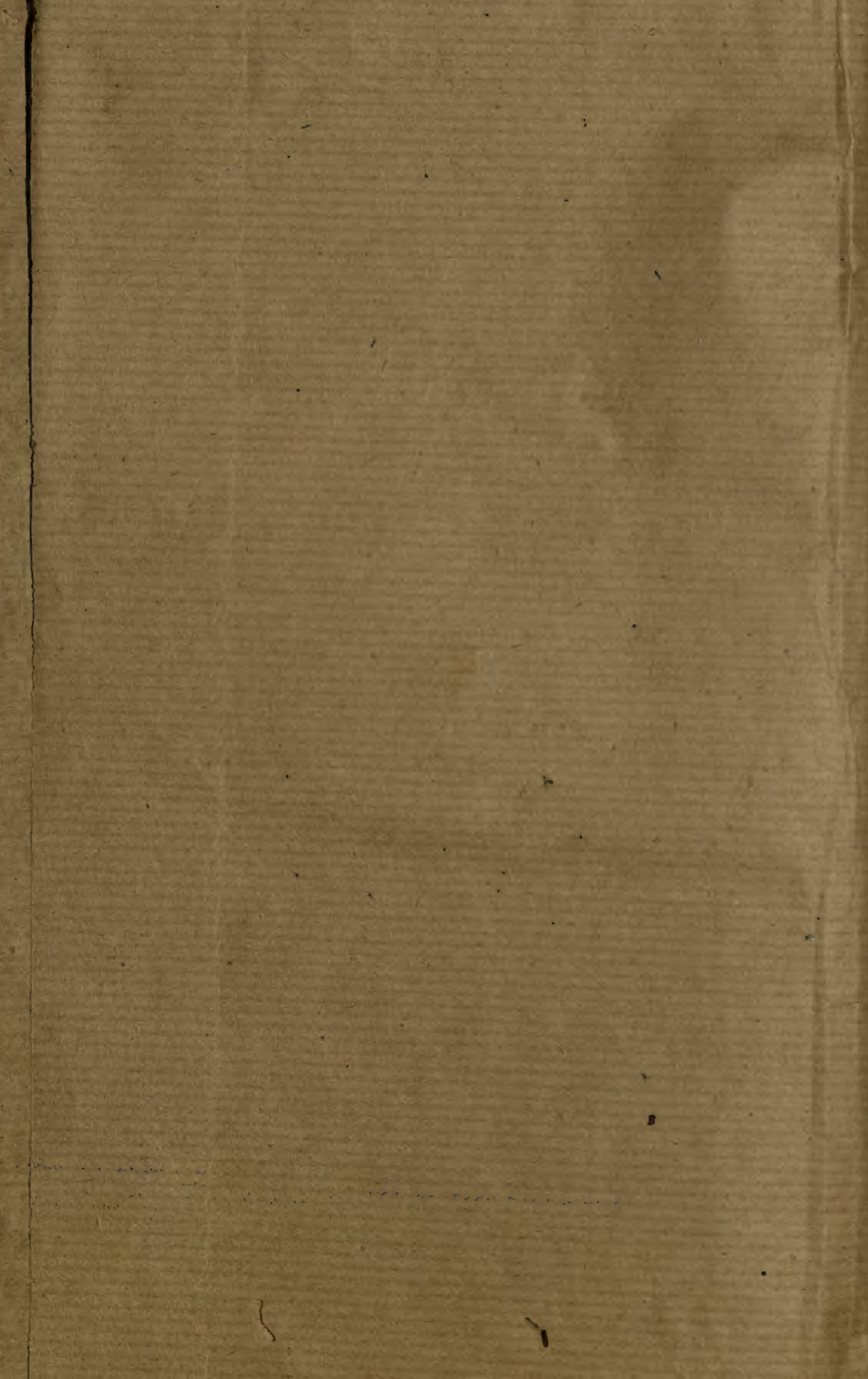


~~8861~~



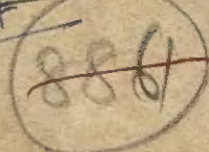






৮৮/৭৩

৮৮৫



# রবীন্দ্র-রচনাবলী

দ্বিতীয় খণ্ড

বিশ্বভারতী



৮৮৫

বিশ্বভারতী

২, বঙ্কিম চ্যাট্টো স্ট্রীট, কলিকাতা



প্রকাশক—শ্রীপুলিনবিহারী সেন  
বিশ্বভারতী, ৬৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর গলি, কলিকাতা

P.O.M.N.T. West Bengal

Date .....

Loc. No. 54800

89114

TAG

Vol. 2

প্রথম প্রকাশ—পৌষ, ১৩৪৬

দ্বিতীয় সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৩৪৭

তৃতীয় সংস্করণ—কার্তিক, ১৩৪৮

চতুর্থ সংস্করণ—কার্তিক, ১৩৫০

মূল্য ৪।০, ৬।০ ও ৭।০



মুদ্রাকর—শ্রীগঙ্গানারায়ণ ভট্টাচার্য  
তাপসী প্রেস, ৩০ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

= ০.০০ + ৪০০





~~৮৮/৮৮~~

~~৪৩৩৮~~

## সূচী

চিত্রসূচী

১৬০

কবিতা ও গান

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

১

কড়ি ও কোমল

২৯

মানসী

১১৭

নাটক ও প্রহসন

বিসর্জন

২৮১

উপন্যাস ও গল্প

রাজর্ষি

৩৭৩

প্রবন্ধ

চিঠিপত্র

৫০৫

পঞ্চভূত

৫৩৯

গ্রন্থ-পরিচয়

৬৪৫

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৬৫৩

## চিত্রসূচী

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫
রবীন্দ্রনাথ	৪৮
মাধুরীলতা ও রবীন্দ্রনাথ সহ	
বিলাতে রবীন্দ্রনাথ	১১৮
মানসী'র পাণ্ডুলিপির এক পৃষ্ঠা	২৫২
রবীন্দ্রনাথ	২৮১
শ্রীহিন্দিরা দেবী ও সুরেন্দ্রনাথ সহ	
জয়সিংহের ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ	২৯৬
রঘুপতির ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ	৩৬২
যৌবনে রবীন্দ্রনাথ	৫৫২



~~১৭/১৭~~

~~৪৩৩৫~~

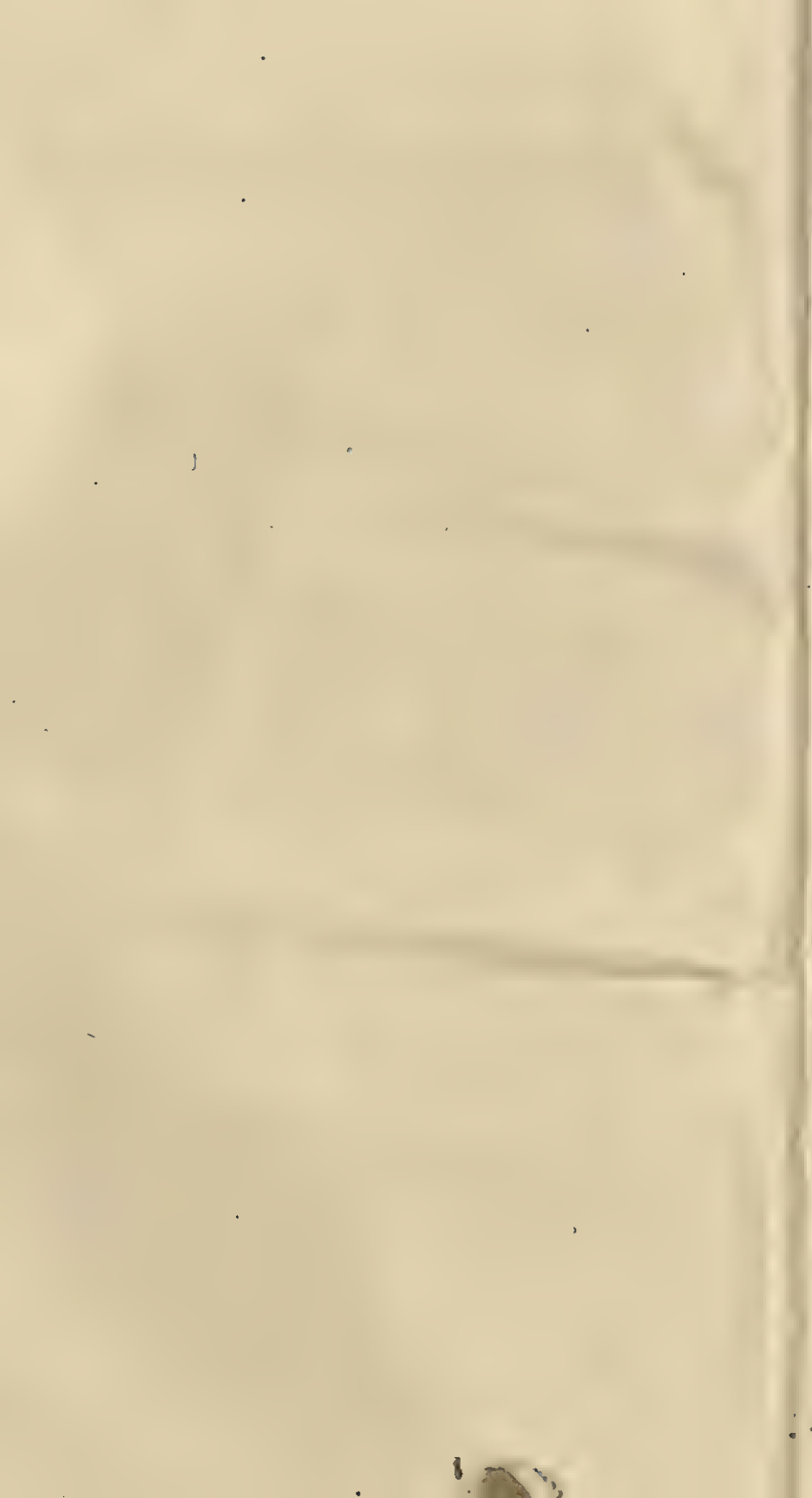
# কবিতা ও গান

স্বাধীনতা





# ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

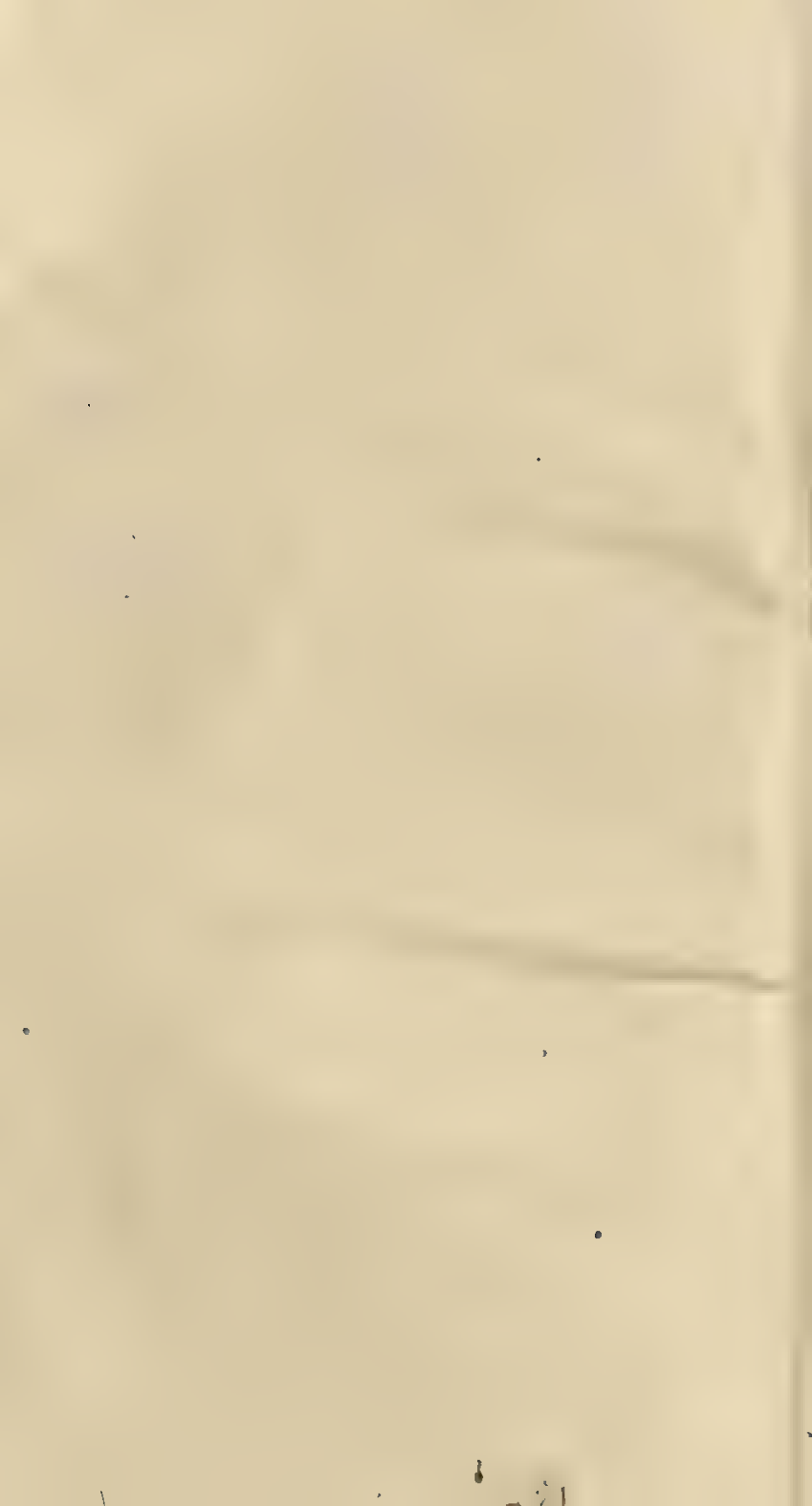




৪৪৬১

### উৎসর্গ

ভানুসিংহের কবিতাগুলি ছাপাইতে তুমি আমাকে অনেকবার  
অনুরোধ করিয়াছিলে। তখন সে অনুরোধ পালন করি নাই।  
আজ ছাপাইয়াছি, আজ তুমি আর দেখিতে পাইলে না।



## সূচনা

অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় পর্যায়ক্রমে বৈষ্ণব পদাবলী প্রকাশের কাজে যখন নিযুক্ত হয়েছিলেন, আমার বয়স তখন যথেষ্ট অল্প। সময় নির্ণয় সম্বন্ধে আমার স্বাভাবিক অন্তমনস্কতা তখনো ছিল এখনো আছে। সেই কারণে চিঠিতে আমার তারিখকে যঁারা ঐতিহাসিক বলে ধরে নেন তাঁরা প্রায়ই ঠকেন। বর্তমান আলোচ্য বিষয়ের কাল অনুমান করা অনেকটা সহজ। বোম্বাইয়ে মেজদাদার কাছে যখন গিয়েছিলুম তখন আমার বয়স ষোলোর কাছাকাছি, বিলাতে যখন গিয়েছি তখন আমার বয়স সতেরো। নূতন-প্রকাশিত পদাবলী নিয়ে নাড়াচাড়া করছি সে আরো কিছুকাল পূর্বের কথা। ধরে নেওয়া যাক তখন আমি চোদ্দোয় পা দিয়েছি। খণ্ড খণ্ড পদাবলীগুলি প্রকাশে ভোগ করবার যোগ্যতা আমার তখন ছিল না। অথচ আমাদের বাড়িতে আমিই একমাত্র তার পাঠক ছিলাম। দাদাদের ডেস্ক থেকে যখন সেগুলি অন্তর্ধান করত তখন তাঁরা তা লক্ষ্য করতেন না।

পদাবলীর যে ভাষাকে ব্রজবুলি বলা হোত আমার কৌতূহল প্রধানত ছিল তাকে নিয়ে। শব্দতত্ত্বে আমার গুৎসুক্য স্বাভাবিক। টীকায় যে শব্দার্থ দেওয়া হয়েছিল তা আমি নির্বিচারে ধরে নিইনি। এক শব্দ যতবার পেয়েছি তার সমুচ্চয় তৈরি করে যাচ্ছিলুম। একটি ভালো বাঁধানো খাতা শব্দে ভরে উঠেছিল। তুলনা করে আমি অর্থ নির্ণয় করেছি। পরবর্তীকালে কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ যখন বিদ্যাপতির সটীক সংস্করণ প্রকাশ করতে প্রবৃত্ত হলেন তখন আমার খাতা তিনি সম্পূর্ণ ব্যবহার করতে পেরেছিলেন। তাঁর কাজ শেষ হয়ে গেলে সেই খাতা



তাঁর ও তাঁর উত্তরাধিকারীর কাছ থেকে ফিরে পাবার অনেক চেষ্টা করেও কৃতকার্য হতে পারিনি। যদি ফিরে পেতুম তাহলে দেখাতে পারতুম কোথাও কোথাও যেখানে তিনি নিজের ইচ্ছামতো মানেন করেছেন ভুল করেছেন। এটা আমার নিজের মত।

তার পরের সোপানে ওঠা গেল পদাবলীর জালিয়াতিতে। অক্ষয়-বাবুর কাছে লিখেছিলেন বালক কবি চ্যাটার্টনের গল্প। তাঁকে নকল করবার পোভ হয়েছিল। এ-কথা মনেই ছিল না যে ঠিকমতো নকল করতে হলে শুধু ভাষায় নয় ভাবে খাঁটি হওয়া চাই। নইলে কথার গাঁথনিটা ঠিক হলেও স্বর্ষে তার কাকি ধরা পড়ে। পদাবলী শুধু কেবল সাহিত্যের বৈচিত্র্যের বিকল্পিত বিশেষ ভাবের সীমানার দ্বারা বেষ্টিত। সেই সীমানার মধ্যে আমার মন স্বাভাবিক স্বাধীনতার সঙ্গে বিচরণ করতে পারে না। তাই ভানুসিংহের সঙ্গে বৈষ্ণবচিন্তের অনুরক্ত আত্মীয়তা নেই। এইজন্যে ভানুসিংহের পদাবলী বহুকাল সংকোচের সঙ্গে বহন করে এসেছি। একে সাহিত্যে একটা অনধিকারপ্রবেশের দৃষ্টান্ত বলেই গণ্য করি।

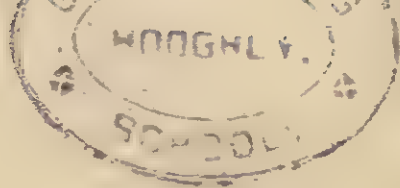
প্রথম গানটি লিখেছিলেন একটা সোঁটের উপরে অমৃতপুরের কোণের ঘরে।—

গহন কুমুম কুঞ্জমাঝে

মৃদল মধুর বংশি বাজে।

মনে বিশ্বাস হ'ল চ্যাটার্টনের চেয়ে পিছিয়ে থাকব না।

এ-কথা বলে রাখি ভানুসিংহের পদাবলী ছোটো বয়স থেকে অপেক্ষাকৃত বড়ো বয়স পর্যন্ত দীর্ঘকালের সূত্রে গাঁথা। তাদের মধ্যে ভালোমন্দ সমান দরের নয়।



# ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

১

বসন্ত আওল রে !  
মধুকর গুন গুন, অমৃতা মঞ্জরী  
কানন ছাওল রে ।  
গুন গুন সজ্জনী হৃদয় প্রাণ মম  
হরখে আকুল ভেল,  
জর জর রিকসে দুখ জালা সব  
দূর দূর চলি গেল ।  
মরমে বহুই বসন্ত-সমীরণ,  
মরমে ফুটই ফুল,  
মরম-কুঞ্জ 'পর বোলই কুহ কুহ  
অহরহ কোকিলকুল ।  
সখি রে উছসত প্রেমভরে অব  
ঢলঢল বিহবল প্রাণ,  
নিখিল অগত জহু হরখ-ভোর ভই  
গায় রভস-রস গান ।  
বসন্ত-ভূষণ-ভূষিত ত্রিভুবন  
কহিছে দুখিনী রাধা,  
কহি রে সো প্রিয়, কহি সো প্রিয়তম,  
হৃদি-বসন্ত সো মাধা ?  
ভালু কহত অতি গহন রয়ন অব,  
বসন্ত সমীর স্বাসে  
মোদিত বিহবল চিত্ত-কুঞ্জতল  
ফুল বাসনা-বাসে ।

২

শুনহ শুনহ বালিকা,  
 রাখ কুসুম মালিকা,  
 কুঞ্জ কুঞ্জ ফেরহু সখি শ্রামচন্দ্র নাহি রে ।  
 হুলই কুসুম মুঞ্জরী,  
 ডমর ফিরই গুঞ্জরী,  
 অলস যমুনা বহয়ি যায় ললিত গীত গাহি রে ।  
 শশি-সনাথ যামিনী,  
 বিরহ-বিধুর কামিনী,  
 কুসুমহার ভইল তার হৃদয় তার দাহিছে,  
 অধর উঠই কাঁপিয়া,  
 সখি-করে কর আপিয়া,  
 কুঞ্জভবনে পাপিয়া কাহে গীত গাহিছে ।  
 মৃদু সমীর সঞ্চলে  
 হরয়ি শিখিল অঞ্চলে,  
 চকিত হৃদয় চঞ্চলে কানন-পথ চাহি রে ;  
 কুঞ্জপানে হেরিয়া,  
 অশ্রুবারি ডারিয়া  
 ভান্স গায় শূন্যকুঞ্জ শ্রামচন্দ্র নাহি রে !

৩

হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে,  
 কর্তে বিমলিন মালা ।  
 বিরহবিষে দহি বহি গেল রয়নী  
 নহি নহি আওল কালা ।  
 বুঝহ বুঝহ সখি বিফল বিফল সব  
 বিফল এ পীরিতি লেহা



বিফল রে এ মরু জীবন ঘোঁবন,

বিফল রে এ মরু দেহা !

চল সখি গৃহ চল, মুঞ্চ নয়ন-জল,

চল সখি চল গৃহকাজে,

মালতি-মালা রাখহ বালা,

ছি ছি সখি মরু মরু লাজে ।

সখি লো দারুণ আধি ভরাতুর

এ তরুণ ঘোঁবন মোর,

সখি লো দারুণ প্রণয়-হলাহল

জীবন করল অঘোর ।

তুষিত প্রাণ মম দিবস-যামিনী

শ্রামক দরশন আশে,

আকুল জীবন ধেহ ন মানে,

অহরহ জ্বলত হৃতাশে ।

সজনি, সত্য কহি তোয়,

থোয়ব কব হম শ্রামক প্রেম

সদা ডর লাগয়ে মোয় ।

হিয়ে হিয়ে অব রাখত মাধব,

সো দিন আসব সখি রে,

বাঁত ন বোলবে, বদন ন হেরবে,

মরিব হলাহল ভুখি রে ।

এস বৃথা ভয় না কর বালা,

• ভানু নিবেদয় চরণে ,

সুজনক পীরিতি নৌতুন নিতি নিতি,

নহি টুটে জীবন-মরণে ।

জাম রে, নিপট কঠিন মন তোর ।  
 বিরহ সাধি করি সজনী রাখা  
 রজনী করত হি ভোর ।  
 একলি নিরল বিরল পর বৈঠত  
 নিরখত যমুনা পানে,—  
 বরখত অশ্রু, বচন নহি নিকসত,  
 পুরান বেহ ন মানে ।  
 গহন তিমির নিশি ঝিল্লিমুখর দিশি  
 শূন্য কদম তরুমূলে,  
 ভূমিশয়ন 'পর আকুল কুন্তল,  
 কাপই আপন ভূলে ।  
 মৃগধ মৃগীসম চমকি উঠই কড়  
 পরিহরি সব গৃহকাজে  
 চাহি শূন্য 'পর কহে করুণ স্বর  
 বাজে রে বাঁশরি বাজে ।  
 নিষ্ঠুর জাম রে, কৈসন অব তুঁহ  
 রহই দূর মথুরায়—  
 রয়ন নিদারুণ কৈসন ষাপসি  
 কৈস দিবস তব যায় !  
 কৈস মিটাওসি প্রেম-পিপাসা  
 কঁহা বজ্রাওসি বাঁশি ?  
 পীতবাস তুঁহ কথি রে ছোড়সি,  
 কথি সো বন্ধিম হাসি ?  
 কনক-হার অব পহিরলি কণ্ঠে,  
 কথি ফেকলি বস্মালা ?  
 হৃদিকমলাসন শূন্য করলি রে,  
 কনকাসন কর আলা !

## ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

৯

এ দুখ চিরদিন রহল চিত্তমে,  
ভানু কহে, ছি ছি কালা !  
বাটিতি আও তুঁহ হমারি সাথে,  
বিরহ-ব্যাকুলা বাল।

৫

সজনি সজনি রাধিকা গো  
দেখ অবহঁ চাহিয়া,  
মুদুলগমন শ্রাম আওয়ে  
মুদুল গান গাহিয়া ।  
পিনহ বাটিত কুসুম-হার,  
পিনহ নীল আড়িয়া ।  
সুন্দরি সিন্দূর দেকে  
জাঁধি করহ রাড়িয়া ।  
সহচরি সব নাচ নাচ  
মিলন-গীতি গাও রে,  
চঞ্চল মঞ্জীর-রাব  
কুঞ্জ-গগন ছাও রে ।  
সঁজনি অব উজার মন্দির  
কনক-দীপ জালিয়া,  
সুরভি করহ কুঞ্জভবন  
গন্ধসলিল ঢালিয়া ।  
মল্লিকা চমেলি বেলি  
কুসুম ভুলহ বালিকা,  
গাঁথ যুধি, গাঁথ জাতি,  
গাঁথ বকুল-মালিকা ।



# রবীন্দ্র-রচনাবলী

তুষিত-নয়ন ভাঙ্গসিংহ

কুঞ্জপথম চাহিয়া

মৃদল গমন শ্রাম আওয়ে,

মৃদল গান গাহিয়া ।

৬

বঁধুয়া, হিয়া 'পর আও রে,

মিঠি মিঠি হাসয়ি, মৃদু মধু ভাবয়ি,

হমার মুখ 'পর চাও রে !

যুগ যুগ সম কত দিবস বহয়ি গল,

শ্রাম তু আওলি না,

চঞ্জ-উজর মধু-মধুর কুঞ্জ'পর

মুরলি বজাওলি না !

লয়ি গলি সাথ বয়ানক হাস রে,

লয়ি গলি নয়ন-আনন্দ !

শূন্য কুঞ্জবন, শূন্য হৃদয় মন,

কঁহি তব ও মুখচন্দ ?

ইথি ছিল আকুল গোপ-নয়নজল,

কথি ছিল ও তব হাসি ?

ইথি ছিল নীরব বংশীবটতট,

কথি ছিল ও তব বাঁশি ;

তুবা মুখ চাহয়ি শতযুগভর দুখ

নিমিখে ভেল অবসান ।

লেশ হাসি তুবা দূর করল রে

সকল মান-অভিমান ।

ধন্ত ধন্ত রে ভানু গাহিছে  
 প্রেমক নাহিক ওর ।  
 হরণে পুলকিত জগত-চরাচর  
 দুঁহক প্রেমরস ভোর ।

৭

শুন সখি রাজত বাঁশি ।  
 গভীর রজনী, উজল কুঞ্জপথ,  
 চন্দ্রম ভারত হাসি ।  
 দক্ষিণ পবনে কম্পিত তরুগণ,  
 তন্ত্রিত যমুনা বারি,  
 কুসুম-সুবাস উদাস ভইল, সখি,  
 উদাসি হৃদয় হমারি ।  
 বিগলিত মরম, চরণ বলিত-গতি,  
 শরম তরম গরি দূর,  
 নয়ন বারি-ভর, নবগর অন্তর,  
 হৃদয় পুলক-পরিপুর ।  
 কহ সখি, কহ সখি, মিনতি রাখ সখি,  
 সো কি হমারই শ্রাম ?  
 মধুর কাননে মধুর বাঁশরী  
 বজায় হমারি নাম ?  
 কত কত যুগ সখি পূণ্য করহু হম,  
 দেবত করহু ধ্যান,  
 তব ত মিলল সখি শ্রাম-রতন মম,  
 শ্রাম পরানক প্রাণ ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

শ্রাম রে,  
 গুনত গুনত তব মোহন বাঁশি  
 জপত জপত তব নামে,  
 সাধ ভইল ময় দেহ ডুবায়ব  
 চাঁদ-উজল যমুনামে !  
 “চলহ তুরিত গতি শ্রাম চকিত অতি,  
 ধরহ সখীজন হাত,  
 নীপ-মগন মহী, ভয় ভয় কছু নহি,  
 ভানু চলে তব সাধ ।”

৮

গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে  
 মৃদুল মধুর বংশি বাজে,  
 বিসরি ত্রাস লোকলাঞ্জে  
 সজনি, আও আও লো ।  
 অঙ্গে চারু নীল বাস,  
 হৃদয়ে প্রণয় কুসুম রাশ,  
 হরিণ-নেত্রে বিমল হাস,  
 কুঞ্জ বনমে আও লো ॥  
 ঢালে কুসুম সুরভ-ভার,  
 ঢালে বিহগ সুরব-সার,  
 ঢালে ইন্দু অমৃত ধার  
 বিমল রজত ভাতি রে ।  
 মন্দ মন্দ ভৃঙ্গ শুঞ্জে,  
 অযুত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,  
 ফুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে  
 বকুল যুগি জাতি রে ॥

দেখ সজনি শ্যামরায়,  
নয়নে প্রেম উথল যায়,  
মধুর বদন অমৃত সদন  
চন্দ্রমায় নিন্দিছে ;  
আও আও সজনি-বৃন্দ,  
হেরব সখি শ্রীগোবিন্দ,  
শ্রামকো পদারবিন্দ  
ভানুসিংহ বন্দিছে ॥

৯

সতিমির রজনী, সচকিত সজনী  
শূন্য নিকুঞ্জ অরণ্য ।  
কলয়িত মলয়ে, সুবিজন নিলয়ে  
বালা বিরহ বিষর !  
নীল অকাশে, তারক ভাসে  
বমুনা গাওত গান,  
পাদপ মরমর, নির্ঝর ঝরঝর  
কুসুমিত বস্ত্রবিতান ।  
কুণ্ডিত নয়ানে, বন-পথ পানে  
নিরখে ব্যাকুল বালা,  
দেখ ন পাওয়ে, আঁখ ফিরাওয়ে  
গাঁথে বন-ফুল মালা ।  
সহসা রাধা চাহল সচকিত  
দূরে খেপল মালা,  
কহল "সজনি শুন, বাঁশরি বাজে  
কুঞ্জে আওল কালা ।"



চকিত গহন নিশি, দূর দূর দিশি

বাঁজত বাঁশি স্রুতানে ।

কণ্ঠ মিলাওল ঢলঢল যমুনা

কল কল কল্লোল গানে ।

ভনে ভাহু অব শুন গো কাহু

পিয়াসিত গোপিনী প্রাণ ।

তৌহার পীরিত বিমল অমৃত রস

হরষে করবে পান ।

১০

বজাও রে মোহন বাঁশী !

সারা দিবসক

বিবহ-দহন-ভুখ,

মরমক তিয়াষ নাশি ।

রিঝ-মন-ভেদন

বাঁশরি-বাদন

কঁহা শিখলি রে কান ?

হানে থিরথির,

মরম-অবশকর

লহ লহ মধুময় বাণ ।

ধসধস করতহ

উরহ বিয়াকুলু

ঢুলু ঢুলু অবশ-নয়ান ;

কত কত বরষক

বাত সোঁয়ারয়

অধীর করয় পরান ।

কত শত আশা

পূরল না বঁধু

কত স্রুথ করল পয়ান ।

গহ গো কত শত

পীরিত-যাতন

হিয়ে বিঁধাওল বাণ ।

হৃদয় উদাসয়,

নয়ন উছাসয়

দারুণ মধুময় গান ।

সাধ যায় বঁধু,

যমুনা-বারিম

ডারিব দগধ-পরান ।

সাধ যায় পছ,                      রাখি চরণ তব  
 হৃদয় মাঝ হৃদয়েশ,  
 হৃদয়-জুড়াওন                      বদন-চন্দ্র তব  
 হেরব জীবনশেষ ।  
 সাধ যায় ইহ                      চন্দ্রম-কিরণে,  
 কুসুমিত কুঞ্জবিতানে,  
 বসন্তবায়ু                      প্রাণ মিশায়ব,  
 বার্ষিক স্নমধুর গানে ।  
 প্রাণ ভৈবে মরু                      বেগু-গীতময়,  
 রাধাময় তব বেগু ।  
 জয় জয় মাধব,                      জয় জয় রাধা,  
 চরণে প্রণমে ভাঙ্গ ।

১১

আজু সখি মুহু মুহু  
 গাহে পিক কুহু কুহু,  
 কুঞ্জবনে দুঁহু দুঁহু  
 দৌহার পানে চায় ।  
 যুবনী মদ-বিলসিত,  
 পুলকে হিয়া উলসিত,  
 অবশ তনু অলসিত  
 মূরছি জন্ম যায় ।  
 আজু মধু চাঁদনী  
 প্রাণ উনমাদনী,  
 শিখিল সব বাঁধনী,  
 শিখিল ভই লাজ ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

বচন মূহু মরমর,  
কাঁপে রিঝ থরথর,  
শিহরে তনু জরজর,  
কুসুম-বন মাঝ ।

মলয় মূহু কলয়িছে,  
চরণ নহি চলয়িছে,  
বচন মূহু খলয়িছে,  
অঞ্চল লুটায় ।

আধফুট শতদল,  
বায়ুভরে টলমল,  
আঁখি জলু ঢলঢল  
চাহিতে নাহি চায় ।

অলকে ফুল কাঁপয়ি  
কপোলে পড়ে কাঁপয়ি,  
মধু অনলে তাপয়ি  
খসয়ি পড়ু পায় ।

ঝরই শিরে ফুলদল,  
যমুনা বহে কলকল,  
হাসে শশি ঢলঢল  
ভালু মরি যায় ।

১২

শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে  
 হাস বিকাশত কায়,  
 কোন স্বপন অব দেখত মাধব,  
 কহবে কোন হমায় !  
 নীদ-মেঘপর স্বপন-বিজলি সম  
 রাধা বিলসত হাসি ।  
 শ্রাম, শ্রাম মম, কৈসে শোধব  
 তুঁহক প্রেমঞ্চণ রাশি ।  
 বিহঙ্গ, কাহ তু ঘোলন লাগলি ?  
 শ্রাম ঘুমায় হমারা,  
 রহ রহ চন্দ্রম, ঢাল ঢাল তব  
 শীতল জোছন-ধারা ।  
 তারক-মালিনী সুন্দর যামিনী  
 অবহঁ ন যাও রে ভাগি,  
 নিরদয় রবি, অব কাহ তু আওলি  
 জাললি বিরহক আগি ।  
 ভানু কহত অব—“রবি অতি নিষ্ঠুর,  
 নলিন-মিলন অভিলাষে  
 কত নরনারীক মিলন টুটাওত,  
 “ ডারত বিরহ-হতাশে ।”



১৩

সজনি গো,  
 শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা  
 নিশীথ যামিনী রে ।  
 কুঞ্জপথে সখি, কৈসে যাওব  
 অবলা কামিনী রে ।  
 উন্মাদ পবনে যমুনা তর্জিত  
 ঘন ঘন গর্জিত মেহ ।  
 দমকত বিদ্যুত পথতরু লুণ্ঠত,  
 থরহর কম্পত দেহ ।  
 ঘন ঘন রিম্ রিম্ রিম্ রিম্ রিম্ রিম্,  
 বরধত নীরদপুঞ্জ ।  
 ঘোর গহন ঘন তাল তমালে  
 নিবিড় তিমিরময় কুঞ্জ ।  
 বোল ত সজনি এ ছুরঘোণে  
 কুঞ্জে নিরদয় কান  
 দারুণ বাঁশী কাহ বজায়ত  
 স্করুণ রাধা নাম ।

সজনি,  
 'মোতিম হারে বেশ বনা দে  
 সীঁথি লগা দে ভালে ।  
 উরহি বিলোলিত শিথিল চিকুর মম  
 বাঁধহ মালত মাণ্ডে ।  
 খোল ছুরা তুরা করি সখি রে,  
 ছোড় সকল ভয়লাজে,  
 হৃদয় বিহগসম ঝটপট করত হি  
 পঞ্জর-পিঞ্জর মাঝে ।

গহন রয়নমে ন যাও বালা  
নওল কিশোরক পাশ ।  
গরজে ঘন ঘন, বহু ডর পাওব  
কহে ভানু তব দাস ।

১৪

বাদর বরখন, নীরদ গরজন,  
বিজুলী চমকন ঘোর,  
উপেখই কৈছে, আও তু কুঞ্জে  
নিতি নিতি মাধব মোর ।  
ঘন ঘন চপলা চমকয় যব পছ  
বজ্র পাত যব হোয়,  
তুঁহক বাত তব সময়ি প্রিয়তম  
ডর অতি লাগত মোয় ।  
অঙ্গ-বসন তব, ভীখত মাধব  
ঘন ঘন বরখত মেহ,  
ক্ষুদ্র বালি হম, হমকো লাগয়  
কাহ উপেখবি দেহ ?  
বইস বইস পছ কুম্মশয়ন 'পর  
পদযুগ দেহ পসারি  
সিক্ত চরণ তব মোছব যতনে  
কুম্ভলভার উষারি ।  
শ্রীস্তু অঙ্গ তব হে ব্রজসুন্দর  
রাখ বক্ষ 'পর মোর,  
তমু তব ঘেরব পুলকিত পরশে  
বাহু মৃণালক ডোর ।  
ভানু কহে বৃকভানুনিদী  
প্রেমসিদ্ধ মম কালা  
তৌহার লাগয় প্রেমক লাগয়  
সব কছু সহবে জালা ।

১৫

মাধব, না কহ আদর বাণী,  
 না কর প্রেমক নাম ।  
 জানয়ি মুঝকো অবলা সরলা  
 ছলনা না কর শ্রাম ।  
 কপট, কাহ তুঁহ বুট বোলসি  
 পীরিত করসি তু মোয় ?  
 ভালে ভালে হম্ অলপে চিহ্ন  
 না পতিয়াব রে তোয় ।  
 ছিদল তরী সম কপট প্রেম 'পর  
 ডারহু যব মনপ্রাণ,  
 ডুবহু ডুবহু রে ঘোর সায়েরে  
 অব কুত নাহিক জ্ঞাণ ।  
 মাধব, কঠোর বাত হমারা  
 মনে লাগল কি তোয় ?  
 মাধব, কাহ তু মলিন করলি মুখ,  
 ক্ষমহ গো কুবচন মোয় !  
 নিদয় বাত অব কবহুঁ ন বোলব  
 তুঁহ মম প্রাণক প্রাণ ।  
 অতিশয় নির্মম, ব্যথিহু হিয়া তব  
 ছোড়য়ি কুবচন-বাণ । ”  
 মিটল মান অব—ভাহু হাসতহি  
 হেরই পীরিত-লীলা ।  
 কতু অভিমানিনী আদরিণী কতু  
 পীরিতি-মাগর বালা !



১৬

সখি লো, সখি লো, নিকরুণ মাধব

মথুরাপুর যব যায়,

করল বিষম পণ মানিনী রাধা,

রোয়বে না সো, না দিবে বাধা,

কঠিন-হিয়া সহি, হাসয়ি হাসয়ি

শ্রামক করব বিদায়।

মুহু মুহু গমনে আওল মাধা,

বয়ন-পান তছু চাহল রাধা,

চাহয়ি রহল স চাহয়ি রহল,

দণ্ড দণ্ড সখি চাহয়ি রহল,

মন্দ মন্দ সখি নয়নে বহল

বিন্দু বিন্দু জল-ধার।

মুহু মুহু হাসে বৈঠল পাশে,

কহল শ্রাম কত মুহু মুধু ভাবে,

টুটয়ি গইল পণ, টুটইল মান,

গদগদ আকুল ব্যাকুল প্রাণ,

ফুকরয়ি উছয়ি কঁাদল রাধা,

গদগদ ভাষ নিকাশল আধা,

শ্রামক চরণে বাহ পসারি,

কহল—শ্রাম রে, শ্রাম হমারি,

রহ তুঁহু, রহ তুঁহু, বঁধু গো রহ তুঁহু,

অকুখন সাথ সাথ রে রহ পঁহু,

তুঁহু বিনে মাধব, বলভ, বান্ধব,

আছয় কোন হমারি !

পড়ল ভূমি 'পর শ্রামচরণ ধরি,

রাঁখল মুখ তছু শ্রামচরণ 'পরি,

উছসি উছসি কত কঁাদয়ি কঁাদয়ি

রজনী করল প্রভাত।

S. C. E. R. West

Date.....

Acc No. 548





মাধব বৈসল মৃদু মধু হাসল,  
 কত অশোয়াস বচন মিঠা ভাবল,  
 ধরইল বালিক হাত ।  
 সখি লো, সখি লো বোল ত সখি লো  
 যত দুখ পাওল রাখা,  
 নিষ্ঠুর শ্রাম কিরে আপন মনমে  
 পাওল তছু কছু আধা ?  
 হাসয়ি হাসয়ি নিকটে আসয়ি  
 বহত স প্রবোধ দেল,  
 হাসয়ি হাসয়ি পলটয়ি চাহয়ি  
 দূর দূর চলি গেল ।  
 অব লো মথুরাপুরক পঙ্কমে,  
 ইহ যব রোয়ত রাখা,  
 মরমে কি লাগল তিলভর বেদন  
 চরণে কি তিলভর বাধা ?  
 বরষি আখিজল ভাঙ্গু কহে—অতি  
 দুখের জীবন ভাই ।  
 হাসিবার তর সজ্জ মিলে বহ  
 কাঁদিবার কো নাই ।

১৭

বার বার সখি বারণ করহু  
 ন যাও মথুরা ধাম ।  
 বিসরি প্রেমদুখ, রাজভোগ যথি  
 করত হমারই শ্রাম ।  
 দিক তুঁহ দাস্তিক, দিক রসনা দিক,  
 লইলি কাহারই নাম ?  
 বোল ত সজ্জনি, মথুরা অধিপতি  
 সো কি হমারই শ্রাম ?

ধনকো শ্রাম সো, মথুরা পুরকো,  
 রাজ্য মানকো হোয়,  
 নহ পীরিতিকো, ব্রজ কামিনীকো,  
 নিচয় कहনু ময় তোয় ।  
 যব ভুঁহ ঠারবি, সো নব নরপতি  
 জনি রে করে অবমান,  
 ছিন্ন কুসুমসম ঝরব ধরা পর,  
 পলকে ধোয়ব প্রাণ ।  
 বিসরল বিসরল সো সব বিসরল  
 বৃন্দাবন সুখসঙ্গ,  
 নব নগরে সখি নবীন নাগর  
 উপজল নব নব রঙ্গ ।  
 ভানু कहত—অগ্নি বিরহকাতরা  
 মনমে বাঁধহ ধেহ ।  
 মুগ্ধা বালা, বুঝই বুঝি না,  
 হমার শ্রামক লেহ ।

১৮

হম যব না যব সজনী,  
 নিভৃত বসন্ত-নিকুঞ্জ-বিতানে  
 আসবে নির্মল রজনী,  
 জ্বলন-পিপাসিত আসবে যব সখি  
 শ্রাম হমারি আশে,  
 ফুকারবে যব রাধা রাধা  
 মুরলী উরথ শ্বাসে,  
 যব সব গোপিনী আসবে ছুটই  
 যব হম আসব না ;  
 যব সব গোপিনী জাগবে চমকই  
 যব হম জাগব না,

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

তব কি কুঞ্জপথ হমারি আশে  
 হেরবে আঁকুল শ্রাম ?  
 বন বন ফেরই সো কি ফুকারবে  
 রাধা রাধা নাম ?  
 না যমুনা, সো এক শ্রাম মম  
 শ্রামক শত শত নারী ;  
 হম যব যাওব শত শত রাধা  
 চরণে রহবে তারি ।  
 তব সখি যমুনে, যাই নিকুঞ্জে,  
 কাহ ত্যাগব দে ?  
 হমারি লাগি এ বৃন্দাবনমে  
 কহ সখি, রোয়ব কে ?  
 তাম্বু কহে চূপি - মানভরে রহ  
 আও বনে ব্রজ-নারী,  
 মিলবে শ্রামক ধরধর আদর  
 ঝরঝর লোচন বারি ।

১৯

মরণ রে,

তুঁহ মম শ্রাম সমান ।  
 মেঘ বরণ তুঝ, মেঘ জটাজুট,  
 রক্ত কমল কর, রক্ত অধর-পুট,  
 তাপ-বিমোচন করুণ কোর তব,  
 মৃত্যু অমৃত করে দান ।  
 তুঁহ মম শ্রাম সমান ।

মরণ রে,

শ্রাম তৌহারই নাম,  
চির বিসরল যব নিরদয় মাধব  
তুঁহ ন ভইবি মোয় বাম ।  
আকুল রাধা রিবা অতি জ্বরজ্বর,  
ঝরই নয়ন দউ অল্পখন ঝরঝর,  
তুঁহ ময় মাধব, তুঁহ ময় দোসর,  
তুঁহ ময় তাপ ঘুচাও,  
মরণ তু আও রে আও ।

ভুজ পাশে তব লহ সন্মোদয়ি,  
আখিপাত মঝু আসব মোদয়ি,  
কোর উপর তুঝ রোদয়ি রোদয়ি,  
নীদ ভরব সব দেহ ।  
তুঁহ নহি বিসরবি, তুঁহ নহি ছোড়বি,  
রাধা-হৃদয় তু কবহুঁ ন তোড়বি  
হিয় হিয় রাখবি অল্পদিন অল্পখন  
অতুলন তৌহার লেহ ।

দূর সঙে তুঁহ বাঁশি বজাওসি,  
অল্পখন ডাকসি, অল্পখন ডাকসি  
রাধা রাধা রাধা,  
দিবস ফুরাওল, অবহুঁ ম যাওব,  
বিরহ তাপ তব অবহুঁ ঘুচাওব,  
কুঞ্জ-বাটপর অবহুঁ ম ধাওব  
সব কছু টুটইব বাধা ।

গগন সঘন অব, তিমির মগন ভব,  
তড়িত চকিত অতি, ঘোর মেঘ রব,  
শাল তাল তরু সভয় তবধ সব,  
পঙ্খ বিজ্ঞন অতি ঘোর,  
একলি যাওব তুঝ অভিসারে,  
যা'ক পিয়া তুঁহ কি ভয় তাহারে,



## রবীন্দ্র-রচনাবলী

ভয় বাধা সব অভয় মুরতি ধরি,  
 পন্থ দেখাওব মোর ।  
 ভানুসিংহ কহে—ছিয়ে ছিয়ে রাধা  
 চঞ্চল হৃদয় তোহারি,  
 মাধব পল্ল মম, পিয় স মরণসে  
 অব তুঁহ দেখ বিচারি ।

২০

কো তুঁহ বোলবি মোয় !  
 হৃদয়-মাহ মঝু জাগসি অম্বন,  
 আঁখ উপর তুঁহ রচলহি আসন,  
 অক্লণ নয়ন তব মরম সঙে মম  
 নিমিখ ন অন্তর হোয় ।  
 কো তুঁহ বোলবি মোয় !

হৃদয় কমল তব চরণে টলমল,  
 নয়ন যুগল মম উছলে ছলছল,  
 প্রেমপূর্ণ তব পুলকে ঢলঢল  
 চাহে মিলাইতে তোয় ।  
 কো তুঁহ বোলবি মোয় !

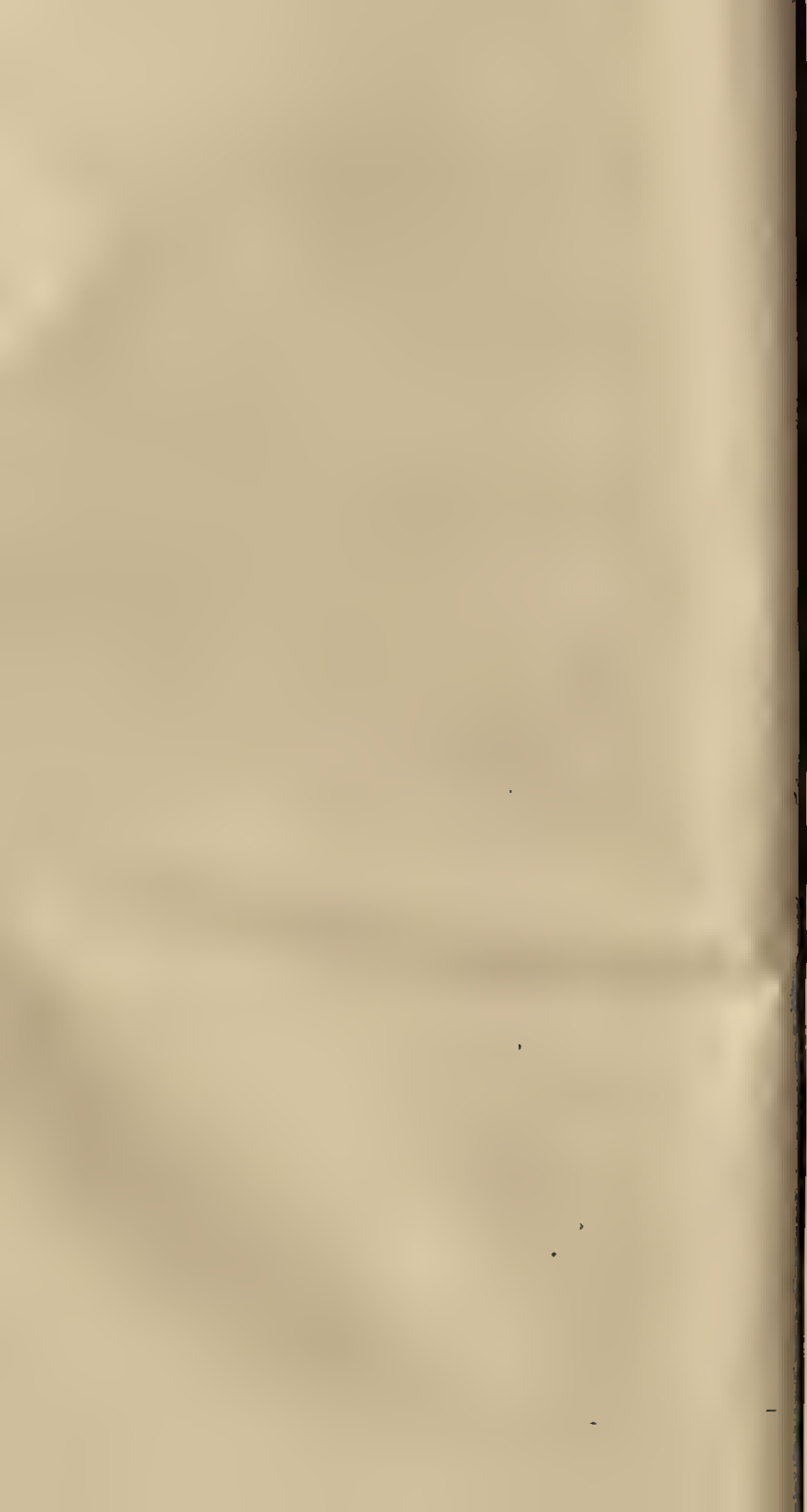
বাঁশরি ধ্বনি তুহ অমিয় গরল রে,  
 হৃদয় বিদারয়ি হৃদয় হরল রে,  
 আকুল কাকলি ডুবন ভরল রে,  
 উতল প্রাণ উতরোয় ।  
 কো তুঁহ বোলবি মোয় !

হেরি হাসি তব মধুখতু ধাওল,  
 শুনয়ি বাঁশি তব পিককুল গাওল,  
 বিকল ভ্রমরসম ত্রিতুবন আওল,  
 চরণ-কমল যুগ ছোয় ।  
 কো তুঁহ বোলবি মোয় !

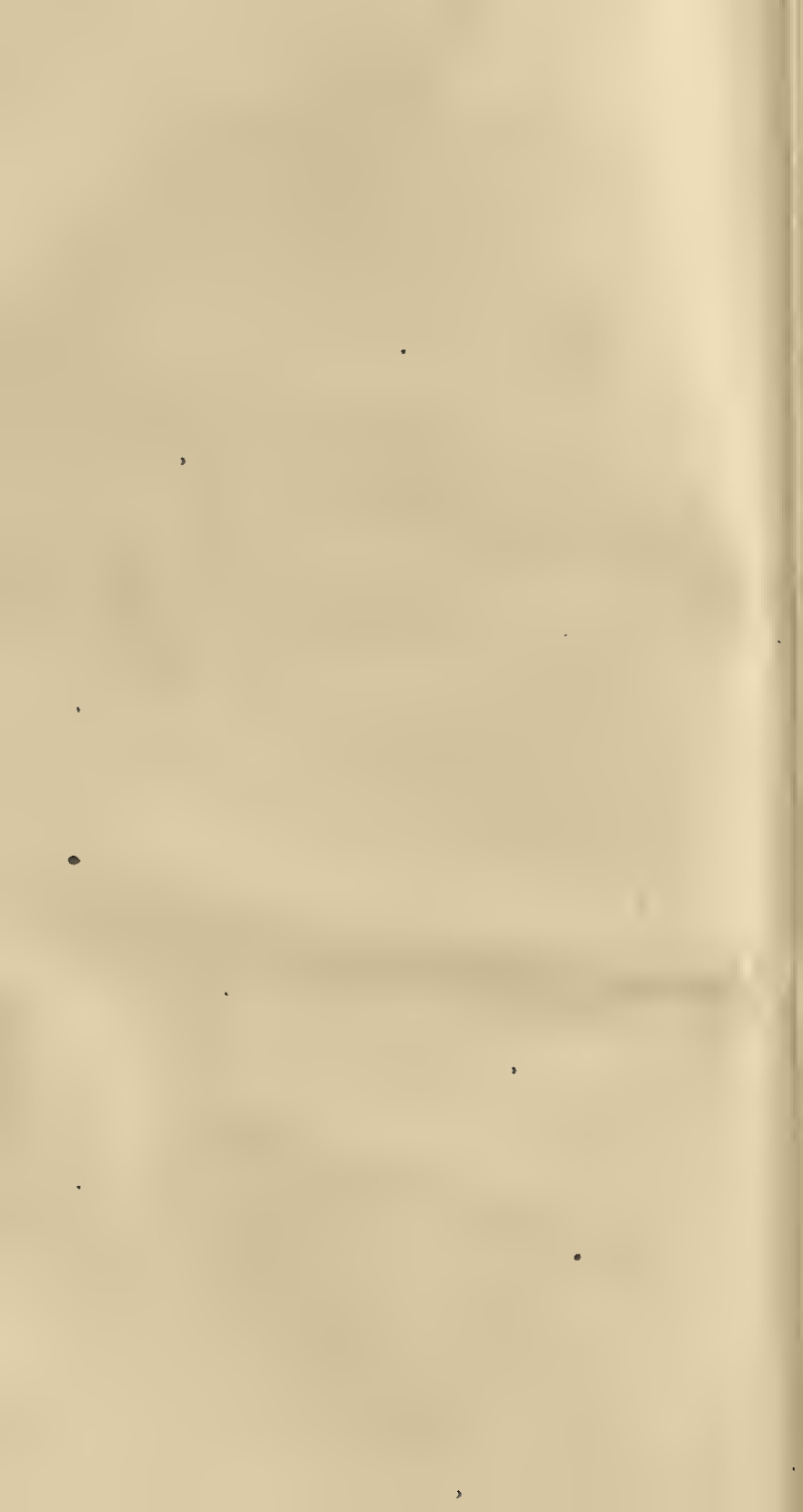
গোপবধুজন বিকশিত ঘোবন,  
 পুলকিত যমুনা, মুকুলিত উপবন,  
 নীল নীর 'পর ধীর সমীরণ,  
 গলকে প্রাণমন ধোয় ।  
 কো তুঁহ বোলবি মোয় !

তুষিত আঁখি, তব মুখ 'পর বিহরই,  
 মধুর পরশ তব, রাধা শিহরই,  
 প্রেম-রতন ভরি হৃদয় প্রাণ লই  
 পদতলে অপনা ধোয় ।  
 কো তুঁহ বোলবি মোয় !

কো তুঁহ কো তুঁহ সব জন পুছয়ি,  
 অহুদিন সঘন নয়নজল মুছয়ি,  
 যাচে ভানু, সব সংশয় ঘুচয়ি,  
 জনম চরণ 'পর গোয় ।  
 কো তুঁহ বোলবি মোয় !



କଢ଼ି ଓ କୋମଳ



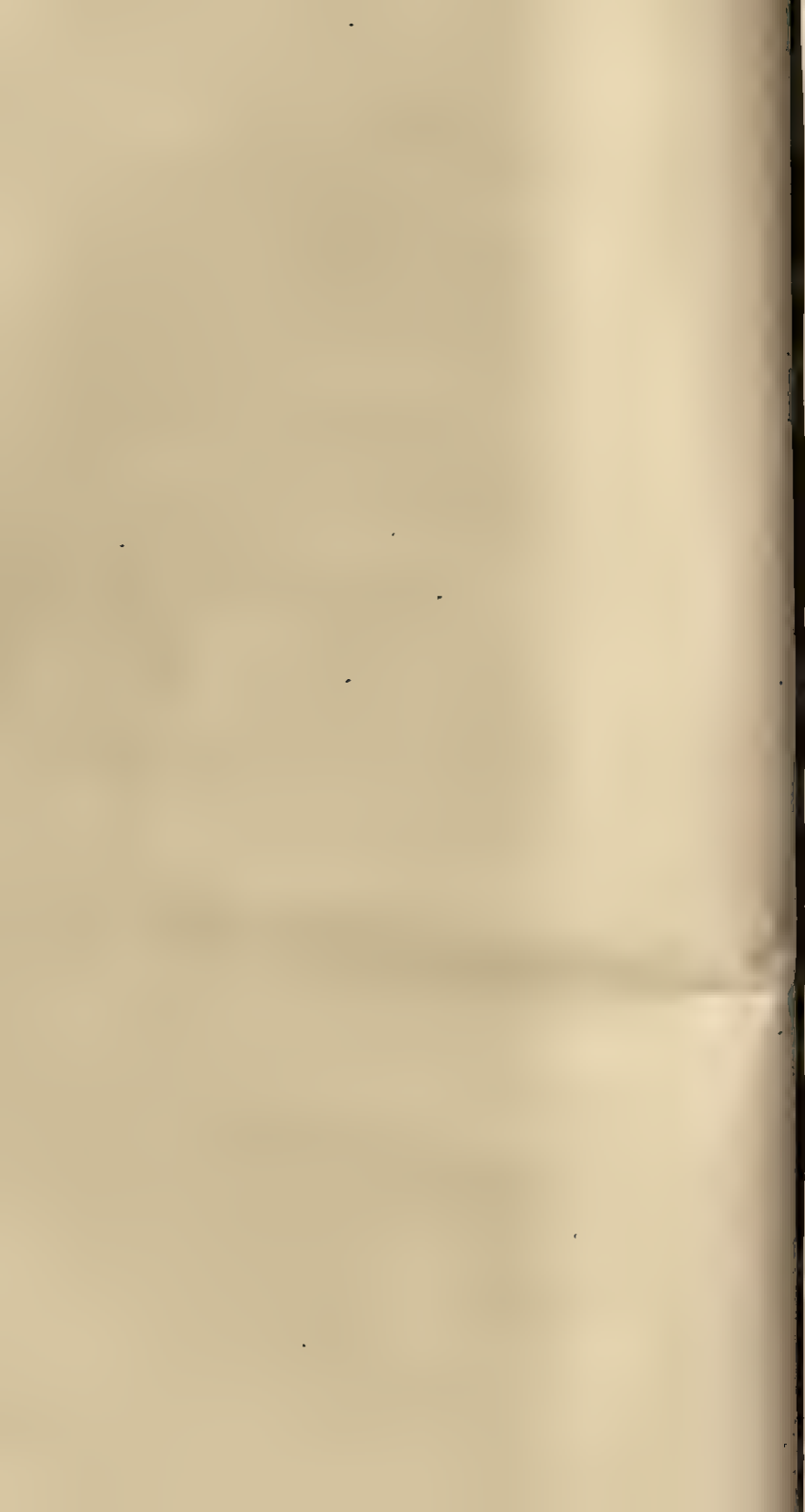
উৎসর্গ

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

দাদা মহাশয়

করকমলেষু





## কবির মন্তব্য

যৌবন হচ্ছে জীবনে সেই ঋতুপরিবর্তনের সময় যখন ফুল ও ফসলের প্রচ্ছন্ন প্রেরণা নানা বর্ণে ও রূপে অকস্মাৎ বাহিরে প্রত্যক্ষ হয়ে ওঠে। কড়ি ও কোমল আমার সেই নবযৌবনের রচনা। আত্মপ্রকাশের একটা প্রবল আবেগ তখন যেন প্রথম উপলব্ধি করেছিলুম। মনে পড়ে তখনকার দিনে নিজের মনের একটা উদ্বেল অবস্থা। তখন আমার বেশভূষায় আবরণ ছিল বিরল। গায়ে থাকত বুতির সঙ্গে কেবল একটা পাতলা চাদর, তার খুঁটোয় বাঁধা ভোরবেলায় তোলা একমুঠো বেলফুল, পায়ে একজোড়া চটি। মনে আছে থ্যাকারের দোকানে বই কিনতে গেছি কিন্তু এর বেশি পরিচ্ছন্নতা নেই, এতে ইংরেজ দোকানদারের স্বীকৃত আদবকার্যদার প্রতি উপেক্ষা প্রকাশ হত। এই আত্মবিস্মৃত বেআইনী প্রমত্ততা কড়ি ও কোমলের কবিতায় অবাধে প্রকাশ পেয়েছিল। এই প্রসঙ্গে একটা কথা মনে রাখতে হবে এই রীতির কবিতা তখনো প্রচলিত ছিল না। সেইজন্মেই কাব্যবিশারদ প্রভৃতি সাহিত্যবিচারকদের কাছ থেকে কটুভাষায় ভৎসনা সহ্য করেছিলুম। সে সব যে উপেক্ষা করেছি অনায়াসে সে কেবল যৌবনের তেজে। আপনার মধ্যে থেকে যা প্রকাশ পাচ্ছিল, সে আমার কাছেও ছিল নূতন এবং আন্তরিক। তখন হেম বাঁড়ুজ্জ এবং নবীন সেন ছাড়া এমন কোনো দেশপ্রসিদ্ধ কবি ছিলেন না যারা নূতন কবিদের কোনো একটা কাব্য-রীতির বাধা পথে চালনা করতে পারতেন। কিন্তু আমি তাঁদের সম্পূর্ণই ভুলে ছিলাম। আমাদের পরিবারের বন্ধু কবি বিহারীলালকে ছেলেবেলা থেকে জানতুম এবং তাঁর কবিতার প্রতি অনুরাগ আমার ছিল অভ্যস্ত। তাঁর প্রবর্তিত কবিতার রীতি ইতিপূর্বেই আমার রচনা থেকে সম্পূর্ণ অলিভ হয়ে গিয়েছিল। বড়োদাদার স্বপ্ন-প্রয়াণের আমি ছিলাম অত্যন্ত ভক্ত, কিন্তু তাঁর বিশেষ কবিপ্রকৃতির সঙ্গে

আমার বোধ হয় মিল ছিল না, সেইজন্তে ভালোলাগা সঙ্গেও তাঁর প্রভাব আমার কবিতা গ্রহণ করতে পারে নি। তাই কড়ি ও কোমলের কবিতা মনের অন্তঃস্তরের উৎসের থেকে উছলে উঠেছিল। তার সঙ্গে বাহিরের কোনো মিশ্রণ যদি ঘটে থাকে তো সে গৌণভাবে।

এই আমার প্রথম কবিতার বই যার মধ্যে বিষয়ের বৈচিত্র্য এবং বহির্দৃষ্টিপ্রবণতা দেখা দিয়েছে। আর প্রথম আমি সেই কথা বলেছি যা পরবর্তী আমার কাব্যের অন্তরে অন্তরে বারবার প্রবাহিত হয়েছে :—

মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে,  
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই,—

যা নৈবেদ্যে আর এক ভাবে প্রকাশ পেয়েছে :—

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়।

কড়ি ও কোমলে যৌবনের রসোচ্ছ্বাসের সঙ্গে আর একটি প্রবল প্রবর্তনা প্রথম আমার কাব্যকে অধিকার করেছে, সে জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব। যঁারা আমার কাব্য মন দিয়ে পড়েছেন তাঁরা নিশ্চয় লক্ষ্য করে থাকবেন এই মৃত্যুর নিবিড় উপলব্ধি আমার কাব্যের এমন একটি বিশেষ ধারা, নানা বাণীতে যার প্রকাশ। কড়ি ও কোমলেই তার প্রথম উদ্ভব।

# কড়ি ও কোমল

## প্রাণ

মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে,  
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই ।  
এই সূর্যকরে এই পুষ্পিত কাননে  
জীবন্ত হৃদয় মাঝে যদি স্থান পাই ।  
ধরায় প্রাণের খেলা চির তরঙ্গিত,  
বিরহ মিলন কত হাসি অশ্রুময়,  
মানবের স্নেহে দুঃখে গাঁথিয়া সংগীত  
যদি গো রচিত পায় অমর আলয় ।  
তা যদি না পায় তবে বাঁচি যত কাল  
তোমাদের মাঝখানে লভি যেন ঠাই,  
তোমরা তুলিবে বলে সকাল বিকাল  
নব নব সংগীতের কুসুম ফুটাই ।  
হাসিমুখে নিয়ো ফুল, তার পরে হায়  
কেলে দিয়ো ফুল, যদি সে ফুল শুকায় ।

## পুরাতন

হেথা হতে যাও, পুরাতন ।  
হেথায় নূতন খেলা আরম্ভ হয়েছে ।  
আবার বাজিছে বাশি,                      আবার উঠিছে হাসি,  
বসন্তের বাতাস বয়েছে ।

সুনীল আকাশ 'পরে                      শুভ্র মেঘ ধরে ধরে  
 শ্রান্ত যেন রবির আলোকে,  
 পাখিরা ঝাড়িছে পাখা,                      কাঁপিছে তরুর শাখা,  
 খেলাইছে বালিকা বালকে ।  
 সমুখের সরোবরে                      আলো ঝিকিমিকি করে,  
 ছায়া কাঁপিতেছে খরখর,  
 জলের পানেতে চেয়ে                      ঘাটে বসে আছে মেয়ে,  
 শুনিছে পাতার মরমর ।  
 কী জানি কত কী আশে                      চলিয়াছে চারিপাশে  
 কত লোক কত স্থখে দুখে,  
 সবাই তো ভুলে আছে                      কেহ হাসে কেহ নাচে,  
 তুমি কেন দাঁড়াও সমুখে ।  
 বাতাস যেতেছে বহি                      তুমি কেন রহি রহি  
 তারি মাঝে কেল দীর্ঘশ্বাস,  
 সূদূরে বাজিছে বীণি,                      তুমি কেন ঢাল আসি  
 তারি মাঝে বিলাপ উচ্ছ্বাস ।  
 উঠেছে প্রভাত-রবি,                      আঁকিছে সোনার ছবি,  
 তুমি কেন কেল তাহে ছায়া ।  
 বারেক যে চলে যায়,                      তারে তো কেহ না চায়,  
 তবু তার কেন এত মায় ।  
 তবু কেন সন্ধ্যাকালে                      জলদের অন্তরালে  
 লুকায়ে ধরার পানে চায়—  
 নিশীথের অন্ধকারে                      পুরানো ঘরের দ্বারে  
 কেন এসে পুন ক্বিরে যায় ।  
 কী দেখিতে আসিয়াছ !                      যাহা কিছু ফেলে গেছ  
 কে তাদের করিবে যতন ।  
 স্মরণের চিহ্ন যত                      ছিল পড়ে দিন-কত  
 ঝরে পড়া পাতার মতনে ।  
 আজি বসন্তের বায়                      একেকটি করে হায়  
 উড়ায়ে ফেলিছে প্রতিদিন ;

ধূলিতে মাটিতে রহি                      হাসির কিরণে দহি  
 ক্ষণে ক্ষণে হতেছে মলিন ।  
 ঢাকো তবে ঢাকো মুখ                      নিয়ে যাও দুখে অুখ  
 চেয়ো না চেয়ো না কিরে কিরে,  
 হেথায় আলয় নাহি ;                      অনন্তের পানে চাহি  
 আধারে মিলাও ধীরে ধীরে ।

## নূতন

হেথাও তো পশে সূর্যকর ।  
 ঘোর ঝটিকার রাতে                      দাক্ষণ অশনিপাতে  
 বিদীরিল যে গিরি-শিখর—  
 বিশাল পর্বত কেটে,                      পাষণ-হৃদয় ফেটে,  
 প্রকাশিল-যে ঘোর গহ্বর—  
 প্রভাতে পুলকে ভাসি,                      বহিরা নবীন হাসি,  
 হেথাও তো পশে সূর্যকর !  
 দুয়ারেতে ঊকি মেরে                      ফিরে তো যায় না সে রে,  
 শিহরি উঠে না আশঙ্কায়,  
 ভাঙা পাষণের বৃকে                      খেলা করে কোন্ অুখে,  
 হেসে আসে, হেসে চলে যায় ।  
 হেরো হেরো, ছায় ছায়,                      যত প্রতিদিন যায়—  
 কে গাধিয়া দেয় তৃণজাল ।  
 লতান্তুলি লতাইয়া,                      বাহুগুলি বিধাইয়া  
 ঢেকে ফেলে বিদীর্ণ কঙ্কাল ।  
 বজ্রদগ্ধ অতীতের,                      নিরাশার অতিথের  
 ঘোর শুষ্ক সমাধি-আবাস,  
 ফুল এসে, পাতা এসে                      কেড়ে নেয় হেসে হেসে,  
 অঙ্ককারে করে পরিহাস ।



এরা সব কোথা ছিল,                      কেই বা সংবাদ দিল,

গৃহহারা আনন্দে দল—

বিশেষ তিল শূন্য হলে,                      অনাহৃত আসে চলে,

বাসা বাঁধে করি কোলাহল ।

আনে হাসি, আনে গান,      আনে রে নতুন প্রাণ,

সঙ্গে করে আনে রবিকর,

অশোক শিশুর প্রায়                      এত হাসে এত গায়

কাঁদিতে দেয় না অবসর ।

বিবাদ বিশাল কায়া                      ফেলেছে আঁধার ছায়া

তারে এরা করে না তো ভয়,

চারিদিক হতে তারে ছোটো ছোটো হাসি মারে,

অবশেষে করে পরাজয় ।

এই যে রে মরুস্থল,                      দাবদগ্ধ ধরাভল,

এইখানেে ছিল 'পুরাতন'.

একদিন ছিল তার                      শ্রামল যৌবনভার,

ছিল তার দক্ষিণ-পবন ।

যদি রে সে চলে গেল,                      সঙ্কে যদি নিয়ে গেল

ਗੀਤ ਗਾਨ ਹਾਜਿ ਯੁਗ ਕਲ,

শুধু স্মৃতি কেন মিছে                      রেখে তবে গেল পিছে.

শুষ্ক শাখা শুষ্ক ফুলদল ।

সে কি চায় শুধু বনে                      গাহিবে বিহঙ্গমণে

আগে তারা গাহিত যেমন ?

আগেকার মতো করে                      স্নেহে তার নাম ধরে

উচ্ছ্বসিবে বসন্ত পবন ?

নহে নহে, সে কি হয় !                      সংসার জীবনময়,

নাহি হেথা মরণের স্থান ।

আয় রে, নূতন, আয়,                      সঙ্গে করে নিয়ে আয়.

তোর সুখ, তোর হাসি গান ।

ফোটা নব ফুলচয়,                      ওঠা নব কিশলয়.

নবীন বসন্ত আয় নিয়ে ।

যে যায় সে চলে যাক।                      সব তার নিয়ে যাক,  
 নাম তার যাক মুছে দিয়ে ।  
 এ কি ঢেউ-খেলা হায়,                      এক আসে, আর যায়,  
 কাদিতে কাদিতে আসে হাসি,  
 বিলাপের শেষ তান                      না হইতে অবসান  
 কোথা হতে বেজে ওঠে বাঁশি ।  
 আয় রে কাদিয়া লই,                      শুকাবে দু-দিন বই  
 এ পবিত্র অশ্রুবারিধারা ।  
 সংসারে ফিরিব ভুলি,                      ছোটো ছোটো স্মৃতিগুলি  
 রচি দিবে আনন্দের কারা ।  
 না রে, করিব না শোক,                      এসেছে নূতন লোক,  
 তারে কে করিবে অবহেলা ।  
 সেও চলে যাবে কবে                      গীত গান সাজ হবে,  
 ফুরাইবে দু-দিনের খেলা ।

---

## উপকথা

মেঘের আড়ালে বেলা কখন যে যায়,  
 বৃষ্টি পড়ে সারাদিন থামিতে না চায় ।  
 আঁধার-পাখা পাখিগুলি                      গীত গান গেছে ভুলি,  
 নিস্তব্ধে ভিজিছে তরুলতা ।  
 বসিয়া আঁধার ঘরে                      বরষার ঝরঝরে  
 মনে পড়ে কত উপকথা ।  
 কত মনে লয় হেন                      এ সব কাহিনী যেন  
 সত্য ছিল নবীন জগতে ।  
 জড়ন্ত মেঘের মতো                      ঘটনা ঘটত কত,  
 সংসার উড়িত মনোরথে ।

রাজপুত্র অবহেলে                      কোন্ দেশে যেত চলে,  
 কত নদী কত সিন্ধু পার ।  
 সরোবর ঘাট আলা                      মণি হাতে নাগবালা  
 বসিয়া বাধিত কেশভার ।  
 সিন্ধুতীরে কত দূরে                      কোন্ রাক্ষসের পুরে  
 ঘুমাইত রাজার কিয়ারি ।  
 হাসি তার মণিকণা                      কেহ তাহা দেখিত না,  
 মুকুতা ঢালিত অশ্রুবারি ।  
 সাত ভাই একত্তরে                      চাঁপা হয়ে ফুটিত রে  
 এক বোন ফুটিত পারুল ।  
 সম্ভব কি অসম্ভব                      একত্রে আছিল সব  
 দুটি ভাই সত্য আর ভুল ।  
 বিশ্ব নাহি ছিল বাধা                      না ছিল কঠিন বাধা  
 না ছিল বিধির বিধান,  
 হাসিকান্না লঘুকায়                      শরতের আলোছায়া  
 কেবল সে ছুঁয়ে যেত প্রাণ ।  
 আজি ফুরায়েছে বেলা,                      জগত্তের ছেলেখেলা  
 গেছে আলো-আধারের দিন ।  
 আর তো নাই রে ছুটি,                      মেঘরাজ্য গেছে টুটি,  
 পদে পদে নিয়ম-অধীন ।  
 মধ্যাহ্নে রবির দাপে                      বাহিরে কে রবে তাপে  
 আলয় গড়িতে সবে চায় ।  
 যবে হয় প্রাণপণ                      করে তাহা সমাপন  
 খেলারই মতন ভেঙে যায় ।

## যোগিয়া

বহুদিন পরে আজি মেঘ গেছে চলে ,  
 রবির কিরণসুধা আকাশে উথলে ।  
 দ্বিধা শ্রাম পত্রপুটে আলোক বলকি উঠে,  
 পুলক নাঁচিছে গাছে গাছে ।  
 নবীন যৌবন যেন প্রেমের মিলনে কাঁপে,  
 আনন্দ বিদ্যুৎ-আলো নাচে ।  
 জুঁই সরোবরতীরে নিশ্বাস কেলিয়া ধীরে  
 ঝরিয়া পড়িতে চায় ভূঁয়ে,  
 অতি মৃদু হাসি তার, বরষার বৃষ্টিধার  
 গন্ধটুকু নিয়ে গেছে ধুয়ে ।  
 আজিকে আপন প্রাণে না জানি বা কোন্‌খানে  
 যোগিয়া রাগিনী গায় কে রে ।  
 ধীরে ধীরে সুর তার মিলাইছে চারিধার  
 আচ্ছন্ন করিছে প্রভাতেরে ।  
 গাছপালা চারিভিতে সংগীতের মাধুরীতে  
 মগ্ন হয়ে ধরে স্বপ্নছবি ।  
 এ প্রভাত মনে হয় আরেক প্রভাতময়,  
 রবি যেন আর কোনো রবি ।  
 ভাবিতেছি মনে মনে কোথা কোন্‌ উপবনে  
 কী ভাবে সে গাইছে না জানি,  
 চোখে তার অশ্রুস্রবণ, একটু দেছে কি দেখা,  
 ছড়ায়েছে চরণ দুখানি ।  
 তার কি পায়ের কাছে বাঁশিটি পড়িয়া আছে—  
 আলোছায়া পড়েছে কপোলে ।  
 মলিন মালাটি তুলি ছিঁড়ি ছিঁড়ি পাতাগুলি  
 ভাসাইছে সরসীর জলে ।

বিষাদ-কাহিনী তার                      সাধ যার শুনিবার,  
কোন্থানে তাহার ভবন ।

তাহার আঁখির কাছে                      যার মুখ জেগে আছে  
তাহারে বা দেখিতে কেমন ।

এ কী রে আকুল ভাষা !                      প্রাণের নিরাশ আশা  
পল্লবের মর্মরে মিশাল ।

না জানি কাহারে চায়                      তাঁর দেখা নাহি পায়  
স্নান তাই প্রভাতের আলো ।

এমন কত না প্রাতে                      চাহিয়া আকাশপাতে  
কত লোক ফেলেছে নিশ্বাস,

সে সব প্রভাত গেছে                      তারা তার সাথে গেছে  
লয়ে গেছে হৃদয়-হতাশ ।

এমন কত না আশা                      কত স্নান ভালোবাসা  
প্রতিদিন পড়িছে বরিয়া,

তাদের হৃদয়-ব্যথা                      তাদের মরণ-গাথা  
কে গাইছে একত্র করিয়া ।

পরস্পর পরস্পরে                      ডাকিতেছে নাম ধরে  
কেহ তাহা শুনিত না পায় ।

কাছে আসে বসে পাশে,                      তবুও কথা না ভাষে  
অশ্রুজলে কিরে কিরে যায় ।

চায় তবু নাহি পায়                      অবশেষে নাহি চায়,  
অবশেষে নাহি গায় গান,

ধীরে ধীরে শূণ্য হিয়া                      বনের ছায়ায় গিয়া  
মুছে আসে সজল নয়ান ।

## কাঙালিনী

আনন্দময়ীর আগমনে,  
 আনন্দে গিয়েছে দেশ ছেয়ে ।  
 হেরো ওই ধনীর দুয়ারে  
 দাড়াইয়া কাঙালিনী মেয়ে ।  
 উৎসবের হাসি-কোলাহল  
 শুনিতে পেয়েছে ভোরবেলা,  
 নিরানন্দ গৃহ তেয়াগিয়া  
 তাই আজ বাহির হইয়া  
 আসিয়াছে ধনীর দুয়ারে  
 দেখিবারে আনন্দের খেলা ।  
 বাজিতেছে উৎসবের বাঁশি  
 কানে তাই পশিতেছে আসি,  
 ম্লান চোখে তাই ভাসিতেছে  
 দুরাশার পুথের স্বপন ;  
 চারিদিকে প্রভাতের আলো,  
 নয়নে লেগেছে বড়ো ভালো,  
 আকাশেতে মেঘের মাঝারে  
 শরতের কনক তপন ।  
 কত কে যে আসে, কত যায়,  
 কেহ হাসে, কেহ গান গায়,  
 কত বরনের বেশভূষা—  
 ঝলকিছে কাঞ্চন-রতন,  
 কত পরিজন দাসদাসী,  
 পুষ্প পাতা কত রাশি রাশি,  
 চোখের উপরে পড়িতেছে  
 মরীচিকা-ছবির মতন ।



হেরো তাই রহিয়াছে চেয়ে  
 শূন্যমনা কাঙালিনী মেয়ে ।  
 শুনেছে সে, মা এসেছে ঘরে,  
 তাই বিশ্ব আনন্দে ভেসেছে,  
 মার মায়া পায় নি কখনো,  
 মা কেমন দেখিতে এসেছে ।  
 তাই বুঝি আঁখি ছিলছল,  
 বাপ্পে ঢাকা নয়নের তারা !  
 চেয়ে যেন মার মুখ পানে  
 বালিকা কাতর অভিमानে  
 বলে, “মা গো এ কেমন ধারা ।  
 এত বাঁশি, এত হাসিরাশি,  
 এত তোর রতন-ভূষণ,  
 তুই যদি আমার জননী,  
 মোর কেন মলিন বসন !”

ছোটো ছোটো ছেলেমেয়েগুলি  
 ভাইবোন করি গলাগলি,  
 অঙ্গনেতে নাচিতেছে ওই ;  
 বালিকা দুয়ারে হাত দিয়ে,  
 তাদের হেরিছে দাঁড়াইয়ে,  
 ভাবিতেছে নিশ্বাস কেলিয়ে—  
 আমি তো ওদের কেহ নই ।  
 স্নেহ ক’রে আমার জননী  
 পরায়ে তো দেয়নি বসন,  
 প্রভাতে কোলেতে করে নিয়ে  
 মুছায়ে তো দেয়নি নয়ন ।  
 আপনার ভাই নেই বলে  
 ওরে কি রে ডাকিবে না কেহ ?

আর কারো জননী আসিয়া  
ওরে কি রে করিবে না স্নেহ ?  
ও কি শুধু দুয়ার ধরিয়া  
উৎসবের পানে রবে চেয়ে,  
শূন্যনা কাঙালিনী মেয়ে ?

ওর প্রাণ আধার যখন  
করণ শুনায় বড়ো বাঁশি,  
দুয়ারেতে সজ্জল নয়ন  
এ বড়ো নির্ভর হাসিরাশি ।  
আজি এই উৎসবের দিনে  
কত লোক ফেলে অশ্রুধার,  
গেহ নেই, স্নেহ নেই, আহা,  
সংসারেতে কেহ নেই তার ।  
শূন্য হাতে গৃহে যায় কেহ  
ছেলেরা ছুটিয়া আসে কাছে,  
কী দিবে কিছুই নেই তার  
চোখে শুধু অশ্রুজল আছে ।  
অনাথ ছেলেবেলা কোলে নিবি  
জননীরা আয় তোরা সব,  
মাতৃহারা মা যদি না পায়  
তবে আজ কিসের উৎসব !  
ঘরে যদি থাকে দাঁড়াইয়া  
মানমুখ বিষাদে বিরল,  
তবে মিছে সহকার-শাখা  
তবে মিছে মজল-কলস ।

## ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি

সম্মুখে রয়েছে পড়ি যুগ-যুগান্তর ।

অসীম নীলিমে লুটে                      ধরণী ধাইবে ছুটে,

প্রতিদিন আসিবে, যাইবে রবিকর ।

প্রতিদিন প্রভাতে আগিবে নরনারী,

প্রতিসন্ধ্যা শ্রান্তদেহে                      ফিরিয়া আসিবে গেহে,

প্রতিরাত্রে তারকা ফুটিবে সারি সারি ।

কত আনন্দের ছবি, কত সুখ আশা,

আসিবে যাইবে হায়,                      সুখ-স্বপনের প্রায়

কত প্রাণে আগিবে, মিলাবে ভালোবাসা ।

তখনো ফুটিবে হেসে কুসুম-কানন,

তখনো রে কত লোকে                      কত নিঃশব্দ চন্দ্রালোকে

আঁকিবে আকাশ-পটে সুখের স্বপন ।

নিবিলে দিনের আলো, সন্ধ্যা হলে, নিতি

বিরহী নদীর ধারে                      না জানি ভাবিবে কারে,

না জানি সে কী কাহিনী, কী সুখ, কী স্মৃতি ।

দূর হতে আসিতেছে, শুন কান পেতে —

কত গান, সেই মহা-রঙ্গভূমি হতে ।

কত যৌবনের হাসি,                      কত উৎসবের বাঁশি,

তরঙ্গের কলধ্বনি প্রমোদের শ্রোতে ।

কত মিলনের গীত, বিরহের শ্বাস,

তুলেছে মর্মর তান বসন্ত-বাতাস,

সংসারের কোলাহল,                      ভেদ করি অবিরল

লক্ষ নব কবি চালে প্রাণের উচ্ছ্বাস ।

ওই দূর খেলাঘরে খেলাইছ কারা !

\* উঠেছে মাথার 'পরে আমাদেরি তারা ।

আমাদেরি ফুলগুলি                      সেথাও নাচিছে হলি.

আমাদেরি পাখিগুলি গেয়ে হল সারা ।

ওই দূর খেলাঘরে করে আনাগোনা  
 হাসে কঁাদে কত কে যে নাহি যায় গনা ।  
 আমাদের পানে হায়,                      ভুলেও তো নাহি চায়,  
 মোদের ওরা তো কেউ ভাই বলিবে না ।  
 ওই সব মধুমুখ অমৃত-সদন,  
 না জানি রে আর কারা করিবে চুশন ।  
 শরমময়ীর পাশে                      বিজড়িত আধ-ভাবে  
 আমরা তো গুনাব না প্রাণের বেদন ।

আমাদের খেলাঘরে কারা খেলাইছ !  
 সাক্ষ না হইতে খেলা                      চলে এহু সঙ্কেবেলা,  
 ধূলির সে ঘর ভেঙে কোথা ফেলাইছ ।  
 হোথা, যেথা বসিতাম মোরা দুই জন,  
 হাসিয়া কাদিয়া হৈত মধুর মিলন,  
 মাটিতে কাটিয়া রেখা                      কত লিখিতাম লেখা,  
 কে তোরা মুছিলি সেই সাধের লিখন ।  
 সুধাময়ী মেয়েটি সে হোথায় লুটিত,  
 চুমো খেলে হাসিটুকু ফুটিয়া উঠিত ।  
 তাই রে মাধবীলতা                      মাথা তুলেছিল হোথা,  
 ভেবেছিল চিরদিন রবে মুকুলিত ।  
 কোথায় যে, কে তাহারে করিলি দলিত ।

ওই যে শুকানো ফুল ছুঁড়ে ফেলে দিলে,  
 উহার মরম-কথা বুঝিতে নারিলে ।  
 ও যেদিন ফুটেছিল,                      নব রবি উঠেছিল,  
 কানন মাতিয়াছিল বসন্ত-অনিলে ।  
 ওই যে শুকায় চাঁপা পড়ে একাকিনী,  
 তোমরা তো জানিবে না উহার কাহিনী ।  
 করে কোন্ সঙ্কেবেলা                      ওরে তুলেছিল বালা,  
 ওরি মাঝে বাজে কোন্ পুরবী রাগিনী ।

যারে দিয়েছিল ওই ফুল উপহার,  
 কোথায় সে গেছে চলে, সে তো নেই আর ।  
 একটু কুসুমকণা                      তাও নিতে পারিল না,  
 ফেলে রেখে যেতে হল মরণের পার ;  
 কত সুখ, কত ব্যথা,                      সুখের দুখের কথা  
 মিশিছে ধুলির সাথে ফুলের মাঝার ।

মিছে শোক, মিছে এই বিলাপ কাতর,  
 সন্মুখে রয়েছে পড়ে যুগ-যুগান্তর ।

## মথুরায়

বাঁশরি বাজাতে চাহি বাঁশরি বাজিল কই ?  
 বিহরিছে সমীরণ, কুহরিছে পিকগণ,  
 মথুরার উপবন কুসুমে সাজিল ওই ।  
 বাঁশরি বাজাতে চাহি বাঁশরি বাজিল কই ?

বিকচ বকুল ফুল দেখে যে হতেছে ভুল,  
 কোথাকার অলিকুল গুঞ্জরে কোথায় ।  
 এ নহে কি বৃন্দাবন ? কোথা সেই চন্দ্রানন,  
 ওই কি নৃপুরুষনি বনপথে স্তনা যায় ?  
 একা আছি বনে বসি, পীত ধড়া পড়ে খসি,  
 সোঙরি সে মুখশশী পরান মজিল সই ।  
 বাঁশরি বাজাতে চাহি বাঁশরি বাজিল কই ?

এক বার রাধে রাধে ডাকু বাঁশি মনোসাধে,  
 আজি এ মধুর টাদে মধুর যামিনী ভায় ।

কোথা সে বিধুরা বালা, মলিন মালতীমালা,  
 হৃদয়ে বিরহ-জ্বালা, এ নিশি পোহার, হায় ।  
 কবি যে হল আকুল, এ কি রে বিধির ভুল ।  
 মথুরায় কেন ফুল ফুটেছে আজি লো সই ।  
 বাঁশরি বাজাতে গিয়ে বাঁশরি বাজিল কই ?

## বনের ছায়া

কোথা রে তরুর ছায়া, বনের শ্রামল স্নেহ ।  
 তট-তরু কোলে কোলে সারাদিন কলরোলে  
 স্রোতস্বিনী যায় চলে স্নদয়ে সাধের গেহ ;  
 কোথা রে তরুর ছায়া বনের শ্রামল স্নেহ ।  
 কোথা রে সুনীল দিশে বনান্ত রয়েছে মিশে  
 অনন্তের অনিমিষে নয়ন নিমেষ-হার ।  
 দূর হতে বায়ু এসে চলে যায় দূর-দেশে,  
 গীত-গান যায় ভেসে কোন্ দেশে যায় তারা ।  
 হাসি, বাঁশি, পরিহাস, বিমল স্নুথের শ্বাস,  
 মেলামেলা বারো মাস নদীর শ্রামল তীরে ;  
 কেহ খেলে, কেহ দোলে, চুমায় ছায়ার কোলে  
 বেলা শুধু যায় চলে কুলুকুলু নদীতীরে ।  
 বকুল কুড়ায় কেহ কেহ গাঁথে মালাখানি ;  
 ছায়াতে ছায়ার প্রায়, বসে বসে গান গায়  
 করিতেছে কে কোথায় চুপিচুপি কানাকানি ।  
 খুলে গেছে চুলগুলি, বাঁধিতে গিয়েছে তুলি  
 আঙুলে পরেছে তুলি আঁখি পাতে ঢেকে যায়,  
 কাকন খসিয়া গেছে খুঁজিছে গাছের ছায় ।  
 বনের মর্মের মাঝে বিজনে বাঁশরি বাজে,  
 তারি পুরে মাঝে মাঝে ঘুঘু দুটি গান গায় ।  
 বুরু বুরু কত পাতা ঘাহিছে বনের গাথা,  
 কত না মনের কথা তারি সাথে মিশে যায় ।



লতাপাতা কত শত                      খেলে কাঁপে কত মতো  
ছোটো ছোটো আলোছায়া ঝিকিঝিকি বন ছেয়ে,  
তারি সাথে তারি মতো খেলে কত ছেলেমেয়ে।

কোথায় সে গুন গুন ঝরঝর মরমর,  
কোথা সে মাথার পরে লতাপাতা খরখর।  
কোথায় সে ছায়া আলো, ছেলেমেয়ে খেলাধুলি,  
কোথা সে ফুলের মাঝে এলোচুলে হাসিগুলি।  
কোথা রে সরল প্রাণ,                      গভীর আনন্দ-গান,  
অসীম শান্তির মাঝে প্রাণের সাধের গেহ,  
তরুর শীতল ছায়া বনের ঞ্জামল স্নেহ।

## কোথায়

হায় কোথা যাবে !  
অনন্ত অজানা দেশ, নিতান্ত যে একা তুমি,  
পথ কোথা পাবে !  
হায়, কোথা যাবে !

কঠিন বিপুল এ জগৎ,  
খুঁজে নেয় যে যাহার পথ।  
স্নেহের পুতলি তুমি সহসা অসীমে গিয়ে  
ক'র মুখে চাবে।  
হায়, কোথা যাবে !

মোরা কেহ সাথে রহিব না,  
মোরা কেহ কথা কহিব না।  
নিমেষ যেমনি যাবে, আমাদের ভালোবাসা  
আর নাহি পাবে।  
হায়, কোথা যাবে !

মোরা বসে কাঁদিব হেথায়;  
 শুল্লো চেয়ে ডাকিব তোমায়;  
 মহা সে বিজন মাঝে হয়তো বিলাপধ্বনি  
 মাঝে মাঝে শুনিবারে পাবে,  
 হায়, কোথা যাবে !

দেখো, এই ফুটিয়াছে ফুল,  
 বসন্তেরে করিছে আকুল;  
 পুরানো স্মৃতির স্মৃতি বাতাস আনিছে নিতি  
 কত স্নেহভাবে,  
 হায়, কোথা যাবে !

খেলাধুলা পড়ে না কি মনে,  
 কত কথা স্নেহের স্মরণে ।  
 স্মৃতি ছুখে শত কেরে সে-কথা জড়িত যে রে,  
 সেও কি ফুরাবে !  
 হায়, কোথা যাবে !

চিরদিন তরে হবে পর,  
 এ-ঘর হবে না তব ঘর ।  
 যারা ওই কোলে যেত, তারাও পরের মতো,  
 বারেক ফিরেও নাহি চাবে ।  
 হায়, কোথা যাবে !

হায়, কোথা যাবে !  
 যাবে যদি, যাও যাও, অশ্রু তব মুছে যাও,  
 এইখানে দুঃখ রেখে যাও ।  
 যে বিশ্রাম চেয়েছিলে, তাই যেন সেথা মিলে,  
 আরামে ঘুমাও ।  
 যাবে যদি, যাও ।

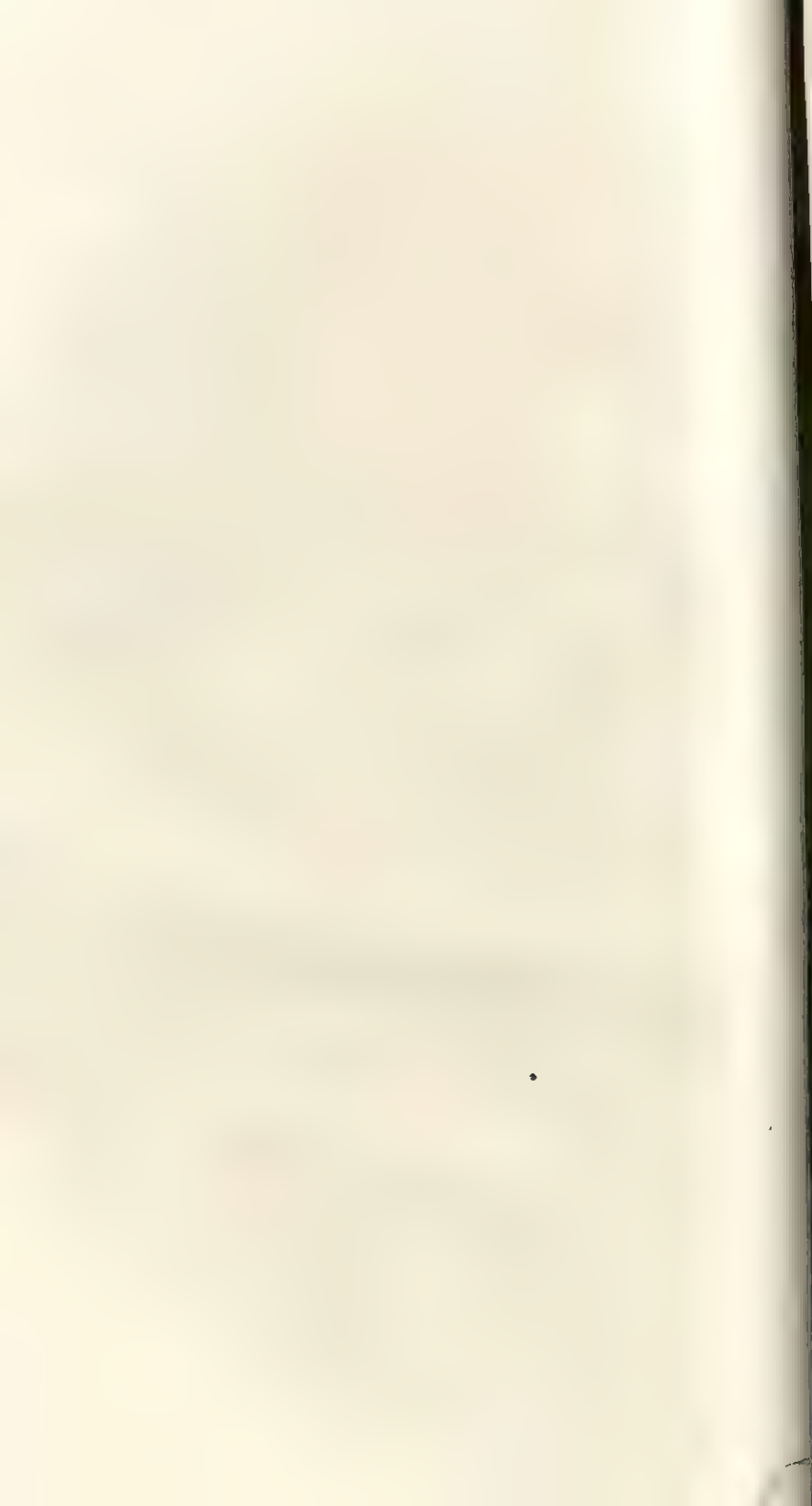
## শান্তি

থাক্ থাক্ চুপ কর্ তোরা, ও আমার ঘুমিয়ে পড়েছে ।  
 আবার যদি জেগে ওঠে বাছা কান্না দেখে কান্না পাবে যে ।  
 কত হাসি হেসে গেছে ও, মুছে গেছে কত অশ্রুধার,  
 হেসে কেঁদে আজ ঘুমাল, ওরে তোরা কাঁদাসনে আর ।

কত রাত গিয়েছিল হাস, বয়েছিল বসন্তের বায়,  
 পুবের জানালাখানি দিয়ে চন্দ্রালোক পড়েছিল গায় ;  
 কত রাত গিয়েছিল হাস, দূর হতে বেজেছিল বাঁশি,  
 সুরগুলি কেঁদে ফিরেছিল বিছানার কাছে কাছে আসি ।  
 কত রাত গিয়েছিল হাস কোলেতে শুকানো ফুলমালা  
 নত মুখে উলটি পালটি চেয়ে চেয়ে কেঁদেছিল বালা ।  
 কত দিন ভোরে শুকতারা উঠেছিল ওর আঁখি 'পরে,  
 সমুখের কুসুম-কাননে ফুল ফুটেছিল থরে থরে ।  
 একটি ছেলেরে কোলে নিয়ে বলেছিল সোহাগের ভাষা,  
 কারেও বা ভালোবেসেছিল, পেয়েছিল কারো ভালোবাসা !  
 হেসে হেসে গলাগলি করে খেলেছিল যাহাদের নিয়ে,  
 আজো তারা ওই খেলা করে, ওর খেলা গিয়েছে ফুরিয়ে ।  
 সেই রবি উঠেছে সকালে ফুটেছে স্তম্ভে সেই ফুল,  
 ও কখন খেলাতে খেলাতে মাঝখানে ঘুমিয়ে আকুল ।  
 শ্রান্ত দেহ, নিষ্পন্দ নয়ন, ভুলে গেছে হৃদয়-বেদনা ।  
 চুপ করে চেয়ে দেখো ওরে, থামো থামো হেসো না কেঁদো না ।



রবীন্দ্রনাথ  
জ্যেষ্ঠা কন্যা মাধুরীনতা ও জ্যেষ্ঠ পুত্র রথীন্দ্রনাথ সহ



## পাষণী মা

হে ধরণী, জীবের জননী  
 শুনেছি যে মা তোমায় বলে,  
 তবে কেন তোর কোলে সবে  
 কেঁদে আসে কেঁদে যায় চলে ।  
 তবে কেন তোর কোলে এসে  
 সজ্ঞানের মেটে না পিয়াসা ।  
 কেন চায়, কেন কাঁদে সবে,  
 কেন কেঁদে পায় না ভালোবাসা ।  
 কেন হেথা পাষণ-পরান,  
 কেন সবে নীরস নিষ্ঠুর ।  
 কেঁদে কেঁদে দুয়ারে যে আসে  
 কেন তারে করে দেয় দূর ।  
 কাঁদিয়া যে ফিরে চলে যায়,  
 তার তরে কাঁদিসনে কেহ,  
 এই কি মা জননীর প্রাণ,  
 এই কি মা জননীর মেহ !

## হৃদয়ের ভাষা

হৃদয়, কেন গো মোরে ছলিছ সত্যত,  
 আপনার ভাষা তুমি শিখাও আমার ।  
 প্রত্যহ আকুল কণ্ঠে গাহিতেছি কত,  
 ভগ্ন বাঁশরিতে শ্বাস করে হায় হায় !  
 সজ্জাকালে নেমে যায় নীরব তপন  
 সুনীল আকাশ হতে সুনীল সাগরে ।  
 আহ্নার মনের কথা, প্রাণের স্বপন  
 ভাসিয়া উঠিছে সেন আকাশের 'পরে ।

ধ্বনিছে সঙ্ক্যার মাঝে কার শাস্ত বাণী,  
ও কি রে আমারি গান ? ভাবিতেছি তাই ।  
প্রাণের যে কথাগুলি আমি নাহি জানি,  
সে-কথা কেমন করে জেনেছে সবাই ।  
মোর হৃদয়ের গান সকলেই গায়,  
গাহিতে পারিনে তাহা আমি শুধু হায় ।

## পত্র

নৌকাযাত্রা হইতে কিরিয়া আসিয়া লিখিত

সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সেন

স্থলচরবরেষু

জলে বাসা বেঁধেছিলেম, ভাঙায় বড়ো কিচিমিচি ।  
সবাই গলা জাহির করে, চৈচায় কেবল মিছিমিছি ।  
সস্তা লেখক কোকিয়ে মরে, ঢাক নিয়ে সে পালি পিটোয় ।  
ভদ্রলোকের গায়ে পড়ে কলম নেড়ে কালি ছিটোয় ।  
এখানে যে বাস করা দায় ভনভনানির বাজারে,  
প্রাণের মধ্যে গুলিয়ে উঠে হট্টগোলের মাঝারে ।  
কানে যখন তালা ধরে উঠি যখন হাঁপিয়ে  
কোথায় পালাই, কোথায় পালাই—জলে পড়ি বাঁপিয়ে ।  
গঙ্গাপ্রাপ্তির আশা করে গঙ্গাযাত্রা করেছিলেম ।  
তোমাদের না বলে কয়ে আশু আশু সরেছিলেম ।

দুনিয়ার এ মজলিসেতে এসেছিলেম গান শুনতে ;  
আপন মনে গুনগুনিয়ে রাগ-রাগিণীর জাল বুনতে ।  
গান শোনে সে কাহার সাধ্য, ছোঁড়াগুলো বাজায় বাজি,  
বিহেখানা ফাটিয়ে ফেলে থাকে তারা তুলো ধুনতে ।



ডেকে বলে, ছেকে বলে, ভঙ্গি করে বৈকে বলে—

“আমার কথা শোনো সবাই গান শোনো আর নাই শোনো  
গান যে কাকে বলে সেইটে বুঝিয়ে দেব, তাই শোনো।”

টিকে করেন বাখ্যা করেন, ব্রৈকে ওঠে বক্তিম,

কে দেখে তার হাত-পা নাড়া, চক্ষু ছুটোর রক্তিম।

চন্দ্রস্বর্গ জলছে মিছে আকাশখানার চালাতে—

তিনি বলেন “আমিই আছি জলতে এবং জালাতে।”

কুঞ্জবনের তানপুরোতে সুর বেঁধেছে বসন্ত,

সেটা শুনে নাড়েন কর্ণ হয় নাকো তাঁর পছন্দ।

তাঁর সুরে গাক না সবাই টপ্পা খেয়াল ধুরবোধ,—

গায় না যে কেউ আসল কথা নাইকো কারো সুরবোধ!

কাগজওয়ালা সারি সারি নাড়ছে কাগজ হাতে নিয়ে—

বাঙলা থেকে শান্তি বিদায় তিন-শ কুলোর বাতাস দিয়ে!

কাগজ দিয়ে নৌকা বানায় বেকার যত ছেলেপিলে,

কর্ণ ধরে পার করবেন দু-এক পয়সা খেয়া দিলে।

সস্তা শুনে ছুটে আসে যত দীর্ঘকর্ণগুলো—

বঙ্গদেশের চতুর্দিকে তাই উড়েছে এত ধুলো।

খুদে খুদে ‘আখ’ গুলো ঘাসের মতো গজিয়ে ওঠে

ছুঁচেগো সব জীবের ডগা কাটার মতো পায়ে ফোটে।

তারা বলেন “আমিই কচ্চি,” গাঁজার কচ্চি হবে বুঝি!

অবতারে ভরে গেল যত রাজ্যের গনিখুঁজি।

পাড়ার এমন কঁত আছে কত কব তার,

বঙ্গদেশে মেলাই এল বরা-অবতার।

দাত্তের জোরে হিন্দুশাস্ত্র তুলবে তারা পাকের থেকে,

দাতকপাটি লাগে, তাদের দাত-খিঁচুনির ভঙ্গি দেখে।

আগাগোড়াই মিথো কথা, মিথ্যেবাদীর কোলাহল,

জিব নাচিয়ে বেড়ায় যত জিহ্বাওয়ালা সড়ের দল।

বাক্যবস্ত্রা ফেনিয়ে আসে ভাসিয়ে নে যায় তোড়ে,

কোনোক্রমে রক্ষে পেলাম মা-গঙ্গারি ক্রোড়ে।

হেথায় কিবা শান্তি-ঢালা কুলুকুলু তান ।  
 সাগর পানে বহন করে গিরিরাজের গান ।  
 ধীরি ধীরি বাতাসটি দেয় জলের গায়ে কাঁটা ।  
 আকাশেতে আলো-আধার খেলে জোয়ারভাঁটা ।  
 তীরে তীরে গাছের সারি পল্লবেরি ঢেউ ।  
 সারাদিবস হেলে দোলে দেখে না তো কেউ ।  
 পূর্বতীরে তরুণিরে অরুণ হেসে চায়—  
 পশ্চিমেতে কুঞ্জমাঝে সন্ধ্যা নেমে যায় ।  
 তীরে ওঠে শঙ্করনি ধীরে আসে কানে,  
 সন্ধ্যাতারা চেয়ে থাকে ধরণীর পানে ।  
 ঝাউবনের আড়ালেতে চাঁদ ওঠে ধীরে,  
 ফোটে সন্ধ্যাদীপগুলি অন্ধকার তীরে ।  
 এই শান্তি-সলিলেতে দিয়েছিলেম ডুব,  
 হটুগোলটা ভুলেছিলেম স্মৃতি ছিলেম খুব ।

জ্ঞান তো ভাই আমি হচ্ছি জলচরের জাত,  
 আপন মনে সাঁতারে বেড়াই—ভাসি যে দিনরাত ।  
 রোদ পোহাতে ডাঙায় উঠি, হাওয়াটি খাই চোখ বুজে,  
 ভয়ে ভয়ে কাছে এগোই তেমন তেমন লোক বুঝে ।  
 গতক মন্দ দেখলে আবার ডুবি অগাধ জলে,  
 এমনি করেই দিনটা কাটাই লুকোচুরির ছলে ।  
 তুমি কেন ছিপ ফেলেছ শুকনো ডাঙায় বসে ?  
 বুকের কাছে বিদ্ধ করে টান মেরেছ কষে ।  
 আমি তৌমায় জলে টানি তুমি ডাঙায় টানো,  
 অটল হয়ে বসে আছ হার তো নাহি মানো ।  
 আমারি নয় হার হয়েছে তোমারি নয় জিত—  
 খাবি খাচ্ছি ডাঙায় পড়ে হয়ে পড়ে চিত ।  
 আর কেন ভাই, ঘরে চলো, ছিপ গুটিয়ে নাও,  
 রবীন্দ্রনাথ পড়ল ধরা ঢাক পিটিয়ে দাও ।

## বিরহীর পত্র

হয় কি না হয় দেখা, ফিরি কি না ফিরি,  
 দূরে গেলে এই মনে হয় ;  
 দুজনার মাঝখানে অন্ধকারে ঘিরি  
 জেগে থাকে সতত সংশয় ।  
 এত লোক, এত জন, এত পথ গলি,  
 এমন বিপুল এ সংসার,  
 ভয়ে ভয়ে হাতে হাতে বেঁধে বেঁধে চলি  
 ছাড়া পেলে কে আর কাহার ।

তারায় তারায় সদা থাকে চোখে চোখে  
 অন্ধকারে অসীম গগনে ।  
 ভয়ে ভয়ে অনিমেবে কল্পিত আলোকে  
 বাঁধা থাকে নয়নে নয়নে ।  
 চৌদিকে অটল স্তম্ভ স্মৃগভীর রাত্রি,  
 তরুহীন মরুময় বোয়াম,  
 মুখে মুখে চেয়ে তাই চলে যত যাত্রী  
 চলে গ্রহ রবি তারা সোম ।

নিমেষের অন্তরালে কী আছে কে জানে,  
 নিমেষে অসীম পড়ে ঢাকা—  
 অন্ধ কাল-ভুরঝুম রাশ নাহি মানে  
 বেগে ধায় অদৃষ্টের ঢাকা ।  
 কাছে কাছে পাছে পাছে চলিবারে চাই  
 জেগে জেগে দিতেছি পাহারা,  
 একটু এসেছে ঘুম—চমকি তাকাই  
 গেছে চলে কোথায় কাহার !

ছাড়িয়া চলিয়া গেলে কাঁদি তাই একা  
 বিরহের সমুদ্রের তীরে ।  
 অনন্তের মাঝখানে দু-দণ্ডের দেখা  
 তাও কেন রাছ এসে ঘিরে ।  
 মৃত্যু ঘেন মাঝে মাঝে দেখা দিবে যায়  
 পাঠায় সে বিরহের চর ।  
 সকলেই চলে যাবে পড়ে রবে ছায়  
 ধরণীর শূন্য খেলাঘর ।

গ্রহ তারা ধূমকেতু কত রবি শশী  
 শূন্য ঘেরি জগতের ভিড়,  
 তারি মাঝে যদি ভাঙে, যদি যায় খসি  
 আমাদের দু-দণ্ডের নীড়,—  
 কোথায় কে হারাইব—কোন রাজ্রিবেলা  
 কে কোথায় হইব অতিথি ।  
 তখন কি মনে রবে দু-দিনের খেলা  
 দরশের পরশের স্মৃতি ।

তাই মনে করে কি রে চোখে জল আসে  
 একটুকু চোখের আড়ালে ।  
 প্রাণ যারে প্রাণের অধিক ভালোবাসে  
 সেও কি রবে না এক কালে ।  
 আশা নিয়ে এ কি শুধু খেলাই কেবল—  
 সুখ দুঃখ মনের বিকার ।  
 ভালোবাসা কাঁদে, হাসে, মোছে অশ্রুজল,  
 চায়, পায়, হারায় আবার ।

## মঙ্গল-গীত

১

শ্রীমতী ইন্দ্রা । প্রাণাধিকার । মাসিক  
 এতবড়ো এ ধরণী মহাসিদ্ধু ঘেরা,  
 তুলিতেছে আকাশ সাগরে,—  
 দিন-দুই হেথা রহি মোরা মানবেরা  
 শুধু কি মা যাব খেলা করে ।  
 তাই কি ধাইছে গঙ্গা ছাড়ি হিমগিরি,  
 অরণ্য বহিছে ফুল-ফল,—  
 শত কোটি রবি তারা আমাদের ঘিরি  
 গনিতেছে প্রতি দণ্ড পল ।

শুধু কি মা হাসিখেলা প্রতি দিনরাত,  
 দিবসের প্রত্যেক প্রহর ।  
 প্রভাতের পরে আসি নূতন প্রভাত  
 লিখিছে কি একই অক্ষর ।  
 কানাকানি হাসাহাসি কোণেতে গুটায়  
 অলস নয়ন নিমোলন,  
 দণ্ড-দুই ধরণীর ধূলিতে লুটায়  
 ধূলি হয়ে ধূলিতে শয়ন ।

নাই কি মা, মানবের গভীর ভাবনা,  
 হৃদয়ের সীমাহীন আশা ।  
 জেগে নাই অন্তরেতে অনন্ত চেতনা,  
 জীবনের অনন্ত পিপাসা ।  
 হৃদয়েতে শুধু কি মা উৎস করুণার,  
 শুনি না কি দুখীর ক্রন্দন ।  
 জগৎ শুধু কি মা গো তোমার আমার  
 ঘুমাবার কুসুম-আসন ।

শুনো না কাহারওই করে কানাকানি  
 অতি তুচ্ছ ছোটো ছোটো কথা ।  
 পরের হৃদয় লয়ে করে টানাটানি  
 শকুনির মতো নির্মমতা ।  
 শুনো না করিছে কারা কথা-কাটাকাটি  
 মাতিয়া জ্ঞানের অভিমানে,  
 রসনার রসনার ঘোর লাঠালাঠি,  
 আপনার বুদ্ধিরে বাধানে ।

তুমি এস দূরে এস, পবিত্র নিভৃত্তে,  
 ক্ষুদ্র অভিমান যাও তুলি ।  
 সযতনে ঝেড়ে ফেলো বসন হইতে  
 প্রতি নিমেষের যত ধূলি ।  
 নিমেষের ক্ষুদ্র কথা ক্ষুদ্র রেণুজাল  
 আচ্ছন্ন করিছে মানবেরে,  
 উদার অনন্ত তাই হতেছে আড়াল  
 তিল তিল ক্ষুদ্রতার ঘেরে ।

আছে মা তোমার মুখে স্বর্গের কিরণ,  
 হৃদয়েতে উবার আভাস,  
 খুঁজিছে সরল পথ ব্যাকুল নয়ন,  
 চারিদিকে মর্তের প্রবাস ।  
 আপনার ছায়া ফেলি আমরা সকলে  
 পথ তোর অন্ধকারে ঢাকি,  
 ক্ষুদ্র কথা, ক্ষুদ্র কাজে, ক্ষুদ্র শত ছলে,  
 কেন তোরে ভুলাইয়া রাখি ।

কেন মা, তোমারে কেহ চাহে না জানাতে  
 মানবের উচ্চ কুলশীল,  
 অনন্তজগৎ ব্যাপী ঈশ্বরের সাথে  
 তোমার যে সুগভীর মিল ।

কেন কেহ দেখায় না, চারিদিকে তব  
ঈশ্বরের বাহুর বিস্তার ।  
ঘেরি তোরে, ভোগ-সুখ ঢালি নব নব  
গৃহ বলি রচে কারাগার ।

অনন্তের মাঝখানে দাঁড়াও মা আসি,  
চেয়ে দেখো আকাশের পানে,  
পড়ুক বিমল বিভা, পূর্ণ রূপরশি,  
স্বর্গমুখী কমল-নয়ানে ।  
আনন্দে ফুটিয়া ওঠো শুভ্র সূর্যোদয়ে  
প্রভাতের কুসুমের মতো  
দাঁড়াও সায়াহ্নমাবে পবিত্র হৃদয়ে  
মাথাখানি করিয়া আনত ।

শোনো শোনো উঠিতেছে স্নগস্তীর বাণী  
ধ্বনিতেছে আকাশ পাতাল ।  
বিশ্ব-চরাচর গাহে কাহারে বাখানি  
আদিহীন অন্তহীন কাল ।  
যাত্রী সবে ছুটিয়াছে শূন্যপথ দিয়া,  
উঠেছে সংগীত কোলাহল,  
ওই নিখিলের সাথে কণ্ঠ মিলাইয়া  
মা আমরা যাত্রা করি চল ।

যাত্রা করি বৃথা যত অহংকার হতে,  
যাত্রা করি ছাড়ি হিংসা-দ্বেষ্ট,  
যাত্রা করি স্বর্গময়ী করুণার পথে,  
শিরে ধরি সত্যের আদেশ ।  
যাত্রা করি মানবের হৃদয়ের মাঝে  
প্রাণে লয়ে প্রেমের আলোক,  
আয় মা গো যাত্রা করি জগতের কাজে  
তুচ্ছ করি নিজ দুঃখ-শোক ।

জেনো মা এ সুখে-দুঃখে অকুল সংসারে

মেটে না সকল তুচ্ছ আশ,

তা বলিয়া অভিমানে অনন্ত উৎসাহে

কোরো না কোরো না অবিশ্বাস ।

সুখ বলে যাহা চাই সুখ তাহা নয়,

কী বে চাই আমি না আপনি,

আধারে জলিছে শুই, গুরে কোরো ভয়,

তুচ্ছের মাঝার ও ঘণি ।

কুহু সুখ ভেঙে যায় না সহে নিশ্বাস,

ভাঙে বালুকার খেলাঘর,

ভেঙে গিয়ে বলে দেয়, এ নহে আবাস,

জীবনের এ নহে নির্ভর ।

সকলে শিশুর মতো কত আবদার

আনিছে তাহার সরিধান,

পূর্ণ যদি নাহি হল, অমনি তাহার

ঈশ্বরে করিছে অপমান ।

কিছুই চাব না মা গো আপনার তরে,

পেয়েছি বা শুধিবে সে স্বপ্ন,

পেয়েছি বে প্রেমসুখা হৃদয় ভিতরে,

চালিয়া তা দিব নিশিদিন ।

সুখ শুধু পাওয়া যায় সুখ না চাহিলে,

প্রেম দিলে প্রেমে পুরে প্রাণ,

নিশিদিন আপনার ক্রন্দন গাহিলে

ক্রন্দনের নাহি অবসান ।

মধুপাত্রে হতপ্রাণ পিপীলির মতো

ভোগসুখে জীর্ণ হয়ে থাকি,

ঝুলে থাকি বাহুড়ের মতো শির নত

আঁকড়িয়া সংসারের শাখা ।



জগতের হিসাবেতে শূন্য হয়ে যায়  
 আপনারে আপনি ভক্ষণ,  
 ফুলে উঠে কেটে যাওয়া জনবিশ্ব প্রায়  
 এই কি রে সুখের লক্ষণ ।

এই অহির্কেন-সুখ কে চায় ইহাকে  
 মানবত্ব এ নয় এ নয় ।  
 রাহুর মতন সুখ গ্রাস করে রাখে  
 মানবের মানব-হৃদয় ।  
 মানবেরে বল দেয় সহস্র বিপদ,  
 প্রাণ দেয় সহস্র ভাবনা,  
 দারিদ্র্যে খুঁজিয়া পাই মনের সম্পদ,  
 শোকে পাই অনন্ত সান্ত্বনা ।

চিরদিবসের সুখ রয়েছে গোপন  
 আপনার আত্মার মাঝার ।  
 চারিদিকে সুখ খুঁজে শ্রান্ত প্রাণমন,  
 হেথা আছে, কোথা নেই আর ।  
 বাহিরের সুখ সে, সুখের মরীচিকা,  
 বাহিরেতে নিয়ে যায় ছলে,  
 যখন মিলায়ে যায় মায়া-কুহেলিকা,  
 কেন কাঁদি সুখ নেই বলে ।

দাঁড়াও সে অন্তরের শান্তিনিকেতনে  
 চিরজ্যোতি চিরছায়াময় ।  
 ঝড়হীন রৌদ্রহীন নিভৃত সদনে  
 জীবনের অনন্ত আলয় ।  
 পূণ্যজ্যোতি মুখে লয়ে পুণ্য হাসিখানি,  
 অন্নপূর্ণা জননী সমান,  
 মহাসুখে সুখ-দুঃখ কিছু নাহি মানি  
 কর সবে সুখশান্তি দান ।

মা, আমার এই জেনো হৃদয়ের সাধ  
 তুমি হও লক্ষ্মীর প্রতিমা ;  
 মানবের জ্যোতি দাও, করো আশীর্বাদ,  
 অকলঙ্ক মূর্তি মধুরিমা ।  
 কাছে থেকে এত কথা বলা নাহি হয়,  
 হেসে খেলে দিন যায় কেটে,  
 দূরে ভয় হয় পাছে না পাই সময়,  
 বলিবার সাধ নাহি মেটে ।

কত কথা বলিবারে চাহি প্রাণপণে  
 কিছুতে মা, বলিতে না পারি,  
 স্নেহমুখখানি তোর পড়ে মোর মনে,  
 নয়নে উথলে অশ্রুবারি ।  
 সুন্দর মুখেতে তোর ময় আছে ঘুমে  
 একখানি পবিত্র জীবন ।  
 ফলুক সুন্দর ফল সুন্দর কুসুম  
 আশীর্বাদ করো মা গ্রহণ ।

বান্দোরা

## ২

শ্রীমতী ইলিয়া । প্রাণাধিকার । নাসিক  
 চারিদিকে তর্ক উঠে সাক্ষ নাহি হয়,  
 কথায় কথায় বাড়ে কথা ।  
 সংশয়ের উপরেতে চাপিছে সংশয়  
 কেবলি বাড়িছে ব্যাকুলতা ।  
 ফেনার উপরে ফেনা, ঢেউ 'পরে ঢেউ  
 গরজনে বধির শ্রবণ,  
 তীর কোন্‌দিকে আছে নাহি জানে কেউ,  
 হা হা করে আকুল পবন ।

এই কল্লোলের মাঝে নিয়ে এস কেহ  
 পরিপূর্ণ একটি জীবন,  
 নীরবে মিটিয়া যাবে সকল সন্দেহ,  
 থেমে যাবে সহস্র বচন ।  
 তোমার চরণে আসি মাগিবে মরণ  
 লক্ষ্যহারা শত শত মত,  
 যেদিকে ফিরাবে তুমি দুখানি নয়ন  
 সেদিকে হেরিবে সুবে পথ ।

অন্ধকার নাহি যায় বিবাদ করিলে  
 গানে না বাহুর আক্রমণ ।  
 একটি আলোকশিখা সমুখে ধরিলে  
 নীরবে করে সে পলায়ন ।  
 এস মা উষার আলো, অকলঙ্ক প্রাণ,  
 দাঁড়াও এ সংসার-আধারে ।  
 জাগাও জাগ্রত হৃদে আনন্দের গান,  
 কুল দাও নিদ্রার পাথারে ।

চারিদিকে নৃশংসতা করে হানাহানি,  
 মানবের পাষণ পরান ।  
 শাণিত ছুরির মতো বিঁধাইয়া বাণী,  
 হৃদয়ের রক্ত করে পান ।  
 তুষিত কাতর প্রাণী মাগিতেছে জল  
 উদ্ধাধারা করিছে বর্ষণ,  
 শ্রামল আশার ক্ষেত্র করিয়া বিফল  
 স্বার্থ দিয়ে করিছে কর্ষণ ।

ভুধু এসে একবার দাঁড়াও কাতরে  
 মেলি দুটি স্কন্ধে চোখ,  
 পড়ুক দু-ফোটা অশ্রু জগতের 'পরে  
 যেন দুটি বাস্তবিকের শ্লোক ।

ব্যথিত করুক স্বান তোমার নয়নে,  
করুণার অমৃত-নিঝরে,  
তোমারে কাতর হেরি, মানবের মনে  
দয়া হবে মানবের 'পরে ।

সমুদর মানবের সৌন্দর্যে ডুবিয়া  
হও তুমি অকম্প সুন্দর ।  
কুহল রূপ কোথা যায় বাতাসে উবিয়া  
দুই-চারি পলকের পর ।  
তোমার সৌন্দর্যে হোক মানব সুন্দর,  
প্রেমে তব বিশ্ব হোক আলো ।  
তোমারে হেরিয়া যেন মুগ্ধ অন্তর  
মাহুষে মাহুষ বাণে ভালো ।

বান্দোরা

৩

স্বীকৃতি ইন্দ্রি। প্রাণাধিকার। নাসিক  
আমার এ গান, মা গো, শুধু কি নিমেষে  
মিলাটবে হৃদয়ের কাতাকাতি এসে ।

আমার প্রাণের কথা  
নিজাধীন আকুলতা  
শুধু নিঃশ্বাসের মতো যাবে কি মা ভেসে ।

এ গান তোমারে সদা ঘিরে যেন রাখে,  
সত্যের পথের পরে নাম ধরে ডাকে ।

সংসারের স্রুথে দুখে  
চেয়ে থাকে তোর যুখে,  
চির আর্শ্বাস সম কাছে কাছে থাকে ।

বিজনে সজীর মতো করে যেন খাস।  
অনুক্ষণ শোনে তোমার কদম্বের আশ।  
পড়িয়া সংসার-ঘোরে  
কামিন্তে হেরিলে তোমারে  
ভাগ করে নেব যেন দুখের নিখাস।

সংসারের প্রলোভন যবে আসি হানে  
মধুমাখা বিষবাণী হুঁপল লগানে,  
এ গান আপন হৃদে  
মন তোমার রাখে পূরে,  
ট্টমঙ্গলম লগা থাকে তোমার কানে।

আমার এ গান যেন হৃদীর জীবন  
তোমার বদন হয় তোমার কৃপণ।  
পৃথিবীর মূলিজাল  
কবে দেব অধঃগল,  
তোমাতে করিয়া রাখে হৃদয় পোতন।

আমার এ গান যেন নাহি মানে মানা,  
উলার দাতাল হয়ে এলাটিয়া ডানা  
সৌরভের মতো তোমারে  
স্নিগ্ধে ঘষি চুঁবি করে,  
দু' কণা মনোহর থাকে যতোই নিমানা।

এ গান যেন যে হয় তোমার ক্রমতাড়া,  
অনুকায়ে অনিমেবে নিশি করে লাড়া।  
তোমার মুখের 'পরে  
জ্বলে থাকে মেহনতের  
অকূলে নহন যেহি দেখায় কিনারা।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

আমার এ গান যেন পলি তোর কানে  
মিলায়ে মিলায়ে য'ত সমস্ত পরানে ।

তপ্ত শোণিতের মতো

বহে শিরে অবিরত,

আনন্দে না'চিয়া উঠে মত্তবের গানে ।

এ গান বাঁচিয়া থাকে যেন তোর মাঝে,  
আধিতারা হয়ে তোর আঁখিতে বিরাজে ।

এ যেন রে করে দান

সত্য নূতন প্রাণ,

এ যেন জীবন পায় জীবনের কাজে ।

যদি যাই, মৃত্যু যদি নিয়ে যায় ডাকি,  
এই গানে রেখে যাব মোর স্নেহ-আঁখি ।

যবে হায় সব গান

হয়ে বাবে অবসান,

এ গানের মাঝে আমি যেন বেঁচে থাকি ।

## খেলা

পথের ধারে অশথতলে

মেয়েটি খেলা করে ;

আপন মনে আপনি আছে

সারাটি দিন ধরে ।

উপর পানে আকাশ শুধু,

সমুখ পানে মাঠ,

শরৎকালে রোদ পড়েছে

সমুখ পথঘাট ।

দুটি একটি পখিক চলে  
 গল্প করে, হাসে ।  
 লজ্জাবতী বধুটি গেল  
 ছায়াটি নিয়ে পাশে ।  
 আকাশ-ঘেরা মাঠের ধারে  
 বিশাল খেলাঘরে,  
 একটি মেয়ে আপন মনে  
 কতই খেলা করে ।

মাথার 'পরে ছায়া পড়েছে  
 রোদ পড়েছে কোলে,  
 পায়ের কাছে একটি লতা  
 বাতাস পেয়ে দোলে ।  
 মাঠের থেকে বাছুর আসে  
 দেখে নূতন লোক,  
 ঘাড় বঁকিয়ে চেয়ে থাকে  
 ড্যাং ড্যাং চোখ ।  
 কাঠবিড়ালি উন্মুখ,  
 আশেপাশে ছোটো,  
 শব্দ পেলে লেজটি তুলে  
 চমক খেয়ে ওঠে ।  
 মেয়েটি তাই চেয়ে দেখে  
 কত যে সাধ যায়,  
 কোমল গায়ে হাত বুলায়ে  
 চুমো খেতে চায় ।

সাধ যেতেছে কাঠবিড়ালি  
 তুলে নিয়ে বৃকে,  
 ভেঙে ভেঙে টুকটুক  
 খাবার দেবে মুখে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

মিষ্টি নামে ডাকবে তাবে  
গালের কাছে রেখে,

বুকের মধ্যে রেখে দেবে  
আঁচল দিয়ে ঢেকে ।

“আয় আয়” ডাকে সে তাই  
করণ স্বরে কয়,

“আমি কিছু বলব না তো  
আমায় কেন ভয় ।”

মাথা তুলে চেয়ে থাকে  
উঁচু ডালের পানে,  
কাঠবিড়ালি ছুটে পালায়  
বাথা সে পায় প্রাণে ।

রাখাল ছেলের বাঁশি বাজে  
সুদূর তরুছায়,  
খেলতে খেলতে মেয়েটি তাই  
খেলা ভুলে যায় ।

তরুর মূলে মাথা রেখে  
চেয়ে থাকে পথে,  
না জানি কোন্ পরীর দেশে  
ধায় সে মনোরথে ।

একলা কোথায় ঘুরে বেড়ায়  
মায়াধীপে গিয়ে ;

হেনকালে চাষী আসে  
ছুটি গোরু নিয়ে ।

শব্দ শুনে কেঁপে ওঠে  
চমক ভেঙে চায় ।

আঁখি হতে মিলায় মায়া,  
স্বপন টুটে যায় ।



## বসন্ত অবসান

কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান ।  
 কখন বকুল-মূল                      ছেয়েছিল বারা ফুল,  
 কখন যে ফুল-ফোটা হয়ে গেল অবসান ।  
 কখন বসন্ত গেল এবার হল না গান ॥

এবার বসন্তে কি রে      যুথীগুলি জাগেনি রে ?  
 অলিকূল গুঞ্জরিয়া করেনি কি মধুপান ?  
 এবার কি সমীরণ              জাগায়নি ফুলবন,  
 সাড়া দিয়ে গেল না তো, চলে গেল স্রিয়মান ।  
 কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান ॥

যতগুলি পাখি ছিল              গেয়ে বুঝি চলে গেল,  
 সমীরণে মিলে গেল বনের বিলাপ-তান ।  
 ভেঙেছে ফুলের মেলা,      চলে গেছে হাসি-খেলা,  
 এতক্ষণে সজ্জাবেলা জাগিয়া চাহিল প্রাণ ।  
 কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান ॥

বসন্তের শেষ রাতে              এসেছি রে শূন্য হাতে,  
 এবার গাঁথিনি মালা কী তোমারে করি দান ।  
 কাঁদেছে নীরব বাঁশি,              অধরে মিলায় হাসি,  
 তোমার নয়নে ভাসে ছল ছল অভিমান ।  
 এবার বসন্ত গেল, হল না, হল না গান ॥

## বাঁশি

ওগো শোনো কে বাজায় ।

বনফুলের মালায় গন্ধ বাঁশির তানে মিশে যায় ।  
অধর ছুঁয়ে বাঁশিখানি চুরি করে হাসিখানি,  
বঁধুর হাসি মধুর গানে প্রাণের পানে ভেসে যায় ।

ওগো শোনো কে বাজায় ॥

কুঞ্জবনের ভ্রমর বুঝি বাঁশির মাঝে গুঞ্জে,  
বকুলগুলি আকুল হয়ে বাঁশির গানে মুগ্ধরে,  
যমুনারি কলতান কানে আসে, কাঁদে প্রাণ,  
আকাশে ঐ মধুর বিধু কাহার পানে হেসে চায় ।

ওগো শোনো কে বাজায় ॥

## বিরহ

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন  
আকুল নয়ন রে ।

কত - নিতি নিতি বনে করিব যতনে  
কুসুম চয়ন রে ॥

কত শারদ যামিনী হইবে বিফল,  
বসন্ত যাবে চলিয়া ।

কত উদবে তপন আশার স্বপন  
প্রভাতে যাইবে ছলিয়া ॥

এই যৌবন কত রাখিব বাঁধিয়া,  
মরিব কাঁদিয়া রে ।

সেই চরণ পাইলে মরণ মাগিব  
সাধিয়া সাধিয়া রে ।

আমি      কার পথ চাহি এ জনম বাহি  
             কার দরশন যাচি রে ।

যেন      আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া  
             তাই আমি বসে আছি রে ।

তাই      মালাটি গাঁথিয়া পরেছি মাথায়  
             নৌলবাসে তহু ঢাকিয়া,

তাই      বিজ্ঞান-আলয়ে প্রদীপ জ্বালায়ে  
             একেলা রয়েছি জাগিয়া ।

ওগো      তাই কত নিশি চাঁদ ওঠে হাসি,  
             তাই কেঁদে যায় প্রভাতে ।

ওগো      তাই ফুলবনে মধু-সমীরণে  
             ফুটে ফুল কত শোভাতে ।

ওই      বাঁশি-স্বর তার আসে বারবার  
             সেই শুধু কেন আসে না ।

এই      হৃদয়-আসন শূন্য যে থাকে  
             কেঁদে মরে শুধু বাসনা ।

মিছে      পরশিয়া কায় বায়ু বহে যায়  
             বহে যমুনার লহরী,

কেন      কুহু কুহু পিক কুহরিয়া ওঠে  
             যামিনী যে ওঠে শিহরি ॥

ওগো      যদি নিশি-শেষে আসে হেসে হেসে,  
             \* মোর হাসি আর হবে কি !

এই      জাগরণে ক্ষীণ বদন মলিন  
             আমারে হেরিয়া কবে কী !

আমি      সারা রজনীর গাঁথা ফুলমালা  
             প্রভাতে চরণে ঝরিব,

ওগো      আছে স্নানীতল যমুনার জল  
             দেখে তারে আমি মরিব ॥

## বাকি

কুহমের গিয়েছে সৌরভ,  
জীবনের গিয়েছে গৌরব ।  
এখন বা-কিছু সব কাকি,  
বরিতে মরিতে শুধু বাকি ।

## বিলাপ

ওগো      এত প্রেম-আশা প্রাপের তিয়াযা  
কেমনে আছে সে পাসরি ।  
তবে      সেখা কি তাশে না টাদিনী হামিনী,  
সেখা কি বাজে না বাশরি ।  
সখী      হেখা সমীরণ লুটে ফুলবন  
সেখা কি পবন বহে না ।  
সে যে      তার কথা মোরে কহে অশ্রুফণ  
মোর কথা তারে কহে না ।  
যদি      আমারে আজি স ভুলবে গজনী  
আমারে ভুলাল কেন সে ?  
ওগো      এ চির জীবন করিব রোদন  
এই ছিল তার মানসে ।  
যবে      কুশুম-শয়নে নয়নে নয়নে  
কেটেছিল সুখ-রাতি রে,  
তবে      কে আনিত তার বিরহ আমার  
হবে জীবনের সাধি রে ।  
যদি      মনে নাহি রাখে সুখে যদি থাকে  
তোরা একবার দেখে আর,  
এই      নয়নের তুষা পরানের আশা  
চরণের তলে রেখে আর ।

আর            নিয়ে যা রাখার বিরহের ভার  
                 কত আর ঢেকে রাখি বল ।

আর            পারিস যদি তো আনিস হরিষে  
                 একফোঁটা তার আঁখিজল ।

না না            এত প্রেম সখী ভুলিতে যে পারে  
                 তারে আর কেহ সেধে না ।

আমি            কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব,  
                 মনে মনে স'ব বেদনা ।

ওগো            মিছে, মিছে সখী, মিছে এই প্রেম,  
                 মিছে পরানের বাসনা ।

ওগো            সুখ-দিন হায় যবে চলে যায়  
                 আর ফিরে আর আসে না ॥

## সারাবেলা

হেলাফেলা সারাবেলা  
                 এ কী খেলা আপন মনে ।

এই বাতাসে ফুলের বাসে  
                 মুখখানি কার পড়ে মনে ।

আঁখির কাছে বেড়ায় ভাসি  
কে জানে গো কাহার হাসি,  
দুটি ফোঁটা নয়ন-সলিল  
                 রেখে যায় এই নয়ন-কোণে ।

কোন্ ছায়াতে কোন্ উদাসী  
দূরে বাজায় অলস বাঁশি,  
মনে হয় কার মনের বেদন  
                 কেঁদে বেড়ায় বাঁশির গানে ।

সারাদিন গাঁথি গান  
 কারে চাহে গাহে প্রাণ,  
 তরুতলের ছায়ায় মতন  
 বসে আছি ফুলবনে ।

## আকাজ্জ

আজি শরত-তপনে প্রভাত-স্বপনে  
 কী জানি পরান কী যে চায় ।

ওই শেফালির শাখে কী বলিয়া ডাকে  
 বিহগ-বিহগী কী যে গায় ।

আজি মধুর বাতাসে হৃদয় উদাসে  
 রহে না আবাসে মন হায় ।

কোন্ কুসুমের আশে, কোন্ ফুলবাসে  
 স্নানীল আকাশে মন ধায় ।

আজি কে যেন গো নাই এ প্রভাতে তাই  
 জীবন বিফল হয় গো ।

তাই চারিদিকে চায় মন কেঁদে গায়  
 “এ নহে, এ নহে, নয় গো ।”

কোন্ স্বপনের দেশে আছে এলোকেশে,  
 কোন্ ছায়াময়ী অমরায় ।

আজি কোন্ উপবনে বিরহ-বেদনে  
 আমারি কারণে কেঁদে যায় ।

আমি যদি গাঁথি গান অধির পরান  
 সে গান শুনাব কারে আর ।

আমি যদি গাঁথি মালা লয়ে ফুলডালা  
 কাহারে পরাব ফুলহার ।

আমি আমার এ প্রাণ যদি করি দান  
দিব প্রাণ তবে কার পায় ।  
সদা ভয় হয় মনে পাছে অযতনে  
মনে মনে কেহ ব্যথা পায় ॥

## তুমি

তুমি কোন্ কাননের ফুল,  
তুমি কোন্ গগনের তারা ।  
তোমার কোথায় দেখেছি  
যেন কোন্ স্বপনের পারা ॥  
কবে তুমি গিয়েছিলে,  
আখির পানে চেয়েছিলে  
ভুলে গিয়েছি ।  
শুধু মনের মধ্যে জেগে আছে,  
ঐ নয়নের তারা ॥  
তুমি কথা ক'য়ো না,  
তুমি চেয়ে চলে যাও ।  
এই চাঁদের আলোতে  
তুমি হেসে গলে যাও ।  
আমি স্নেহের ঘোরে চাঁদের পানে  
চেয়ে থাকি মধুর প্রাণে,  
তোমার আখির মতন ছুটি তারা  
চালুক কিরণ-ধারা ॥

## গান

ওগো      কে যায় বাঁশরি বাজায়ে ।  
                  আমার ঘরে কেহ নাই যে ।  
 তারে      মনে পড়ে যাবে চাই যে ॥  
 তার      আকুল পরান বিরহের গান  
                  বাঁশি বুঝি গেল জানায়ে ।  
 আমি      আমার কথা তাকে জানাব কী করে,  
                  প্রাণ কাঁদে মোর তাই যে ॥  
                  কুসুমের মালা গাঁথা হল না,  
                  ধূলিতে পড়ে শুকায় রে,  
                  নিশি হয় ভোর, রজনীর চাঁদ  
                  মলিন মুখ লুকায় রে ।  
                  সারা বিভাবরী কার পূজা করি  
                  যৌবন-ভালা মাজায়ে,  
 ওই      বাঁশি-স্বরে হায় প্রাণ নিয়ে যায়  
                  আমি কেন থাকি হায় রে ॥

## ছোটো ফুল

আমি শুধু মালা গাঁথি ছোটো ছোটো ফুলে,  
 সে ফুল শুকায়ে যায় কথায় কথায়,  
 তাই যদি, তাই হোক, দুঃখ নাহি তায়,  
 তুলিব কুসুম আমি অনন্তের কূলে ।  
 যারা থাকে অন্ধকারে, পাষণ-কারায়,  
 আমার এ মালা যদি লহে গলে তুলে,  
 নিমেষের তরে তারা যদি সুখ পায়,  
 নিষ্ঠুর বন্ধন-ব্যথা যদি যায় ভুলে ।



ফুল ফুল, আপনার সৌরভের সনে  
 নিয়ে আসে স্বাধীনতা, গভীর আশাস—  
 মনে আনে রবিকর নিমেষ-স্বপনে,  
 মনে আনে সমুদ্রের উদার বাতাস।  
 ফুল ফুল দেখে যদি কারো পড়ে মনে  
 বৃহৎ জগৎ, আর বৃহৎ আকাশ।

## যৌবন-স্বপ্ন

আমার যৌবন-স্বপ্নে যেন ছেয়ে আছে বিশ্বের আকাশ।  
 ফুলগুলি গায়ে এসে পড়ে রূপসীর পরশের মতো।  
 পরানে পুলক বিকাশিয়া বহে কেন দক্ষিণা বাতাস  
 যেথা ছিল যত বিরহিণী সকলের কুড়ায়ে নিশ্বাস।  
 বসন্তের কুমুম-কাননে গোলাপের আঁখি কেন নত ?  
 জগতের যত লাজময়ী যেন মোর আঁখির সকাশ  
 কাঁপিছে গোলাপ হয়ে এসে, মরমের শরমে বিব্রত।  
 প্রতি নিশি ঘুমাই যখন পাশে এসে বসে যেন কেহ  
 সচকিত স্বপনের মতো জাগরণে পলায় সলাজে।  
 যেন কার আঁচলের বায় উন্মায় পরশি যায় দেহ,  
 শত নুপুরের রুম্মরুম্ম বনে যেন গুঞ্জরিত্যো বাজে।  
 মদির প্রাণের ব্যাকুলতা কুটে ফুটে বকুল-মুকুলে ;  
 কে আমাদের করেছে পাগল—শূন্য কেন চাই আঁখি তুলে,  
 যেন কোন্ উর্বশীর আঁখি চেয়ে আছে আকাশের মাঝে।

## ক্ষণিক মিলন

আকাশের দুই দিক হতে দুইখানি মেঘ এল ভেসে,  
 দুইখানি দিশাহারা মেঘ—কে জানে এসেছে কোথা হতে !  
 সহসা থামিল থমকিয়া আকাশের মাঝখানে এসে,  
 দৌহাপানে চাহিল দু-জনে চতুর্থীর চাঁদের আলোতে।

ক্ষীণালোকে বুঝি মনে পড়ে দুই অচেনার চেনাশোনা,  
 মনে পড়ে কোন্ ছায়া-দ্বীপে, কোন্ কুহেলিকা-ঘেরা দেশে,  
 কোন্ সন্ধ্যা-সাগরের কূলে দু-জনেও ছিল আনাগোনা ।  
 মেলে দৌহে তবুও মেলে না তিলেক বিরহ রয়ে মাঝে,  
 চেনা বলে মিলিবারে চায়, অচেনা বলিয়া মরে লাজে ।  
 মিলনের বাসনার মাঝে আশ্রয়ানি চাঁদের বিকাশ,—  
 দুটি চুম্বনের ছোঁয়াছুয়ি, মাঝে যেন শরমেহ হাস,  
 দুখানি অলস আঁখিপাতা, মাঝে সুখস্বপন-আভাস ।  
 দৌহার পরশ লয়ে দৌহে ভেসে গেল, কহিল না কথা,  
 বলে গেল সন্ধ্যার কাহিনী, লয়ে গেল উষার বারতা ॥

## গীতোচ্ছ্বাস

নীরব বাঁশরিখানি বেজেছে আবার ।  
 প্রিয়ার বারতা বুঝি এসেছে আমার ।  
 বসন্ত-কানন মাঝে বসন্ত-সমীরে ।  
 তাই বুঝি মনে পড়ে ভোলা গান শত ।  
 তাই বুঝি ফুলবনে জাহ্নবীর তীরে ।  
 পুরাতন হাসিগুলি ফুটে শত শত ।  
 তাই বুঝি হৃদয়ের বিশ্বস্ত বাসনা ।  
 জাগিছে নবীন হস্মে পল্লবের মতো ।  
 জগৎ-কমল-বনে কমল-আসনা ।  
 কতদিন পরে বুঝি তাই এল ফিরে ।  
 সে এল না এল তার মধুর মিলন,  
 বসন্তের গান হস্মে এল তার স্বর,  
 দৃষ্টি তার ফিরে এল—কোথা সে নয়ন ?  
 চুম্বন এসেছে তার—কোথা সে অধর ॥

## স্তন

১

নারীর প্রাণের প্রেম মধুর কোমল,  
 বিকশিত যৌবনের বসন্ত-সমীরে  
 কুসুমিত হয়ে ওই ফুটেছে বাহিরে,  
 সৌরভ-স্বধায় করে পরান পাগল।  
 মরমের কোমলতা তরল তরল  
 উথলি উঠেছে যেন হৃদয়ের তীরে।  
 কী যেন বাঁশির ডাকে জগতের প্রেমে  
 বাহিরিয়া আসিতেছে সলাজ হৃদয়,  
 সহসা আলোতে এসে গেছে যেন থেমে  
 শরমে মরিতে চায় অঞ্চল-আড়ালে।  
 প্রেমের সংগীত যেন বিকশিয়া রয়,  
 উঠিছে পড়িছে ধীরে হৃদয়ের তালে।  
 হেরো গো কমলাসন জননী লক্ষ্মীর—  
 হেরো নারী-হৃদয়ের পবিত্র মন্দির ॥

২

পবিত্র স্মরণ বটে এই সে হেথায়,  
 দেবতা-বিহারভূমি কনক-অচল।  
 উন্নত সতীর স্তন স্বরগ-প্রভায়  
 মানবের মর্ত্যভূমি করেছে উজ্জল।  
 শিশু রবি হোথা হতে ওঠে স্প্রভাতে,  
 শ্রান্ত রবি সন্ধ্যাবেলা হোথা অন্ত যায়।  
 দেবতার আখিতারা জেগে থাকে রাতে,  
 বিমল পবিত্র ছুটি বিজ্ঞ শিখরে।  
 চিরস্নেহ-উৎসধারে অমৃত-নিঝরে  
 সিক্ত করি তুলিতেছে বিশ্বের অধর।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

ভাগে স্নান শুনতাম পবিত্র 'পরে,  
অসহায় জগতের অসীম নির্ভর ।  
ধরণীর মাঝে থাকি অর্থাৎ আঁঠে চুমি  
নেবশিত মানবের গুহ ম'তুচুমি ।

## চুষন

অধরের কানে যেন অধরের ভাষা ।  
দোহার দুলয় যেন দোহে পান করে ।  
গৃহ ছেড়ে নিরুদ্দেশ ছুটি ভালোবাসা  
তর্পণাত্মক ক'রঘাড়ে অধর সংগমে ।  
ছুটি ছুটি উঠি গেমেব নিয়মে  
ভাঙিয়া মিলিয়া যায় দুটো অধরে ।  
ব্যাকুল বাসনা ছুটি চাহে পরস্পরে  
দেহের সীমান অসি চুষনের দেখা ।  
প্রেম লিপিতেছে গান কোমল আধরে  
অধরেতে পবে পবে চুষনের লেখা ।  
ছুখানি অধর হতে কুশল-চয়ন,  
মালিকা গাঁপবে বৃদ্ধি ফিরে গয়ে ঘবে ।  
ছুটি অধরের এই মধুর মিলন  
ছুটি হাসির রাঙা বাসন-চয়ন ।

## বিবসনা

ফেলো গো বসন ফেলো—ঘুচাও অকল ।  
পরো শুধু সৌন্দর্যের নগ্ন আবরণ  
সুর-বালিকার বেশ কিরণ-বসন ।  
পরিপূর্ণ তনুখানি বিকট কমল,  
জীবনের যৌবনের লাবণ্যের মেলা ।  
বিচিত্র বিশ্বের মাঝে দাঁড়াও একেলা ।

সর্বান্তে পড়ুক তব চাঁদের কিরণ  
 সর্বান্তে মলয়-বায়ু করুক সে খেলা ।  
 অসীম নীলিমা মাঝে হও নিমগন  
 তারাময়ী বিবসনা প্রকৃতির মতো ।  
 অতন্মু চাকুক মুখ বসনের কোণে  
 তন্মুর বিকাশ হেরি লাজে শির নত ।  
 আশ্রুক বিমল উষা মানব-ভবনে,  
 লাজহীনা পবিত্রতা—শুভ্র বিবসনে ॥

## বাহু

কাহারে জড়াতে চাহে দুটি বাহুলতা,  
 কাহারে কাঁদিয়া বলে যেয়ো না যেয়ো না ।  
 কেমনে প্রকাশ করে ব্যাকুল বাসনা,  
 কে শুনেছে বাহুর নীরব আকুলতা ।  
 কোথা হতে নিয়ে আসে হৃদয়ের কথা  
 গায়ে লিখে দিয়ে যায় পুলক-অঙ্করে ।  
 পরশে বহিয়া আনে মরম-বারতা  
 মোহ যেখে রেখে যায় প্রাণের ভিতরে ।  
 কণ্ঠ হতে উতারিয়া ঘোবনের মালা  
 দুইটি আঙুলে ধরি তুলি দেয় গলে ।  
 দুটি বাহু বহি আনে হৃদয়ের ডালা  
 রেখে দিয়ে যায় যেন চরণের তলে ।  
 লতায় খাকুক বুকে চির আলিঙ্গন,  
 ছিঁড়ো না ছিঁড়ো না দুটি বাহুর বন্ধন ॥

## চরণ

দুখানি চরণ পড়ে ধরণীর গায়—  
 দুখানি অলস রাঙা কোমল চরণ ।  
 শত বসন্তের স্মৃতি জাগিছে ধরায়,  
 শত লক্ষ কুসুমের পরশ-স্বপন ।

## স্বপ্ন-রচনাবলী

শত বসন্তের যেন ফুল অলোক  
করিয়া মিলিয় গেছে দুটি বাসা পাখ ।  
প্রভাতের প্রদোষের দুটি স্বপ্নলোক  
অন্ত গেছে যেন দুটি চরণতায় ।  
যৌবন-সংগীত লগ্নে যেরূপে শুভায়ে,  
নুপুর বাদ্যের মত চরণে মধুয়ে,  
নৃত্য মতা বাদ্য যেন নুপুর মাধুয়ে ।  
হোথা যে নিষ্ঠুর মাটি, তুচ্ছ পরাভল—  
এস গো জনয়ে এস, স্তব্ধে হেথা  
লাজ-রক্ত লালসার রাঙা লতপল ।

## হৃদয়-আকাশ

আমি ধরা নিষেছি গো আকাশের পাখি  
নয়নে দেখেছি তব নূতন আকাশ ।  
ছাখনি আঁখির পাতে কী রেখেছ ডাকি  
হাসিলে ফুটিয়া পড়ে উষার আভাস ।  
হৃদয় উড়িতে চায় হোথায় একাকী  
আঁখি-ভারকার দেশে করিবাবে বাস ।  
ঐ গগনেতে চেয়ে উঠিয়াছে ডাকি  
হোথায় হারাতে চায় এ ষ্ট-উজ্জ্বল ।  
তোমার হৃদয়াকাশ অসীম বিস্তার—  
বিমল নীলিমা তার শাখা স্বকুমার,  
যদি নিম্নে যাই ওই শূন্য হয়ে পার  
আমার ছাখনি পাখা কনক-বরন ।  
হৃদয় চাতক হয়ে চাবে অশ্রুধার,  
হৃদয়-চকোর চাবে হাসির বিরণ ।

## অঞ্চলের বাতাস

পাশ দিয়ে গেল চলি চকিতের প্রায়,  
 অঞ্চলের প্রান্তখানি ঠেকে গেল প্রায়,  
 শুধু দেখা গেল তার আধখানি পাশ,  
 শিহরি পরশি গেল অঞ্চলের বায় ।  
 অজানা হৃদয়-বনে উঠেছে উচ্ছ্বাস,  
 অঞ্চলে বহিয়া এল দক্ষিণ-বাতাস,  
 সেথা যে বেজেছে বাঁশি তাই শুনা যায়,  
 সেথায় উঠিছে কেঁদে ফুলের সুবাস ।  
 কার প্রাণখানি হতে করি হায় হায়  
 বাতাসে উড়িয়া এল পরশ-আভাস ।  
 ওগো কার তলুখানি হয়েছে উদাস ।  
 ওগো কে জানাতে চাহে মরম-বারতা ।  
 দিয়ে গেল সর্বাঙ্গের আকুল নিশ্বাস,  
 বলে গেল সর্বাঙ্গের কানে কানে কথা ॥

## দেহের মিলন

প্রতি অঙ্গ কাঁদে তব প্রতি অঙ্গ তরে ।  
 প্রাণের মিলন মাগে দেহের মিলন  
 হৃদয়ে আচ্ছন্ন দেহ হৃদয়ের ভরে ।  
 মূরছি পড়িতে চায় তব দেহ 'পরে ।  
 তোমার নয়ন পানে যাইছে নয়ন,  
 অধর মরিতে চায় তোমার অধরে ।  
 তুষিত পরান আজি কাঁদিছে কাতরে  
 তোমাতে সর্বাঙ্গ দিয়ে করিতে দর্শন ।  
 হৃদয় লুকানো আছে দেহের সায়রে,  
 চিরদিন তীরে বসি করি গো ক্রন্দন ।

সর্বদা ঢালিয়া আঁজি আকুল অস্তরে  
 দেহের রহস্য মাঝে হইব মগন ।  
 আমার এ দেহমন চির রাত্রিদিন  
 তোমার সর্বাঙ্গে যাবে হইয়া বিলীন ॥

## তনু

ওই তনুখানি তব আমি ভালোবাসি ।  
 এ প্রাণ তোমার দেহে হয়েছে উদাসী ।  
 শিশিরেতে টলমল ঢলঢল ফুল  
 টুটে পড়ে ধরে ধরে যৌবন বিকাশি ।  
 চারিদিকে গুল্লরিছে অগৎ আকুল  
 সারানিশি সারাদিন ভ্রমর পিপাসী ।  
 ভালোবেসে বায়ু এসে ছুলাইছে ছুল,  
 মুখে পড়ে মোহভরে পূর্ণিমার হাসি ।  
 পূর্ণ দেহখানি হতে উঠিছে সুবাসন  
 মরি মরি কোথা সেই নিভৃত নিলয়,-  
 কোমল শয়নে যেথা ফেলিছে নিশ্বাস-  
 তনু-ঢাকা মধুমাখা বিজন হৃদয় ।  
 ওই দেহখানি বুকে তুলে নেব বালা,  
 পঞ্চদশ বসন্তের একগাছি মালা ॥

## স্মৃতি

ওই দেহ পানে চেয়ে পড়ে মোর মনে  
 যেন কত শত পূর্বজনমের স্মৃতি ।  
 সহস্র হারানো স্বপ্ন আছে ও নয়নে,  
 জন্মজন্মান্তরের যেন বসন্তের গীতি ।



যেন গো আমারি তুমি আত্মবিস্মরণ;  
 অনন্ত কালের মোর স্মৃতি দুঃখ শোক,  
 কত নব জগতের কুসুম-কানন,  
 কত নব আকাশের চাঁদের আলোক ।  
 কত দিবসের তুমি বিরহের ব্যথা,  
 কত রজনীর তুমি প্রণয়ের লাজ,  
 সেই হাসি সেই অশ্রু সেই সব কথা  
 মধুর মুরতি ধরি দেখা দিল আজ ।  
 তোমার মুখেতে চেয়ে তাই নিশিদিন  
 জীবন স্বপ্নে যেন হতেছে বিলীন ॥

### হৃদয়-আসন

কোমল দুখানি বাহু শরমে লতায়  
 বিকশিত স্তন দুটি আঙুলিয়া রয়,  
 তারি মাঝখানে কি রে রয়েছে লুকায়ে  
 অতিশয় সযতন গোপন হৃদয় ।  
 সেই নিরালায়, সেই কোমল আসনে,  
 দুইখানি স্নেহফুট স্তনের ছায়ায়,  
 কিশোর প্রেমের মুহূ প্রদোষ-কিরণে  
 আনত আঁখির তলে রাখিবে আমায় ।  
 কত না মধুর আশা ফুটিছে সেথায়—  
 গভীর নিশীথে কত বিজন কল্পনা,  
 উদাস নিখাস-বায়ু বসন্ত-সন্ধ্যায়,  
 গোপনে চাঁদিনী রাতে দুটি অশ্রুকণা ।  
 তারি মাঝে আমারে কি রাখিবে যতনে  
 হৃদয়ের স্নমধুর স্বপন-শয়নে ॥

## কম্পনার সাথি

যখন কুসুম-বনে ফির একাকিনী,  
 ধরায় লুটায় পড়ে পূর্ণিমা যামিনী,  
 দক্ষিণ-বাতাসে আর তটিনীর গানে  
 শোন যবে আপনার প্রাণের কাহিনী ;—  
 যখন শিউলি ফুলে কোলখানি ভরি,  
 দুটি পা ছড়িয়ে দিয়ে আনন্ত বয়ানে  
 ফুলের মতন দুটি অঙ্গুলিতে ধরি  
 মালা গাঁথ ভোরবেলা গুন গুন তানে ;—  
 মধ্যাহ্নে একেলা যবে বাতায়নে বসে,  
 নয়নে মিলাতে চায় স্বদূর আকাশ,  
 কখন আঁচলখানি পড়ে যায় খসে,  
 কখন হৃদয় হতে উঠে দীর্ঘশ্বাস,  
 কখন অশ্রুটি কাঁপে নয়নের পাতে,  
 তখন আমি কি সখী থাকি তব সাথে ॥

## হাসি

স্বদূর প্রবাসে আজি কেন রে কী জানি  
 কেবলি পড়িছে মনে তার হাসিখানি ।  
 কখন নামিয়া গেল সন্ধ্যার তপন,  
 কখন থামিয়া গেল সাগরের বাণী ।  
 কোথায় ধরার ধারে বিরহ-বিজন  
 একটি মাধবীলতা আপন ছায়াতে  
 দুটি অধরের রাঙা কিশলয়-পাতে  
 হাসিটি রেখেছে ঢেকে কুঁড়ির মতন ।  
 সারা রাত নয়নের সলিল সিক্কিয়া  
 রেখেছে কাহার তরে মতনে সিক্কিয়া ।

সে হাসিটি কে আসিয়া করিবে চমন,  
লুক্ক এই জগতের সবারে বন্ধিয়া ।  
তখন দুখানি হাসি মরিয়া ঝাচিয়া  
তুলিবে অমর করি একটি চুষন ॥

## নিদ্রিতার চিত্র

মায়ায় রয়েছে বাঁধা প্রদোষ-আঁধার,  
চিত্রপটে সঙ্ঘাতারা অন্ত নাহি যায় ।  
এলাইয়া ছড়াইয়া গুচ্ছ কেশভার  
বাহুতে মাথাটি রেখে রমণী ঘুমায় ।  
চারিদিকে পৃথিবীতে চির জাগরণ  
কে ওরে পাড়ালে ঘুম তারি মাঝখানে ।  
কোথা হতে আহরিয়া নীরব গুঞ্জন  
চিরদিন রেখে গেছে ওরি কানে কানে ।  
ছবির আড়ালে কোথা অনন্ত নিব্বার  
নীরব বারবর গানে পড়িছে ঝরিয়া ।  
চিরদিন কাননের নীরব মর্মর ।  
লজ্জা চিরদিন আছে দাঁড়ায় সমুখে,  
যেমন ভাঙিবে ঘুম মরমে মরিয়া  
বুকের বসনখানি তুলে দিবে বুকে ॥

## কম্পনা-মধুপ

প্রতিদিন প্রাতে শুধু গুন গুন গান,  
লালসে অলস-পাখা অলির মতন ।  
বিকল হৃদয় লয়ে পাগল পরান  
কোথায় করিতে যায় মধু অন্বেষণ ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

বেলা বহে যায় চলে—অন্ত দিনমান,  
 তরুতলে ক্লান্ত ছায়া করিছে শয়ন,  
 মূরছিয়া পড়িতেছে বাক্যবির গান,  
 স্বেচ্ছিত্তি শিখিলদুঃস্থ মুদিছে নয়ন ।  
 কুসুমদলের বেড়া, গারি মাঝে ছায়া,  
 সেবা বাস করি আমি কল্পমধু পান ;  
 বিজনে সৌরভময়া মধুময়া মায়া  
 তাহারি কুহকে আমি করি আয়তন ,  
 রেণুমাথা পাখা লয়ে ঘরে ফিরে আমি  
 আপন সৌরভে থাকি আপনি উদাসী ।

## পূর্ণ মিলন

নিশিদিন কাঁদি সখী মিলনের তরে,  
 যে মিলন ক্ষুধাতুর মৃত্যুর মতন ।  
 লও লও বেঁধে লও কেড়ে লও মোরে,  
 লও লজ্জা লও বস্ত্র লও আবরণ ।  
 এ তরুণ তলুখানি লহ চুরি করে,  
 আঁধি হতে লও ঘুম, ঘুমের স্বপন ।  
 জাগ্রত বিপুল বিশ্ব লও তুমি হরে  
 অনন্তকালের মোর জীবন-মরণ ।  
 বিজন বিশ্বের মাঝে, মিলন আশানে,  
 নির্বাপিত সূর্যালোক লুপ্ত চরাচর,  
 লাজমুক্ত বাসমুক্ত দুটি নয় প্রাণে  
 তোমাতে আমাতে হই অসীম স্তম্ভর ।  
 এ কী দুর্ভাগ্য স্বপ্ন হায় গো ঈশ্বর,  
 তোমা ছাড়া এ মিলন আছে কোন্‌খানে ॥

## শ্রান্তি

সুখশ্রমে আমি সখী শ্রান্ত অতিশয় ;  
 পড়েছে শিথিল হয়ে শিরার বন্ধন ।  
 অসহ কোমল ঠেকে কুসুম-শয়ন,  
 কুসুম-রেণুর সাথে হয়ে যাই লয় ।  
 স্বপনের জালে যেন পড়েছি জড়িয়ে ।  
 যেন কোন্ অস্তাচলে সন্ধ্যাস্বপ্নময়  
 রবির ছবির মতো যেতেছি গড়ায়ে ;  
 স্নদূরে মিলিয়া যায় নিখিল নিলয় ।  
 ডুবিতে ডুবিতে যেন সুখের সাগরে  
 কোথাও না পাই ঠাই শ্বাস রুদ্ধ হয়,  
 পরান কাদিতে থাকে মৃত্তিকার তরে ।  
 এ যে সৌরভের বেড়া, পাষাণের নয় ;  
 কেমনে ভাঙিতে হবে ভাবিয়া না পাই,  
 অসীম নিদ্রায় ভারে পড়ে আছি তাই ॥

## বন্দী

দাও খুলে দাও সখী ওই বাহুপাশ,  
 চুষন-মদিরা আর করায়ো না পান ।  
 কুসুমের কারাগারে রুদ্ধ এ বাতাস,  
 ছেড়ে দাও ছেড়ে দাও বন্ধ এ পরান ।  
 কোথায় উষার আলো কোথায় আকাশ,  
 এ চির পূর্ণিমা রাত্রি হোক অবসান ।  
 আমারে ঢেকেছে তব মুক্ত কেশপাশ,  
 তোমার মাঝারে আমি নাহি দেখি ত্রাণ ।  
 আকুল অঙ্গুলিগুলি করি কোলাকুলি  
 গাঁথিছে সর্বান্তে মোর পরশের ফাঁদ ।

ঘুমঘোরে শূন্যপানে দেখি মুখ তুলি  
 শুধু অবিশ্রাম-হাসি একখানি চাঁদ ।  
 স্বাধীন করিয়া দাও বেঁধো না আমায়  
 স্বাধীন হৃদয়খানি দিব তার পায় ॥

## কেন

কেন গো এমন স্বরে বাজে তব বাঁশি,  
 মধুর সুন্দর রূপে কেঁদে ওঠে হিয়া,  
 রাঙা অধরের কোণে হেরি মধু-হাসি  
 পূলাকে ঘোঁবন কেন উঠে বিকশিয়া ।  
 কেন তম্বু বাছডোরে ধরা দিতে চায়,  
 ধায় প্রাণ, দুটি কালো আঁখির উদ্দেশে,  
 হায় যদি এত লজ্জা কথায় কথায়,  
 হায় যদি এত শ্রাস্তি নিমেষে নিমেষে ।  
 কেন কাছে ডাকে যদি মাঝে অন্তরাল,  
 কেন রে কাঁদায় প্রাণ সবি যদি ছায়া,  
 আজ হাতে তুলে নিয়ে ফেলে দিবে কাল,  
 এরি তরে এত তৃষ্ণা, এ কাহার মায়া ।  
 মানব-হৃদয় নিয়ে এত অবহেলা,  
 খেলা যদি, কেন হেন মর্মভেদী খেলা ॥

## মোহ

এ মোহ কদিন থাকে, এ মায়া মিলায়,  
 কিছুতে পারে না আর বাঁধিয়া রাখিতে ।  
 কোমল বাহুর ডোর ছিন্ন হয়ে যায়,  
 মদিরা উথলে নাকো মদির আঁধিতে ।

কেহ করে নাহি চিনে আঁধার নিশায় ।  
 ফুল ফোটা সাদ্ধ হলে গাহে না পাখিতে ।  
 কোথা সেই হাসিপ্রাস্ত চুন্নন-তৃষিত  
 রাঙা পুষ্পটুকু গেন প্রস্ফুট অধর ।  
 কোথা কুসুমিত তল্প পূর্ণবিকশিত  
 কম্পিত পুলকভরে ঘোঁবন-কাতর ।  
 তখন কি মনে পড়ে সেই ব্যাকুলতা,  
 সেই চিরপিপাসিত ঘোঁবনের কথা ।  
 সেই প্রাণ-পরিপূর্ণ মরণ অনল,  
 মনে পড়ে হাসি আসে ? চোখে আসে জল ?

## পবিত্র প্রেম

ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না ওরে, দাঁড়াও সরিয়া ।  
 ম্লান করিয়ো না আর মলিন পরশে ।  
 ওই দেখো তিলে তিলে যেতেছে মরিয়ো,  
 বাসনা-নিশ্বাস তব গরল বরণে ।  
 জান না কি হৃদিমাঝে ফুটেছে যে ফুল,  
 ধূলায় ফেলিলে তারে ফুটিবে না আর ।  
 জান না কি সংসারের পাথার অকুল,  
 জান না ক জীবনের পথ অন্ধকার ।  
 আপনি উঠেছে ওই তব প্রবতারা,  
 আপনি ফুটেছে ফুল বিধির কুপায় ;  
 সাধ করে কে আজি রে হবে পথহারা  
 সাধ করে এ কুসুম কে দলিবে পায় ।  
 যে প্রদীপ আলো দেবে তাহে ফেল শ্বাস,  
 যারে ভালোবাস তারে করিছ বিনাশ ।

## পবিত্র জীবন

মিছে হাসি, মিছে কান্না, মিছে এ যাবন,  
 মিছে এই দরজার পড়নের খেল।  
 চেয়ে দেখো, পবিত্র এ মানব-জীবন,  
 কে ইহায়ে অকা কবে করে অবলোক  
 ভেসে ভেসে এই মহা চর-চরস্রোত  
 কে জানে গো আসিযছে কোনসান হাত,  
 কোথা হতে নিয়ে এসে পূর্ণের আভাস,  
 কোন অক্ষর ভেদে মটিল আলোক।  
 এ নহে পেলার ঘন, মৌরনের আশ,  
 বলো না ইহার কানে আবরণের বাস,  
 নহে নহে এ তোমার বাসনার হাস,  
 তোমার সুধার মাঝে আনিয়ো না টানি,  
 এ তোমার ঈশ্বরের মঙ্গল আশাস,  
 স্বর্গের আলোক তব এই মুখধানি।

## মরীচিকা

এস, ছেড়ে এস, মগ্ন, কুসুম-শয়ন,  
 বাজুক কঠিন মাটি চরণের তলে।  
 কত আর করিবে গো বসিয়া বিরলে  
 আকাশ-কুসুমবনে স্বপন চন্দন।  
 দেখো ওই দূর হতে আসিছে কটিকা,  
 স্বপ্নরাজ্য ভেসে যাবে পর অক্ষজলে।  
 দেবতার বিহ্বাতর অভিশাপ-শিখা  
 দহিবে আধার নিদ্রা বিমল অনলে।



চলো গিয়ে থাকি দৌছে মানবের সাথে,  
 সুখ-দুঃখ লয়ে সবে গাঁথিছে আলয়,  
 হাসি-কান্না ভাগ করি ধরি হাতে হাতে  
 সংসার-সংশয়রাত্রি রহিব নির্ভয় ।  
 সুখ-রোদ্দ-মরোচিকা নহে বাসস্থান,  
 মিলায় মিলায় বলি ভয়ে কাঁপে প্রাণ ॥

## গান রচনা

এ শুধু অলস মায়া, এ শুধু মেঘের খেলা,  
 এ শুধু মনের সাধ বাতাসেতে বিসর্জন ;  
 এ শুধু আপন মনে মালা গেঁথে ছিঁড়ে ফেলা,  
 নিমেঘের হাসিকান্না গান গেয়ে সমাপন ।  
 শ্রামল পল্লবপাতে রবিকরে সারাবেলা  
 আপনার ছায়া লয়ে খেলা করে ফুলগুলি,  
 এও সেই ছায়া-খেলা বসন্তের সমীরণে ।  
 কুহকের দেশে যেন সাধ করে পথ ভুলি  
 হেথা হোথা ঘুরি ফিরি সারাদিন আনমনে ।  
 কারে যেন দেব বলে কোথা যেন ফুল তুলি,  
 সজ্জায় মলিন ফুল উড়ে যায় বনে বনে ।  
 এ খেলা খেলিবে হায় খেলার সাথি কে আছে ?  
 ভুলে ভুলে গান গাই—কে শোনে, কে নাই শোনে,  
 যদি কিছু মনে পড়ে, যদি কেহ আসে কাছে ॥

## সন্ধ্যার বিদায়

সন্ধ্যা যায়, সন্ধ্যা ফিরে চায়, নিশিধি কবরী পড়ে খুলে ।  
 যেতে যেতে কনক জ্বালাত বেধে যায় বহুলা কাননে,  
 চরণের পুরস্কার-প্রতিমা বেধে যায় যমুনার কুলে ।  
 নারবে-বিদায়-চাওয়া চায়ে, বসি বীধা বসি ক্রম বহুলা  
 আধারের স্থান বধু যায় বিদ্যার বারি বসনে  
 সন্ধ্যা তারা পিছনে দাঁড়ায়ে চেয়ে থাকে আতুল নয়নে  
 যমুনা কাঁদিত চাহে বৃষ্টি, কেন রে বীধে না কল কুলে ।  
 বিক্ষারিত হৃদয় বহিরা চলে যায় আপনার মনে  
 মাঝে মাঝে কাউবল হতে গভীর নিশ্বাস ফেলে দগা  
 মগ্ন স্বপ্ন দাঁড়াইল আসি নন্দনের স্তম্ভ প্রকম্পনে,  
 চেয়ে থাকে পশ্চিমের পথে কুলে যায় আশ্রয় কবরী ।  
 নিশিধি নী রহিল জাগিয়া বদন গাফিয়া বলে কুলে ।  
 কেহ আর কহিল না কথা, একটিও রহিল না শ্বাস,  
 আপনার সমাধি-মাকারে নিরাশা নারবে করে বাস

## রাত্রি

জগতেরে জড়াইয়া শত পাকে যামিনী নাগিনী,  
 আকাশ-পাতাল জুড়ি ছিল পড়ে নিদ্রাঘ মগনা,  
 আপনার হিম দেহে আপনি বিলাসী একাকিনী  
 মিটি মিটি তারকায় জলে তার অক্ষর ফণা ।  
 উষা আসি মগ্ন পড়ি বাজাইল ললিত রাগিনী ।  
 রাঙা আঁখি পাকালিয়া সাপিনা উঠিল তাই জাগি,  
 একে একে খুলে পাক, আঁকি বাকি কোথা যায় ভাঙ্গি ।

পশ্চিমসাগর তলে আছে বুঝি বিরাট গহ্বর,  
সেখায় ঘুমাবে বলে ডুবিয়েছে বাসুকি-ভগিনী,  
মাথায় বহিয়া তার শত লক্ষ রতনের কণা ;  
শিয়রেতে সারাদিন জেগে রবে বিপুল সাগর ;  
নিভুতে স্তিমিত দীপে চুপি চুপি কহিয়া কাহিনী  
মিলি কত নাগবালা স্বপ্নমালা করিবে রচনা ॥

## বৈতরণী

অশ্রুস্রোতে ক্ষীণ হইয়া বহে বৈতরণী,  
চৌদিকে চাপিয়া আছে আঁধার রজনী ।  
পূর্ব তীর হতে ছুই আসিছে নিশ্বাস  
ঘাতোলেয়ে পশ্চিমেতে চলেছে তরণী ।  
মাঝে মাঝে দেখা দেয় বিদ্যুৎ-বিকাশ,  
কেহ কারে নাহি চেনে বসে নতশিরে ।  
গলে ছিল বিদায়ের অশ্রু-কণা-হার  
ছিন্ন হয়ে একে একে ঝবে পড়ে নীরে ।  
ওই বুঝি দেখা যায় ছায়া পরপার,  
অক্ষকরে মিটি মিটি তারা-দীপ জলে ।  
হোথায় কি বিশ্বরণ, নিঃস্বপ্ন নিজার  
শয়ন রচিয়া দিবে ঝরা ফুলদলে ।  
অথবা অকূলে শুধু অনন্ত রজনী,  
ভেসে চলে কর্ণধারবিহীন তরণী ॥

## মানব-হৃদয়ের বাসনা

নিশীথে রয়েছি অগে ; পেলি অ'ন'মগে,  
 লক্ষ হৃদয়ের সাথ শূন্য উড়ে যায় ।  
 কত দিক হতে তারা দায় কত দিকে ।  
 কত না অদৃশ-কায়া ভাষা আলিঙ্গন  
 বিশ্বময় কায়ে চাহে করে ছায় ছায় ।  
 কত স্মৃতি খুঁজিতেছে শ্মশান-শয়ন ;  
 অন্ধকারে হেরো শত তৃপ্তি নয়ন  
 ছায়াময় পাণি হয়ে কার পানে যায় ।  
 কীণবাস মুমূর্ষু অতৃপ্ত বাসনা  
 ধরণীর কূলে কূলে ঘুরিয়া বেড়ায় ।  
 উদ্দেশে বরিছে কত অশ্রুবা'রকণা  
 চরণ খুঁজিয়া তারা মরিবারে চায় ।  
 কে শুনিছে শত কোটি হৃদয়ের ডাক ।  
 নিশাপিনী শুদ্ধ হয়ে রয়েছে অবাক ।

## সিন্ধুগর্ভ

উপরে শ্রোতের ভরে তালে চরাচর,  
 নীল সমুদ্রের 'পরে নৃত্য করে সারা ।  
 কোথা হতে বরে যেন অনন্ত নিব'র  
 বরে আলোকের কণা রবি শশী তারা ।  
 বরে শ্রাণ, বরে গান, বরে প্রেমধারা  
 পূর্ণ করিবারে চায় আকাশ সাগর ।  
 সহসা কে ডুবে যায় জলবিষপারা,  
 দু-একটি আলো-রেখা যায় মিলাইয়া,

তখন ভাবিতে বসি কোথায় কিনারা,  
কোন্ অতলের পানে ধাই তলাইয়া ।  
নিম্নে জাগে সিন্ধুগর্ভ শুষ্ক অন্ধকার ।  
কোথা নিবে যায় আলো, থেমে যায় গীত,  
কোথা চিরদিন তরে অসীম আড়াল ।  
কোথায় ডুবিয়া গেছে অনন্ত অতীত ॥

## ক্ষুদ্র অনন্ত

অনন্ত দিবসরাত্রি কালের উচ্ছ্বাস  
তারি মাঝখানে শুধু একটি নিমেষ  
একটি মধুর সন্ধ্যা, একটু বাতাস,  
মৃদু আলো-আঁধারের মিলন-আবেশ—  
তারি মাঝখানে শুধু একটুকু জুঁই  
একটুকু হাসিমাখা সৌরভের লেশ—  
একটু অধর তার ছুঁই কি না ছুঁই—  
আপন আনন্দ লয়ে উঠিতেছে ফুটে,  
আপন আনন্দ লয়ে পড়িতেছে টুটে ।  
সমগ্র অনন্ত ওই নিমেষের মাঝে  
একটি বনের প্রান্তে জুঁই হয়ে উঠে ।  
পলকের মাঝখানে অনন্ত বিরাজে ।  
যেমনি পলক টুটে ফুল ধরে যায়  
অনন্ত আপনা মাঝে আপনি মিলায় ॥



## অস্ত্রমান রবি

আজ কি তপন তুমি যাবে অস্ত্রাচলে  
 না শুনে আমার মুখে একটিও গান ।  
 দাঁড়াও গো, বিদায়ের দুটো কথা বলে  
 আজিকার দিন আমি করি অবসান ।  
 থামো ওই সমুদ্রের প্রান্তরেখা 'পরে,  
 মুখে মোর রাখো তব একমাত্র আঁখি ।  
 দিবসের শেষ পলে নিমেষের তরে  
 তুমি চেয়ে থাকো আর আমি চেয়ে থাকি ।  
 দু-জনের আঁখি 'পরে সায়াহ্ন-আঁধার  
 আঁখির পাতার মতো আনন্দ মুদিয়া,  
 গভীর তিমির-স্নিগ্ধ শান্তির পাথর  
 নিবিয়ে ফেলুক আজি দুটি দীপ্ত হিয়া ।  
 শেষ গান সাজ করে থেমে গেছে পাখি  
 আমার এ গানখানি ছিল শুধু বাকি ।

## অস্ত্রাচলের পরপারে

সন্ধ্যার্বর্ষের প্রতি

আমার এ গান তুমি যাও সাথে করে  
 নূতন সাগরতীরে দিবসের পানে ।  
 সায়াহ্নের কূল হতে যদি ঘুমঘোরে  
 এ গান উষার কূলে পশে কারো কানে  
 সারা রাত্রি নিশীথের সাগর বাহিনী  
 স্বপনের পরপারে যদি ভেসে যায় ।  
 প্রভাত-পাখিরা যবে উঠিবে গাহিয়া  
 আমার এ গান তারা যদি খুঁজে পায় ।

গোধূলির ভীরে বসে কেঁদেছে যে জন  
ফেলেছে আকাশে চেয়ে অশ্রুজল কত,  
তার অশ্রু পড়িবে কি হইয়া নূতন  
নবপ্রভাতের মাঝে শিশিরের মতো ।  
সায়াক্ষের কুঁড়িগুলি আপনা টুটিয়া  
প্রভাতে কি ফুল হয়ে উঠে না ফুটিয়া ।

## প্রত্যাশা

সকলে আমার কাছে যত কিছু চায়  
সকলেরে আমি তাহা পেরেছি কি দিতে !  
আমি কি দিই নি ফাঁকি কত জনে হায়,  
রেখেছি কত না ঋণ এই পৃথিবীতে ।  
আমি তবে কেন বকি সহস্র প্রলাপ,  
সকলের কাছে চাই ভিক্ষা কুড়াইতে ।  
এক তিল না পাইলে দিই অভিশাপ  
অমনি কেন রে বসি কাতরে কাঁদিতে ।  
হা ঈশ্বর, আমি কিছু চাহি নাকো আর  
ঘুচাও আমার এই ভিক্ষার বাসনা ।  
মাথায় বহিয়া লয়ে চির ঋণভার  
“পাইনি” “পাইনি” বলে আর কাঁদিব না ।  
তোমারেও মাগিব না, অলস কাঁদনি,  
আপনারে দিলে তুমি আসিবে আপনি ।



## স্বপ্নরুদ্ধ

নিষ্ফল হয়েছি আমি সংসারের কাছে,  
 লোকমাঝে আঁধি তুলে পারি না চাহিতে ।  
 ভাসিয়ে জীবন-তরী সাগরের মাঝে,  
 তরঙ্গ লঙ্ঘন করি পারি না বাহিতে ।  
 পুরুষের মতো বত মানবের সাথে  
 যোগ দিতে পারি নাকো লয়ে নিজ বল,  
 সহস্র সংকল্প শুধু ভরা ছুই হাতে  
 বিফলে শুকায় যেন লঙ্ঘনের ফল ।  
 আমি গাঁথি আপনার চারি দিক ঘিরে  
 সূক্ষ্ম রেশমের জাল কীটের মতন ।  
 ময় থাকি আপনার মধুর তিমিরে,  
 দেখি না এ ভগতের প্রকাণ্ড জীবন ।  
 কেন আমি আপনার অন্তরালে থাকি,  
 মুদ্রিত পাতার মাঝে কাদে অক্ষ আঁধি ॥

## অক্ষমতা

এ যেন রে অভিশপ্ত প্রেতের পিপাসা,  
 সলিল রয়েছে পড়ে শুধু দেহ নাই ।  
 এ কেবল হৃদয়ের দুর্বল দুরাশ ।  
 সাধের বস্তুর মাঝে করে চাই চাই ।  
 ছুটি চরণেতে বেঁধে ফুলের শৃঙ্খল  
 কেবল পথের পানে চেয়ে বসে থাকা ।  
 মানব-জীবন যেন সকলি নিষ্ফল,  
 বিশ্ব যেন চিত্রপট, আমি যেন আঁকা ।  
 চিরদিন বুদ্ধিগত প্রাণ-হত্যাশন  
 আমাদের করিছে ছাই প্রতি পলে পলে ;

মহত্বের আশা শুধু ভারের মতন  
 আমারে ডুবায় দেয় জড়ত্বের তলে ।  
 কোথা সংসারের কাজে জাগ্রত হৃদয়,  
 কোথা রে সাহস মোর অহিমজ্জাময় ॥

## জাগিবার চেষ্টা

মা কেহ কি আছ মোর, কাছে এস তবে,  
 পাশে বসে স্নেহ করে জাগাও আমায় ।  
 স্বপ্নের সমাধি মাঝে বাঁচিয়া কী হবে,  
 যুঝিতেছি জাগিবাবে,—জাঁখি রুদ্ধ হায় ।  
 ডেকো না ডেকো না মোরে ক্ষুদ্রতার মাঝে,  
 স্নেহময় আলস্তেতে রেখো না বাঁধিয়া,  
 আশীর্বাদ করে মোরে পাঠাও গো কাজে,  
 পিছনে ডেকো না আর কাতরে কাঁদিয়া ।  
 মোর বলে কাহারেও দেব না কি বল,  
 মোর প্রাণে পাবে না কি কেহ নবপ্রাণ ।  
 করুণা কি শুধু ফেলে নয়নের জল,  
 প্রেম কি ঘরের কোণে গাহে শুধু গান ?  
 তবেই ঘুচিবে মোর জীবনের লাজ  
 যদি মা করিতে পারি কারো কোনো কাজ ॥

## কবির অহংকার

গান গাহি বলে কেন অহংকার করা ।  
 শুধু গাহি বলে কেন কাঁদি না শরমে ।  
 খাঁচার পাখির মতো গান গেয়ে মরা,  
 এই কি মা আদি অন্ত মানব-জনমে ।

স্বথ নাই, স্বথ নাই, শুধু মর্মব্যথা—  
 মরীচিকা-পানে শুধু মরি পিপাসায়,  
 কে দেখালে প্রলোভন, শূন্য অমরতা,  
 প্রাণে মরে গানে কি রে বেঁচে থাকা যায়।  
 কে আছ মলিন হেথা, কে আছ দুর্বল,  
 মোরে তোমাদের মাঝে করো গো আহ্বান,  
 বারেক একত্রে বসে ফেলি অশ্রুজল,  
 দূর করি হীন গর্ব, শূন্য অভিমান।  
 তার পরে একসাথে এস কাজ করি,  
 কেবলি বিলাপ-গান দূরে পরিহরি ॥

## বিজনে

আমারে ডেকো না আজি এ নহে সময়,  
 একাকী রয়েছি হেথা গভীর বিজন,  
 রুধিয়া রেখেছি আমি অশান্ত হৃদয়,  
 হৃদয় হৃদয় মোর করিব শাসন।  
 মানবের মাঝে গেলে এ যে ছাড়া পায়,  
 সহস্রের কোলাহলে হয় পথহারা,  
 লুক্ক মুষ্টি যাহা পায় আঁকড়িতে চায়,  
 চিরদিন চিররাজি কেঁদে কেঁদে সারা।  
 ভৎসনা করিব তারে বিজনে বিরলে,  
 একটুকু ঘুমাক সে কাদিয়া কাদিয়া,  
 শ্রামল বিপুল কোলে আকাশ-অঞ্চলে  
 প্রকৃতি জননী তারে রাখুন বাঁধিয়া।  
 শান্ত স্নেহকোলে বসে শিশুক সে স্নেহ,  
 আমারে আজিকে তোরা ডাকিসনে কেহ ॥

## সিকুতীরে

হেথা নাই ক্ষুদ্র কথা, তুচ্ছ কানাকানি,  
 ধনিত হতেছে চির-দিবসের বাণী ।  
 চির-দিবসের রবি ওঠে অস্ত যায়,  
 চির-দিবসের কবি গাহিছে হেথায় ।  
 ধরণীর চারিদিকে সীমামুক্ত গানে  
 সিকু শত তটিনীরে কবিছে আহ্বান,  
 হেথায় দেখিলে চেয়ে আপনার পানে  
 দুই চোখে জল আসে, কেঁদে ওঠে প্রাণ ।  
 শত যুগ হেথা বসে মুখপানে চায়,  
 বিশাল আকাশে পাই হৃদয়ের সাড়া ।  
 তীব্র বক্র ক্ষুদ্র হাসি পায় যদি ছাড়া  
 রবির কিরণে এসে মরে সে লজ্জায় ।  
 সবারে আনিতে বুক বুক বেড়ে যায়,  
 সবারে করিতে ক্ষমা আপনারে ছাড়া ॥

## সত্য

১

ভয়ে ভয়ে ভ্রমিতেছি মানবের মাঝে  
 হৃদয়ের আলোটুকু নিবে গেছে বলে ;  
 কে কী বলে তাই শুনে মরিতেছি লাজে,  
 কী হয় কী হয় ভেবে ভয়ে প্রাণ দোলে ।  
 “আলো” “আলো” খুঁজে মরি পরের নয়নে,  
 “আলো” “আলো” খুঁজে খুঁজে কাঁদি পথে পথে,  
 অবশেষে শুয়ে পড়ি ধুলির শয়নে  
 ভয় হয় এক পদ অগ্রসর হতে ।

বজ্রের আলোক দিয়ে ভাঙে অন্ধকার,  
হৃদি যদি ভেঙে যায় সেও তবু ভালো,  
যে গৃহে জানালা নাই সে তো কারাগার,  
ভেঙে ফেলো, আসিবেক স্বরগের আলো।  
হায় হায় কোথা সেই অখিলের জ্যোতি।  
চলিব সরল পথে অশঙ্কিত-গতি ॥

২

জালায়ে আঁধার শূন্যে কোটি রবিশশী  
দাঁড়িয়ে রয়েছে একা অসীম সুন্দর।  
সুগভীর শাস্ত নেত্র রয়েছে বিকশি,  
চিরস্থির শুভ্র হাসি, প্রসন্ন অধর।  
আনন্দে আঁধার যরে চরণ পরশি,  
লাজ ভয় লাঞ্জে ভয়ে মিলাইয়া যায়,  
আপন মহিমা হেরি আপনি হ্রস্বি  
চরাচর শির তুলি তোমাপানে চায়।  
আমার হৃদয়-দীপ আঁধার হেথায়,  
ধূলি হতে তুলি এরে দাও জ্বলাইয়া,  
ওই ঋতুরাধানি রেখেছ যেথায়  
সেই গগনের প্রাস্তে রাখো জ্বলাইয়া।  
চিরদিন জেগে রবে নিবিবে না আর,  
চিরদিন দেখাইবে আঁধারের পার ॥

## আত্মাভিমান

আপনি কণ্টক আমি, আপনি জর্জর।  
আপনার মাঝে আমি শুধু ব্যথা পাই।  
সকলের কাছে কেন যাচি গো নির্ভর,  
গৃহ নাই, গৃহ নাই, মোর গৃহ নাই।

অতি তীক্ষ্ণ অতি ক্ষুদ্র আত্ম-অভিমান  
 সহিতে পারে না হায় তিল অসম্মান ।  
 আগে ভাগে সকলের পায়ে ফুটে যায়  
 ক্ষুদ্র বলে পাছে কেহ জানিতে না পায় ।  
 বরঞ্চ আঁধারে সব ধুলায় মলিন  
 চাহি না চাহি না এই দীন অহংকার—  
 আপন দারিত্র্যে আমি রহিব বিনীন,  
 বেড়াব না চেয়ে চেয়ে প্রসাদ সবার ।  
 আপনার মাঝে যদি শান্তি পায় মন  
 বিনীত ধুলার শয়্যা স্থলের শয়ন ॥

## আত্ম-অপমান

মোছো তবে অশ্রুজল, চাও হাসিমুখে  
 বিচিত্র এ জগতের সকলের পানে ।  
 মানে আর অপমানে সুখে আর দুখে  
 নিখিলেরে ডেকে লও প্রসন্ন পরানে ।  
 কেহ ভালোবাসে কেহ নাহি ভালোবাসে,  
 কেহ দূরে যায় কেহ কাছে চলে আসে,  
 আপনার মাঝে গৃহ পেতে চাও যদি  
 আপনারে ভূলে তবে থাকো নিরবধি ।  
 ধনীর সম্মান আমি, নহি গো ভিখারি,  
 হৃদয়ে লুকানো আছে প্রেমের ভাণ্ডার,  
 আমি ইচ্ছা করি যদি বিলাইতে পারি  
 গভীর স্থখের উৎস হৃদয় আমার ।  
 দুয়ায়ে দুয়ারে ফিরি মাগি অন্নপান  
 কেন আমি করি তবে আত্ম-অপমান ॥

## ক্ষুদ্র আমি

বুঝেছি বুঝেছি সখা, কেন হাহাকার,  
 আপনার 'পরে মোর কেন সদা রোষ ।  
 বুঝেছি বিফল কেন জীবন আমার,  
 আমি আছি তুমি নাই তাই অসন্তোষ ।  
 সকল কাজের মাঝে আমারেই হেরি—  
 ক্ষুদ্র আমি জেগে আছে কুধা লয়ে তার,  
 শীর্ণ বাহ-আলিঙ্গনে আমারেই ঘেরি  
 করিছে আমার হায় অস্থিচর্ম সার ।  
 কোথা নাথ কোথা তব সুন্দর বদন,  
 কোথায় তোমার নাথ বিশ্ব-ঘেরা হাসি ।  
 আমারে কাড়িয়া লও, করো গো গোপন,  
 আমারে তোমার মাঝে করো গো উদাসী ।  
 ক্ষুদ্র আমি করিতেছে বড়ো অহংকার,  
 ভাঙে নাথ, ভাঙে নাথ অভিমান তার ॥

## প্রার্থনা

তুমি কাছে নাই ব'লে হেরো সখা তাই  
 “আমি বড়ো” “আমি বড়ো” করিছে সবাই ।  
 সকলেই উঁচু হয়ে দাঁড়ায় সমুখে  
 বলিতেছে “এ জগতে আর কিছু নাই ।”  
 নাথ তুমি একবার এস হাসিমুখে  
 এরা সব ম্লান হয়ে লুকাক লজ্জায়—  
 অথচঃ টুটে যাক তব মহা মুখে,  
 যাক আলো-অন্ধকার তোমার প্রভায় ।  
 নহিলে ভুবেছি আমি, মরেছি হেথায়,  
 নহিলে ঘুচে না আর মর্মের ক্রন্দন,

শুক ধূলি তুলি শুধু হৃদা-পিপাসাহ  
 প্রেম ব'লে পরিয়াছি মরণ-বন্ধন ।  
 কতু পড়ি কতু উঠি, হাসি আর কাদি—  
 খেলাঘর ভেঙে পড়ে রচিব সমাধি ॥

## বাসনার ফাঁদ

যারে চাই, তার কাছে আমি দিই ধরা,  
 সে আমার না হইতে আমি হই তার ।  
 পেয়েছি বলিয়ে মিছে অভিমান করা,  
 অন্ধেরে বাধিতে গিয়ে বন্ধন আমার ।  
 নিরখিয়া দ্বারমুক্ত সাধের ভাণ্ডার  
 হুই হাতে লুটে নিই রত্ন ভরি ভরি,  
 নিয়ে যাব মনে করি, ভারে চলা ভার,  
 চোরা ভ্রব্য বোঝা হয়ে চোরে করে চুরি ।  
 চিরদিন ধরণীর কাছে ঋণ চাই,  
 পথের সম্বল ব'লে জমাইয়া রাখি,  
 আপনারে বাধা রাখি সেটা ভুলে যাই,  
 পাথের লইয়া শেষে কারাগারে থাকি ।  
 বাসনার খেঁচা নিয়ে ডোবে-ডোবে তরী,  
 ফেলিতে সরে না মন, উপায় কী করি ॥

## চিরদিন

১

কোথা রাত্রি, কোথা দিন, কোথা ফুটে চন্দ্র সূর্য তারা,  
 কে বা আসে কে বা যায়, কোথা বসে জীবনের মেলা,  
 কে বা হাসে কে বা গায়, কোথা খেলে হৃদয়ের খেলা,  
 কোথা পথ, কোথা গৃহ, কোথা পান্থ, কোথা পথহারা ।



কোথা থসে পড়ে পত্র জগতের মহাবৃক্ষ হতে,  
উড়ে উড়ে ঘুরে ঘুরে অসীমেতে না পায় কিনারা,  
বহে যায় কালবায়ু অবিভ্রাম আকাশের পথে,  
ঝর ঝর মর মর শুষ্ক পত্র শ্যাম পত্রে মিলে ।  
এত ভাঙা, এত গড়া, আনাগোনা জীবন্ত নিখিলে,  
এত গান এত তান এত কান্না এত কলরব—  
কোথা কে বা, কোথা সিন্ধু, কোথা উর্মি, কোথা তার বেলা ;  
গভীর অসীম গর্ভে নির্বাসিত নির্বাপিত সব ।  
জনপূর্ণ হৃবিজনে, জ্যোতির্বিহীন আধারে বিলীন  
আকাশ-মণ্ডপে শুধু বসে আছে এক “চিরদিন” ।

২ .

কী লাগিয়া বসে আছ, চাহিয়া রয়েছ কার লাগি,  
প্রলয়ের পরপারে নেহারিছ কার আগমন,  
কার দূর পদধ্বনি চিরদিন করিছ শ্রবণ,  
চির-বিরহীর মতো চিররাত্রি রহিয়াছ জাগি ।  
অসীম অতৃপ্তি লয়ে মাঝে মাঝে কেলিছ নিশ্বাস,  
আকাশ-প্রান্তরে তাই কেঁদে উঠে প্রলয়-বাতাস,  
জগতের উর্ণাজাল ছিঁড়ে টুটে কোথা যায় ভাগি ।  
অনন্ত আধার মাঝে কেহ তব নাহিক দোসর,  
পশে না তোমার প্রাণে আমাদের হৃদয়ের আশ,  
পশে না তোমার কানে আমাদের পাখিদের স্বর—  
সহস্র জগতে মিলি রচে তব বিস্ত্রন প্রবাস,  
সহস্র শব্দে মিলি বাধে তব নিঃশব্দের ঘর,  
হাসি, কান্দি, ভালোবাসি, নাই তব হাসি কান্না মায়া,  
আসি থাকি চলে যাই কত ছায়া কত উপছায়া ॥



তাই কি ? সকলি ছায়া ? আসে, থাকে, আর মিলে যায় ?  
তুমি শুধু একা আছ, আর সব আছে আর নাই ?

যুগযুগান্তর ধরে ফুল ফুটে, ফুল ঝরে তাই ?  
 প্রাণ পেয়ে প্রাণ দিই সে কি শুধু মরণের পায় ?  
 এ ফুল চাহে না কেহ ? লহে না এ পূজা-উপহার ?  
 এ প্রাণ, প্রাণের আশা, টুটে কি অসীম শূন্যতায় ।  
 বিশ্বের উঠিছে গান, বধিরতা বসি সিংহাসনে ?  
 বিশ্বের কাঁদিছে প্রাণ, শূন্যে ঝরে অশ্রুবারিধার ?  
 যুগযুগান্তর প্রেম কে লইবে, নাই ত্রিভুবনে ?  
 চরাচর যথ আছে নিশিহীন আশার স্বপনে—  
 বাশি শুনি চলিয়াছে, সে কি হায় বুঝা অভিসার ।  
 ব'লো না সকলি স্বপ্ন, সকলি এ মায়ায় ছলন,  
 বিশ্ব যদি স্বপ্ন নেপে সে স্বপন কাহার স্বপন ?  
 সে কি এই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকার ?

## ৪

ধনি খুঁজে প্রতিধনি, প্রাণ খুঁজে মরে প্রতিপ্রাণ ।  
 জগৎ আপনা দিয়ে খুঁজিছে তাহার প্রতিদান ।  
 অসীমে উঠিছে প্রেম, শুধিবারে অসীমের নগ্ন—  
 যত দেয় তত পায়, কিছুতে না হয় অবগান ।  
 যত ফুল দেয় ধরা তত ফুল পায় প্রতিদিন—  
 যত প্রাণ ফুটাইছে ততই বাড়িয়া উঠে প্রাণ ।  
 বাহ্য আছে তাই দিয়ে ধনী হয়ে উঠে দীনহীন,  
 অসীমে জগতে এ কি পিরিতির আদান-প্রদান ।  
 কাহারে পুজিছে ধরা শ্রামল যৌবন-উপহারে,  
 নিমেষে নিমেষে তাই ফিরে পায় নবীন যৌবন ।  
 প্রেমে টেনে আনে প্রেম, সে প্রেমের পাখার কোথা রে ।  
 প্রাণ দিলে প্রাণ আসে,—কোথা সেই অনন্ত জীবন ।  
 ক্ষুদ্র আপনারে দিলে, কোথা পাই অসীম আপন,  
 সে কি ওই প্রাণহীন প্রেমহীন অন্ধ অন্ধকারে ।

## বঙ্গভূমির প্রতি

কেন চেয়ে আছ গো যা মুখপানে ।  
 এরা চাহে না তোমারে চাহে না যে,  
 আপন মারেরে নাহি জানে ।  
 এরা তোমায় কিছু দেবে না দেবে না  
 মিথ্যা কহে শুধু কত কী জানে ।  
 তুমি তো দিতেছ যা যা আছে তোমারি  
 বর্ণ শত তব, জাহ্নবী-বারি,  
 জ্ঞান ধর্ম কত পুণ্যকাহিনী,  
 এরা কি দেবে তোরে, কিছু না কিছু না  
 মিথ্যা কবে শুধু হীন পরানে ।  
 মনের বেদনা রাখো যা মনে,  
 নয়ন-বারি নিবারো নয়নে,  
 মুখ লুকাও না ধূলিশরনে,  
 ভুলে থাকো যত হীন সম্মানে ।  
 শূন্যপানে চেয়ে গ্রহর গনি গনি  
 দেখো কাটে কি না দীর্ঘ রজনী,  
 হুঃখ জানায়ে কী হবে জননী,  
 নির্মম চেতনহীন পাষাণে ।

## বঙ্গবাসীর প্রতি

আমায়	বোলো না গাহিতে বোলো না ।
এ কি	শুধু হাসিখেলা, প্রেমোদের মেলা,
	শুধু মিছে কথা ছলনা ।
আমায়	বোলো না গাহিতে বোলো না ।
এ যে	নয়নের জল, হতাশের ঝাঁস,
	কলঙ্কের কথা দরিত্রের আশ,

- এ যে বুকফাটা ছুখে শুয়রিছে বৃকে  
গভীর মরম-বেদনা ।
- এ কি শুধু হাসিখেলা, প্রমোদের মেলা,  
শুধু মিছে কথা ছলনা ।  
এসেছি কি হেথা যশের কাঙালি,  
কথা গেঁথে গেঁথে নিতে কবতালি,  
মিছে কথা করে মিছে বশ লয়ে  
মিছে কাজে নিশি যাপনা ।  
কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,  
কে ঘুচাতে চাহে জননীর লাজ,  
কাতরে কাঁদিবে, মা'র পায়ে দিবে  
সকল প্রাণের কামনা ।
- এ কি শুধু হাসিখেলা, প্রমোদের মেলা  
শুধু মিছে কথা ছলনা ।

## আহ্বান-গীত

পৃথিবী জুড়িয়া বেজেছে বিদ্রোহ,  
শুনিতে পেয়েছি ওই—  
সবাই এসেছে লইয়া নিশান,  
কই রে বাঙালি কই ।  
সুগভীর স্বর কাঁদিয়া বেড়ায়  
বঙ্গসাগরের তীরে,  
“বাঙালির ঘরে কে আছিস আর”  
ডাকিতেছে ফিরে ফিরে ।  
ঘরে ঘরে কেন ছদ্মর ভেজানো,  
পথে কেন নাই লোক,  
সারা দেশ ব্যাপি মরেছে কে যেন,  
বঁচে আছে শুধু শোক ।

গঙ্গা বহে শুধু আপনার মনে  
 চেয়ে থাকে হিমগিরি,  
 রবি শশী উঠে অনন্ত গগনে  
 আসে যায় কিরি কিরি ।  
 কত না সংকট, কত না সন্তাপ  
 মানবশিশুর ভরে,  
 কত না বিবাদ কত না বিলাপ  
 মানবশিশুর ঘরে ।  
 কত ভায়ে ভায়ে নাহি যে বিশ্বাস,  
 কেহ কারে নাহি মানে,  
 দীর্ঘা নিশাচরী ফেলিছে নিশ্বাস  
 হৃদয়ের মাঝখানে ।  
 হৃদয়ে লুকানো হৃদয়-বেদনা,  
 সংশয়-ঈধারে যুঝে,  
 কে কাহারে আজি দিবে গো সান্ত্বনা,  
 কে দিবে আলর খুঁজে ।  
 মিটাতে হইবে শোক তাপ ত্রাস,  
 করিতে হইবে রণ,  
 পৃথিবী হইতে উঠেছে উচ্ছ্বাস—  
 শোনো শোনো সৈন্তগণ ।  
 পৃথিবী ডাকিছে আপন সম্মানে,  
 বাতাস ছুটেছে তাই—  
 গৃহ ভেদাগিমা ভায়ের সম্মানে  
 চলিয়াছে কত তাই ।  
 বন্ধের কুটিরে এসেছে বারতা,  
 শুনেছে কি তাহা সবে ।  
 জেগেছে কি কবি শুনাতে সে কথা  
 অলদ-গভীর রবে ।  
 হৃদয় কি কারো উঠেছে উখলি ।  
 ঈশি খুলেছে কি কেহ ।

ভেঙেছে কি কেহ সাধের পুতলি।

ছেড়েছে খেলার গেছ।

কেন কানাকানি, কেন রে সংশয়।

কেন মর ভয়ে লাজে।

খুলে ফেলো দ্বার, ভেঙে ফেলো ভয়,

চলো পৃথিবীর মাঝে।

ধরাপ্রান্তভাগে দুলিতে পুটোয়ে,

জড়িমা-জড়িত তরু,

আপনার মাঝে আপনি ওটায়ে

বুমার কীটের অণু।

চারিমিকে তার আপন উল্লাসে

জগৎ খাইছে কাজে,

চারিমিকে তার অনন্ত আকাশে

স্বরগ-সংগীত বাজে।

চারিমিকে তার মানব-মহিমা

উঠিছে গগনপানে,

খুঁজিছে মানব আপনার নীমা,

অসীমের মাঝখানে।

সে কিছই তার করে না বিখাগ,

আপনারে জানে বড়ো,

আপনি গনিছে আপন নিবাস,

ধূলা করিতেছে জড়ো।

স্বপ্নহুঃধ লয়ে অনন্ত সংগ্রাম

জগতের রন্ধভূমি—

হেথায় কে চায় ভীকুর বিশ্রাম,

কেন গো বুমোও ভূমি।

ভুবিছ ভাসিছ অক্ষর হিল্লোলে,

শুনিতেছ হাহাকার—

তীর কোথা আছে দেখো মুখ তুলে,

এ সমুদ্র করো পার।

মহা কলরবে সেতু বাঁধে সবে,  
 তুমি এস, দাঁও যোগ—  
 বাধার মতন জড়াও চরণ—  
 একি রে করম-ভোগ ।  
 তা যদি না পার সরো তবে সরো  
 ছেড়ে দাঁও তবে স্থান,  
 ধুলায় পড়িয়া মরো তবে মরো—  
 কেন এ বিলাপ-গান ।

ওরে চেয়ে দেখ্ মুখ আপনার,  
 ভেবে দেখ্ তোরা কারা ।  
 মানবের মতো ধরিয়া আকার,  
 কেন রে কীটের পায়া ।  
 আছে ইতিহাস আছে কুলমান,  
 আছে মহেশ্বের ধনি,  
 পিতৃপিতামহ পেয়েছে যে গান,  
 শোন্ তার প্রতিধ্বনি ।  
 খুঁজেছেন তাঁরা চাহিয়া আকাশে  
 গ্রহতারকার পথ,  
 জগৎ ছাড়ায়ে অসীমের আশে  
 উড়াতেন মনোরথ ।  
 চাতকের মতো সত্যের লাগিয়া  
 তৃষিত আকুল প্রাণে,  
 দিবস-রজনী ছিলেন জাগিয়া  
 চাহিয়া বিশ্বের পানে ।  
 তবে কেন সবে বধির হেথায়,  
 কেন অচেতন প্রাণ,  
 বিকল উচ্ছ্বাসে কেন ফিরে যায়  
 বিশ্বের আহ্বান-গান ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

মহত্বের গাথা পশিতেছে কানে,  
 কেন রে বুঝি নে ভাষা ।  
 তীর্থযাত্রী যত পথিকের গানে,  
 কেন রে আগে না আশা ।  
 উন্নতির ধ্বজা উড়িছে বাতাসে,  
 কেন রে নাচে না প্রাণ ।  
 নবীন কিরণ ফুটেছে আকাশে  
 কেন রে আগে না গান ।  
 কেন আছি শুয়ে, কেন আছি চেয়ে,  
 পড়ে আছি মুখোমুখি,  
 মানবের স্রোত চলে গান গেয়ে,  
 জগতের স্রুখে স্থখী ।  
 চলো দিবালোকে চলো লোকালয়ে,  
 চলো জনকোলাহলে—  
 মিশাব হৃদয় মানবহৃদয়ে  
 অসীম আকাশতলে ।  
 তরঙ্গ তুলিব তরঙ্গের পরে,  
 নৃত্যগীত নব নব,  
 বিশ্বের কাহিনী কোটি কর্ণধরে  
 এক-কণ্ঠ হয়ে কব ।  
 মানবের সুখ মানবের আশা  
 বাজিবে আমার প্রাণে,  
 শত লক্ষ কোটি মানবের ভাষা  
 ফুটিবে আমার গানে ।  
 মানবের কাজে মানবের মাঝে  
 আমরা পাইব ঠাই,  
 বঙ্গের দুয়ারে তাই শিঙা বাজে—  
 গুনিতে পেয়েছি তাই ।  
 মুছে ফেলো ধূলা, মুছে অশ্রুজল,  
 ফেলো ভিখারির চীর—



পরো নব সাজ, ধরো নব বল,  
 তোলো তোলো নত শির ।  
 তোমাদের কাছে আজি আসিয়াছে  
 জগতের নিমন্ত্রণ—  
 দীনহীন বেশ ফেলে যেম্মো পাছে—  
 দাসত্বের অভরণ ।  
 সভার মাঝারে দাঁড়াবে যখন  
 হাসিয়া চাহিবে ধীরে—  
 পুরব রবির হিরণ কিরণ  
 পড়িবে তোমার শিরে ।  
 বাধন টুটিয়া উঠিবে ফুটিয়া  
 হৃদয়ের শতদল,  
 জগৎ-মাঝারে যাইবে লুটিয়া  
 প্রভাতের পরিমল ।  
 উঠ বঙ্গকবি, মায়ের ভাষায়  
 মুহূর্ত্তে দাও প্রাণ—  
 জগতের লোক সুধার আশায়  
 সে ভাষা করিবে পান ।  
 চাহিবে মোদের মায়ের বদনে,  
 ভাসিবে নয়নজলে,  
 বাধিবে জগৎ গানের বাঁধনে  
 মায়ের চরণতলে ।  
 বিশ্বের মাঝারে ঠাই নাই বলে,  
 কাদিতেছে বঙ্গভূমি,  
 গান গেয়ে কবি জগতের তলে  
 স্থান কিনে দাও ভূমি ।  
 এক বার কবি মায়ের ভাষায়  
 গাও জগতের গান,  
 সকল জগৎ ভাই হয়ে যায়—  
 ঘুচে যায় অপমান ।

## শেষ কথা

মনে হয় কী একটি শেষ কথা আছে,  
 সে কথা হইলে বলা সব বলা হয় ।  
 কল্পনা কাঁদিয়া ফিরে তারি পাছে পাছে,  
 তারি তরে চেয়ে আছে সমস্ত হৃদয় ।  
 শত গান উঠিতেছে তারি অশ্রুস্রবণে,  
 পাখির মতন ধায় চরাচরময় ।  
 শত গান মরে গিয়ে, নৃতন জীবনে  
 একটি কথায় চাহে হৃদয়ে বিলয় ।  
 সে কথা হইলে বলা নীরব বাণীর,  
 আর বাজাব না বীণা চিরদিন তরে,  
 সে কথা শুনিতে সবে আছে আশা করি,  
 মানব এখনো তাই ফিঁদে না ঘরে ।  
 সে কথায় আপনারে পাইব জানিতে,  
 আপনি কৃতার্থ হব আপন বাণীতে ।

---

# मानसी



## সূচনা

বাল্যকাল থেকে পশ্চিম-ভারত আমার কাছে রোম্যান্টিক কল্পনার বিষয় ছিল। এইখানেই নিরবচ্ছিন্নকাল বিদেশীয়দের সঙ্গে এদেশের সংযোগ ও সংঘর্ষ ঘটে এসেছে। বহুশতাব্দী ধরে এইখানেই ইতিহাসের বিপুল পটভূমিকায় বহু সাম্রাজ্যের উত্থানপতন এবং নব নব ঐশ্বর্যের বিকাশ ও বিলয় আপন বিচিত্র বর্ণের ছবির ধারা অঙ্কিত করে চলেছে। অনেকদিন ইচ্ছা করেছি এই পশ্চিম-ভারতের কোনো এক জায়গায় আশ্রয় নিয়ে ভারতবর্ষের বিরাট বিক্ষুব্ধ অতীত যুগের স্পর্শলাভ করব মনের মধ্যে। অবশেষে একসময়ে যাত্রার জন্তে প্রস্তুত হলুম। এত দেশ থাকতে কেন যে গাজিপুর বেছে নিয়েছিলুম তার দুটো কারণ আছে। শুনেছিলুম গাজিপুরে আছে গোলাপের খেত। আমি যেন মনের মধ্যে গোলাপবিলাসী সিরাজের ছবি এঁকে নিয়েছিলুম। তারি মোহ আমাকে প্রবলভাবে টেনেছিল। সেখানে গিয়ে দেখলুম ব্যবসাদারের গোলাপের খেত, এখানে বুলবুলের আমন্ত্রণ নেই, কবিরও নেই; হারিয়ে গেল সেই ছবি। অপর পক্ষে, গাজিপুরে মহিমাযিত প্রাচীন ইতিহাসের স্বাক্ষর কোথাও বড়ো রেখায় ছাপ দেয়নি। আমার চোখে এর চেহারা ঠেকল সাদা-কাপড়-পরা বিধবার মতো, সেও কোনো বড়োঘরের ঘরানী নয়।

তবু গাজিপুরেই রয়ে গেলুম তার একটা কারণ এখানে ছিলেন আমাদের দূরসম্পর্কের আত্মীয় গগনচন্দ্র রায়, আফিম-বিভাগের একজন বড়ো কর্মচারী। এখানে আমার সমস্ত ব্যবস্থা সহজ হল তাঁরি সাহায্যে। একখানা বড়ো বাংলা পাওয়া গেল, গঙ্গার ধারেও বটে, ঠিক গঙ্গার ধারেও নয়। প্রায় মাইলখানেক চর পড়ে গেছে, সেখানে যবের ছোলার শর্বের খেত; দূর থেকে দেখা যায় গঙ্গার জলধারা, গুণটানা নৌকো চলেছে মন্ডর গতিতে। বাড়ির সংলগ্ন অনেকখানি জমি, অনাদৃত,

বাংলাদেশের মাটি হলে জঙ্গল হয়ে উঠত। ইদারা থেকে পূর চলছে নিস্তরক মধ্যাহ্নে কলকল শব্দে। গোলকচাঁপার ঘনপল্লব থেকে কোকিলের ডাক আসত রৌদ্রতপ্ত প্রহরের ক্লান্ত হাওয়ায়। পশ্চিম কোণে প্রাচীন একটা মহানিমগাছ, তার বিস্তীর্ণ ছায়াতলে বসবার জায়গা। সাদা ধুলোর রাস্তা চলেছে বাড়ির গা ঘেঁষে, দূরে দেখা যায় খোলার চালওয়ালা পল্লী।

গাজিপুর আশ্রা-দিল্লির সমকক্ষ নয়, সিরাজ-সমরখন্দের সঙ্গেও এর তুলনা হয় না, তবু মন নিমগ্ন হল অক্ষুণ্ণ অবকাশের মধ্যে। আমার গানে আমি বলেছি, আমি স্নুদূরের পিয়াসী। পরিচিত সংসার থেকে এখানে আমি সেই দূরত্বের দ্বারা বেষ্টিত হলাম, অভ্যাসের স্কুলহস্তাবলেপ দূর হবামাত্র মুক্তি এল মনোরাজ্যে। এই আবহাওয়ায় আমার কাব্যরচনার একটা নতুন পর্ব আপনি প্রকাশ পেল। আমার কল্পনার উপর নূতন পরিবেষ্টনের প্রভাব বারবার দেখেছি। এইজন্মেই আলমোড়ায় যখন ছিলাম আমার লেখনী হঠাৎ নতুন পথ নিল শিশুর কবিতায়, অথচ সে-জাতীয় কবিতার কোনো প্রেরণা কোনো উপলক্ষ্যই সেখানে ছিল না। পূর্বতন রচনাধারা থেকে স্বতন্ত্র এ একটা নূতন কাব্যরূপের প্রকাশ। মানসীও সেই রকম। নূতন আবেষ্টনে এই কবিতাগুলি সহসা যেন নবদেহ ধারণ করল। পূর্ববর্তী কড়ি ও কোমল-এর সঙ্গে এর বিশেষ মিল পাওয়া যাবে না। আমার রচনার এই পূর্ববর্তী যুক্ত অক্ষরকে পূর্ণ মূল্য দিয়ে ছন্দকে নূতন শক্তি দিতে পেরেছি। মানসীতেই ছন্দের নানা খেলা দেখা দিতে আরম্ভ করেছে। কবির সঙ্গে যেন একজন শিল্পী এসে যোগ দিল।

---

## উপহার

নিভৃত এ চিন্তামাঝে            নিমেষে নিমেষে বাজে  
জগতের তরঙ্গ-আঘাত,  
ধ্বনিত হৃদয়ে তাই            মুহূর্ত বিরাম নাই  
নিজ্জাহীন সারা দিনরাত ।  
সুখ দুঃখ গীতস্বর            ফুটিতেছে নিরন্তর,  
ধ্বনি শুধু, সাধে নাই ভাষা ;  
বিচিত্র সে কলরোলে            ব্যাকুল করিয়া তোলে  
জাগাইয়া বিচিত্র দুরাশা ।  
এ চির-জীবন তাই            আর কিছু কাজ নাই  
রচি শুধু অসীমের সীমা ;  
আশা দিয়ে ভাষা দিয়ে            তাহে ভালোবাসা দিয়ে  
গড়ে তুলি মানসী-প্রতিমা ।

বাহিরে পাঠায় বিশ্ব            কত গন্ধ গান দৃশ্য  
সঙ্গীহার সৌন্দর্যের বেশে,  
বিরহী সে ঘুরে ঘুরে            ব্যথাভরা কত সুরে  
কাঁদে হৃদয়ের দ্বারে এসে ।  
সেই মোহ-মত্ত গানে            কবির গভীর প্রাণে  
জেগে ওঠে বিরহী ভাবনা,  
ছাড়ি অন্তঃপুরবাসে            সলজ্জ চরণে আসে  
মূর্তিমতী মর্মের কামনা ।

অন্তরে বাহিরে সেই      ব্যাকুলিত মিলনেই  
কবির একান্ত সুখোচ্ছ্বাস ।

সেই আনন্দ-মূহর্তগুলি      তব করে দিশু তুলি  
সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাণের প্রকাশ ।

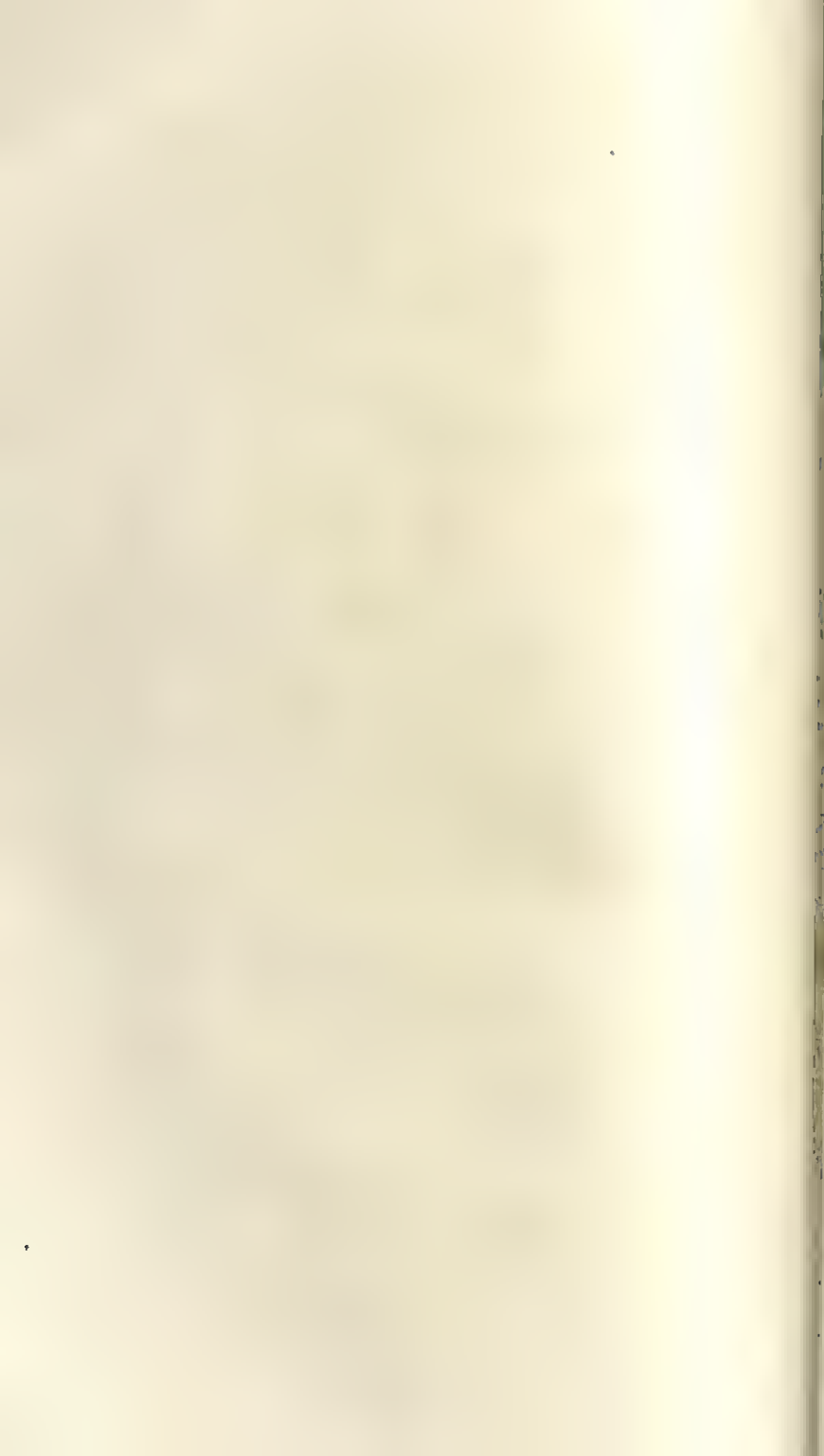
জোড়াসাঁকো

৩০ বৈশাখ, ১৮৯০





বিলাতে রবীন্দ্রনাথ



# মানসী

## ভুলে

কে আমারে খেন এনেছে ডাকিয়া,  
এসেছি ভুলে ।

তবু একবার চাও মুখপানে  
নয়ন ভুলে ।

দেখি, ও নয়নে নিমেষের তরে  
সেদিনের ছায়া পড়ে কি না পড়ে,  
সজল আবেগে আঁখিপাতা দুটি  
পড়ে কি ঢুলে ।

ফণেকের তরে তুল ভাঙায়ো না,  
এসেছি ভুলে ।

বেল-কুঁড়ি দুটি করে ফুটি-ফুটি  
অধর খোলা ।

মনে পড়ে গেল সেকালের সেই  
কুসুম তোলা ।

সেই শুকতারা সেই চোখে চায়,  
বাতাস কাহারে খুঁজিয়া বেড়ায়,  
উষা না ফুটিতে হাসি ফুটে তার  
গগন-মূলে ;

সেদিন যে গেছে ভুলে গেছি, তাই  
এসেছি ভুলে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

ব্যথা দিবে কবে কথা কয়েছিলে  
 পড়ে না মনে,  
 দূরে থেকে কবে কিয়ে গিয়েছিলে  
 নাই স্মরণে ।

শুধু মনে পড়ে হাসিমুখখানি,  
 লাজে বাধো-বাধো সোহাগের বাণী,  
 মনে পড়ে সেই হৃদয়-উছাস  
 নয়ন-কূলে ।

তুমি যে ভুলেছ ভুলে গেছি, তাই  
 এসেছি ভুলে ।

কাননের ফুল, এরা তো ভোলে নি,  
 আমরা তুলি ?  
 সেই তো ফুটেছে পাতার পাতার  
 কামিনীগুলি ।  
 চাঁপা কোথা হতে এনেছে ধরিয়া  
 অরুণ-কিরণ কোমল করিয়া,  
 বকুল ঝরিয়া মরিবারে চায়  
 কাহার চূলে ?  
 কেহ ভোলে, কেউ ভোলে না যে, তাই  
 এসেছি ভুলে ।

এমন করিয়া কেমনে কাটিবে  
 মাধবী রাত্তি ?  
 দখিনে বাতাসে কেহ নাই পাশে  
 সাথের সাথী ।  
 চারিদিক হতে বাঁশি শোনা যায়,  
 স্নুখে আছে যারা তারা গান গায় ;

আকুল বাতাসে, মন্দির সুবাসে,  
বিকচ ফুলে,  
এখনো কি কেঁদে চাহিবে না কেউ,  
আসিলে ভুলে ?

বৈশাখ, ১৮৮৭

## ভুল-ভাঙা

বুকেছি আমার নিশার স্বপন  
হয়েছে ভোর ।  
মালা ছিল, তার ফুলগুলি গেছে,  
রয়েছে ভোর ।  
নেই আর সেই চুপি-চুপি চাওয়া,  
ধীরে কাছে এসে ফিরে ফিরে যাওয়া,  
চেয়ে আছে আঁখি, নাই ও আঁখিতে  
প্রেমের ঘোর ।  
বাহুলতা শুধু বন্ধনপাশ  
বাহতে মোর ।  
হাসিটুকু আর পড়ে না তো ধরা  
অধর-কোণে ।  
আপনারে আর চাহ না লুকাতে  
আপন মনে ।  
স্বর শুনে আর উতলা হৃদয়  
উথলি উঠে না সারা দেহময়,  
গান শুনে আর ভাসে না নয়নে  
নয়ন-লোর ।  
আঁখিজলরেকা ঢাকিতে চাহে না  
শরম চোর ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

বসন্ত নাহি এ ধরার আর

আগের মতো,

জ্যোৎস্না ষামিনী বৌবনহারী,

জীবন-হত ।

আর বৃষি কেহ বাজায় না বীণা,

কে জানে কাননে ফুল কোটে কি না,

কে জানে সে-ফুল ভোলে কি না কে

ভরি আঁচোর,

কে জানে সে-ফুলে মালা গাঁথে কি ন

সারা প্রহর ।

বাশি বেজেছিল, ধরা দিছু যেই—

ধামিল বাশি ।

এখন কেবল চরণে শিকল

কঠিন ফালি ।

মধু নিশা গেছে, স্মৃতি তারি আজ

মর্মে মর্মে হানিতেছে লাজ,

সুখ গেছে, আছে সুখের ছলনা

হৃদয়ে তোব,

শ্রেয় গেছে, শুধু আছে প্রাণপণ

মিছে আদর ।

কতই না জানি জেগেছ রজনী

করণ দুখে,

সদয় নয়নে চেয়েছ আমার

মলিন মুখে ।

পরদুখভার সহে নাকো আর,

লতায় পড়িছে দেহ সুকুমার,

তবু আসি আমি, পাষাণ হৃদয়  
বড়ো কঠোর !  
ঘুমাও, ঘুমাও, আঁখি ঢুলে আসে  
ঘুমে কাতর !

৪২, পার্ক স্ট্রীট

বৈশাখ, ১৮৮৭

## বিরহানন্দ

[ এই চন্দ্রে যে যে স্থানে ঠাক, সেইখানে দীর্ঘ যতিপতন আবশ্যক ]

ছিলাম নিশিদিন আশাহীন প্রবাসী  
বিরহ-তপোবনে আনমনে উদাসী ।  
আধারে আলো মিশে দিশে দিশে খেলিত ;  
অটবী বায়ুবশে উঠিত সে উছাসি ।  
কখনো ফুল দুটো আঁখিপুট মেলিত,  
কখনো পাতা ঝরে পড়িত রে নিশাসি ।

তবু সে ছিছু ভালো আধাআলো- আধারে,  
গহন শত ফের বিষাদের মাঝারে ।  
নয়নে কত ছায়া কত মায়া ভাসিত,  
উদাস বায়ু সে তো ডেকে যেত আমারে ।  
ভাবনা কত সাজে হৃদিমারে আসিত,  
খেলাত অবিরত কত শত আকারে !

বিরহ-পরিপূত ছায়াযুত শয়নে,  
ঘুমের সাথে স্মৃতি আসে নিতি নয়নে ।  
কপোত দুটি ডাকে বসি শাখে মধুরে,  
দিবস চলে যায় গলে যায় গগনে ।  
কোকিল কুহতানে ডেকে আনে বধুরে,  
নিবিড় শীতলতা তরলতা- গহনে ।

আকাশে চাহিতাম গাহিতাম একাকী,  
 মনের যত কথা ছিল সেথা লেখা কি ?  
 দিবস-নিশি ধরে ধ্যান করে তাহারে  
 নীলিমা-পরপার পাব তার দেখা কি ?  
 তটিনী অমুখন ছোটে কোন্ পাথারে,  
 আমি যে গান গাই তারি ঠাই সেথা কি ?

বিরহে তারি নাম স্তুতিতাম পবনে,  
 তাহারি সাথে থাকা মেঘে ঢাকা ভবনে ।  
 পাতার মরমর কলেবর হরষে ;  
 তাহারি পদধ্বনি যেন গনি কাননে ।  
 মুকুল স্নকুমার যেন তার পরশে,  
 চাঁদের চোখে ক্ষুধা তারি স্নুধা-স্বপনে ।

করুণা অমুখন প্রাণ মন ভরিত,  
 ঝরিলে ফুলদল চোখে জল ঝরিত ।  
 পবন ছুঁ করে করিত রে হাহাকার,  
 ধরার তরে যেন মোর প্রাণ বুরিত ।  
 হেরিলে দুখে শোকে কারো চোখে আশিধার  
 তোমারি আশি কেন মনে যেন পড়িত ।

শিশুরে কোলে নিয়ে জুড়াইয়ে যেত বুক,  
 আকাশে বিকশিত তোরি মতো স্নেহ-মুখ ।  
 দেখিলে আশি রাঙা পাখা-ভাঙা পাখিটি  
 “আহা” ধ্বনি তোর প্রাণে মোর দিত দুখ ।  
 মুছালে দুখ-নীর ছুগিনীর আশিটি,  
 জাগিত মনে স্বরা দয়াভরা তোর স্নুখ ।



সারাটা দিনমান রচি গান কত না !  
 তোমারি পাশে রহি যেন কহি বেদনা ।  
 কানন মরমরে কত স্বরে কহিত,  
 ধ্বনিত যেন দিশে তোমারি সে রচনা ।  
 সতত দূরে কাছে আগে পাছে বহিত  
 তোমারি যত কথা পাতা-লতা বরনা ।

তোমাতে আঁকিতাম, রাখিতাম ধরিতা  
 বিরহ ছায়াতল স্তম্ভীতল করিয়া ।  
 কখনো দেখি যেন স্নান-হেন মুখানি,  
 কখনো আঁখিপুটে হাসি উঠে ভরিয়া ।  
 কখনো সারা রাত ধরি হাত দুখানি  
 রহি গো বেশবাসে কেশপাশে মরিয়া ।

বিরহ স্তম্ভুর হল দূর কেন রে ?  
 মিলন দাবানলে গেল জলে যেন রে ।  
 কই সে দেবী কই, হেরো ওই একাকার,  
 আশান-বিলাসিনী বিবাসিনী বিহরে ।  
 নাই গো দয়ামায়া স্নেহছায়া নাহি আর,  
 সকলি করে ধু ধু প্রাণ শুধু শিহরে ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৭

## ক্ষণিক মিলন

একলা এলোচুলে কোন্ তুলে তুলিয়া  
 আসিল সে আমার ভাঙা দ্বার খুলিয়া।  
 জ্যোৎস্না অনিমিত্ত, চারিদিক সুবিজ্ঞ,  
 চাহিল একবার আঁখি তার তুলিয়া।  
 দখিন বায়ুভরে ধরধরে কাঁপে বন,  
 উঠিল প্রাণ মম তারি সম তুলিয়া।

আবার ধীরে ধীরে গেল ফিরে আলসে,  
 আমার সব হিয়া মাড়াইয়া গেল সে।  
 আমার বাহা ছিল সব নিল আপনায়,  
 হরিল আমাদের আকাশের আলো সে।  
 সহসা এ জগৎ ছায়াবৎ হয়ে যায়,  
 তাহারি চরণের শরণের লালসে।

যে জন চলিয়াছে তারি পাছে সবে ধায়,  
 নিখিলে যত প্রাণ যত গান ঘিরে তায়।  
 সকল রূপ-হার উপহার চরণে,  
 ধায় গো উদাসিয়া যত হিয়া পায় পায়।  
 যে জন পড়ে থাকে একা ডাকে মরণে,  
 সূদূর হতে হাসি আর ঝলি শোনা যায়।

শব্দ নাহি আর, চারিধার প্রাণহীন,  
 কেবল ধুক ধুক করে বুক নিশিদিন।  
 যেন গো ধ্বনি এই তারি সেই চরণের,  
 কেবলি বাজে গুনি, তাই গুনি দুই তিন।  
 কুড়ায়ে সব শেষ অবশেষ স্মরণের  
 বসিয়া একজন আনমন উদাসীন।

জোড়াসাঁকো

৯ ভাদ্র, ১৮৮৯

## শূন্য হৃদয়ের আকাজক্ষা

আবার মোরে পাগল করে  
দিবে কে ?

হৃদয় যেন পাষণ-হেন  
বিরাগ-ভরা বিবেকে ।

আবার প্রাণে নূতন টানে  
প্রেমের নদী

পাষণ হতে উচ্ছল স্রোতে  
বহায় যদি ।

আবার ছুটি নয়নে লুটি  
হৃদয় হরে নিবে কে ?

আবার মোরে পাগল করে  
দিবে কে ?

আবার কবে ধরণী হবে  
তরুণা ?

কাহার প্রেমে আসিবে নেমে  
স্বরগ হতে করুণা ?

নিশীথ-নভে শুনিব কবে  
গভীর গান,

যেদিকে চাব দেখিতে পাব  
নবীন প্রাণ,

নূতন প্রীতি আনিবে নিতি  
কুমারী উবা. অরুণা ;

আবার কবে ধরণী হবে  
তরুণা ?

কোথা এ মোর জীবন-জোর  
বাধা রে ?

প্রেমের ফুল      ফুটে' আকুল  
 কোথায় কোন্ আধারে ?  
 গভীরতম      বাসনা মম  
 কোথায় আছে ?  
 আমার গান      আমার প্রাণ  
 কাহার কাছে ?  
 কোন গগনে      মেঘের কোণে  
 লুকায়ে কোন্ চাঁদা রে ?  
 কোথায় মোর      জীবন-ভোর  
 বাধা রে ?

অনেক দিন      পরানহীন  
 ধরণী ।  
 বসনারূত      থাচার মতো  
 তামসঘনবরনী ।  
 নাই সে শাখা,      নাই সে পাতা,  
 নাই সে পাতা,  
 নাই সে ছবি,      নাই সে রবি,  
 নাই সে গাথা ;  
 জীবন চলে      আধার জলে  
 আলোকহীন তরণী ।  
 অনেক দিন      পরানহীন  
 ধরণী ।

মায়া-কারায়      বিভোর প্রায়  
 সকলি ;  
 শতেক পাকে      জুড়িয়ে রাখে  
 ঘুমের ঘোর শিকলি ।  
 দানব-হেন      আছে কে ঘেন  
 হৃদয় আঁটি ।

কাহার কাছে না জানি আছে  
 সোনার কাঠি ?  
 পরশ লেগে উঠিবে জেগে  
 হরষ-রস-কাকলি ।  
 মায়ী-কারার বিভোর প্রায়  
 সকলি ।

দিবে সে খুলি এ ঘোর ধূলি-  
 আবরণ ।  
 তাহার হাতে আঁখির পাতে  
 জগত-জাগা জাগরণ ।  
 সে হাসিখানি আনিবে টানি  
 সবার হাসি,  
 গড়িবে গেহ, জাগাবে জেহ,  
 জীবনরাশি ।  
 প্রকৃতিবধু চাহিবে মধু,  
 পরিবে নব আভরণ,  
 সে দিবে খুলি এ ঘোর ধূলি-  
 আবরণ ।

পাগল করে দিবে সে মোরে  
 চাহিয়া,  
 হৃদয়ে এসে মধুর হেসে  
 প্রাণের গান গাহিয়া ।  
 আপনা থাকি ভাসিবে আঁখি  
 আকুল নীরে ;  
 বরনা সম জগৎ, মম  
 বরিবে শিরে ;

তাহার বাণী      দিবে গো আমি  
সকল বাণী বাহিয়া ।  
পাগল করে      দিবে সে মোরে  
চাহিয়া ।

৪২, পার্ক স্ট্রীট

আষাঢ়, ১৮৮৭

## আত্মসমর্পণ

আমি এ কেবল মিছে বলি.  
তুধু আপনার মন ছিলি ।  
কঠিন বচন শুনারে তোমায়ে  
আপন মর্মে জলি ।  
ধাক্ তবে ধাক্ ক্ষীণ প্রেতারণা,  
কী হবে লুকায়ে বাসনা বেদনা,  
যেমন আমার হৃদয়-পরান  
তেমনি দেখাব খুলি ।

আমি মনে করি যাই দূরে,  
তুমি রয়েছ বিশ্ব জুড়ে ।  
যত দূরে যাই ততই তোমার  
কাছাকাছি কিরি যুগে ।  
চোখে চোখে থেকে কাছে নহ তবু,  
দূরেতে থেকেও দূর নহ কভু,  
সৃষ্টি ব্যাপিয়া, রয়েছ তবুও  
আপন অন্তঃপুরে ।

আমি যেমনি করিয়া চাই,  
আমি যেমনি করিয়া গাই,

বেদনাবিহীন ওই হাসিমুখ  
 সমান দেখিতে পাই।  
 ওই রূপরাশি আপনা বিকাশি  
 রয়েছে পূর্ণ গৌরবে ভাসি,  
 আমার ভিখারি প্রাণের বাসনা  
 হোথায় না পায় ঠাই।

শুধু ফুটন্ত ফুল-মাঝে  
 দেবী, তোমার চরণ সাজে।  
 অভাব-কঠিন মলিন মর্ত্য  
 কোমল চরণে বাজে।  
 জেনে শুনে তবু কী ভ্রমে তুলিয়া,  
 আপনারে আমি এনেছি তুলিয়া,  
 বাহিরে আসিয়া দরিদ্র আশা  
 লুকাতে চাহিছে লাজে।

তবু থাক পড়ে ওইখানে,  
 চেয়ে তোমার চরণপানে।  
 যা দিয়েছি তাহা গেছে চিরকাল  
 আর কিরিবে না প্রাণে।  
 তবে ভালো করে দেখো একবার  
 দীনতা হীনতা যা আছে আমার,  
 ছিন্ন মলিন অনাবৃত হিয়া  
 অভিমান নাহি জানে।

তবে লুকাব না আমি আর  
 এই ব্যথিত হৃদয়ভার।  
 আপনার হাতে চাব না রাখিতে  
 আপনার অধিকার।

বাচিলাম প্রাণে তেয়গিয়া লাজ,  
বন্ধ বেদনা ছাড়া পেল আজ,  
আশা-নিরাশায় তোমারি যে আমি  
জানাইলু শত বার ।

জোড়াসাঁকো

১১ ভাদ্র, ১৮৮২

## নিষ্ফল কামনা

বৃথা এ ক্রন্দন ।  
বৃথা এ অনল-ভরা দুরন্ত বাসনা ।  
রবি অন্ত যায় ।  
অরণ্যেতে অন্ধকার আকাশেতে আলো ।  
সন্ধ্যা নত-আঁখি  
ধীরে আসে দিবার পশ্চাতে ।  
বহে কি না বহে  
বিদায়-বিষাদ-শ্রান্ত সন্ধ্যার বাতাস ।  
ছুটি হাতে হাত দিয়ে ক্ষুধার্ত-নয়নে  
চেয়ে আছি ছুটি আঁখি মাঝে ।  
খুঁজিতেছি, কোথা তুমি,  
কোথা তুমি ।  
যে অমৃত লুকানো তোমায়  
সে কোথায় ।  
অন্ধকার সন্ধ্যার আকাশে  
বিজ্ঞান তারার মাঝে কাঁপিছে যেমন  
স্বর্গের আলোকময় রহস্য অসীম,  
ওই নয়নের  
নিবিড় তিমির তলে, কাঁপিছে তেমনি  
আত্মার রহস্য-শিখা ।



তাই চেয়ে আছি।

প্রাণ মন সব লয়ে তাই ডুবিতেছি

অতল আকাজক্ষা-পারাবারে।

তোমার আঁখির মাঝে,

হাসির আড়ালে,

বচনের সুধাস্রোতে,

তোমার বদনব্যাপী

করুণ শাস্তির তলে

তোমায়ে কোথায় পাব

তাই এ ক্রন্দন।

বৃথা এ ক্রন্দন।

হায় রে দুঃশা,

এ রহস্য, এ আনন্দ তোর তরে নয়।

যাহা পাস তাই ভালো,

হাসিটুকু, কথাটুকু,

নয়নের দৃষ্টিটুকু,

প্রেমের আভাস।

সমগ্র মানব তুই পেতে চাস,

এ কী দুঃসাহস।

কী আছে বা তোর,

কী পারিবি দিতে।

আছে কি অনন্ত প্রেম ?

পারিবি মিটাতে

জীবনের অনন্ত অভাব ?

মহাকাশ-ভরা

এ অসীম জগৎ-জনতা,

এ নিবিড় আলো অন্ধকার,

কোটি ছায়াপথ, মায়াপথ,

দুর্গম উদয়-অস্তাচল,

এরি মাঝে পথ করি

পারিবি কি নিরে যেতে

চির সহচরে

চির রাত্রিদিন

একা অসহায় ?

যে জন আপনি ভীত, কাতর, দুর্বল,

মান, ক্ষুধাতৃষাতুর, অন্ধ, দিশাহারা,

আপন হৃদয়ভারে পীড়িত জর্জর,

সে কাহারে পেতে চায় চিরদিন তরে ?

ক্ষুধা মিটাবার ঋণ নহে যে মানব,

কেহ নহে তোমার আমার ।

অতি সখ্যতনে,

অতি সংগোপনে,

সুখে দুঃখে, নিশীথে দিবসে,

বিপদে সম্পদে,

জীবনে মরণে,

শত ঋতু-আবর্তনে

বিশ্বজগতের তরে ঈশ্বরের তরে

শতদল উঠিতেছে ফুটি ;

সুতীক্ষ্ণ বাসনা-ছুরি দিয়ে

তুমি তাহা চাও ছিঁড়ে নিতে ?

লও তার মধুর সৌরভ,

দেখো তার সৌন্দর্য-বিকাশ,

মধু তার করো তুমি পান.

ভালোবাসো, প্রেমে হও বলী,

চেন্নো না তাহারে ।

আকাজক্ষার ধন নহে আত্মা মানবের ।

শান্ত সন্ধ্যা, শুক কোলাহল ।  
 নিবাণ বাসনাবহি নয়নের নীরে,  
 চলো ধীরে ধীরে ফিরে যাই ।

১৩ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

## সংশয়ের আবেগ

ভালোবাস কি না বাস বুঝিতে পারি নে,  
 তাই কাছে থাকি ।  
 তাই তব মুখপানে রাখিয়াছি মেলি  
 সর্বগ্রাসী আঁধি ।  
 তাই সারা রাত্রিদিন শ্রান্তি-তৃপ্তি-নিদ্রাহীন  
 করিতেছি পান  
 যতটুকু হাসি পাই, যতটুকু কথা,  
 যতটুকু গান ।

তাই কভু ফিরে যাই, কভু ফেলি স্বাস,  
 কভু ধরি হাত,  
 কখনো কঠিন কথা, কখনো সোহাগ,  
 কভু অশ্রুপাত ;  
 তুলি ফুল দেব বলে, ফেলে দিই ভূমিতলে  
 করি' স্থান স্থান ।  
 কখনো আপন মনে আপনার সাথে  
 করি অভিমান ।

জানি যদি ভালোবাস চির-ভালোবাসা,  
 জনমে বিশ্বাস,  
 যেথা তুমি যেতে বল সেথা যেতে পারি,  
 ফেলি নে নিশ্বাস ।

## স্বীকৃত-রচনাবলী

ভরদ্বিত এ হৃদয়, তরঙ্গিত সমুদ্র  
বিশ্বচরাচর

মুহুর্তে হইবে শান্ত, টলমল প্রাণ  
পাইবে নির্ভর ।

বাসনার তীব্র জ্বালা দূর হয়ে যাবে,  
যাবে অভিমান,  
হৃদয়-দেবতা হবে, করিব চরণে  
পুষ্প-অর্ঘ্য দান ।

দিগানিধি অবিরল লয়ে শ্বাস অশ্রুজল  
লয়ে হাহতাশ

চির ক্ষমাত্বা লয়ে আধির সম্মুখে  
করিব না বাস ।

তোমার প্রেমের ছায়া আমারে ছাড়ায়ে  
পড়িবে অগতে  
মদুর আশির আলো পড়িবে সত্যত  
সংসারের পথে ।

দূরে যাবে ভয় লাজ, মাধব আপন কাজ  
শত ভণ বলে,  
বাড়িবে আমার প্রেম পেয়ে তব প্রেম,  
দ্বিগুণ তা সকলে ।

নহে . . . আশা ও কঠোর কঠিন  
কেহে যাই চলে ।

কেহে লল বাত ভণ, কিরে সন্ত আশি,  
প্রেমে দাঁও ললে ।

কেন এ সংলগ্ন . . . আশে দাঁদিয়া রেপেছ মোরে,  
বহে যায় বেলা ।

জীবনের কাজ আছে, — প্রেম নহে ফাঁকি  
প্রাণ নহে খেলা ।

## বিচ্ছেদের শাস্তি

সেই ভালো, তবে তুমি যাও ।  
 তবে আর কেন মিছে করণ-নয়নে  
 আমার মুখের পানে চাও ;  
 এ চোখে ভাসিছে জল, এ শুণু মাথার ঢল,  
 কেন কাঁচি তাও নাহি জানি ।  
 নীরব আমার রাস্তা, তারকার মান ভাঙি  
 মোহ আনে বিদায়ের বাণী ।  
 নিশি শেষে দিবালোকে এ জল রবে না চোখে  
 শাস্ত হবে অধীর হৃদয়,  
 আগ্রহ জগৎ মানে দারব 'আপন কাছে  
 কাঁদবার রবে না সময় ।  
 দেখেছি অনেকদিন বন্ধন হয়েছে কীণ  
 ছেঁড় নাই করণার বশে ।  
 গানে লাগিও না সুর, কাছে থেকে ছিলে দূর,  
 যাও নাই কেবল আসলে ।  
 পুরান মরিয়া শুণু পারিতাম না ভাঙা কর  
 তোমা ছেড়ে করিতে গমন ।  
 প্রাণপণে কাছে থাকি 'চলিতাম মলি আঁদি  
 পলে পলে প্রেমের মরণ ।  
 তুমি তো আঁপনা হতে এসেছ বিদায় ল'তে  
 সেই ভালো, তবে তুমি যাও ।  
 যে পোমে হ'ল ও ভয়-বস্ত হুণে লেলে বদ  
 সে বন্ধন তুমি ছিঁড়ে যাও ।  
 আমি রছি একদারে, তুমি যাও পরলায়ে,  
 মাঝখানে বহুক বিবৃতি ;  
 কেবলারে ভুলে যেয়ো, শত কণে ভালো সেও,  
 ভালো নয় প্রেমের বিবৃতি ।

কে বলে যায় না ভোলা ! মরণের দ্বার খোলা,

সকলেরি আছে সমাপন ।

নিবে যায় দাবানল, শুকায় সমুদ্র-জল,

ধেয়ে যায় ঝটিকার রণ ।

থাকে শুধু মহা শান্তি, যত্নের জামল কাশি,

জীবনের অনন্ত নির্ঝর,—

শত সুখ দুঃখ দ'লে কালচক্র যায় চলে

দেখা পড়ে যুগ-যুগান্তর ।

যেখানে যে এসে পড়ে, আপনার কাজ করে,

সহস্র জীবনমাঝে মিশে,

কত যায় কত থাকে, কত ভোলে কত রাখে,

চলে যায় বিবাদে হরিষে ।

তুমি আমি যাব দূরে, তবুও জগৎ ঘুরে,

চন্দ্র সূর্য জাগে অবিরল,

থাকে সুখ দুঃখ লাজ, থাকে শত শত কাজ,

এ জীবন হয় না নিফল ।

মিছে কেন কাটে কাল, ছিঁড়ে দাও স্বপ্নজাল,

চেতনার বেদনা জাগাও,—

নূতন আশ্রয়-ঠাই, দেখি পাই কি না পাই,—

সেই ভালো তবে তুমি যাও ।

১৪ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

## তবু

তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলি,

সেই পুরাতন প্রেম যদি এক কালে

হয়ে আসে দূরস্বত কাহিনী কেবলি,

চাকা পড়ে নব নব জীবনের জালে ।

তবু মনে রেখো, যদি বড়ো কাছে থাকি,  
নূতন এ প্রেম যদি হয় পুরাতন,  
দেখে না দেখিতে পায় যদি শ্রান্ত আঁখি,  
পিছনে পড়িয়া থাকি ছায়ার মতন ।  
তবু মনে রেখো, যদি তাহে মাঝে মাঝে  
উদাস বিষাদভরে কাটে সন্ধ্যাবেলা,  
অথবা শারদ প্রাতে বাধা পড়ে কাজে,  
অথবা বসন্ত রাতে থেমে যায় খেলা ।  
তবু মনে রেখো, যদি মনে পড়ে আর  
আঁখি প্রাস্তে দেখা নাহি দেয় অশ্রুধার ॥

১৫ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

## একাল ও সেকাল

বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী ।  
গাঢ় ছায়া সারাদিন,  
মধ্যাহ্ন তপনহীন,  
দেখার জামলতর জাম বনশ্রেণী ।

আজিকে এমন দিনে শুধু পড়ে মনে  
সেই দিবা-অভিসার  
পাগলিনী রাধিকার,  
না জানি সে কবেকার দূর বন্দাবনে ।

সেদিনো এমনি বায়ু রহিয়া রহিয়া ।  
এমনি অশ্রান্ত বৃষ্টি,  
তড়িং চকিত দৃষ্টি,  
এমনি কাতর হায় রমণীর হিয়া ।

বিরহিণী মর্মে-মরা মেঘমস্ত স্বরে ,  
 নয়নে নিমেষ নাহি,  
 গগনে রহিত চাহি,  
 আকিত প্রাণের আশা জলধের গুণে ।

চাহিত পথিকবধু শূন্য পথপানে ।  
 মল্লার গাহিত কারা,  
 করিত বরষাধারা,  
 নিতান্ত বাজিত গিয়া কাতর পরানে ।

যক্ষনারী বাণা কোলে ভূমিতে বিদ্যান ,  
 বক্ষে পড়ে কক্ষ কেশ,  
 অবদ্র-শিখিল বেশ ;  
 সেদিনো এমনিওর অন্ধকার দিন ।

সেই কদম্বের মূল, যমুনার তীর,  
 সেই সে শিখীর নৃত্য  
 এখনো হরিছে চিত্ত,  
 ফেলিছে বিরহছায়া শ্রাবণতিমির ।

আজো আছে বৃন্দাবন মানবের মনে ।  
 শরভের পূর্ণিমায়  
 শ্রাবণের বরিষায়  
 উঠে বিরহের গাথা বনে উপবনে ।

এখনো সে বাঁশি বাজে যমুনার তীরে ।  
 এখনো প্রেমের খেলা,  
 সারা দিন, সারা বেলা  
 এখনো কাঁদিছে রাধা হৃদয়-কুটরে ।



## আকাজক্ষা

আর্দ্র তাঁর পূর্ব বায়ু বহিতেছে বেগে,  
 ঢেকেছে উদয়পথ ঘননীল মেঘে ।  
 দূরে গঙ্গা, নৌকা নাই, বালু উড়ে যায়,  
 বসে বসে ভাবিতেছি, আজি কে কোথায় ।

তুফ পাতা উড়ে পড়ে জনহীন পথে,  
 বনের উতল রোল আসে দূর হতে ।  
 নীরব প্রভাত-পাণি, কল্পিত কুলায়,  
 মনে জাগিতেছে সদা, আজি সে কোথায় ।

কত কাল ছিল কাছে, বলি নি তো কিছু,  
 দিবস চলিয়া গেছে দিবসের পিছু ।  
 কত হাস্তপরিহাস, বাক্য-হানাহানি,  
 তার মাঝে রয়ে গেছে হৃদয়ের বাণী ।

মনে হয় আশ্র যদি পাইতাম কাছে,  
 বলিতাম হৃদয়ের যত কথা আছে ।  
 বচনে পড়িত নীল জলদের ছায়,  
 ধ্বনিতে ধ্বনিত আর্দ্র উত্তরোল বায় ।

ঘনাইত নিশ্চক্ৰতা দূর ঝটিকার,  
 নদীতীরে মেঘে বনে হত একাকার ।  
 এলোকেশ মুখে তার পড়িত নামিয়া,  
 নয়নে সজ্জল বাষ্প রহিত থামিয়া ।

জীবনমরণময় স্নগম্ভীর কথা,  
 অরণ্যমর্মরসম মর্ম-ব্যাকুলতা,  
 ইহপরকালব্যাপী স্নমহান প্রাণ,  
 উচ্ছ্বসিত উচ্চ আশা, মহেশ্বের গান,

বৃহৎ বিবাহ ছায়া, বিবাহ গভীর,  
 প্রচ্ছন্ন হৃদয়রুদ্ধ আকাজক্ষা অধীর,  
 বর্ণন-অতীত স্বত অক্ষুট বচন,  
 নির্জন ফেলিত ছেয়ে মেঘের মতন ।

যথা দিবা-অবসানে, নিশীথ-নিলয়ে  
 বিশ্ব দেখা দেয় তার গ্রহতারা লয়ে,  
 হাস্তপরিহাসমুক্ত হৃদয়ে আমার  
 দেখিত সে অন্তহীন জগৎ বিস্তার ।

নিরে শুধু কোলাহল, খেলাধুলা, হাস,  
 উপরে নির্লিপ্ত শান্ত অন্তর-আকাশ ।  
 আলোকেতে দেখে শুধু ক্ষণিকের খেলা,  
 অন্ধকারে আছি আমি অসীম একেলা ।

কতটুকু ক্ষুদ্র মোরে দেখে গেছে চলে,  
 কত ক্ষুদ্র সে বিদায় তুচ্ছ কথা বলে ।  
 কল্পনার সত্যরাজ্য দেখাই নি তারে,  
 বসাই নি এ নির্জন আত্মার আঁধারে ।

এ নিভূতে, এ নিস্তব্ধে, এ মহত্ত্ব মাঝে  
 দুটি চিত্ত চিরনিশি যদি রে বিরাজে,  
 হাসিহীন শব্দশূন্য ব্যোম দিশাহারা,  
 প্রেমপূর্ণ চারি চক্ষু জাগে চারি তারা ।

শ্রান্তি নাই, তৃপ্তি নাই, বাধা নাই পথে,  
 জীবন ব্যাপিয়া যায় জগতে জগতে,  
 দুটি প্রাণতন্ত্রী হতে পূর্ণ একতানে  
 উঠে গান অসীমের সিংহাসনপানে ।

## নিষ্ঠুর সৃষ্টি

মনে হয় সৃষ্টি বুঝি বাঁধা নাই নিয়ম-নিগড়ে,  
আনাগোনা মেলামেশা সবি অন্ধ দৈবের ঘটনা ।

এই ভাঙে, এই গড়ে,

এই উঠে, এই পড়ে,

কেহ নাহি চেয়ে দেখে কার কোথা বাজিছে বেদনা ।

মনে হয়, যেন ওই অব্যবহৃত শূন্যতলপথে

অকস্মাৎ আসিয়াছে সৃজনের বহা ভয়ানক ;

অজ্ঞাত শিখর হতে

সহসা প্রচণ্ড শ্রোতে

ছুটে আসে স্বর্ষ চন্দ্র, ধেয়ে আসে লক্ষ কোটি লোক ।

কোথাও পড়েছে আলো, কোথাও বা অন্ধকার নিশি,

কোথাও সফেন শুভ্র, কোথাও বা আবর্ত আবিল,

সৃজনে প্রলয়ে মিশি

আক্রমিছে দশ দিশি,

অনন্ত প্রশান্ত শূন্য তরঙ্গিয়া করিছে কেনিল ।

মোরা শুধু খড়্‌কুটো শ্রোতামুখে চলিয়াছি ছুটি,

অর্ধ পলকের তরে কোথাও দাঁড়াতে নাহি ঠাই ।

এই ডুবি, এই উঠি,

ঘুরে ঘুরে পড়ি লুটি,

এই যারা কাছে আসে, এই তারা কাছাকাছি নাই ।

সৃষ্টি-শ্রোত-কোলাহলে বিলাপ শুনিবে কে বা কার,

আপন গর্জনে বিশ্ব আপনারে করেছে বধির ।

শতকোটি হাহাকার

কলধ্বনি রচে তার,

পিছু ফিরে চাহিবার কাল নাই, চলেছে অধীর ।

হায় মেহ, হায় প্রেম, হায় তুই মানব-হৃদয়,  
খসিয়া পড়িলি কোন্ নন্দনের তটতরু হতে ?

যার লাগি সদা ভয়,

পরশ নাহিক সয়,

কে তারে ভাসালে হেন জড়ময় স্রজনের স্রোতে ?

তুমি কি শুনিছ বসি হে বিধা গা, হে অনাদি কবি,

ক্ষুদ্র এ মানব-শিশু রচিতেছে প্রলাপ-জল্পনা ?

সত্য আছে স্তব্ধ ছবি

যেমন উষার রবি,

নিয়্রে তারি ভাঙে গড়ে মিথ্যা যত কুহক-কল্পনা ।

গাজিপুর

১৩ বৈশাখ, ১৮৮৮

## প্রকৃতির প্রতি

শত শত প্রেমপাশে টানিয়া হৃদয়

এ কী খেলা তোর ?

ক্ষুদ্র এ কোমল প্রাণ, ইহারে বাঁধিতে

কেন এত ডোর ?

ঘুরে কিরে পলে পলে

ভালোবাসা নিস ছলে,

ভালো না বাসিতে চাস

হায় মন-চোর ।

হৃদয় কোথায় তোর খুঁজিয়া বেড়াই,

নিষ্ঠুরা প্রকৃতি ।

এত ফুল, এত আলো, এত গন্ধ গান,

কোথায় গিরিতি !

আপন রূপের রাশে  
আপনি লুকায়ে হাসে,  
আমরা কাঁদিয়া মরি  
এ কেমন রীতি ।

শূন্যক্ষেত্রে নিশিদিন আপনার মনে  
কৌতুকের খেলা ।  
বুঝিতে পারি নে তোর কারে ভালোবাসা  
কারে অবহেলা ।  
প্রভাতে বাহার 'পর  
বড়ো দ্বেহ সমাদর,  
বিশ্বত সে ধূলিতলে  
সেই সঙ্ঘাবেলা ।

তবু তোরে ভালোবাসি, পারি নে ভুলিতে  
অগ্নি মায়াবিনী ।  
স্নেহহীন আলিঙ্গন আগায় হৃদয়ে  
সহস্র রাগিণী ।  
এই স্তূখে দুঃখে শোকে  
বৈচে আছি দিবালোকে,  
নাহি চাহি হিমশান্ত  
অনন্ত যামিনী ।

আধো ঢাকা আধো খোলা ওই তোর মুখ  
রহস্য-নিলয়,  
প্রেমের বেদনা আনে হৃদয়ের মাঝে  
সঙ্গে আনে ভয় ।  
বুঝিতে পারি নে তব  
কত ভাব নব নব,  
হাসিয়া কাঁদিয়া প্রাণ  
পরিপূর্ণ হয় ।

প্রাণমন পসারিয়া মাই তার পানে

নাহি দিস ধরা ।

দেখা যায় মৃদু মধু কৌতুকর হাসি,

অরুণ-অধরা ।

যদি চাই দূরে যেতে

কত কান থাক পেতে

কত ছল কত বল

চপলা মূখরা ।

আপনি নাহিক জান আপনার সারা,

রহস্ত আপন ।

তাই, অন্ধ রঞ্জনীতে যবে সপ্নলোক

নিদ্রায় মগন,

চুপি চুপি কৌতুহলে

দাঁড়াস আকাশ তলে,

জ্বালাইয়া শত লক্ষ

নক্ষত্র কিরণ ।

কোথাও বা বসে আছি চির-একাকিনী,

চির-মৌনত্বতা ।

চারিদিকে শুকঠিন তৃণতরুহীন

মরু-নির্জনতা ।

রবি শশী শিরোপর

উঠে যুগ-যুগান্তর

চেয়ে শুধু চলে যায়,

নাহি কয় কথা ।

কোথাও বা খেলা কর বালিকার মতো

উড়ে কেশবেশ ;

হাসিরাশি উচ্ছ্বসিত, উৎসব মতন,

নাহি লজ্জালেশ ।

রাখিতে পারে না প্রাণ  
 আপনার পরিমাণ,  
 এত কথা এত গান  
 নাহি তার শেষ ।

কখনো বা হিংসাদীপ্ত উন্মাদ নয়ন  
 নিমেষ-নিহত,  
 অনাথা ধরার বক্ষে অগ্নি-অভিষাপ  
 হানে অবিরত ।

কখনো বা সঙ্ক্যালোকে  
 উদ্ভাস উদ্ভার শোকে  
 মুখে পড়ে স্নান ছায়া  
 কল্পনার মতো ।

তবে তো করেছে বশ এমনি করিয়া  
 অসংখ্য পরান ।

যুগ-যুগান্তর ধরে রয়েছে নুতন  
 মধুর বয়ান ।

সাজি শত মায়ী-বাসে  
 আছ সকলেরি পাশে,  
 তবু আপনারে কারে  
 কর নাই দান ।

যত অস্ত নাহি পাই তত জাগে মনে  
 মহা রূপরশ্মি ;

তত বেড়ে যায় প্রেম যত পাই ব্যথা,  
 যত কান্দি হাসি ।

যত তুই দূরে যাস  
 তত প্রাণে লাগে ফাঁস,  
 যত তোরে নাহি বুঝি  
 তত ভালোবাসি ।

## মরণস্বপ্ন

কৃষ্ণপঙ্ক প্রতিলিপ । প্রথম সঙ্কায়  
 স্নান চান দেখা দিল গগনের কোণে ।  
 ক্ষুদ্র নৌকা ধরণীরে চলিয়াছে পাশভরে  
 কালস্রোতে যথা ভেসে যায়  
 অলস ভাবনাখানি আদোজাগা মনে ।

এক পারে ভাঙা তীর ফেলিয়াছে ছায়া  
 অত্র পারে ঢালু শুট শুভ বালুকায়  
 মিশে যায় চন্দ্রালোকে, ভেদ নাহি পড়ে চোখে ।  
 বৈশাখের গন্ধা কৃষ্ণকারা  
 তীর তলে ধীরগতি অলস লীলায় ।

স্বদেশ পূরব হতে বায়ু বহে আসে  
 দূর স্বপ্নের ঘেন বিরহের স্থান ।  
 জাগত আগির আগে কখনো বা চান জাগে  
 কখনো বা শ্রিয়মুখ ভাসে ;  
 আধেক উলস প্রাণ আধেক উদাস ।

ঘনচ্ছায়া আম্রকুঞ্জ উত্তরের তীরে,  
 যেন তারা সত্য নহে, স্থিতি-উপবন ।  
 তীর, তরু, গৃহ, পথ, জ্যোৎস্নাপটে চিহ্নবৎ,  
 পড়িয়াছে নীলাকাশ নীরে  
 দূর মায়া-জগতের ছায়ার মতন ।

স্বপ্নাকুল আঁখি মুদি ভাবিতেছি মনে,—  
 রাজহংস ভেসে যায় অপার আকাশে  
 দীর্ঘ শুভ্র পাখা খুলি চন্দ্রালোক পানে তুলি ;  
 পৃষ্ঠে আমি কোমল শয়নে ;  
 স্তব্ধের মরণসম ঘুমঘোর আসে ।



যেন রে গ্রহর নাই, নাইক গ্রহরী,  
 এ যেন রে দিবাহারা অনন্ত নিশীথ ।  
 নিপিল নির্জন, শুক, শুধু শুনি জলশব্দ  
 কলকল-কল্লোল-সহরী ;  
 নিজা-পারাবার যেন স্বপ্ন-চঞ্চলিত ।

কত যুগ চলে যায় নাহি পাই দিশা ;  
 বিশ্ব নিবু-নিবু, যেন দীপ তৈলহীন ;  
 গাসিয়া আকাশ-কায়া ক্রমে পড়ে মহাছায়া ;  
 নতশিরে বিশ্বব্যাপী নিশা  
 গনিতেছে মৃত্যু-পল এক দুই তিন ।

চন্দ্র শীর্ণতর হয়ে লুপ্ত হয়ে যায় ;  
 কলধ্বনি ক্ষীণ হয়ে মৌন হয়ে আসে ;  
 প্রেত-নয়নের মতো নির্নিমেষ তারা যত  
 সবে মিলে যোর পানে চায় ;  
 একা আমি জনপ্রাণী অথও আকাশে ।

চির যুগরাহি ধরে শতকোটি তারা  
 পরে পরে নিবে গেল গগন মাঝার :  
 প্রাণপণে চক্ষু চাহি, আঁখিতে আলোক নাহি ;  
 বিধিতে পারে না আঁখিতারা  
 তুয়ারকটিন মৃত্যুহিম অঙ্ককার ।

অসাড় বিহঙ্গ-পাখা পড়িল ঝুলিয়া,  
 লুটায় সুদীর্ঘ গ্রীবা নামিল মরাল ;  
 ধরিয়া অমৃত অন্ন হুহ পতনের শব্দ  
 কর্ণরঞ্জে উঠে আকুলিয়া ;  
 দ্বিধা হয়ে ভেঙে যায় নিশীথ করাল ।

সহসা এ জীবনের সমুদয় স্থিতি  
 ক্ষণেক জাগ্রত হয়ে, নিমেবে চকিতে  
 আমাদের ছাড়িয়া দূরে পড়ে গেল ভেঙেচুরে,  
 পিছে পিছে আমি ধাই নিতি ;  
 একটি কণাও আর পাই না লখিতে ।

কোথাও রাখিতে নারি দেহ আপনার,  
 সর্বত্র অবশ ক্লাস্ত নিজ লৌহভারে ;  
 কাতরে ডাকিতে চাহি, শ্বাস নাহি, স্বর নাহি,  
 কণ্ঠেতে চেপেছে অন্ধকার ।  
 বিশ্বের প্রলয় একা আমার মাঝারে ।

দীর্ঘ তীক্ষ্ণ হই ক্রমে তীব্র গতিবলে,  
 ব্যগ্রগামী ঝটিকার আর্ত স্বর সম ;  
 সূক্ষ্ম বাণ সূচিমুখ, অনন্ত কালের বুক  
 বিদীর্ণ করিয়া যেন চলে ।  
 রেখা হয়ে মিশে আসে দেহমন মম ।

ক্রমে মিলাইয়া গেল সময়ের সীমা ;  
 অনন্তে মুহূর্তে কিছু ভেদ নাহি আর ।  
 ব্যাপ্তিহারা শূন্যসিদ্ধ শুধু যেন এক বিন্দু  
 গাঢ়তম অস্তিম কালিমা ।  
 আমাদের গ্রাসিল সেই বিন্দু-পারাবার ।

অন্ধকারহীন হয়ে গেল অন্ধকার ।  
 ‘আমি’ বলে কেহ নাই, তবু যেন আছে ।  
 অচৈতন্যতলে অন্ধ চৈতন্য হইল বদ্ধ,  
 রহিল প্রতীক্ষা করি কার ।  
 যত হয়ে প্রাণ যেন চিরকাল বাঁচে ।

নয়ন মেলিছে, সেই বহিছে জাহ্নবী ;  
 পশ্চিমে গৃহের মুখে চলেছে তরণী ।  
 তীরে কুটিরের তলে স্তিমিত প্রদীপ জ্বলে,  
 শূন্তে চাঁদ সুধামুখছবি ।  
 স্পৃগু জীব কোলে লয়ে জাগ্রত ধরণী ।  
 ১৭ বৈশাখ, ১৮৮৮

## কুহুধ্বনি

প্রথর মধ্যাহ্ন-তাপে                      প্রান্তর ব্যাপিয়া কাঁপে  
 বাষ্পশিখা অনল-স্বপ্না ।  
 অশ্বেবিয়া দশ দিশা                      যেন ধরণীর তৃষা  
 মেলিয়াছে লেলিহা রসনা ।  
 ছায়া মেলি সারি সারি                      শুষ্ক আছে তিন চারি  
 সিন্ধু গাছ পাণ্ডু-কিশলয়,  
 নিম্ববৃক্ষ ঘনশাখা                      গুচ্ছ গুচ্ছ পুষ্প ঢাকা,  
 আম্রবন তাম্র-কলময় ।  
 গোলকচাঁপার ফুলে                      গন্ধের হিরোল তুলে,  
 বন হতে আসে বাতায়নে,  
 কাউগাছ ছায়াহীন                      নিশ্বসিছে উদাসীন  
 শূন্তে চাহি আপনার মনে ।  
 দূরান্ত প্রান্তর শুধু                      তপনে করিছে ধু ধু,  
 বাঁকা পথ শুষ্ক তপ্তকায় ;  
 তারি প্রান্তে উপবন,                      যুহুমন্ড সমীরণ,  
 ফুল-গন্ধ, শ্রামসিঞ্চ ছায়া ।  
 ছায়ায় কুটিরখানা                      দু-ধারে বিছায়ে ডানা  
 পক্ষীসম করিছে বিরাজ ;  
 তারি তলে সবে মিলি,                      চলিতেছে নিরিবিলা  
 স্নেহে দুঃখে দিবসের কাজ ।

কোথা হতে নিদ্রাহীন      রৌদ্রদগ্ধ দীর্ঘ দিন  
কোকিল গাহিছে কুহস্বরে ।  
সেই পুরাতন তান      প্রকৃতির মর্ম-গান  
পশিতেছে মানবের ঘরে ।

বসি আড়িনার কোণে      গম ভাঙে দুই বোনে,  
গান গাহে শ্রাস্তি নাহি মানি ;  
বাধা কুপ, এত-এত,      বালিকা তুলিছে জল  
ধরতাপে ম্লান মুখখানি ।  
দূরে নদী, মাঝে চর      বসিয়া মাচার 'পর  
শস্ত্রধেত আগলিছে চাষি ;  
রাখালশিশুরা জুটে      নাচে গায় খেলে ছুটে  
দূরে তরী চলিয়াছে ভাসি ।  
কত কাণ্ড কত পেলা,      কত মানবের মেলা,  
সুখদুঃখ ভাবনা অশেষ,  
তারি মাঝে কুহ স্বর      এক তান সন্ধ্যাতর  
কোথা হতে লভিছে প্রবেশ ।  
নিমিগ করিছে মগ্ন      জড়িত মিশ্রিত ভগ্ন  
গীতহীন কলরব কত,  
পড়িছে ওড়ে তারি 'পর      পরিপূর্ণ সুধাস্বর  
পরিবৃষ্ট পুষ্পটির মতো ।  
এত কাণ্ড, এত গোল,      বিচিত্র এ কলরোল  
সংসারের আবর্ত-বিভ্রমে,  
এত-সেই চিরকাল      অরণ্যের অন্তরাল  
কুহধ্বনি ধ্বনিছে পঞ্চমে ।  
যেন কে বসিয়া আছে      বিশ্বের বক্ষের কাছে  
যেন কোন্‌ সয়লা স্নানরী,  
যেন সেত স্রবণী      সংগীতের সরস্বতী  
সম্মোহন বীণা করে ধরি ।

স্নান করি কণে তার                      বাপা দেয় অনিবার  
 গঙগোল দিবসে নিশেপে,  
 জটিল সে বাক্যনাথ                      দাঁদিয়া তুলিতে চায়  
 সৌন্দর্যের সরল সংগীত ।  
 তাহ' ওই চিরদিন                      ধনিতেছে আস্থিচীন  
 কুহু গান, করিছে কাণে ;  
 সংগীতের ব্যথা বাজে,                      মিলিয়াছে তার মাঝে  
 করুণার অক্লম-স্বর ।  
  
 কেহ বসে গৃহমাঝে,                      কেহ বা চলেছে কাজে,  
 কেহ শোনে, কেহ নাহি শোনে,  
 তবুও সে কী মায়ায়                      ওই ধনি থেকে যায়  
 বিশ্বব্যাপী মানবের মনে ।  
 তবু যুগ-যুগান্তর                      মানব জীবনস্তর  
 ওই গানে আর্জ হয়ে আসে ;  
 কত কটি কুহুতান                      মিশায়েছে নিজ প্রাণ  
 জীবের জীবন-ইতিহাসে ।  
 অগ্রে হুংসবে উৎসবে                      গান উঠে কলরবে  
 বিরল গানের মাঝখানে,  
 তারি সাথে সুধাবরে                      মিশে ভালোবাসাভরে  
 পাখি-গানে মানবের গানে ।  
 কোজাগর পূর্ণিমায়ে                      শিশু শূন্য হেসে চায়,  
 ঘিরে হাসে জনক-জননী,  
 স্তব্ধ বনান্ত হতে                      দক্ষিণসমীর-সোহাগে  
 ভেসে আসে কুহুক ধনি ।  
 পাড়ায় তমসাতীরে                      শিশু কলল কিংব,  
 সীতা ছেরে বিষাদে হরিসে,  
 ঘন সহকারশাখে                      মাঝে মাঝে লিক ডাকে,  
 কুহুতানে করুণা বরিসে ।

লতাকুঞ্জে ভাপাবনে                      বিজনে হৃদয়সনে

শকুন্তলা লাজে ধরধর,

তখনো সে কুচ-ভাষা                      বয়সীর ভালোবাসা

করেছিল সুমধুরতর ।

মিস্ত্র মধ্যাহ্নে তাই                      অস্তিত্বের মাকে দার,

ওনিয়া আকুল কুহরব ।

বিশাল মানব-প্রাণ                      মোর মাকে বহুমান,

দেশকাল করি অভিভব ।

অতীতের দুঃখস্বপ্ন,                      দূরবাসী প্রিয়মুগ্ধ,

শৈশবের বপশব্দে গান,

ওই কুহুময়বলে                      জগিতভেদে মলে মলে

লভিতেছে নূতন পরান ।

গাজিপুর

শান্তিনিকেতন

২২ বৈশাখ, ১৮৮৮

৭ কাঠিক, ১৮৮৮ । সংশোধন

## পত্র

### বাসস্থান পরিবর্তন উপলক্ষ্যে

বন্ধুবর,

দক্ষিণে বেঁধেছি নীড়,                      চক্রেছে লোকের ভীড় :

বকুনির বিড় বিড় গেছে ধেম-ধুমে ।

আপনারে করে জড়ো                      কোণে বসে আছি দড়ো,

আর সাধ নেই বড়ো আকাশ-কুসুমেরে ।

সুখ নেই আছে শান্তি,                      ঘুচেছে মনের ভ্রান্তি,

“বিমুখা বান্ধবা যান্তি” বুঝিয়াছি সার ;

কাছে থেকে কাটে সুখে                      গল্প ও গুড়ুক ফুঁকে,

গেলে দক্ষিণের মুখে দেখা নেই আর ।

কাজ কী এ মিছে নাট, তুলেছি দোকান-হাট,  
গোলমাল চণ্ডীপাঠ আছি ভাই ভুলি ।  
তবু কেন থিটিমিট, মাঝে মাঝে কড়া চিঠি,  
থেকে থেকে হু-চারিটি চোখা চোখা বুলি ।  
“পেটে থেলে পিঠে সয়” এই তো প্রবাদে কয়,  
ভুলে যদি দেখা হয় তবু সয়ে থাকি ।  
হাত করে নিশপিশ, মাঝে রেখে পোস্টাপিস,  
ছাড় শুধু দশ-বিশ শব্দভেদী ফাঁকি ।  
বিসম উৎপাত এ কী! হয় নারদের টেকি !  
শেষকালে এ যে দেখি বগড়ার মতো ।  
মেলা কথা হল জমা, এইখানে দিই ‘কমা’,  
আমার স্বভাব ক্ষমা, নির্বিবাদ ব্রত ।  
কেদারীর পুরে চাপি ভাবি শুধু ফিলজাফি,  
নিতান্তই চূপিচাপি মাটির মাছুর ।  
লেখা তো লিখেছি টের, এখন পেয়েছি টের  
সে কেবল কাগজের রঙিন ফায়ুস ।  
আধারের কুলে কুলে ক্ষীণ শিখা মরে তুলে,  
পথিকেরা মুখ তুলে চেয়ে দেখে তাই ।  
নকল নক্ষত্র হয় ঋতুরা পানে ধায়,  
কিরে আসে এ ধরায় একরত্তি ছাই ।  
সবারে সাজে না ভালো, হৃদয়ে স্বর্গের আলো  
আছে যার, সেই জ্বালো আকাশের ভালে ;  
মাটির প্রদীপ যার নিবে-নিবে বারবার,  
সে দীপ জলুক তার গৃহের আড়ালে ।  
যারা আছে কাছাকাছি তাহাদের নিয়ে আছি,  
শুধু ভালোবেসে বাঁচি, বাঁচি যত কাল ।  
আশা কভু নাহি মেটে ভুতের বেগার খেটে,  
কাগজে আঁচড় কেটে সকাল বিকাল ।  
কিছু নাহি করি দাওয়া, ছাতে বসে থাই হাওয়া  
যতটুকু পড়ে-পাওয়া ততটুকু ভালো ;

যারা মোরে ভালোবাসে ঘুরে ফিরে কাছে আসে,  
 হাসিখুশি আশেপাশে নয়নের আলো ।  
 বাহবা যে জন চায় বসে থাকে চৌমাথায়,  
 নাচুক তুণের প্রায় পথিকের স্রোতে ।  
 পরের মুখের বুলি ভরুক ভিক্ষার বুলি,  
 নাই চাল নাই চুলি ধুলির পর্বতে ।

বেড়ে যায় দীর্ঘ ছন্দ, লেখনী না হয় বন্ধ,  
 বক্তৃতার নামগন্ধ পেলে রক্ষ নেই ।  
 ফেনা ঢোকে নাকে চোখে, প্রবল মিলের ঝোঁকে  
 ভেসে যাই একরোথে বুঝি দক্ষিণেই ।  
 বাহিরেতে চেয়ে দেখি, দেবতা-দুর্যোগ এ কী ।  
 বসে বসে লিখিতে কি আর সরে মন ।  
 আর্দ্র বায়ু বহে বেগে, গাছপালা ওঠে জেগে,  
 ঘনঘোর স্নিগ্ধ মেঘে আঁধার গগন ।  
 বেলা যায়, বৃষ্টি বাড়ে, বসি আলিসার আড়ে  
 ভিজ়ে কাক ডাক ছাড়ে মনের অন্তরে ।  
 রাজপথ জনহীন, শুধু পান্থ দুই তিন  
 ছাতার ভিতরে লীন যায় গৃহমুখে ।  
 বৃষ্টি-ঘেরা চারিদার, ঘনশ্রাম অন্ধকার,  
 রূপ রূপ শব্দ, আর বার বার পাতা ।  
 থেকে থেকে ক্ষণে ক্ষণে গুরু গুরু গরজনে  
 মেঘদূত পড়ে মনে আঘাতের গাথা ।  
 পড়ে মনে বরিষার বৃন্দাবন অভিসার,  
 একাকিনী রাধিকার চকিত চরণ ।  
 শ্রামল তমালতল, নীল যমুনার জল,  
 আর ছুটি ছল ছল নলিন-নয়ন ।  
 এ ভরা বাদর দিনে কে বাঁচিবে শ্রাম বিনে,  
 কাননের পথ চিনে মন যেতে চায় ।



বিজন যমুনা-কূলে                      বিকশিত নীপমূলে  
কাঁদিয়া পরান বুলে বিরহ-ব্যথায় ।

দোহাই করনা তোর,                      ছিন্ন কর মায়া-ভোর,  
কবিতার আর মোর নাই কোনো দাবি ;  
বিরহ, বকুল, আর                      বৃন্দাবন তৃপাকার  
সেগুলো চাপাই কার স্বপ্নে, তাই ভাবি ।  
এখন ঘরের ছেলে                      বাঁচি ঘরে কিরে গেলে,  
দু-দণ্ড সময় পেলে নাবার খাবার ।  
কলম হাঁকিয়ে ফেরা                      সকল রোগের সেরা,  
তাই কবি-মাছুষেরা অস্থিচর্মসার ।  
কলমের গোলামিটা                      আর নাহি লাগে মিঠা,  
তার চেয়ে দুখ-ঘিটা বহু গুণে শ্রেয় ।  
সাদ করি এইখানে ;                      শেষে বলি কানে কানে,  
পুরানো বজুর পানে মুখ তুলে চেয়ো ।

বৈশাখ, ১৮৮৭

## সিন্ধু তরঙ্গ

পুরী-তীর্থযাত্রী তরঙ্গীর নিমজ্জন উপলক্ষে।

দোঁলে রে প্রলয় দোঁলে                      অকুল সমুদ্র-কোলে,  
উৎসব ভীষণ ।  
শত পক্ষ ঝাপটেরা                      বেড়াইছে দাপটেরা  
দুর্দম পবন !  
আকাশ সমুদ্র সাথে                      প্রচণ্ড মিলনে মাতে,  
অখিলের আঁধিপাতে আবরি তিমির ।  
বিদ্যুৎ চমকে ত্রাসি,                      হা হা করে ফেনরাশি,  
তীক্ষ্ণ শেত রক্ত হাসি জড়-প্রকৃতির ।

চক্ষুহীন কর্ণহীন

গেহহীন মেহহীন

মত্ত দৈত্যগণ

মরিতে ছুটেছে কোথা, ছিঁড়েছে বন্ধন ।

হারাইয়া চারিধার

নীলাম্বুধি অন্ধকার

কল্লোলে, ক্রন্দনে,

রোষে, ত্রাসে, উর্ধ্ব্বাসে,

অটুরোলে, অটুহাসে,

উন্মাদ গর্জনে,

কাটয়া ফুটয়া উঠে,

চূর্ণ হয়ে যায় টুটে,

খুঁজিয়া মরিছে ছুটে আপনার কূল,—

যেন রে পৃথিবী ফেলি

বাসুকি করিছে কেলি

সহস্রেক ফণা মেলি, আছাড়ি লাজুল ।

যেন রে তরল নিশি

টলমলি দশ দিশি

উঠিছে নড়িয়া,

আপন নিদ্রার জাল ফেলিছে ছিঁড়িয়া ।

নাই সুর, নাই ছন্দ,

অর্থহীন, নিরানন্দ

জড়ের নর্তন ।

সহস্র জীবনে বেঁচে

ওই কি উঠিছে নেচে

প্রকাণ্ড মরণ ?

জল বাষ্প বজ্র বায়ু

লভিয়াছে অন্ধ আয়ু,

নূতন জীবনস্বায়ু টানিছে হতাশে,

দিগ্বিদিক নাহি জানে,

বাধাবিল্ল নাহি মানে

ছুটেছে প্রলয়পানে আপনারি ত্রাসে ।

হেরো, মাঝখানে তারি

আট শত নরনারী

বাহু বাধি বুকে,

প্রাণে আঁকড়িয়া প্রাণ, চাহিয়া সম্মুখে ।

তরণী ধরিয়া বাঁকে                      রাক্ষসী ঝটিকা হাঁকে

“দাও, দাও, দাও !”

সিন্ধু ফেনোচ্ছল ছলে                      কোটি উর্ধ্বকরে বলে

“দাও, দাও, দাও !”

বিলম্ব দেখিয়া রোষে                      ফেনায়ে ফেনায়ে ফোঁসে,

নীল মৃত্যু মহাক্রোশে ঝেত হয়ে উঠে ।

ক্ষুদ্র তরী গুরুভার                      সহিতে পারে না আর

লৌহবন্ধ ওই তার যায় বুঝি টুটে ।

অথ উর্ধ্ব এক হয়ে                      ক্ষুদ্র এ খেলেনা লয়ে

খেলিবারে চায় ।

দাঁড়াইয়া কর্ণধার তরীর মাধায় ।

নরনারী কম্পমান                      ডাকিতেছে ভগবান

হায় ভগবান !

দয়া করো, দয়া করো,                      উঠিছে কাতর স্বর,

রাখো রাখো প্রাণ !

কোথা সেই পুরাতন                      রবি শশী তারাগণ

কোথা আপনার ধন ধরণীর কোল !

আজন্মের স্নেহসার                      কোথা সেই ঘরদ্বার,

পিশাচী এ বিমাতার হিংস্র উত্তরোল !

যেদিকে ফিরিয়া চাই                      পরিচিত কিছু নাই,

নাই আপনার ;

সহস্র করাল মুখ সহস্র আকার ।

ফেটেছে তরণীতল,                      সবেষ্টে উঠিছে জল,

সিন্ধু মেলে গ্রাস ।

নাই তুমি, ভগবান,                      নাই দয়া, নাই প্রাণ,

জড়ের বিলাস ।

ভয় দেখে ভয় পায়,                      শিশু কাঁদে উভরায় ;  
 নিদারুণ হায় হায় ধামিল চকিতে ।  
 নিমেবেই ফুরাইল,                      কখন জীবন ছিল  
 কখন জীবন গেল নারিল লখিতে ।  
 যেন রে একই ঝড়ে                      নিবে গেল একতরে  
 শত দীপ-আলো,  
 চকিতে সহস্র গৃহে আনন্দ ফুরাল ।

প্রাণহীন এ মত্ততা                      না জানে পরের ব্যথা,  
 না জানে আপন ।  
 এর মাঝে কেন রয়                      ব্যথাভরা স্নেহময়  
 মানবের মন ।  
 মা কেন রে এইখানে,                      শিশু চায় তার পানে,  
 ভাই সে ভায়ের টানে কেন পড়ে বুকে ।  
 মধুর রবির করে                      কত ভালোবাসাভরে  
 কতদিন খেলা করে কত সুখে ছুখে ।  
 কেন করে টলমল                      দুটি ছোটো অশ্রুজল,  
 স্কন্ধে আশা ।  
 দীপশিখা সম কাঁপে ভীত ভালোবাসা ।

এমন জড়ের কোলে                      কেমনে নির্ভয়ে দোলে  
 নিখিল মানব ।  
 সব সুখ সব আশ                      কেন নাহি করে গ্রাস  
 মরণ দানব ।  
 ওই যে জন্মের তরে                      জননী কাঁপায়ে পড়ে  
 কেন বাঁধে বক্ষ'পরে সন্তান আপন ।  
 মরণের মুখে ধায়,                      সেথাও দিবে না তায়,  
 কাড়িয়া রাখিতে চায় হৃদয়ের ধন ।

আকাশেতে পারাবারে      দাঁড়ায়েছে একধারে  
একধারে নারী,  
দুর্বল শিশুটি তার কে লইবে কাড়ি ?

এ বল কোথায় পেল,      আপন কোলের ছেলে  
এত করে টানে ।  
এ নিষ্ঠুর জড়-শ্রোতে      প্রেম এল কোথা হতে  
মানবের প্রাণে ।

নৈরাশ কভু না জানে,      বিপত্তি কিছু না মানে  
অপূর্ব অমৃতপানে অনন্ত নবীন,  
এমন মাঘের প্রাণ      যে বিশ্বের কোনোখান  
তিলেক পেয়েছে স্থান সে কি মাতৃহীন ?  
এ প্রলয়মাঝখানে      অবলা জননী প্রাণে  
স্নেহ মৃত্যুজয়ী ;

এ স্নেহ জাগারে রাখে কোন্ স্নেহময়ী ?

পাশাপাশি এক ঠাই      দয়া আছে, দয়া নাই,  
বিষম সংশয় ।  
মহা শঙ্কা মহা আশা      একত্র বেঁধেছে বাসা  
একসাথে রয় ।

কে বা সত্য, কে বা মিছে,      নিশিদিন আকুলিছে,  
কভু উর্ধ্বে কভু নিচে টানিছে হৃদয় ।  
জড় দৈত্য শক্তি হানে,      মিনতি নাহিক মানে,  
প্রেম এসে কোলে টানে দূর করে ভয় ।  
এ কি ছুই দেবতার      দ্যুতখেলা অনিবার  
ভাঙাগড়াময় ?

চিরদিন অস্তুহীন জয়পরাজয় ?

## শ্রাবণের পত্র

বন্ধু হৈ,

परिपुनं वरुषाभ

ਅੰਤਿਮ ਭਾਗ - ਦੁਸਰਾ ਭਾਗ.

কাজকর্ম করে। মায়, এস চটপটে ।

শামলা আঁটিয়া নিত্য

ଭୂମି କର ଅଧିକାର.

এক পড়ে মোর চিস্ত করে ছটফট ।

যখন তা সাক্ষে ভাই

सुखम कविता १००

कालाकाल याना नाई कलिय निजाव

ଆବଶ୍ୟକ ଡେପୁଟିମାନ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

তন প্রথা, এ সে অন্য! সৃষ্টি অন্যটার।

ছুটি লয়ে কোনোমতে

পাটমা:ন্টা তলি র:প

সেজেগুজে বেসপাশ করে অভিসার

লয়ে দাড়ি, লয়ে হাসি,

ଅନୁବିନ୍ ୧୭ ଆମି.

ક્રમિયા જ્ઞાનાના નામિ તમિ એકવાર

বজ্রুবে সচকিত

कै.पि.पु. ३५३४ ३५३५

পথে গুনি কদাচিৎ চক্ৰ খড়খড় ।

হা রে রে হৈঃ রাজ-রাজ

এ সম্বন্ধে জানিলি না

ଓଧ କାଞ୍ଚ, ଓଧ କାଞ୍ଚ, ଓଧ ଧଉଳା ।

আমলা-শামলা-শ্রোত

ভাসাইলি এ ভাবঃ •

যেন নেই ত্রিজগতে হাসি গল্প গান ।

নেই বাঁশি, নেই বঁধু.

নেহি রে মোদন মম

মুছেছে পথিক-বধ সজল নদান ।

যেন রে শরম টটে

কদম্ব আর এ নট

কেতকী শিহরি উঠ করে না আকুল ।

কেবল জগৎটাকে

କ୍ରତୁ ସହସ୍ର ପାଠକ

গবর্মেণ্ট পড়ে থাকে বিরাট বিপুল ।

বিষয় বাক্স ৩টা

মেলিয়া আপিস-কোটা

গ্রাস করে গোটা গোটা বন্ধুবান্ধবেরে,

বহুং বিদেশে দেশে                      কে কোথা তলায় শেষে  
 কোথাকার সর্বনেশে সর্বিসের ক্ষেত্রে ।  
 এদিকে বাদর ভরা,                      নবীন শ্রামল ধরা,  
 নিশিদিন জল-ঝরা সঘন গগন,  
 এদিকে ঘরের কোণে                      বিরহিণী বাতাসনে  
 দিগন্তে তমালবনে নয়ন মগন ।  
 হেঁট মুণ্ড করি হেঁট                      মিছে কর 'এজিটেট',  
 খালি রেখে খালি পেট ভরিছ কাগজ,  
 এদিকে যে গোরা মিলে                      কালা বন্ধু লুটে নিলে,  
 তার বেলা কী করিলে নাই কোনো খোঁজ ।  
 দেখিছ না আঁখি খুলে                      ম্যাঞ্জেস্ট্র লিভারপুলে  
 দেশী শিল্প জলে গুলে করিল 'ফিনিশ' ।  
 "আখাড়ে গল্প" সে কই,                      সেও বুঝি গেল ওই  
 আমাদের নিতান্তই দেশের জিনিস ।  
 তুমি আছ কোথা গিয়া,                      আমি আছি শূন্যহিয়া,  
 কোথায় বা সে তাকিয়া শোকতাপহরা ।  
 সে তাকিয়া—গল্পগীতি                      সাহিত্য-চর্চার স্মৃতি  
 কত হাসি কত প্রীতি কত তুলো ভরা !  
 কোথায় সে ঘড়পুতি,                      কোথা মথুরার গতি,  
 অথ, চিন্তা করি ইতি কুরু মন স্থির,  
 মায়াময় এ জগৎ                      নহে সং নহে সং  
 যেন পদ্মপত্রবৎ, তরুপরি নীর ।  
 অতএব ত্বরা করে                      উত্তর লিখিবে মোরে,  
 সর্বদা নিকটে ঘোরে কাল সে করাল ।  
 ( স্মৃধী তুমি তাজি নীর                      গ্রহণ করিয়ো ক্ষীর )  
 এই তত্ত্ব এ চিঠির জানিয়ে 'মরাল' ।

## নিষ্ফল প্রয়াস

ওই যে সৌন্দর্য লাগি পাগল হইবন,  
 ফুটন্ত অধরপ্রান্তে হাসির বিলাস,  
 গভীর তিমির মধ্য আঁধার নিবন,  
 দাবণাতরঙ্গভক্ত গতিগ উচ্চসে,  
 যৌবনকলিত লতা বাহর বহন,  
 এরা তো তোমারে ঘিরে আছে অক্লেশে,  
 তুমি কি পেয়েছ নিজ সৌন্দর্য আনন্দে ?  
 মধুরাতে ফুলপাতে করিয়া নয়ন  
 বুঝিতে পার কি নিজ মধু-আলিঙ্গন ?  
 আপনার প্রস্তুতিত তরুর উল্লাস  
 আপনারে করেছে কি মোহ-নিমগন ?  
 তবে মোরা কী লাগিয়া করি হা-ত্যাগ  
 দেখো শুধু ছায়াখানি মেলিয়া নয়ন ;  
 রূপ নাহি ধরা দেয়—বুঝা সে প্রয়াস ।

৪২, পার্ক স্ট্রীট

১৮ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

## হৃদয়ের ধন

কাছে যাই, ধরি হাত, বুকে লই টানি,—  
 তাহার সৌন্দর্য লয়ে আনন্দে মাথিয়া  
 পূর্ণ করিবারে চাহি মোর দেহখানি,  
 আঁখিতলে বাহুপাশে কাড়িয়া রাখিয়া ।  
 অধরের হাসি লব করিয়া চুষন,  
 নয়নের দৃষ্টি লব নয়নে আঁকিয়া,  
 কোমল পরশখানি করিয়া বসন  
 রাখিব দিবসনিশি সর্বাপেক্ষ ঢাকিয়া ।



নাই, নাই,—কিছু নাই, শুধু অশেষণ ।  
 নীলিমা লইতে চাই আকাশ ছাঁকিয়া ।  
 কাছে গেলে রূপ কোথা করে পলায়ন,  
 দেহ শুধু হাতে আসে—শ্রান্ত করে হিয়া ।  
 প্রভাতে মলিনমুখে ফিরে যাই গেছে,  
 হৃদয়ের ধন কতু ধরা যায় দেখে ?

১৮ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

## নিভৃত আশ্রম

সন্ধ্যায় একেলা বসি বিজ্ঞান ভবনে,  
 অল্পমম জ্যোতির্ময়ী মাধুরী-মুরতি  
 স্থাপনা করিব যত্নে হৃদয়-আসনে ।  
 প্রেমের প্রদীপ লয়ে করিব আয়তি ।  
 রাখিয়া দুয়ার রুধি আপনার মনে,  
 তাহার আলোকে রব আপন ছায়ায়,  
 পাছে কেহ কুতূহলে কৌতুকনয়নে  
 হৃদয়-দুয়ারে এসে দেখে হেসে যায় ।  
 ভ্রমর যেমন থাকে কমল-শয়নে,  
 সৌরভ-সদনে, কারো পথ নাহি চায়,  
 পদশব্দ নাহি গনে, কথা নাহি শোনে,  
 তেমনি হইব মগ্ন পবিত্র মায়ায় ।  
 লোকালয়মাঝে থাকি রব অপোবনে,  
 একেলা থেকেও তবু রব সাগী সনে ।

১৮ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

## নারীর উক্তি

মিছে তর্ক—থাক তবে থাক ।

কেন কাঁদি বুঝিতে পার না ?

তর্কেতে বুঝিবে তা কি ?      এই মুছলাম আঁপি,

এ শুধু চোখের জল, এ নহে ভ্রুস্নান ।

আমি কি চেয়েছি পায়ে ধরে

ওই তব আঁখি-তুলে-চাওয়া,

ওই কথা, ওই হাসি,      ওই কাছে আসা-আসি,

অলক ছুলায়ে দিয়ে হেসে চলে যাওয়া ?

কেন আন বসন্তনিশীথে

আঁখিভরা আবেশ বিছল,

যদি বসন্তের শেষে      শ্রান্ত মনে, শ্রান হেসে

কাতরে খুঁজিতে হয় বিদায়ের ছল ?

আছি যেন সোনার খাঁচায়

একখানি পোষ-মানা প্রাণ ।

এও কি বুঝাতে হয়      প্রেম যদি নাহি রয়

হাসিয়ে সোহাগ করা শুধু অপমান ?

মনে আছে সেই এক দিন

প্রথম প্রণয় সে তখন ।

বিমল শরৎকাল,

শুভ্র ক্ষীণ মেঘজাল,

মৃদু শীত-বায়ুে নিষ্ঠুর রবির কিরণ ।

কাননে ফুটিত শেফালিকা,

ফুলে ছেয়ে যেত তরুণমূল,

পরিপূর্ণ সুরধুনী,

কুলুকুলু ধ্বনি শুনি,

পরপারে বনশ্রেণী কুয়াশা-আকুল ।

আমা-পানে চাহিয়ে, তোমার  
 আঁখিতে কাঁপিত প্রাণখানি ।  
 আনন্দে বিবাদে মেশা                      সেই নয়নের মেশা  
 তুমি তো জান না তাহা — আমি তাহা জানি ।

সে কি মনে পড়িবে তোমার—  
 সহস্র লোকের মাঝখানে  
 যেমনি দেখিতে যোরে,                      কোন্ আকর্ষণ-ভোরে  
 আপনি আসিতে কাছে জ্ঞানে কি অজ্ঞানে ।

ক্ষণিক বিরহ-অবসানে  
 নিবিড় মিলন-ব্যাকুলতা ।  
 মাঝে মাঝে সব ফেলি                      রহিতে নয়ন মেলি  
 আঁখিতে স্তনিতে যেন হৃদয়ের কথা ।

কোনো কথা না রহিলে তবু  
 শুধাইতে নিকটে আসিয়া ।  
 নীবে চরণ ফেলে                      চুপিচুপি কাছে এলে  
 কেমনে জানিতে পেতে, কিরিতে হাসিয়া ।

আজ তুমি দেখেও দেখ না  
 সব কথা স্তনিতে না পাও ।  
 কাছে আস আশা করে                      আছি সারাদিন ধরে,  
 আনমনে পাশ দিয়ে তুমি চলে যাও ।

দীপ জ্বলে দীর্ঘ ছায়া লয়ে  
 বসে আছি সন্ধ্যায় ক-জনা,  
 হয়তো বা কাছে এস,                      হয়তো বা দূরে বস,  
 সে সকলি ইচ্ছাহীন দৈবের ঘটনা ।

এখন হয়েছে বহু কাজ,  
 সতত রয়েছ অন্তমনে ;  
 সর্বত্র ছিলাম আমি,                    এখন এসেছি নামি,  
 হৃদয়ের প্রান্তদেশে, ক্ষুদ্র গৃহকোণে ।

দিয়েছিলে হৃদয় যখন,  
 পেয়েছিলে প্রাণমনদেহ,  
 আজ সে হৃদয় নাই,                    যতই সোহাগ পাই  
 শুধু তাই অবিশ্বাস বিবাদ সন্দেহ ।

জীবনের বসন্তে যাহারে  
 ভালোবেসেছিলে একদিন,  
 হায় হায় কী কুগ্রহ,                    আজ তারে অমুগ্রহ,  
 মিষ্ট কথা দিবে তারে গুটি দুই-তিন ।

অপবিত্র ও কর-পরশ  
 সন্ধে ওর হৃদয় নহিলে ।  
 মনে কি করেছ বঁধু,                    ও হাসি এতই মধু  
 প্রেম না দিলেও চলে শুধু হাসি দিলে ।

ভূমিই তো দেখালে আমার  
 ( স্বপ্নেও ছিল না এত আশা, )  
 প্রেমে দেয় কতখানি,                    কোন্ হাসি কোন্ বাণী,  
 হৃদয় বাসিতে পারে কত ভালোবাসা ।

তোমারি সে ভালোবাসা দিয়ে  
 বুঝেছি আজি এ ভালোবাসা,  
 আজি এই দৃষ্টি হাসি,                    এ আদর রাশি রাশি,  
 এই দূরে চলে-যাওয়া, এই কাছে আসা ।

বুক ফেটে কেন অশ্রু পড়ে

তবুও কি বুঝিতে পার না ?

তর্কেতে বুঝিবে তা কি ? এই মুছিলাম আঁখি,

এ শুধু চোখের জল, এ নহে ভংসনা ।

২১ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

## পুরুষের উক্তি

যেদিন সে প্রথম দেখিছু

সে তখন প্রথম যৌবন ।

প্রথম জীবন-পথে

বাহিরিয়া এ জগতে

কেমনে বাঁধিয়া গেল নয়নে নয়ন ।

তখন উষার আধো আলো

পড়েছিল মুখে দুজনার,

তখন কে জানে কারে,

কে জানিত আপনারে,

কে জানিত সংসারের বিচিত্র ব্যাপার ।

কে জানিত শ্রান্তি তৃপ্তি ভয়,

কে জানিত নৈরাশ্র-যাতনা,

কে জানিত শুধু ছায়া

যৌবনের মোহমায়া,

আপনার হৃদয়ের সহস্র ছলনা ।

আঁখি মেলি যারে ভালো লাগে

তাহারেই ভালো বলে জানি ।

সব প্রেম প্রেম নয়

ছিল না তো সে সংশয়,

যে আমাদের কাছে টানে তারে কাছে টানি ।

অনন্ত বাসর-সুখ যেন

নিত্য-হাসি প্রকৃতি-বধূর,

পুষ্প যেন চিরপ্রাণ,

পাখির অশ্রাস্ত গান,

বিশ্ব করেছিল ভান অনন্ত মধুর।

সেই গানে, সেই ফুল ফুলে,

সেই প্রাতে, প্রথম যৌবনে,

ভেবেছিছ এ হৃদয়

অনন্ত অমৃতময়

প্রেম চিরদিন রয় এ চিরজীবনে।

তাই সেই আশার উল্লাসে

মুগ্ধ ভূলে চেয়েছিছ মুখে।

সুধাপায় লয়ে হাতে

কিরণ কিরীট মাণে

তরুণ দেবতাসম দাঁড়াই সম্মুখে।

পত্রপুষ্প-গ্রহতারা-ভরা

নীলাবরে ময় চরাচর,

তুমি তারি মাঝখানে

কী মূর্তি আঁকিলে প্রাণে,

কী ললাট, কী নয়ন, কী শাস্ত্র অধর।

সুগভীর কলধ্বনিময়

এ বিশ্বের রহস্ত অকূল,

মাঝে তুমি শতদল

ফুটেছিলে ঢলঢল,

তীরে আমি দাঁড়াইয়া সৌরভে আকুল।

পরিপূর্ণ পূর্ণিমার মাঝে

উর্ধ্বমুখে চকোর যেমন

আকাশের ধারে যায়,

ছিঁড়িয়া দেখিতে চায়

অগাধ স্বপন-ছাওয়া জ্যোৎস্না-আবরণ;

তেমনি সভয়ে প্রাণ মোর  
 তুলিতে বাইত কত বার  
 একান্ত নিকটে গিয়ে      সমস্ত হৃদয় দিয়ে—  
 মধুর রহস্তময় সৌন্দর্য তোমার ।

হৃদয়ের কাছাকাছি সেই  
 প্রেমের প্রথম আনাগোনা,  
 সেই হাতে-হাতে ঠেকা, সেই আধো চোখে দেখা,  
 চুপি চুপি প্রাণের প্রথম জানাশোনা ;

অজ্ঞানিত, সকলি নূতন,  
 অবশ চরণ টলমল,  
 কোথা পথ, কোথা নাই,      কোথা যেতে কোথা যাই,  
 কোথা হতে উঠে হাসি, কোথা অশ্রুজল ।

অতৃপ্ত বাসনা প্রাণে লয়ে      =  
 অব্যাহত প্রেমের ভবনে  
 যাহা পাই তাই তুলি,      খেলাই আপনা ভুলি,  
 কী যে রাখি, কী যে ফেলি, বুঝিতে পারি নে ।

ক্রমে আসে আনন্দ-আলস,  
 কুসুমিত ছায়াতরুতলে ;  
 জাগাই সরসী-জল,      ছিঁড়ি বসে ফুলদল,  
 ধূলি সেও ভালো লাগে খেলাবার ছলে ।

অবশেষে সন্ধ্যা হয়ে আসে,  
 শ্রান্তি আসে হৃদয় ব্যাপিয়া,  
 থেকে থেকে সন্ধ্যা-বায়      করে ওঠে হায় হায়,  
 অরণ্য মর্মরি ওঠে কাঁপিয়া কাঁপিয়া ।

মনে হয় একি সব ফাঁকি,  
 এই বুঝি, আর কিছু নাই।  
 অথবা যে রত্ন তরে এসেছি আশা করে,  
 অনেক লইতে গিয়ে হারাইছু তাই।

সুখের কাননতলে বসি  
 হৃদয়ের মাঝারে বেদনা,  
 নিরখি কোলের কাছে মুগ্ধিও পড়িয়া আছে,  
 দেবতারে ভেঙে ভেঙে করেছি খেলনা।

এরি মাঝে ক্লাস্তি কেন আসে,  
 উঠিবারে করি প্রাণপণ,  
 হাসিতে আসে না হাসি, বাজাতে বাজে না বাঁশি,  
 শরমে তুলিতে নারি নয়নে নয়ন।

কেন তুমি মৃতি হয়ে এলে,  
 রহিলে না ধ্যান-ধারণার।  
 সেই মারা-উপবন কোথা হল অদর্শন,  
 কেন হায় কাঁপ দিতে গুলাল পাথার।

স্বপ্নরাজ্য ছিল ও হৃদয়,  
 প্রবেশিয়া দেখিছু সেখানে  
 এই দিবা, এই নিশা, এই ক্ষুধা, এই তৃষা,  
 প্রাণপাখি কাঁদে এই বাসনার টানে।

আমি চাই তোমারে যেমন,  
 তুমি চাও তেমনি আমারে,  
 কৃতার্থ হইব আশে গেলেম তোমার পাশে  
 তুমি এসে বসে আছ আমার দুয়ারে।



সৌন্দর্য-সম্পদ মাঝে বসি  
কে জানিত কাদিছে বাসনা ।  
ভিক্ষা, ভিক্ষা, সব ঠাই তবে আর কোথা যাই  
ভিখারিনী হ'ল যদি কমল-আসনা ।

তাই আর পারি না সঁপিতে  
সমস্ত এ বাহির অন্তর ।  
এ জগতে তোমা ছাড়া ছিল না তোমার বাড়ি,  
তোমাতে ছেড়েও আজ আছে চরাচর ।

কখনো বা চাঁদের আলোতে,  
কখনো বসন্ত-সমীরণে,  
সেই দ্বিত্বনজরী অপার-রহস্যময়ী  
আনন্দ-মুরতিখানি জেগে ওঠে মনে ।

কাছে যাই তেমনি হাসিয়া  
নবীন সৌবনময় প্রাণে,  
কেন হেরি অশ্রুজল, হৃদয়ের হলাহল,  
রূপ কেন রাহগ্রস্ত মানে অভিমানে ।

প্রাণ দিয়ে সেই দেবীপূজা  
চেষ্টা না চেষ্টা না তবে আর ।  
এস থাকি দুই জনে স্নেহে দুঃখে গৃহকোণে,  
দেবতার তরে থাক পুষ্প-অর্ঘ্যভার ।

পার্ক স্ট্রীট

২৩ অগ্রহায়ণ, ১৮৮৭

## শূন্য গৃহে

কে তুমি দিয়েছ স্নেহ মানব-হৃদয়ে,  
 কে তুমি দিয়েছ প্রিয়জন ।  
 বিরহের অন্ধকারে                      কে তুমি কাঁদাও তারে  
 তুমিও কেন গো সাথে কর না ক্রন্দন ।

প্রাণ যাহা চায় তাহা দাও বা না দাও,  
 তা বলে কি করুণা পাব না ?  
 দুর্লভ ধনের তরে                      শিশু কাঁদে সকাতরে,  
 তা বলে কী জননীর বাজে না বেদনা ?

দুর্বল মানব-হিয়া বিদীর্ণ যেথায়,  
 মর্মভেদী যন্ত্রণা বিষম,  
 জীবন নির্ভরহারা                      ধুলায় লুটায় সারা,  
 সেথাও কেন গো তব কঠিন নিয়ম ।

সেথাও জগৎ তব চিরমোঁনী কেন,  
 নাহি দেয় আশ্বাসের স্মৃৎ ।  
 ছিন্ন করি অন্তরাল                      অসীম রহস্যজাল  
 কেন না প্রকাশ পায় গুপ্ত স্নেহমুখ !

ধরণী জননী কেন বলিয়া উঠে না  
 —করুণ মর্মর কণ্ঠস্বর—  
 “আমি শুধু ধূলি নই,                      বৎস, আমি প্রাণময়ী  
 জননী, তোদের লাগি অন্তর কাতর ।

“নহ তুমি পরিত্যক্ত অনাথ সন্তান  
 চরাচর নিখিলের মাঝে ;  
 তোমার ব্যাকুল স্বর                      উঠিছে আকাশ 'পর,  
 তারার তারায় তার ব্যথা গিয়ে বাজে ।”

কাল ছিল প্রাণ জুড়ে, আজ কাছে নাই—

নিতান্ত সামান্য এ কি নাথ ?

তোমার বিচিত্র ভবে                      কত আছে কত হবে

কোথাও কি আছে প্রভু, হেন বজ্রপাত ?

আছে সেই স্বর্ধালোক, নাই সেই হাসি,

আছে চাঁদ, নাই চাঁদমুখ ।

শূন্য পড়ে আছে গেহ,                      নাই কেহ, নাই কেহ,

রয়েছে জীবন, নেই জীবনের স্মৃতি ।

সেইটুকু মুখখানি, সেই ছুটি হাত,

সেই হাসি অধরের ধারে,

সে নহিলে এ জগৎ                      শুক মরুভূমিবৎ,

নিতান্ত সামান্য এ কি এ বিশ্বব্যাপার ?

এ আত্মস্বরের কাছে রহিবে অটুট

চৌদিকের চিরনবীনতা ?

সমস্ত মানব-প্রাণ                      বেদনায় কম্পমান

নিয়মের সৌহবন্ধে বাজিবে না ব্যথা !

গাজিপুর

১১ বৈশাখ, ১৮৮৮

## জীবন-মধ্যাহ্ন

জীবন আছিল লঘু প্রথম বয়সে,

চলেছিল আপনার বলে,

সুদীর্ঘ জীবনযাত্রা নবীন প্রভাতে

আরম্ভিলু খেলিবার ছলে ।

অশ্রুতে ছিল না তাপ, হাস্তে উপহাস,  
 বচনে ছিল না বিষানল,  
 ভাবনাকুটিহীন সরল ললাট  
 সুপ্রশান্ত আনন্দ-উজ্জল ।

কুটিল হইল পথ, জটিল জীবন,  
 বেড়ে গেল জীবনের তার,  
 ধরণীর ধুলিমাঝে গুরু আকর্ষণ  
 পতন হইল কত বার ।  
 আপনার 'পরে আর কিসের বিশ্বাস,  
 আপনার মাঝে আশা নাই,  
 দর্প চূর্ণ হয়ে গেছে ধূলি সাথে মিশে  
 লজ্জাবস্ত্র জীর্ণ শত ঠাই ।

তাই আজ বার বার ধাই তব পানে,  
 ওহে তুমি নিখিল-নির্ভর ।  
 অনন্ত এ দেশকাল আচ্ছন্ন করিয়া  
 আছ তুমি আপনার 'পর ।  
 ক্ষণেক দাঁড়ায়ে পথে দেখিতেছি চেয়ে  
 তোমার এ ব্রহ্মাণ্ড বৃহৎ,  
 কোথায় এসেছি আমি, কোথায় যেতেছি,  
 কোন্ পথে চলেছে জগৎ ।

প্রকৃতির শাস্তি আজি করিতেছি পান  
 চিরশ্রোত সাস্ত্রনার ধারা ।  
 নিশীথ-আকাশমাঝে নয়ন তুলিয়া  
 দেখিতেছি কোটি গ্রহতারা,  
 পুগভীর তামসীর ছিদ্রপথে যেন  
 জ্যোতির্ময় তোমার আভাস,  
 ওহে মহা অন্ধকার, ওহে মহা জ্যোতি,  
 অপ্রকাশ, চির-স্বপ্রকাশ ।

যখন জীবন-ভার ছিল লঘু অতি,  
যখন ছিল না কোনো পাপ,  
তখন তোমার পানে দেখি নাই চেয়ে  
জানি নাই তোমার প্রতাপ,  
তোমার অগাধ শান্তি, বহু অপার,  
সৌন্দর্য অসীম অভুলন।  
সুকৃত্যাবে মুগ্ধনেত্রে নিবিড় বিষয়ে  
দেখি নাই তোমার ভুবন।

কোমল সায়াহ্ন-লেখা বিষন্ন উদার  
প্রাস্তরের প্রাস্ত আশ্রবনে ;  
বৈশাখের নীলধারা বিমলবাহিনী  
ক্ষীণ গঙ্গা সৈকত-শয়নে ;  
শিরোপরি সপ্ত ঋষি, যুগ-যুগান্তের  
ইতিহাসে নিবিষ্ট নয়ান ;  
নিভ্রাহীন পূর্ণচন্দ্র নিস্তরু নিশীথে  
নিভ্রাহ সমুদ্রে ভাসমান ;

নিত্য-নিশ্চলিত বায়ু ; উন্মেষিত উষা ;  
কনকে শ্রামলে সম্মিলন ;  
দূর-দূরান্তরশায়ী মধ্যাহ্ন উদাস ;  
বনচ্ছায়া নিবিড় গহন ;  
যতদূর নেত্র যায় শস্যশীর্ষরাশি  
ধরার অঞ্চলতল ভরি',  
জগতের মর্ম হতে মোর মর্মস্থলে  
আনিতেছে জীবন-লহরী।

বচন-অতীত ভাবে ভরিছে হৃদয়,  
নয়নে উঠিছে অশ্রুজল,  
বিরহ বিষাদ মোর গলিয়া ঝরিয়া  
ভিজায় বিশ্বের বক্ষস্থল।



স্বপ্নের সুধীর স্রোতে      দূরে ভেসে যায় প্রাণ  
 স্বপ্ন হতে নিষ্পন্ন অতলে ;  
 ভাসানো প্রদীপ যথা      নিবে গিয়ে সঙ্ক্যাবায়ে  
 ডুবে যায় জাহবীর জলে ।

১৬ বৈশাখ, ১৮৮৮

## বিচ্ছেদ

ব্যাকুল নয়ন মোর, অন্তর্মান রবি,  
 সায়াহ্ন মেঘাবনত পশ্চিম গগনে,  
 সকলে দেখিতেছিল সেই মুখচ্ছবি ;  
 একা সে চলিতেছিল আপনার মনে ।

ধরণী ধরিতেছিল কোমল চরণ,  
 বাতাস লভিতেছিল বিমল নিশ্বাস,  
 সঙ্ক্যার আলোক-আঁকা দুখানি নয়ন  
 ভূলায়ে লইতেছিল পশ্চিম আকাশ ।

রবি তারে দিতেছিল আপন কিরণ,  
 মেঘ তারে দিতেছিল স্বর্ণময় ছায়া,  
 মুগ্ধহিয়া পশ্চিমের উৎসুক নয়ন  
 মুখে তার দিতেছিল প্রেমপূর্ণ মায়া ।

চারি দিকে শস্ত্ররাশি চিত্রসম স্থির,  
 প্রাস্তে নীল নদীরেখা, দূর পরপারে  
 শুভ্র চর, আরো দূরে বনের তিমির  
 দহিতেছে অগ্নিদীপ্তি দিগন্ত-মাঝারে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

দিবসের শেষ দৃষ্টি, অস্তিম মহিমা  
 সহসা ঘেরিল তারে কনক-আলোকে,  
 বিষন্ন কিরণপটে মোহিনী প্রতিমা  
 উঠিল প্রদীপ্ত হয়ে অনিমেষ চোখে ।

নিমেষে ঘুরিল ধরা, ডুবিল তপন,  
 সহসা সম্মুখে এল ঘোর অস্তরাল,  
 নয়নের দৃষ্টি গেল, রহিল স্বপন,  
 অনন্ত আকাশ, আর ধরণী বিকাশ ।

১৯ বৈশাখ, ১৮৮৮

## মানসিক অভিসার

মনে হয় সেও যেন রয়েছে বসিয়া  
 চাহি বাতায়ন হতে নয়ন উদাস,  
 কপোলে, কানের কাছে, যায় নিশ্বসিয়া  
 কে জানে কাহার কথা বিষন্ন বাতাস ।

তাজি তার তনুখানি, কোমল হৃদয়  
 বাহির হয়েছে যেন দাৰ্ঘ অভিসারে,  
 সম্মুখে অপার ধরা কঠিন নিদ্রয় ;  
 একাকিনী দাঁড়ায়েছে তাহারি মাঝারে ।

হয়তো বা এখনি সে এসেছে হেথায়  
 মূহূপদে পশিতেছে এই বাতায়নে,  
 মানস-মূর্তিখানি আকুল আশায়  
 বাধিতেছে দেহহীন স্বপ্ন-আলিঙ্গনে ।



তারি ভালোবাসা, তারি বাহু সুকোমল  
 উৎকর্ষ চকোর সম বিরহ-তিয়ায,  
 বহিয়া আনিছে এই পুষ্প-পরিমল,  
 কাঁদায়ে তুলিছে এই বসন্ত-বাতাস।

২১ বৈশাখ, ১৮৮৮

## পত্রের প্রত্যাশা

চিঠি কই! দিন গেল, বইগুলো ছুঁড়ে ফেলো,  
 আর তো লাগে না ভালো ছাই পাশ পড়া।  
 মিটায়ে মনের খেদ গের্গে গেছে অবিচ্ছেদ  
 পরিচ্ছেদে পরিচ্ছেদ মিছে মনগড়া।

কাননপ্রাস্তরের কাছে ছায়া পড়ে গাছে গাছে,  
 মান আলো শুয়ে আছে বালুকার তীরে।  
 বায়ু উঠে ঢেউ তুলি, টলমল পড়ে তুলি  
 কুলে বাধা নৌকাগুলি জাহ্নবীর নীরে।

চিঠি কই! হেথা এসে একা বসে দূর দেশে  
 কী পড়িব দিনশেষে সন্ধ্যার আলোকে।

গোধূলির ছায়াতলে কে বলে গো মায়াবলে  
 সেই মুখ অশ্রুজলে একে দেবে চোখে।

গভীর গুঞ্জন-স্বনে ঝিল্লিরব উঠে বনে,  
 কে মিশাবে তারি সনে স্মৃতি-কণ্ঠস্বর।

তীরতরু ছায়ে ছায়ে কোমল সন্ধ্যার বায়ে  
 কে আনিয়া দিবে গারে সুকোমল কর।

পাখি তরুণিরে আসে, দূর হতে নীড়ে আসে,  
 তরীগুলি তীরে আসে, ফিরে আসে সবে,

তার সেই স্নেহস্বর ভেদি দূর-দূরান্তর  
 কেন এ কোলের 'পর আসে না নীরবে।

দিনান্তে স্নেহের স্মৃতি                      একবার আসে নিতি  
কলরবভরা প্রীতি লয়ে তার মুখে,  
দিবসের ভার যত                      তবে হয় অপগত  
নিশি নিমেষের মতো কাটে স্বপ্নস্থখে ।

সকলি তো মনে আছে,                      যতদিন ছিল কাছে  
কত কথা বলিয়াছে কত ভালোবেসে,  
কত কথা শুনি নাই,                      হৃদয়ে পাই নি ঠাই,  
মুহূর্ত শুনিয়া তাই ভুলেছি নিমেষে ।  
পাতা পোরাবার ছলে                      আজ সে যা কিছু বলে  
তাই শুনে মন গলে চোখে আসে জল,  
তারি লাগি কত ব্যথা,                      কত মনোব্যাকুলতা,  
দু-চারিটি তুচ্ছ কথা জীবন-সঞ্চল ।

দিবা যেন আলোহীনা                      এই ছুটি কথা বিনা  
“তুমি ভালো আছ কি না” “আমি ভালো আছি ।”  
স্নেহ যেন নাম ডেকে                      কাছে এসে যায় দেখে,  
ছুটি কথা দূর থেকে করে কাছাকাছি ।  
দরশ পরশ যত                      সকল বন্ধন গত  
মাঝে ব্যবধান কত নদীগিরিপারে,—  
স্মৃতি শুধু স্নেহ বয়ে                      হুঁ হু করম্পর্শ লয়ে  
অক্ষরের মালা হয়ে বাঁধে দুজনারে ।

কই চিঠি ! এল নিশা,                      তিমিরে ডুবিল দিশা,  
সারা দিবসের তৃষা রয়ে গেল মনে ।  
অন্ধকার নদীতীরে                      বেড়াতেছি ফিরে ফিরে,  
প্রকৃতির শান্তি ধীরে পশিছে জীবনে ।  
ক্রমে আঁখি ছিলছিল,                      ছুটি ফোঁটা অশ্রুজল  
ভিজায় কপোলতল, শুকায় বাতাসে ।  
ক্রমে অশ্রু নাহি বয়,                      ললাট শীতল হয়  
রজনীর শাস্তিময় শীতল নিশ্বাসে ।

আকাশে অসংখ্য তারা চিন্তাহারা ক্লান্তিহারা  
 হৃদয় বিশ্বয়ে সারা হেরি একদিটি ।  
 আর যে আসে না আসে মুক্ত এই মহাকাশে  
 প্রতি সন্ধ্যা পরকাশে অসীমের চিঠি ।  
 অনন্ত বারতা বহে, অঙ্ককার হতে কহে,  
 “যে রহে যে নাহি রহে কেহ নহে একা ।  
 সীমা-পরপারে থাকি সেধা হতে সবে ডাকি,  
 প্রতি রাত্রে লিখে রাখি জ্যোতিপত্রলেখা ।”

২৩ বৈশাখ, ১৮৮৮

## বধু

“বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল!”—  
 পুরানো সেই স্মরে কে যেন ডাকে দূরে,  
 কোথা সে ছায়া সখী, কোথা সে জল !  
 কোথা সে বাঁধা ঘাট, অশথ-তল !  
 ছিলাম আনমনে একেলা গৃহকোণে,  
 কে যেন ডাকিল রে “জলকে চল ।”

কলসী লয়ে কাঁধে পথ সে বাঁকা,  
 বামেতে মাঠ শুধু সদাই করে ধুধু,  
 ডাহিনে বাঁশবন হেলায়ে শাখা ।  
 দিঘির কালো জলে সাঁঝের আলো বলে,  
 ছু-ধারে ঘন বন ছায়ার ঢাকা ।  
 গভীর খির নীরে ভাসিয়া যাই ধীরে,  
 পিক কুহরে তীরে অমিয়-মাধা ।  
 পথে আসিতে ফিরে, আঁধার তরুশিরে  
 সহসা দেখি চাঁদ আকাশে আঁকা ।

অশখ উঠিয়াছে প্রাচীর টুটি,  
 সেখানে ছুটিতায় সকালে উঠি ।  
 শরতে ধরাতল শিশিরে বলমল,  
 করবী খোলো খোলো রয়েছে ফুটি ।  
 প্রাচীর বেয়ে বেয়ে সবুজে কেলে ছেয়ে  
 বেগুনি ফুলে ভরা লতিকা ছুটি ।  
 ফাটলে দিয়ে আঁখি আড়ালে বসে থাকি,  
 আঁচল পদতলে পড়েছে লুটি ।

মাঠের পর মাঠ, মাঠের শেষে  
 সূদূর গ্রামখানি আকাশে মেশে ।  
 এধারে পুরাতন শ্রামল তালবন  
 সঘন সারি দিয়ে দাঁড়ায় ঘেসে ।  
 বাঁধের জলরেখা বলসে, যায় দেখা,  
 জটলা করে তীরে রাখাল এসে ।  
 চলেছে পথখানি কোথায় নাহি জানি,  
 কে জানে কত শত নূতন দেশে ।

হায় রে রাজধানী পাষণ-কায়া !  
 বিরাট মুঠিতলে চাপিছে দৃঢ়বলে,  
 ব্যাকুল বালিকারে নাহিকো মায়া !  
 কোথা সে খোলা মাঠ, উদার পথঘাট,  
 পাখির গান কই, বনের ছায়া !

কে যেন চারিদিকে দাঁড়িয়ে আছে ;  
 খুলিতে নারি মন গুনিবে পাছে ।  
 হেথায় বৃথা কাঁদা, দেয়ালে পেয়ে বাধা  
 কাঁদন ফিরে আসে আপন কাছে ।

আমার আঁখিজল কেহ না বোঝে ।  
 অবাক হয়ে সবে কারণ খোঁজে ।

“কিছুতে নাহি তোষ, এ তো বিষম দোষ  
গ্রাম্য বালিকার স্বভাব ও যে ।  
স্বজন প্রতিবেশী এত যে মেশামেশি,  
ও কেন কোণে বসে নয়ন বোজে ?”

কেহ বা দেখে মুখ কেহ বা দেহ ;  
কেহ বা ভালো বলে, বলে না কেহ ।  
ফুলের মালাগাছি বিকাতে আসিয়াছি,  
পরখ করে সবে, করে না নেহ !

সবার মাঝে আমি কিরি একেলা ।  
কেমন করে কাটে সারাটা বেলা ।  
ইটের 'পরে ইট, মাঝে মানুষ-কীট,  
নাইকো ভালোবাসা নাইকো খেলা ।

কোথায় আছ তুমি কোথায় মা গো,  
কেমনে ভুলে তুই আছিস হাঁগো ।  
উঠিলে শব শশী, ছাদের 'পরে বসি  
আর কি রূপকথা বলিবি না গো !

হৃদয়-বেদনায় শূন্য বিছানায়  
বুঝি মা, আঁখিজলে রঞ্জনী জাগ ।  
কুসুম তুলি লয়ে প্রভাতে শিবালয়ে  
প্রবাসী তনয়ার কুশল মাগ ।

হেথাও ওঠে চাঁদ ছাদের পারে ।  
প্রবেশ মাগে আলো ঘরের দ্বারে ।  
আমারে খুঁজিতে সে কিরিছে দেশে দেশে,  
যেন সে ভালোবেসে চাহে আমারে ।

নিমেষতরে তাই আপনা তুলি  
ব্যাকুল ছুটে যাই দুয়ার খুলি ।  
অমনি চারিধারে নয়ন উঁকি মারে,  
শাসন ছুটে আসে বাটিকা তুলি ।

দেবে না ভালোবাসা,      দেবে না আলো ।  
 সদাই মনে হয়      আঁধার ছায়াময়  
 দিঘির সেই জল      শীতল কালো,  
 তাহারি কোলে গিয়ে      মরণ ভালো ।

ডাক্‌ লো ডাক্‌ তোরা,      বুল্‌ লো বুল্—  
 “বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল ।”  
 কবে পড়িবে বেলা,      ফুরাবে সব খেলা,  
 নিবাবে সব জালা      শীতল জল,  
 জানিস যদি কেহ      আমায় বুল্ ।

১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

সংশোধন পরিবর্ধন

শান্তিনিকেতন । ৭ কার্তিক

## ব্যক্ত প্রেম

কেন তবে কেড়ে নিলে লাজ-আবরণ ?  
 হৃদয়ের দ্বার হেনে      বাহিরে আনিলে টেনে,  
 শেষে কি পথের মাঝে করিবে বর্জন ?

আপ্ন অস্তরে আমি ছিলাম আপনি,  
 সংসারের শত কাজে      ছিলাম সবার মাঝে,  
 সকলে যেমন ছিল আমিও তেমনি ।

তুলিতে পূজার ফুল যেতেন যখন  
 সেই পথ ছায়া-করা,      সেই বেড়া লতাভরা,  
 সেই সরসীর তীরে করবীর বন ;

সেই কুহরিত পিক শিরীষের ডালে,  
 প্রভাতে সখীর মেলা,      কত হাসি কত খেলা;  
 কে আনিত কী ছিল এ প্রাণের আড়ালে ।

বসন্তে উঠিত ফুটে বনে বেলফুল,  
কেহ বা পরিত মালা,                      কেহ বা ভরিত ডালা,  
করিত দক্ষিণ বায়ু অঞ্চল আকুল ।

বরষায় ঘনঘটা, বিজুলি খেলায় ;  
প্রান্তরের প্রান্তদিশে                      মেঘে বনে যেত মিশে,  
জুঁইগুলি বিকশিত বিকাল বেলায় ।

বর্ষ আসে বর্ষ যায়, গৃহকাজ করি,  
সুখহুঃখ ভাগ লয়ে                      প্রতিদিন যায় বয়ে,  
গোপন স্বপন লয়ে কাটে বিভাবরী ।

লুকানো প্রাণের প্রেম পবিত্র সে কত,  
আঁধার হৃদয়তলে                      মানিকের মতো জলে,  
আলোতে দেখায় কালো কলঙ্কের মতো ।

ভাঙিয়া দেখিলে ছিছি নারীর হৃদয় ।  
লাজে ভয়ে থর থর                      ভালোবাসা সকাতির  
তার লুকাবার ঠাঁই কাড়িলে নিদয় ।

আজিও তো সেই আসে বসন্ত শরৎ ।  
বাঁকা সেই চাঁপা-শাখে                      সোনা-ফুল ফুটে থাকে,  
সেই তারা তোলে এসে, সেই ছায়াপথ ।

সবাই যেমন ছিল, আছে অবিকল ;  
সই ত রা কান্দে হাসে,                      কাজ করে, ভালোবাসে,  
করে পূজা, জ্বালে দীপ, তুলে আনে জল ।

কেহ উঁকি মারে নাই তাহাদের প্রাণে,  
ভাঙিয়া দেখে নি কেহ                      হৃদয় গোপন গেহ,  
আপন মরম তারা আপনি না জানে ।

আমি আজ ছিন্ন ফুল রাজপথে পড়ি,  
 পল্লবের স্মৃতিকন                      ছায়াশিখর আবরণ  
 তেয়াগি ধূলায় হায় যাই গড়াগড়ি ।

নিরাস্ত বাধার ব্যগী ভালোবাসা দিয়ে  
 সম্মতনে চিরকাল                      রচি দিব্যে অমরাল,  
 নয় করেছিস্ত প্রাণ সেই আশা নিয়ে ।

মুখ ফিরাতেছ মখা, আজ কী বলিয়া ।  
 ভুল করে এসেছিলে ?                      ভুলে ভালোবেসেছিলে ?  
 ভুল ভেঙে গেছে তাই যেতেছ চলিয়া ?

ভূমি তো ফিরিয়া যাবে আজ নষ্ট কাল,  
 আমার যে ফিরিবার                      পথ রাখ নষ্ট আর,  
 ধূলিসাৎ করেছ যে প্রাণের আড়াল ।

এ কী নিদারুণ ভুল ! নিষিদ্ধ মিলনে  
 এত শত প্রাণ ফেলে                      ভুল করে কেন এলে  
 অভাগিনী রমণীর গোপন হৃদয়ে ।

ভেবে দেখো আনিয়াছ মোরে কোন্‌খানে ।  
 শত লক্ষ আশিভরা                      কোতুক-কঠিন ধরা  
 চেয়ে রবে অনাবৃত কলঙ্কের পানে ।

ভালোবাসা তাও যদি ফিরে নেবে শেষে,  
 কেন লজ্জা কেড়ে নিলে,                      একাকিনী ছেড়ে দিলে  
 বিশাল ভবের মাঝে বিবসনা-বেশে ।

১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

পরিবর্ধন । শান্তিনিকেতন । ৭ কাতিক



## গুপ্ত প্রেম

তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে  
 রূপ না দিলে যদি বিধি হে ।  
 পূজার তরে হিয়া উঠে যে ব্যাকুলিয়া,  
 পূজিব তারে গিয়া কী দিয়ে ।

মনে গোপনে থাকে প্রেম, যার না দেখা,  
 কুমুম দেয় তাই দেবতায় ।  
 দাড়ায়ে থাকি দ্বারে, চাহিয়া দেখি তারে,  
 কী বলে আপনারে দিব তায় ?

ভালো বাসিলে ভালো যারে দেখিতে হয়  
 সে যেন পীরে ভালো বাসিতে ।  
 মধুর হাসি তার ' দিক সে উপহার  
 মাধুরী ফুটে যার হাসিতে ।

যার নবনী-সুকুমার কপোলতল  
 কী শোভা পায় প্রেমলাজে গো,  
 যাহার ঢলঢল নয়ন শতদল  
 তারেই আবিজল সাজে গো ।

তাই লুকায়ে থাকি সদা পাছে সে দেখে,  
 ভালোবাসিতে মরি শরমে ।  
 কুধিয়া মনোহার প্রেমের কারাগার  
 রচেছি আপনার মরমে ।

আহা এ তনু-আবরণ শ্রীহীন গ্লান  
 ব্যরিয়ে পড়ে যদি শুকায়ে,  
 হৃদয়মাঝে মম দেবতা মনোরম  
 মাধুরী নিরুপম লুকায়ে ।

যত গোপনে ভালোবাসি পরান ভরি  
 পরান ভরি উঠে শোভাতে ।  
 যেমন কালো মেঘে অরুণ-আলো লেগে  
 মাধুরী উঠে জেগে প্রভাতে ।

আমি সে শোভা কাহারে তো দেখাতে নারি,  
 এ পোড়া দেহ সবে দেখে যায় ।  
 প্রেম যে চুপে চুপে ফুটিতে চাহে রূপে  
 মনেরি অন্ধকূপে থেকে যায় ।

দেখো, বনের ভালোবাসা আঁধারে বসি  
 কুসুমে আপনারে বিকাশে ।  
 তারক। নিজ হিয়া তুলিছে উজলিয়া  
 আপন আলো দিয়া লিখা সে ।

ভবে প্রেমের আঁখি প্রেম কাড়িতে চাহে,  
 মোহন রূপ তাই ধরিছে ।  
 আমি যে আপনায় ফুটাতে পারি নাই  
 পরান কেঁদে তাই মরিছে ।

আমি আপন মধুরতা আপনি জানি  
 পরানে আছে যাহা জাগিয়া,  
 তাহারে লয়ে সেধা দেখাতে পারিলে তা  
 যেত এ ব্যাকুলতা ভাগিয়া ।

আমি রূপসী নহি, তবু আমারো মনে  
 প্রেমের রূপ সে তো স্নমধুর ।  
 ধন সে যতনের শয়ন-স্বপনের  
 করে সে জীবনের তম দূর ।

আমি আমার অপমান সহিতে পারি

● প্রেমের সহে না তো অপমান।

অমরাবতী ভোজে হৃদয়ে এসেছে যে,  
তাহারো চেয়ে সে যে মহীয়ান।

পাছে কুরুপ কত্ব তারে দেখিতে হয়

কুরুপ দেহমারো উদিয়া,

প্রাণের একধারে - দেহের পরপারে  
তাই তো রাখি তারে কুদিয়া।

তাই আঁধিতে প্রকাশিতে চাহি নে তারে,

নীরবে থাকে তাই রসনা।

মুখে সে চাহে যত নয়ন করি নত,  
গোপনে মরে কত বাসনা।

তাই যদি সে কাছে আসে পালাই দূরে,

আপন মন-আশা দলে যাই,

পাছে সে মোরে দেখে ধমকি বলে, “এ কে !”  
হু-হাতে মুখ ঢেকে চলে যাই।

পাছে নয়নে বচনে সে বুঝিতে পারে

আমার জীবনের কাহিনী,

পাছে সে মনে ভানে “এও কি প্রেম জানে !  
আমি তো এর পানে চাহি নি !”

তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে

রূপ না দিলে যদি বিধি হে।

পূজার তরে হিয়া উঠে যে ব্যাকুলিয়া

পূজিব তারে গিয়া কী দিবে।

## অপেক্ষা

সকল বেলা কাটিয়া গেল  
 বিকাল নাহি যায় ।  
 দিনের শেষে প্রান্ত ছবি  
 কিছুতে যেতে চার না রবি,  
 চাহিয়া থাকে ধরণীপানে  
 বিদায় নাহি চায় ।

মেঘেতে দিন জড়ায় থাকে  
 মিলায়ে থাকে মাঠে,  
 পড়িয়া থাকে তরুর শিরে,  
 কানিতে থাকে নদীর নীরে,  
 দাঁড়ায়ে থাকে, দীর্ঘ ছায়া  
 মেলিয়া ঘাটে বাটে ।

এখনো ঘুঘু ডাকিছে ডালে  
 করুণ একতানে ।  
 অলস দুখে দীর্ঘ দিন  
 ছিল সে বসে মিলনহীন,  
 এখনো তার বিরহ-পাথা  
 বিরাম নাহি জানে ।

বধূরা দেখো আইল ঘাটে  
 এল না ছায়া তবু ।  
 কলস-ঘায়ে উর্মি টুটে,  
 রশ্মিরাশি চূর্ণি উঠে,  
 প্রান্ত বায়ু প্রান্ত নীর  
 চুপ্তি যায় কত ।

দিবস-শেষে বাহিরে এসে  
 সেও কি এতক্ষণে  
 নীলাবরে অঙ্গ ঘিরে  
 নেমেছে সেই নিভৃত নীরে,  
 প্রাচীরে ঘেরা ছায়াতে ঢাকা  
 বিজন ফুলবনে ।

বিশ্ব জল মুগ্ধভাবে  
 ধরেছে তহুখানি ।  
 মধুর হুটি বাহুর ঘায়  
 অগাধ জল টুটিয়া যায়,  
 গ্রীবার কাছে নাচিয়া উঠি  
 করিছে কানাকানি ।

কপোলে তার কিরণ পড়ে  
 ভুলেছে রাঙা করি,  
 মুখের ছায়া পড়িয়া জলে  
 নিজেরে যেন খুঁজিছে ছলে,  
 জলের 'পরে ছড়ায়ে পড়ে  
 আঁচল বলি পড়ি ।

জলের 'পরে এলায়ে দিয়ে  
 আপন রূপখানি,  
 শরমহীন আরাম-সুখে  
 হাসিটি ভাসে মধুর মুখে,  
 বনের ছায়া ধরার চোখে  
 দিয়েছে পাতা টানি ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

সলিলতলে সোপান 'পরে

উন্মাদ বৈশবাস ।

আধেক কায়া আধেক ছায়া

জলের 'পরে রচিছে মায়া,

দেহেরে ঘেন দেহের ছায়া

করিছে পরিহাস ।

আম্রবন মুকুলে ডরা

গন্ধ দেয় তীরে ।

গোপন লাগে বিরহী পাখি,

আপন মনে উঠিছে ডাকি,

বিবশ হয়ে বকুল ফুল

বসিয়া পড়ে নীরে ।

দিবস ক্রমে মুদিয়া আসে

মিলায়ে আসে আলো ।

নিবিড় ঘন বনের রেখা,

আকাশ-শেবে যেতেছে দেখা,

নিদ্রালস আঁখি 'পরে

ভুঁকর মতো কালো ।

বুঝি বা তীরে উঠিয়াছে সে

জলের কোল ছেড়ে ।

ত্বরিত পদে চলেছে গেছে,

সিক্ত বাস লিপ্ত দেহে,

যৌবন-লাবণ্য ঘেন

লইতে চাহে কেড়ে ।

মাজিয়া তহু যতন করে  
 পরিবে নব বাস ।  
 কাঁচল পরি আঁচল টানি,  
 আঁটিয়া লয়ে কাঁকনখানি  
 নিপুণ করে রচিয়া বেণী  
 বাধিবে কেশপাশ ।

উরসে পরি যুথীর হার,  
 বসনে মাথা ঢাকি  
 বনের পথে নদীর তীরে  
 অঙ্ককারে বেড়াবে ধীরে,  
 গন্ধটুকু সন্ধ্যাবায়ে  
 রেখার মতো রাধি ।

বাজিবে তার চরণধ্বনি  
 বৃকের শিরে শিরে ।  
 কখন, কাছে না আসিতে সে  
 পরশ যেন লাগিবে এসে,  
 যেমন করে দখিন বায়ু  
 আগায় ধরণীরে ।

যেমনি কাছে দাঁড়াই গিয়ে  
 আর কি হবে কথা ?  
 ক্ষণেক শুধু অবশ কায়  
 ধমকি রবে ছবির প্রায়,  
 মুখের পানে চাহিয়া শুধু  
 সুখের আকুলতা ।

দৌহার মাঝে ঘুচিয়া যাবে

আলোর বাদধান ।

আধারতলে লুপ্ত হয়ে

বিশ্ব যাবে লুপ্ত হয়ে,

আসিবে মুখে লক্ষ্যকোটি

জাগত নয়ান ।

অন্ধকারে নিকট করে,

আলোতে করে দূর ।

যেমন, দুটি বাণিত প্রাণে

দুঃখনিশি নিকটে টানে,

স্বপ্নের প্রান্তে যাত্রার রয়ে

আপনা-ভরপুর ।

আধারে যেন দু-জনে আর

দু-জন নাহি থাকে ।

হৃদয়মাঝে যতটা চাই

ততটা যেন পুরিয়া পাই,

প্রলয়ে যেন সকল যায়,

হৃদয় বাকি রাখে ।

হৃদয় দেহ আধারে যেন

হয়েছে একাকার ।

মরণ যেন অকালে আসি

দিয়েছে সব বাঁধন নাশি,

দ্বরিত যেন গিয়েছি দৌহে

জগৎ-পরপার ।



দুহিক হতে দুজনে যেন  
 বহিয়া ধরধারে  
 আসিতেছিল দৌহার পানে  
 ব্যাকুলগতি ব্যগ্রপ্রাণে,  
 সহসা এসে মিশিয়া গেল  
 নিশীথ-পারাবারে ।

থামিয়া গেল অধীর শ্রোত  
 থামিল কলতান,  
 মৌন এক মিলনরাশি  
 তিমিরে সব ফেলিল গ্রাসি,  
 প্রলয়তলে দৌহার মাঝে  
 দৌহার অবসান ।

১৪ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

## দুরন্ত আশা

মর্মে যবে মস্ত আশা  
 সর্পসম ফোসে  
 অদৃষ্টের বন্ধনেতে  
 দাপিয়া বৃথা রোষে,  
 তখনো ভালোমানুষ সেজে,  
 বাধানো হাঁকা যতনে মেজে,  
 মলিন তাস সজোরে জেঁজে  
 খেলিতে হবে কষে !  
 অন্নপায়ী বন্ধবাসী  
 স্তন্যপায়ী জীব  
 জন-দশেকে জটলা করি  
 তত্ত্বপোষে বসে ।

# রবীন্দ্র-রচনাবলী

ভদ্র মোরা, শাস্ত্র বড়ো,  
পোষ-মানা এ প্রাণ  
বোতাম-আঁটা জামার নিচে  
শাস্তিতে শয়ান।

দেখা হলেই মিষ্ট অতি,  
মুখের ভাব শিষ্ট অতি,  
অলস দেহ ক্লিষ্টগতি,  
গৃহের প্রতি টান ;  
তৈল ঢালা স্নিগ্ধ তন্তু  
নিজারসে ভরা,  
মাথায় ছোটো বহরে বড়ো  
বাঙালি সম্ভান।

ইহার চেয়ে হেতম যদি  
আরব বেতুয়িন !  
চরণতলে বিশাল মরু  
দিগন্তে বিলীন।  
ছুটেছে ঘোড়া, উড়েছে বালি,  
জীবনস্রোত আকাশে ঢালি  
হৃদয়তলে বহি জালি  
চলেছি নিশিদিন ;  
বরষা হাতে ভরসা প্রাণে  
সদাই নিরুদ্ধেশ,  
মরুর ঝড় যেমন বহে  
সকল বাধাহীন।

বিপদ মাঝে ঝাঁপায়ে পড়ে  
শোণিত উঠে ফুটে,  
সকল দেহে সকল মনে  
জীবন জেগে উঠে ;

অঙ্ককারে, স্বর্ধালোতে,  
সস্তরিয়া মৃত্যুশ্রোতে  
নৃত্যময় চিত্ত হতে  
মত্ত হাসি টুটে ।  
বিশ্বমাঝে মহান ঘাহা,  
সঙ্গী পরানের,  
ঝঙ্কারে ধার সে প্রাণ  
সিঁদুমাঝে লুটে ।

নিমেষতরে ইচ্ছা করে  
বিকট উল্লাসে  
সকল টুটে বাইতে ছুটে  
জীবন-উচ্ছ্বাসে ।  
শূন্য বোম অপরিসীম  
মগ্নসম করিতে পান,  
মুক্ত করি রক্ত প্রাণ  
উর্ধ্ব নীলাকাশে ।  
ধাকিতে নারি ক্ষুদ্র কোণে  
আশ্রবনছায়ে,  
নুপু হয়ে লুপ্ত হয়ে  
গুপ্ত গৃহবাসে ।

বেহালাখানা ঝাঁকায় ধরি  
বাজাও ও কী সুর !  
তবলা-বঁরা কোলেতে টেনে  
বাজে ভরপুর ।  
কাগজ নেড়ে উচ্চস্বরে  
পোলিটিকাল তর্ক করে,  
জানলা দিয়ে পশিছে ঘরে  
বাতাস ঝুরঝুর ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

পানের বাটা, ফুলের মালা,

তবলা-বায়ান্ট ছোটো,

দস্তভরা কাগজগুলো

করিয়া দাও দূর !

কিসের এত অহংকার !

দস্ত নাহি লাঞ্জে ।

বরং থাকে মৌন হয়ে

সসংকোচ লাঞ্জে ।

অগাচারে, মন্তপারে

কত কি হও আশ্চর্য্য ?

ওগু হয়ে রক্তধারা

ফুটে কি ছেঁহমাকে ?

অহমিশি হেলার হাসি

গোত্র অপমান

মর্ম ওল বিদ্ধ করি

বহুসম বাঞ্জে ?

দাস্তমুখে দাস্তমুখ,

বিনীত জোড়কর,

প্রভুর পদে সোহাগ মদে

দোহুল কলোবর ।

পাছকাতলে পড়িয়া লুটি,

চুণায় মাখা অন্ন খুঁটি,

ব্যগ্র হয়ে ভরিয়া মুঠি

যেতেছ কিরি ঘর ।

ঘরেতে বসে গর্ব কর

পূর্বপুরুষের,

আবতেজ-দর্পভরে

পৃথী ধরধর !

হেলায়ে মাথা, দাঁতের আগে  
 মিষ্ট হাসি টানি  
 বলিতে আমি পারিব না তো  
 ভদ্রতার বাণী ।  
 উচ্ছ্বসিত রক্ত আসি  
 বক্ষতল কেলিছে গ্রাসি,  
 প্রকাশহীন চিন্তারশি  
 করিছে হানাহানি ।  
 কোথাও যদি ছুটিতে পাই  
 বাঁচিয়া বাই তবে,  
 ভব্যতার গণ্ডিমাঝে  
 শাস্তি নাহি মানি ।

১৮ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

## দেশের উন্নতি

বক্তৃতাটা লেগেছে বেশ  
 রয়েছে বেশ কানে,  
 কী যেন করা উচিত ছিল  
 কী করি কে তা জানে !  
 অন্ধকারে ওই রে শোন্  
 ভারতমাতা করেন 'গ্রোম',  
 এ হেন কালে ভীষ্ম দ্রোণ  
 গেলেন কোন্‌খানে !  
 দেশের দুখে সতত দহি  
 মনের ব্যথা সবারে কহি,  
 এস তো করি নামটা সহি  
 লম্বা পিটিশানে ।

আয় রে ভাই সবাই মাতি,  
যতটা পারি ফুলাই ছাতি,  
নহিলে গেল আর্থজাতি  
রসাতলের পানে ।

উৎসাহেতে জলিয়া উঠি  
দু-হাতে দাও তালি !  
আমরা বড়ো এ যে না বলে  
তাহারে দাও গালি !  
কাগজ ভরে লেখো রে লেখো,  
এমনি করে যুদ্ধ শেখো,  
হাতের কাছে রেখো রে রেখো  
কলম আর কালি !  
চারটি করে অন্ন খেয়ো,  
দুপুরবেলা আপিস খেয়ো,  
তাহার পরে সভায় খেয়ো  
বাক্যানল জালি ;  
কাঁদিয়া লয়ে দেশের দুখে  
সঙ্কোবেলা বাসায় ঢুকে  
শ্রমীর সাথে হাস্তমুখে  
করিয়ো চতুরালি ।

দূর হউক এ বিড়ম্বনা,  
বিক্রপের ভান !  
সবারে চাহে বেদনা দিতে  
বেদনাভরা প্রাণ ।  
আমার এই হৃদয়তলে  
শরম-তাপ সতত জ্বলে,  
তাই তো চাহি হাসির ছলে  
করিতে লাজ দান ।

আয় না ভাই বিরোধ তুলি,  
কেন রে মিছে লাগিয়ে তুলি  
পথের যত মতের ধুলি  
আকাশপরিমাণ ।

পরের মাঝে, ঘরের মাঝে  
মহৎ হব সকল কাজে,  
নীলবে যেন মরে গো লাজে  
মিথ্যা অভিমান ।

ক্ষুদ্রতার মন্দিরেতে

বসিয়ে আপনারে  
আপন পায়ে না দিই যেন  
অর্থ্য ভায়ে ভায়ে !

জগতে যত মহৎ আছে  
হইব নত সবার কাছে,  
হৃদয় যেন প্রসাদ যাচে  
তঁাদের দ্বারে দ্বারে ।

যখন কাজ তুলিয়া ধাঁই  
মর্মে যেন লজ্জা পাই,  
নিজেরে নাহি ভুলাতে চাই  
বাক্যের আধারে ।

ক্ষুদ্র কাজ ক্ষুদ্র নয়  
এ কথা মনে জাগিয়া রয়,  
বৃহৎ ব'লে না মনে হয়  
বৃহৎ কল্পনায়ে ।

পরের কাছে হইব বড়ো  
এ কথা গিয়ে ভুলে  
বৃহৎ যেন হইতে পারি  
নিজের গ্রাণমূলে ।

অনেক দূরে লক্ষ্য রাখি  
চূপ করে না বসিয়া থাকি  
বাপাতুর দুইটি আঁধি

শূন্যপানে তুলে ।

ঘরের কাজে রয়েছি পড়ি,  
তাহাই যেন সমাধা করি,  
“কী করি” বলে ভেবে না মরি

সংশয়েতে তুলে ।

করিব কাজ নীরবে থেকে,  
মরণ হবে লইবে ভেকে  
জীবনরাশি যাইব রেখে  
ভবের উপকূলে ।

সবাই বড়ো হইলে তবে  
স্বদেশ বড়ো হবে ;  
যে কাজে মোরা লাগাব হাত  
সিদ্ধ হবে তবে ।

সত্যপথে আপন বলে  
তুলিয়া শির সকলে চলে,  
মরণভয় চরণতলে  
দলিত হয়ে যবে ।

নহিলে শুধু কথাই সার,  
বিফল আশা লক্ষ বার,  
দলাদলি ও অহংকার  
উচ্চ কলরবে ।

আমোদ করা কাজের ভানে,  
পেখম তুলি গগনপানে  
সবাই মাতে আপন মানে,  
আপন গৌরবে ।



বাহবা কবি, বলিছ ভালো,

শুনিতে লাগে বেশ ।

এমনি ভাবে বলিলে হবে

উন্নতি বিশেষ ।

“ওজস্বিতা” “উদ্বীপনা”

ছুটাও ভাষা অগ্নিকণা,

আমরা করি সমালোচনা

জাগায়ে তুলি দেশ !

বীর্ধবল বাঙ্গালার

কেমনে বলো টিকিবে আর,

প্রেমের গানে করেছে তার

দুর্দশার শেষ ।

যাক না দেখা দিন-কতক

যেখানে যত রয়েছে লোক

সকলে মিলে লিখুক শ্লোক

“জাতীয়” উপদেশ ।

নয়ন বাহি অনর্গল

ফেলিব সবে অশ্রুজল

উৎসাহেতে বীরের দল

লোমাঙ্কিত কেশ ।

রক্ষা করো ! উৎসাহের

যোগ্য আমি কই ।

সভা-কাঁপানো করতালিতে

কাতর হয়ে রই ।

দশ জনাতে যুক্তি করে

দেশের যারা মুক্তি করে

কাঁপায় ধরা বসিয়া ঘরে

তাদের আমি নই ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

“জাতীয়” শোকে সবাই জুটে  
 মরিছে যবে মাথাটা কুটে  
 দশ দিকেতে উঠিছে ফুটে  
 বক্তৃতার খই—

হয়তো আমি শয্যা পেতে  
 মুগ্ধহিয়া আলস্তেতে  
 ছন্দ গেঁথে নেশায় মেতে  
 প্রেমের কথা কই।

শুনিয়া যত বীর-শাবক  
 দেশের যারা অভিভাবক  
 দেশের কানে হস্ত হানে,  
 ফুকারে হই হই !

চাহি না আমি অল্পগ্রহ-  
 বচন এত শত।  
 “ওজস্বিতা”-“উদ্দীপনা”  
 থাকুক আপাতত।

পষ্ট তবে খুলিয়া বলি,  
 তুমিও চলো আমিও চলি,  
 পরস্পরে কেন এ ছলি  
 নির্বোধের মতো।

ঘরেতে ফিরে থেলো গে তাস  
 লুটায়ে ভুঁয়ে মিটায়ে আশ  
 মরিয়া থাকো বারোটি মাস  
 আপন আঙিনায়।

পরের ঘোষে নাসিকা গুঁজে  
 গল্প খুঁজে গুজব খুঁজে,  
 আরামে আঁখি আসিবে বুজে  
 মলিন পশুপ্রায়।

তরল হাসি-লহরী তুলি  
রচিয়ো বসি বিবিধ বুলি,  
সকল কিছু যাইয়ো তুলি  
ভুলো না আপনায় !

আমিও রব তোমারি দলে  
পড়িয়া একধার !

মাতুর পেতে ঘরের ছাতে  
ডাবা হুকোট ধরিয়া হাতে  
করিব আমি সবার সাথে  
দেশের উপকার ।

বিস্তৃতভাবে নাড়িব শির  
অসংশয়ে করিব স্থির  
মোদের বড়ো এ পৃথিবীর  
কেহই নহে আর !

নয়ন যদি মুদ্রিয়া থাক  
সে ভুল কভু ভাঙিবে নাকো,  
নিজেরে বড়ো করিয়া রাখ  
মনেতে আপনার !

বাঙালি বড়ো চতুর, তাই  
আপনি বড়ো হইয়া যাই,  
অথচ কোনো কষ্ট নাই  
চেষ্টা নাই তার ।

হোথায় দেখো খাটিয়া মরে,  
দেশে বিদেশে ছড়ায়ে পড়ে,  
জীবন দেয় ধরার তরে  
য়েচ্ছ সংসার !

ফুকানো ভবে উচ্চরবে  
বাধিয়া একসার,  
মহৎ মোরা বঙ্গবাসী  
আর্থ পরিবার !

## বঙ্গবীর

ভুলুঝা বু বসি পাশের ঘরেতে

নামতা পড়েন উচ্চস্বরেতে,

হিষ্টি কেতাব লইয়া করেতে

কেদারা হেলান দিয়ে ।

দুই ভাই মোরা স্নুখে সমাসীন,

মেজের উপরে জলে কেরাসিন,

পড়িয়া কেলেছি চ্যাপ্টার তিন,

দাদা এমে, আমি বিএ ।

যত পড়ি তত পুড়ে যায় তেল,

মগজে গজিয়ে উঠে আঙ্কেল,

কেমন করিয়া বীর ক্রমোয়েল

পাড়িল রাজার মাথা,

বালক যেমন ঠেঙার বাড়িতে,

পাকা আমগুলো রহে গো পাড়িতে,

কৌতুক ক্রমে বাড়িতে বাড়িতে

উলটি ব'য়ের পাতা ।

কেহ মাথা ফেলে ধর্মের তরে,

পরহিতে কারো মাথা বসে পড়ে,

রণভূমে কেহ মাথা রেখে মরে

কেতাবে রয়েছে লেখা ;

আমি কেদারায় মাথাটি রাখিয়া

এই কথাগুলি চাখিয়া চাখিয়া

স্নুখে পাঠ করি থাকিয়া থাকিয়া

পড়ে কত হয় শেখা !

পড়িরাছি বসে জানালার কাছে  
জ্ঞান খুঁজে কারা ধরা ভ্রমিয়াছে,  
কবে মরে তারা মুখস্থ আছে

কোন মাসে কী তারিখে ।

কর্তব্যের কঠিন শাসন  
সাধ করে কারা করে উপাসন,  
গ্রহণ করেছে কণ্টকাসন,  
খাতায় রেখেছি লিখে ।

বড়ো কথা শুনি, বড়ো কথা কই,  
জড়ো করে নিয়ে পড়ি বড়ো বই,  
এমনি করিয়া ক্রমে বড়ো হই

কে পারে রাখিতে চেপে ।

কেদারায় বসে সারাদিন ধরে  
বই পড়ে পড়ে মুখস্থ করে  
কতু মাথা ধরে কতু মাথা ঘোরে  
বুঝি বা ঘাইব খেপে ।

ইংরেজ চেয়ে কিসে মোরা কম !  
আমরা যে ছোটো সেটা ভারি ভ্রম ;  
আকারপ্রকার রকমসকম

এতেই যা কিছু ভেদ ।

যাহা লেখে তারা তাই ফেলি শিখে,  
তাহাই আবার বাংলায় লিখে  
করি কত মতো গুরুমারা টীকে,  
লেখনীর ঘুচে খেদ ।

মোক্ষমূল্য বলেছে “আর্থ,”  
সেই গুনে সব ছেড়েছি কার্য,  
মোরা বড়ো বলে করেছি ধার্য,  
আরামে পড়েছি গুয়ে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

যমু না কি ছিল আখ্যানিক,  
আমরাও তাই,—করিয়াছি ঠিক,  
এ যে নাহি বলে দিক তায়ে দিক,  
শাপ দি পইতে ছুঁয়ে।

কে বলিতে চায় মোরা নহি বীর,  
প্রমাণ যে তার রয়েছে গভীর,  
পূর্বপুরুষ ছুঁড়িতেন তীর,  
সাক্ষী বেদবাস।

আর কিছু ভবে নাহি প্রয়োজন,  
সভাতলে মিলে বারো-তেরো জন  
শুধু তরজন আর গরজন  
এই করো অভ্যাস।

আলো-চাল আর কাঁচকলা-ভাতে  
মেখেচুখে নিয়ে কদলীর পাতে  
ব্রহ্মচৰ্য প়েত হাতে হাতে  
ঋষিগণ তপ ক'রে,  
আমরা যদিও পাতিয়াছি মেজ,  
হোটেল টুকেছি পালিয়ে কালেজ,  
তবু আছে সেই ব্রাহ্মণ-তেজ  
যমু-তর্জমা পড়ে।

সংহিতা আর মূর্গি জবাই  
এই দুটো কাজে লেগেছি সবাই,  
বিশেষত এই আমরা ক-ভাই  
নিমাই নেপাল ভুতো।  
দেশের লোকের কানের গোড়াতে  
বিদ্রোহ নিয়ে লাটিম ঘোরাতে,  
বক্তৃতা আর কাগজ পোরাতে  
শিখেছি হাজার ছুতো।

স্মারকান আর খরসলিতে  
কী যে ছয়েছিল বলিতে বলিতে  
শিরায় শোলিত হয়ে গো জলিতে  
পাটের পলিতে সম ।  
মূৰ্খ বাহাণে কিছু পড়ে নাই  
তারে এত কথা কী বুঝিবে ছাই,  
হী করিয়া থাকে, কত ভোলে ছাই,  
বুক ফেটে যায় সম ।

আগাগোড়া বহি তাহার পড়িত  
গারিবাঙ্গুরি অসমচরিত  
না জানি তা হলে কী তারা করিত  
কেবারে ঘিরে ঠেস !  
মিল করে করে কবিতা লিখিত,  
ছ-চারটে কথা বলিতে লিখিত,  
কিছুদিন তবু কাগজ টিকিত  
উন্নত হত বেশ ।

না জানিল তারা সাহিত্য-রস,  
ইতিহাস নাহি করিল পরশ,  
পত্রাশিষ্টেরে অন্ন-বহন  
দুখই হল ঢাকো ।  
মাটিসিনি-লীলা এমন সরেস  
এত সে কথায় না জানিল বেশ,  
তা অলিঙ্কিত অভাণা বহন  
লজ্জার দুখ ঢাকো ।

আমি কেনো ঘরে চৌকি টানিয়ে  
লাইয়েছি হতে চিত্তি আনিয়ে  
কত পড়ি, লিখি মানিয়ে মানিয়ে  
মানিয়ে মানিয়ে ভাষা ।

জলে ওঠে প্রাণ, মরি পাখা করে,  
 উদ্দীপনায় শুধু মাথা বোরে,  
 তবুও যা হ'ক স্বদেশের তরে  
 একটুকু হয় আশা ।

যাক, পড়া যাক “ক্রাস্‌বি” সময়,  
 আহা, ক্রমোয়েল, তুমিই অমর ।  
 থাক, এইখানে, ব্যথিছে কোমর,  
 কাহিল হতেছে বোধ ।  
 কি কোথায় গেল, নিয়ে আয় সাবু ।  
 আরে, আরে এস, এস ননিবাবু ।  
 তাস পেড়ে নিয়ে খেলা যাক গ্রাবু  
 কালকের দেব শোধ !

২১ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

## স্বরদাসের প্রার্থনা

ঢাকো ঢাকো মুখ টানিয়া বসন,  
 আমি কবি স্বরদাস ।  
 দেবী, আসিয়াছি ভিক্ষা মাগিতে  
 পুরাতে হইবে আশ ।  
 অতি অসহন বহ্নি-দহন  
 মর্মমাঝারে করি যে বহন,  
 কলঙ্ক রাছ প্রতি পলে পলে  
 জীবন করিছে গ্রাস ।  
 পবিত্র তুমি, নির্মল তুমি  
 তুমি দেবী, তুমি সতী,  
 কুৎসিত দীন অধম পামর  
 পঙ্খিল আমি অতি ।



তুমিই লক্ষ্মী, তুমিই শক্তি,  
হৃদয়ে আমার পাঠাও ভক্তি,  
পাপের তিমির পুড়ে যায় জ্বলে  
কোথা সে পুণ্য-জ্যোতি ।

দেবের করুণা মানবী আকারে,  
আনন্দধারা বিশ্বমাঝারে,  
পতিতপাবনী গঙ্গা যেমন  
এলেন পাপীর কাজে ।

তোমার চরিত হবে নির্মল,  
তোমার ধর্ম হবে উজ্জ্বল,  
আমার এ পাপ করি দাও লীন  
তোমার পুণ্যমাঝে ।

তোমারে কহিব লজ্জা-কাহিনী  
লজ্জা নাহিকো তায় ।

তোমার আভায় মলিন লজ্জা  
পলকে মিলায়ে যায় ।

যেমন রয়েছে তেমনি দাঁড়াও,  
ঐশি নত করি আমাপানে চাও,  
খুলে দাও মুখ আনন্দময়ী,  
আবরণে নাহি কাজ ।

নিরখি তোমারে ভীষণ মধুর,  
আছ কাছে তবু আছ অতি দূর,  
উজ্জ্বল যেন দেব-রোষানল,  
উদ্ভূত যেন বাজ ।

জান কি আমি এ পাপ-ঐশি মেলি  
তোমারে দেখেছি চেয়ে,  
গিয়েছিল মোর বিভোর বাসনা  
ওই মুখপানে ধ্যেয়ে,

তুমি কি তখন পেয়েছ আনন্দে ?

বিমল ছবির আরশিথানিতে

চিহ্ন কিছু কি পড়েছিল এসে

নিঃশাস রেখা-ছায়া ?

ধরার কুয়াশা রান করে যথ।

আকাশ-উবার কায়া ।

লজ্জা সহসা আসি অকারণে

বসনের মতো রাঙা আবরণে

চাহিয়াছিল কি ঢাকিতে তোমার

পূজ নয়ন হতে ?

মোহ-চঞ্চল সে লালসা মম

কৃষ্ণবরন ভ্রমরের সম

কিরিতেছিল কি গুন-গুন বেঁধে

তোমার দৃষ্টিপথে ?

আমিরাছি ছুরি তীক্ষ্ণ দীপ্ত

প্রভাতরশ্মিসম ;

লও, বিঁধে লাগে বাসনা-স্বপন

এ কালো নয়ন মম ।

এ ঐশি আমার শরীরে তো নাই

ফুটেছে মর্মভুলে :

নিবাণহীন অঙ্গারসম

নিশিদিন শুধু জ্বলে ।

সেথা হতে তারে উপাড়িয়া লও

জ্বালাময় দুটে, চোপ,

তোমার লাগিয়া তিয়াব যাহার

সে ঐশি তোমারি হ ক ।

অপার ভুবন, উদার গগন,

স্বামল কাননতল,

বসন্ত অতি মুখ মুরতি,  
 স্বচ্ছ নদীর জল,  
 বিবিধবরন সন্ধ্যা-নীরদ,  
 গ্রহতারাময়ী নিশি,  
 বিচিত্রশোভা শস্ত্রক্ষেত্র  
 প্রসারিত দূরদিশি,  
 স্ত্রনীল গগনে ঘনতর নীল  
 অতি দূর গিরিমালা,  
 তারি পরপারে রবির উদয়  
 কনক-কিরণ-জালা,  
 চকিত তড়িৎ সঘন বরষা  
 পূর্ণ ইন্দ্রধনু,  
 শরৎ-আকাশে অসীম বিকাশ  
 জ্যোৎস্না শুভ্রতরু,  
 লও, সব লও, তুমি কেড়ে লও,  
 মাগিতেছি অকপটে,  
 তিমির-তুলিকা দাও বুলাইয়া  
 আকাশ-চিত্রপটে।

ইহারা আমারে তুলায় সতত  
 কোথা নিয়ে যায় টেনে !  
 মাধুরী-মদিরা পান করে শেষে  
 প্রাণ পথ নাহি চেনে।  
 সবে মিলে যেন বাজাইতে চায়  
 আমার বাঁশরি কাড়ি,  
 পাগলের মতো রচি নব গান,  
 নব নব তান ছাড়ি।  
 আপন ললিত রাগিণী সুনিয়া  
 আপনি অবশ মন,

ডুবাইতে থাকে কুসুম-গন্ধ

বসন্ত-সমীরণ ।

আকাশ আমারে আকুলিয়া ধরে,

ফুল মোরে ঘিরে বসে,

কেমনে না জানি জ্যোৎস্নাপ্রবাহ

সর্বশরীরে পশে ।

ভুবন হইতে বাহিরিয়া আসে

ভুবনমোহিনী মায়া,

যৌবনভরা বাহুপাশে তার

বেষ্টন করে কায়া ।

চারিদিকে ঘিরি করে আনাগোনা

কল্পমুরতি কত,

কুসুমকাননে বেড়াই ফিরিয়া

যেন বিভোরের মতো ।

শ্লথ হয়ে আসে হৃদয়তন্ত্রী

বীণা খসে যায় পড়ি

নাহি বাজে আর হরিনামগান

বরষ বরষ ধরি ।

হরিহীন সেই অনাথ বাসনা

পিয়াসে জগতে ফিরে ।

বাড়ে তৃষা, কোথা পিপাসার জল

অকুল লবণ-নীরে ।

গিয়েছিল, দেবী, সেই ঘোর তৃষা

তোমার রূপের ধারে,

আঁখির সহিতে আঁখির পিপাসা

লোপ করো একেবারে ।

ইন্দ্রিয় দিয়ে তোমার মূর্তি

পশেছে জীবন-মূলে,

এই ছুরি দিয়ে সে মুরতিধানি  
 কেটে কেটে লও তুলে ।  
 তারি সাথে হার আঁধারে মিশাবে  
 নিখিলের শোভা যত,  
 লক্ষী যাবেন, তারি সাথে যাবে  
 জগৎ ছায়ায় মতো ।

যাক, তাই যাক ! পারি নে ভাসিতে  
 কেবলি মুরতি-শ্রোতে,  
 লহ মেরে তুলি আলোক-মগন  
 মুরতি-ভুবন হতে ।  
 আঁখি গেলে মোর সীমা চলে যাবে  
 একাকী অসীম ভরা,  
 আমারি আঁধারে মিলাবে গগন  
 মিলাবে সকল ধরা ।  
 আলোহীন সেই বিশাল হৃদয়ে  
 আমার বিজ্ঞন বাস,  
 প্রলয়-আসন জুড়িয়া বসিয়া  
 রব আমি বারো মাস ।

থামো একটুকু, বুকিতে পারি নে,  
 ভালো করে ভেবে দেখি !  
 বিশ্ব-বিলোপ বিমল আঁধার  
 চিরকাল রবে সে কি ?  
 ক্রমে ধীরে ধীরে নিবিড় তিমিরে  
 ফুটিয়া উঠিবে না কি  
 পবিত্র মূখ, মধুর মূর্তি,  
 স্নিগ্ধ আনত আঁখি ?

এখন যেমন রয়েছে দাঁড়ায়ে  
 দেবীর প্রতিমা সম,  
 স্থির গম্ভীর করুণ নয়নে  
 চাহিছ হৃদয়ে মম,  
 বাতায়ন হতে সঙ্ক্যা-কিরণ  
 পড়েছে ললাটে এসে,  
 মেঘের আলোক লভিছে বিরাম  
 নিবিড় তিমির কেশে,  
 শাস্তিরূপিনী এ মূর্তি তব  
 অতি অপূর্ব সাজে  
 অনলরেখায় ফুটিয়া উঠিবে  
 অনন্ত নিশি যাবে ।  
 চৌদিকে তব নূতন জগৎ  
 আপনি সৃজিত হবে,  
 এ সঙ্ক্যা-শোভা তোমারে বিরিয়া  
 চিরকাল জেগে রবে ।  
 এই বাতায়ন, ওই চাপা গাছ,  
 দূর সরষুর রেখা  
 নিশিদিনহীন অন্ধ হৃদয়ে  
 - চিরদিন যাবে দেখা ।  
 সে নব জগতে কাল-শ্রোত নাই,  
 পরিবর্তন নাই,  
 আজি এই দিন অনন্ত হয়ে  
 চিরদিন রবে চাহি ।

তবে তাই হ'ক, হয়ো না বিমুখ,  
 দেবী, তাহে কী বা ক্ষতি ।  
 হৃদয়-আকাশে থাক না জাগিয়া  
 দেহহীন তব জ্যোতি ।

বাসনা-মলিন আঁখি-কলঙ্ক  
 ছায়া ফেলিবে না তায়,  
 আঁধার হৃদয় নীল-উৎপল  
 চিরদিন রবে পায় ।  
 তোমাতে হেরিব আমার দেবতা,  
 হেরিব আমার হরি,  
 তোমার আলোকে আগিয়া রহিব  
 অনন্ত বিভাবরী ।

২২।২৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

## নিন্দুকের প্রতি নিবেদন

হউক ধন্য তোমার যশ,  
 লেখনী ধন্য হ'ক,  
 তোমার প্রতিভা উজ্জ্বল হয়ে  
 জাগাক সপ্তলোক ।  
 যদি পথে তব দাঁড়াইয়া থাকি  
 আমি ছেড়ে দিব ঠাই,  
 কেন হীন ঘৃণা, ক্ষুদ্র এ ঘেঁষ,  
 বিজ্ঞপ কেন ভাই ।  
 আমার এ লেখা কারো ভালো লাগে  
 তাহা কি আমার দোষ ?  
 কেহ কবি বলে, ( কেহ বা বলে না )  
 কেন তাহে তব রোষ ?

কত প্রাণপণ, দগ্ধ হৃদয়,  
 বিনিদ্র বিভাবরী,

জান কি বন্ধু উঠেছিল গীত  
 কত ব্যথা ভেদ করি ?  
 রাঙা ফুল হয়ে উঠিছে ফুটিয়া  
 হৃদয়লোণিতপাত,  
 অশ্রু বলিছে শিশিরের মতো  
 পোহাইয়ে দুখ-রাত ।  
 উঠিতেছে কত কণ্টকলতা  
 ফুলে পল্লবে ঢাকে,  
 গভীর গোপন বেদনা মাঝারে  
 শিকড় ঝাঁকড়ি থাকে ।  
 জীবনে যে সাধ হয়েছে বিফল  
 সে সাধ ফুটিছে গানে,  
 মরাঁচিকা রচি মিছে সে তৃপ্তি,  
 তৃষ্ণা কাদিছে প্রাণে ।  
 এনেছি তুলিয়া পথের প্রান্তে  
 মর্ম-কুসুম মম,  
 আসিছে পাশ, যেতেছে লইয়া  
 স্মরণচিহ্নসম ।  
 কোনো ফুল যাবে দুদিনে ঝরিয়া  
 কোনো ফুল বেঁচে রবে,  
 কোনো ছোটো ফুল আশ্রিকার কথা  
 কালিকার কানে কবে ।  
 তুমি কেন, ভাই, বিমুখ এমন,  
 নয়নে কঠোর হাসি ।  
 দূর হতে যেন ফুঁসিছ সবগে  
 উপেক্ষা রাশি রাশি ।  
 কঠিন বচন ঝরিছে অথরে  
 উপহাস হলাহলে,  
 লেখনীর মুখে করিতে দম্ব  
 যুগার অনল জ্বলে ।



ভালোবেসে যাহা ফুটেছে পরানে,  
 সবার লাগিবে ভালো,  
 যে জ্যোতি হরিছে আমার আধার  
 সবারে দিবে সে আলো ;  
 অন্তরমাঝে সবাই সমান,  
 বাহিরে প্রভেদ ভবে,  
 একের বেদনা করুণা-প্রবাহে  
 সাস্তুনা দিবে সবে ।  
 এই মনে করে ভালোবেসে আমি  
 দিয়েছি উপহার,  
 ভালো নাহি লাগে, ফেলে যাবে চলে  
 কিসের ভাবনা তার ।

তোমার দেবার যদি কিছু থাকে  
 তুমিও দাও না এনে ।  
 প্রেম দিলে সবে নিকটে আসিবে  
 তোমাতে আপন জেনে ।  
 কিন্তু জানিয়ো আলোক কখনো  
 থাকে না তো ছায়া বিনা,  
 ঘুণার টানেও কেহ বা আসিবে,  
 তুমি করিয়ো না ঘুণা !  
 এতই কোমল মানবের মন  
 এমনি পরের বশ,  
 নিষ্ঠুর বাণে সে প্রাণ ব্যাধিতে  
 কিছুই নাহিক যশ ।  
 তীক্ষ্ণ হাসিতে বাহিরে শোণিত,  
 বচনে অশ্রু উঠে,  
 নয়নকোণের চাহনি-ছুরিতে  
 মর্মতত্ত্ব টুটে ।

সাক্ষ্যনা দেওয়া নহে তো সহজ,  
 দিতে হয় সারা প্রাণ,  
 মানব-মনের অনল নিবাতে  
 আপনারে বলিদান ।

যুগা জলে মরে আপনার বিধে,  
 রহে না সে চিরদিন,  
 অমর হইতে চাহ যদি, জেনো  
 প্রেম সে মরণহীন ।

তুমিও রবে না, আমিও রব না,  
 দুদিনের দেখা ভবে,  
 প্রাণ খুলে প্রেম দিতে পার যদি  
 তাহা চিরদিন রবে ।

দুর্বল মোরা, কত ভুল করি,  
 অপূর্ণ সব কাজ ।

নেহারি আপন ক্ষুদ্র ক্ষমতা  
 আপনি যে পাই লাজ ।

তা বলে যা পারি তাও করিব না ?  
 নিষ্ফল হব ভবে ?

প্রেম ফুল ফোটে, ছোট হল বলে  
 দিব না কি তাহা সবে ?

হয়তো এ ফুল সুন্দর নয়,  
 ধরেছি সবার আগে,

চলিতে চলিতে আঁখির পলকে  
 ভুলে কারো ভালো লাগে ।

যদি ভুল হয়, ক-দিনের ভুল !  
 দু-দিনে ভাঙবে তবে ।

তোমার এমন শাপিত বচন  
 সেই কি অমর হবে ?

## কবির প্রতি নিবেদন

হেথা কেন দাঁড়ায়েছ, কবি,

যেন কাষ্ঠপুত্তলছবি ?

চারিদিকে লোকজন

চলিতেছে সারাক্ষণ,

আকাশে উঠিছে খর রবি ।

কোথা তব বিজন ভবন,

কোথা তব মানস-ভুবন ?

তোমারে ঘেরিয়া ফেলি

কোথা সেই করে কেলি

কল্পনা, মুক্ত পবন ?

নিখিলের আনন্দধাম

কোথা সেই গভীর বিরাম ?

জগতের গীতধার

কেমনে শুনিবে আর,

শুনিতেছ আপনারি নাম ।

আকাশের পাখি তুমি ছিলে,

ধরণীতে কেন ধরা দিলে ?

বলে সবে বাহা বাহা,

সকলে পড়ায় যাহা

তুমি তাই পড়িতে শিখিলে !

প্রভাতের আলোকের সনে

অনাবৃত্ত প্রভাত-গগনে

বহিয়া নূতন প্রাণ

বারিষা পড়ে না গান

উর্ধ্ব-নয়ন এ ভুবনে ।

পথ হতে শত কলরবে

গাও গাও বলিতেছে সবে ।

ভাবিতে সময় নাই,

গান' চাই, গান চাই,

ধামিতে চাহিছে প্রাণ যবে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

ধামিলে চলিয়া যাবে সবে,  
দেখিতে কেমনতর হবে !

উচ্চ আসনে লীন                      প্রাণহীন গানহীন  
পুতলির মতো বসে রবে ।

শ্রান্তি লুকাতে চাও ত্রাসে,  
কণ্ঠ শুষ্ক হয়ে আসে ।

গুনে যারা যায় চলে                      দু-চারিটা কথা বলে  
তারা কি তোমায় ভালোবাসে ?

কত যতো পরিয়া মুখোশ  
মাগিছ সবার পরিতোষ ।  
মিছে হাসি আন দাঁতে,                      মিছে জল আগিপাতে,  
তবু তারা ধরে কত দোষ ।

মন্দ কহিছে কেহ বসে,  
কেহ বা নিন্দা তব ঘোষে ।  
তাই নিয়ে অবিরত                      তর্ক করিছ কত,  
জলিয়া মরিছ মিছে রোষে ।

মূর্খ দম্ভভরা দেহ  
তোমারে করিয়া যায় স্নেহ ।  
হাত বুলাইয়া গিঠে                      কথা বলে মিঠে মিঠে  
শাবাশ শাবাশ বলে কেহ ।

হায় কবি, এত দেশ ঘুরে  
আসিয়া পড়েছ কোন্‌ দূরে ।  
এ যে কোলাহল-মঞ্চ                      নাই ছায়া নাই তরু,  
যশের কিরণে মর পুড়ে ।

দেখো, হোথা নদী-পর্বত,  
অবারিত অসীমের পথ ।

প্রকৃতি শান্তমুখে                      ছুটায় গগন-বুকে  
গ্রহতারাময় তার রথ ।

সবাই আপন কাজে ধায়,  
পাশে কেহ ফিরিয়া না চায় ।  
ফুটে চিররূপরাশি,                      চিরমধুময় হাসি,  
আপনারে দেখিতে না পায় ।

হোথা দেখো একেলা আপনি  
আকাশের তারা গনি গনি  
ঘোর নিশীথের মাঝে                      কে জাগে আপন কাজে,  
সেথায় পশে না কলধ্বনি ।

দেখো হোথা নূতন জগৎ,  
ওই কারা আত্মহারা বৎ ;  
যশ অগম্য বাণী                      কোনো কিছু নাহি মানি  
রচিছে সুদূর ভবিষ্যৎ ।

ওই দেখো না পুরিতে আশ  
মরণ করিল কারে গ্রাস ।  
নিশি না হইতে সারা                      ধসিয়া পড়িল তারা  
রাখিয়া গেল না ইতিহাস ।

ওই কারা গিরির মতন  
আপনাতে আপনি বিজন,  
হৃদয়ের স্রোত উঠি-                      গোপন আলয় টুটি  
দূর দূর করিছে মগন ।

ওই কাণা বসে আছে ঘরে  
কলনা-উন্মাদল-পুরে ।

অকণ প্রকাশ পায়                      'আকাশ ভরিয়া যায়  
প্রতিদিন নব নব সুরে ।

হোথা উঠে নবীন ভগ্নন,  
হোথা হতে বহিছে পবন ।

হোথা চির ভালোবাসা,                      নব গান, নব আশা,  
অসীম বিরাম-নিকেতন ।

হোথা মানবের জয়                      উঠিছে জগৎময়  
ওইখানে মিলিয়াছে নব নারায়ণ ।

হেথা, কবি, তোমারে কি সাজে  
খুলি আর কলরোল মাঝে ?

২৫ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

## পরিত্যক্ত

বন্ধু,

মনে আছে সেই প্রথম বয়স,  
নূতন বন্ধভাষা

তোমাদের মুখে জীবন লভিছে  
বহিয়া নূতন আশা ।

নিমেষে নিমেষে আলোকরশ্মি  
অধিক জাগিয়া উঠে,

বন্ধ-হৃদয় উন্মীলি যেন  
রক্তকমল ফুটে ।

প্রতিদিন যেন পূর্বগগনে  
 চাহি রহিতাম একা,  
 কখন ফুটিবে তোমাদের ওই  
 লেখনী-অরুণ-লেখা ।  
 তোমাদের ওই প্রভাত-আলোক  
 প্রাচীন তিমির নাশি  
 নবজাগ্রত নয়নে আনিবে  
 নূতন জগৎরাশি ।

একদা জাগিছু, সহসা দেখিছু  
 প্রাণমন আপনার ;  
 হৃদয়ের মাঝে জীবন জাগিছে  
 পরশ লভিছু তার ।  
 ধন্য হইল মানব-জন্ম,  
 ধন্য তরুণ প্রাণ ।  
 মহৎ আশায় বাড়িল হৃদয়,  
 জাগিল হর্ষগান ।  
 দাঁড়ারে বিশাল ধরণীর তলে  
 ঘুচে গেল ভয়লাজ,  
 বুঝিতে পারিছু এ জগৎমাঝে  
 আমরাও রয়েছে কাজ ।  
 স্বদেশের কাছে দাঁড়ারে প্রভাতে  
 কহিলাম জোড়করে—  
 “এই লহ, মাত, এ চিরজীবন  
 ঈপিছু তোমারি তরে ।”

বন্ধু, এ দীন হয়েছে বাহির  
 তোমাদেরি কথা শুনে,  
 সেইদিন হতে কণ্টক-পথে  
 চলিয়াছি দিন শুনে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

পরে পরে আগে নিম্না ও স্থণা  
 ক্ষুদ্র অত্যাচার,  
 একে একে সবে পর হয়ে যায়  
 ছিল যারা আপনার ।  
 ক্রবতারাপানে রাখিয়া নয়ন  
 চলিয়াছি পথ ধরি,  
 সত্য বলিয়া আনিয়াছি বাহা  
 তাহাই পালন করি ।

কোথা গেল সেই প্রভাতের গান,  
 কোথা গেল সেই আশা,  
 আজিকে বহু, তোমাদের মুখে  
 এ কেমনতর ভাষা !  
 আজি বলিতেছ "বসে থাকো, বাপু,  
 ছিল বাহা তাই ভালো,  
 যা হবার তাহা আপনি হইবে  
 কাজ কী এতই আলো ।"  
 কলম মুছিয়া তুলিয়া য়েখেছ,  
 বন্ধ করেছ গান,  
 সহসা সবাই প্রাচীন হয়েছ  
 নিতান্ত সাবধান ।  
 আনন্দে যারা চলিতে চাহিছে  
 ছিঁড়ি অসত্য-পাশ,  
 ঘর হতে বসি করিছ তাদের  
 উপহাস পরিহাস ।  
 এত দূরে এনে কিরিয়া দাঁড়ায়ে  
 হাসিছ নিষ্ঠুর হাসি,  
 চিরজীবনের প্রিয়তম ব্রত  
 চাহিছ ফেলিতে নাশি ।



তোমরা আনিয়া প্রাণের প্রবাহ  
 ভেঙেছ মাটির আল,  
 তোমরা আবার আনিছ বন্ধে  
 উজ্জান স্রোতের কাল ।  
 নিজের জীবন মিশায়ে যাহারে  
 আপনি তুলেছ গড়ি  
 হাসিয়া হাসিয়া আজিকে তাহারে  
 ভাঙিছ কেমন করি ?  
 তবে সেই ভালো, কাজ নেই তবে,  
 তবে ফিরে যাওয়া থাক ।  
 গৃহকোণে এই জীবন-আবেগ  
 করি বসে পরিপাক ।  
 সানাই বাজিয়ে ঘরে নিয়ে আসি  
 আট বরষের বধু,  
 গৈশব কুঁড়ি ছিঁড়িয়া, বাহির  
 করি ঘোবন-মধু ।  
 ফুটন্ত নবজীবনের 'পরে  
 চাপায়ে শাস্ত্রভার  
 জীর্ণ যুগের ধূলিসাথে তারে  
 করে দিই একাকার ।

বন্ধু, এ তব বিকল চেষ্টা,  
 আর কি ফিরিতে পারি ?  
 শিখরগুহায় আর ফিরে যায়  
 নদীর প্রবল বারি ?  
 জীবনের স্বাদ পেয়েছি যখন,  
 চলেছি যখন কাজে,  
 ক্রমেনে আবার করিব প্রবেশ  
 মৃত বরষের মাঝে ?

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

সে নবীন আশা নাইকো যদিও  
 তবু যাব এই পথে,  
 পাব না তুনিতে আশিস-বচন  
 তোমাদের মুখ হতে ।  
 তোমাদের ওই হৃদয় হইতে  
 নূতন পরান আনি  
 প্রতি পলে পলে আসিবে না আর  
 সেই আশাসবাণী ।  
 শত হৃদয়ের উৎসাহ মিলি  
 টানিয়া লবে না মোরে,  
 আপনার বলে চলিতে হইবে  
 আপনার পথ করে ।  
 আকাশে চাহিব, হায়, কোথা সেই  
 পুরাতন শুকতার ।  
 তোমাদের মুখ ভ্রুটি-কুটিল  
 নয়ন আলোকহারা ।  
 মাঝে মাঝে শুধু তুনিতে পাইব  
 হা হা হা অট্টহাসি,  
 শ্রান্ত হৃদয়ে আঘাত করিবে  
 নিষ্ঠুর বচন আসি ।  
 ভয় নাই যার কী করিবে তার  
 এই প্রতিকূল শ্রোতে ।  
 তোমারি শিক্ষা করিবে রক্ষা  
 তোমারি বাক্য হতে ।

## ভৈরবী গান

ওগো কে তুমি বসিয়া উদাস মুরতি  
বিষাদ-শাস্ত শোভাতে ।

ওই ভৈরবী আর গেলো নাকো এই  
প্রভাতে—

মোর গৃহছাড়া এই পথিক-পরান  
তরুণ হৃদয় লোভাতে ।

ওই মন-উদাসীন, ওই আশাহীন  
ওই ভাবাহীন কাকলি  
দেয় ব্যাকুল পরশে সকল জীবন  
বিকলি ।

দেয় চরণে বাঁধিয়া প্রেম-বাঁহঘেরা  
অশ্রু-কোমল শিকলি ।

হায় মিছে মনে হয় জীবনের ব্রত  
মিছে মনে হয় সকলি ।

যারে ফেলিয়া এসেছি, মনে করি, তারে  
ফিরে দেখে আসি শেষ বার ;

ওই কাদিছে সে যেন এলায়ে আকুল  
কেশভার ।

যারা গৃহছায়ে বসি সজল নয়ন  
মুখ মনে পড়ে সে সবার ।

এই সংকটময় কর্মজীবন  
মনে হয় মরু সাহারা,

দূরে মায়াময় পুরে দিতেছে দৈত্য  
পাহারা ।

কবে কবে মাঝমাঝে কহিলে কহিলে পালকে  
পথ চেয়ে আছে বাহারা ।

সেই ছায়াতে বসিয়া সারা দিনমান  
ভঙ্গ-মর্মর পবনে,

সেই মৃৎল-আকুল বকুল-কূট-  
ভবনে,

সেই কুহ-কুহরিত বিবহ-রোমন  
থেকে থেকে পলে অরণে ।

সেই চির-কলতান উদার গজা  
বহিছে আধারে-আলোকে,

সেই চারে চিরদিন বেলিতে বাগিকা-  
বালকে ।

ধীরে সারা দেহ যেন মৃদিয়া আসিছে  
স্বপ্ন পাণির পালকে ।

হায় অতৃপ্ত যত মহৎ বাসনা  
গোপন মর্মদাহিনী,

এই আপনা মাঝারে শুধু অরণ  
বাহিনী ।

ওই ভৈরবী দিয়া গাঁথিয়া গাঁথিয়া  
রচিত নিরাশা-কাহিনী ।

সদা করুণ কণ্ঠ কাদিয়া গাহিবে,—  
“হল না, কিছুই হবে না ।

এই মায়াময় ভবে চিরদিন কিছু  
রবে না ।

কেহ      জীবনের যত গুরুভার ব্রত  
                 ধূলি হতে তুলি লবে না ।

“এই      সংশয়মাঝে কোন্ পথে যাই,  
                 কার তরে মরি খাটিয়া ।  
আমি      কার মিছে দুখে মরিতেছি, বুক  
                 ফাটিয়া ।  
তবে      সত্য মিথ্যা কে করেছে ভাগ,  
                 কে রেখেছে মত আঁটিয়া ।

“যদি      কাজ নিতে হয়, কত কাজ আছে,  
                 একা কি পারিব করিতে ।  
কাদে      শিশিরবিন্দু জগতের তৃষা  
                 হরিতে ।  
কেন      অকুল সাগরে জীবন সঁপিব  
                 একেলা জীর্ণ তরীতে ।

“শেষে      দেখিব, পড়িল স্মৃতি-যৌবন  
                 ফুলের মতন খসিয়া,  
হায়      বসন্ত-বায়ু মিছে চলে গেল  
                 বসিয়া,  
সেই      যেখানে জগৎ ছিল এক কালে  
                 সেইখানে আছে বসিয়া ।

“তুধু      আমারি জীবন মরিল বুঝিয়া  
                 চিরজীবনের তিয়ায়ে ।  
এই      দৃষ্ট হৃদয় এত দিন আছে  
                 কী আশে ।

সেই ভাগর নয়ন সরস অধর  
গেল চলি কোথা দিয়া সে !”

ওগো, ধামো, যারে তুমি বিদায় দিয়েছ  
তারে আর কিরে চেয়ো না ।

ওই অশ্রু-সজ্জল ভৈরবী আর  
গেয়ো না ।

আজি প্রথম প্রভাতে চলিবার পথ  
নয়ন-বাষ্পে ছেয়ো না ।

ওই কুহক রাগিণী এখনি কেন গো  
পথিকের প্রাণ বিবশে ?

পথে এখনো উঠিবে প্রথর তপন  
দিবসে ;

পথে রাক্ষসী সেই তিমির রজনী  
না জানি কোথায় নিবসে !

ধামো, শুধু এক বার ডাকি নাম তাঁর  
নবীন জীবন ভরিয়া ।

যাব যার বল পেয়ে সংসার-পথ  
ভরিয়া,

যত মানবের গুরু মহৎ জ্ঞানের  
চরণ-চিহ্ন ধরিয়া ।

যাও তাহাদের কাছে ঘরে যারা আছে  
পাষাণে পরান বাঁধিয়া,

গাও তাদের জীবনে তাদের বেদনে  
কাঁদিয়া ।

তারা পড়ে ভূমিতলে ভাসে আঁখিজলে  
নিজ সাধে বাদ সাধিয়া ।

হায়, উঠিতে চাহিছে পরান, তবুও  
পারে না তাহারা উঠিতে ।

তারা পারে না ললিত লতার বাঁধন  
টুটিতে ।

তারা পথ জানিয়াছে, দিবানিশি তবু  
পথপাশে রহে লুটিতে !

তারা অলস বেদন করিবে ষাপন  
অলস রাগিণী গাহিয়া,

রবে দূর আলো-পানে আবিষ্ট প্রাণে  
চাহিয়া ।

ওই মধুর রোদনে ভেসে যাবে তারা  
দিবসরজনী বাহিয়া ।

সেই আপনার গানে আপনি গলিয়া  
আপনারে তারা ভুলাবে,

স্নেহে আপনার দেহে সন্নিবেশ কর,  
বুলাবে ।

সুখে কোমল শয়নে রাখিয়া জীবন  
ঘুমের দোলায় দোলাবে ।

ওগো এর চেয়ে ভালো প্রথম দহন,  
নিষ্ঠুর আঘাত চরণে ।

যাব আজীবন কাল পাষণ-কঠিন  
সরণে ।

যদি মৃত্যুর মাঝে নিয়ে যায় পথ,  
সুখ আজ্ঞে সেই মরণে ।

## ধর্মপ্রচার

এই কবিতার বর্ণিত ঘটনা সংস্কৃতপুণ্যে প্রকাশিত হয়

কলিকাতার এক বাসায়  
ওই শোনো, ভাই বিত্ত  
পথে তুমি “অন্ন বিত্ত” !  
কেমনে এ নাম করিব সজ  
আমরা আঁধা শিত !

কর্ম, ককি, বন্দ  
এখন করো তো বন্ধ ।  
যদি বিত্ত ভঞ্জে রবে না ভারতে  
পুরাণের নামগন্ধ ।

ওই দেখো ভাই, তুমি,—  
যাজ্ঞবল্ক্য মূনি,  
বিষ্ণু, হারীত, নারদ, অত্রি  
কৈশে হল খুনোখুনি !

কোথায় রহিল কর্ম,  
কোথা সনাতন ধর্ম !  
সম্প্রতি তবু কিছু শোনা যায়  
বেদপুরাণের মর্ম !

ওঠো, ওঠো ভাই, জাগো,  
মনে মনে খুব রাগো !  
আঁধা শাস্ত্র উদ্ধার করি,  
কোমর বাঁধিয়া লাগো !



কাছাকোঁচা লও আঁচি,  
হাতে তুলে লও লাঠি ।  
হিন্দুধর্ম করিব রক্ষা  
খ্রীষ্টানি হবে মাটি ।

কোথা গেল ভাই ভজা,  
হিন্দুধর্ম-ধ্বজা ।  
যণ্ডা ছিল সে, সে যদি থাকিত  
আজ হত দু-শ মজা !

এস মোনো, এস ভূতো,  
পরে লও বুট জুতো ।  
পাদ্রি বেটার পা মাড়িয়ে দিয়ে  
পাও যদি কোনো ছুতো !

আগে দেব ছয়ো তালি,  
তার পরে দেব গালি ।  
কিছু না বলিলে পড়িব তখন  
বিশ-পচিশ বাড়ালি ।

তুমি আগে য়ো তেড়ে,  
আমি নেব টুপি কেড়ে ।  
গোলেমালে শেষে পাঁচজনে পড়ে  
মাটিতে ফেলিয়ো পেড়ে ।

কাঁচি দিয়ে তার চুল  
কেটে দেব বিলকুল ।  
কোটের বোতাম আগাগোড়া তার  
করে দেব নিমূল ।

তবে উঠ, তবে উঠ,  
বাঁধো কটি, আঁটো মুঠো !  
দেখো, ভাই, যেন ভুলো না, অমনি  
সাথে নিয়ে লাঠি দুটো !

[ দলপতির শিব ও গান ]

প্রাণ-সই রে,  
মনোজ্বালা কারে কই রে !

কোমরে চাদর বাঁধিয়া লাঠি হস্তে মহোৎসাহে সকলের প্রস্থান । পথে । বিপুল হার  
মনো ভূতোর সমাগম । গেরুয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত অনাবৃতপদ মুক্তিকোজের প্রচারক :

“ধন্য হউক তোমার প্রেম,  
ধন্য তোমার নাম,  
ভুবনমাঝারে হউক উদয়  
নূতন জেজিলাম ।  
ধরণী হইতে যাক ঘৃণাশ্বেষ,  
নিষ্ঠুরতা দূর হ'ক,  
মুছে দাও প্রভু মানবের আঁখি,  
যুচাও মরণ-শোক ।  
তুষিত যাহারা, জীবনের বারি  
করো তাহাদের দান ।  
দয়াময় যিশু, তোমায় দয়ায়  
পাপীজনে করো জ্ঞান ।”

“ওরে ভাই বিপুল, এ কে,  
জুতো কোথা এল রেখে ?  
গোরা বটে, তবু হতেছে ভরসা  
গেরুয়া বসন দেখে ।”

“হারু, তবে তুই এগো !  
বল্—বাছা, তুমি কে গো ?  
কিচিমিচি রাখো, খিদে পেয়েছে কি ?  
ছোটো কলা এনে দে গো !”

“বধির নিদ্রয় কঠিন-হৃদয়  
তারে প্রভু দাও কোল ।  
অক্ষম আমি কী করিতে পারি—”  
“হরিবোল হরিবোল !”

“আরে, রেখে দাও ব্রীস্ট !  
এখনি দেখাও পৃষ্ঠ !  
দাঁড়ে উঠে চড়ো, পড়ো বাবা পড়ো  
হরে হরে হরে কৃষ্ণ !”

“তুমি যা সয়েছ তাহাই স্মরিয়  
সহিব সকল ক্লেশ,  
ক্রুস গুরুভার করিব বহন—”  
“বেশ, বাবা, বেশ বেশ !”

“দাও ব্যাধা, যদি কারো মুছে পাপ  
আমার নয়ন-নীরে ।  
প্রাণ দিব, যদি এ জীবন দিলে  
পাপীর জীবন ফিরে ।  
আপনার জন, আপনার দেশ  
হয়েছি সর্বত্যাগী ।  
হৃদয়ের প্রেম সব ছেড়ে যায়  
তোমার প্রেমের লাগি ।

সুখ সভ্যতা রমণীর প্রেম  
 বন্ধুর কোলাকুলি  
 ফেলি দিয়া পথে তব মহাব্রত  
 মাথায় লয়েছি তুলি ।  
 এখনো তাদের তুলিতে পারি নে,  
 মাঝে মাঝে জাগে প্রাণে,  
 চিরজীবনের সুখবন্ধন  
 সেই গৃহমাঝে টানে ।  
 তখন তোমার রক্তসিক্ত  
 ওই মুখপানে চাহি,  
 ও প্রেমের কাছে স্বদেশ বিদেশ  
 আপনা ও পর নাহি ।  
 ওই প্রেম তুমি করো বিতরণ  
 আমার হৃদয় দিয়ে,  
 বিষ দিতে যারা এসেছে, তাহারা  
 ঘরে থাক সুখা নিয়ে ।  
 পাপ লয়ে প্রাণে এসেছিল যারা  
 তাহারা আশ্রুক বুকে ।  
 পড়ুক প্রেমের মধুর আলোক  
 অকুটি-কুটিল মুখে ।”

“আর প্রাণে নাহি সহে,  
 আধ্বিরক্ত দহে !”

“ওহে হার, ওহে মাধু, লাঠি নিয়ে  
 ঘা-কতক দাও তো হে !”

“যদি চাস তুই ইষ্ট  
 বল্ মুখে বল্ কৃষ্ণ ।”

“ধন্য হউক তোমার নাম  
 দয়াময় যিশুখ্রীষ্ট ।”

“তবে রে লাগাও লাঠি  
কোমরে কাপড় আঁটি।”

“হিন্দুধর্ম হউক রক্ষা

খ্রীষ্টানি হ'ক মাটি।”

প্রচারকের মাথায় লাঠি প্রহার। মাথা ফাটয়া রক্তপাত। রক্ত মুছিয়া :

“প্রভু তোমাদের করুন কুশল,

দিন তিনি শুভমতি।

আমি তাঁর দীন অধম ভৃত্য,

তিনি জগতের পতি।”

“ওরে শিবু, ওরে হারু,

ওরে ননি, ওরে চারু,

তামাশা দেখার এই কি সময়,

প্রাণে ভয় নেই কারু?”

“পুলিস আসিছে গুঁতা উচাইয়া,

এইবেলা দাও গোড়।”

“ধন্য হইল আর্থ ধর্ম,

ধন্য হইল গোড়।”

উর্ধ্বধামে পলারন

বাসায় কিরিয়

সাহেব মেরেছি! বঙ্গবাসীর

কলঙ্ক গেছে যুচি।

মেজবউ কোথা, ডেকে দাও তারে,

কোথা ছোকা, কোথা লুচি!

এখনো আমার তপ্ত রক্ত

উঠিতেছে উচ্ছ্বসি,

তাড়াতাড়ি আজ লুচি না পাইলে

কী জানি কী করে বসি !

স্বামী ঘরে এল যুদ্ধ সারিয়া

ঘরে নেই লুচি ভাজা ।

আর্থ নারীর এ কেমন প্রথা.

সমুচিত দিব সাজা ।

যাক্‌বাক্য অত্রি হারীত

জলে গুলে খেলে সবে ।

মারধোর করে হিন্দুধর্ম

রক্ষা করিতে হবে ।

কোথা পুরাতন পাতিব্রতা,

সনাতন লুচি ছোকা,

বৎসরে শুধু সংসারে আসে

একখানি করে খোকা ।

৩২ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৮

## নব-বঙ্গ-দম্পতির প্রেমালাপ

বাসর শরনে

বর । জীবনে জীবন প্রথম মিলন,

সে সুখের কোথা তুলা নাই ।

এস, সব ভুলে আজি আঁখি তুলে

শুধু হুঁই দৌহা মুখ চাই ।

মরমে মরমে শরমে ভরমে

জোড়া লাগিয়াছে এক ঠাই,

যেন এক মোহে ভুলে আছি দৌহে

যেন এক ফুলে মধু খাই ।

জন্ম অবধি           বিরহে দগধি  
 এ পরান হয়েছিল ছাই,  
 তোমার অপার           প্রেম-পারাবার,  
 কুড়াইতে আমি এলু তাই ।  
 বলো একবার,           “আমিও তোমার,  
 তোমা ছাড়া কারে নাহি চাই ।”  
 ওঠ কেন, ও কী,           কোথা যাও সখী ?  
 ক'নে । ( সরোদনে ) আইমার কাছে শুতে যাই ।

দু-দিন পরে

বর । কেন সখী, কোণে কঁদিছ বসিয়া  
 চোখে কেন জল পড়ে ?  
 উষা কি তাহার শুকতারা-হারা  
 তাই কি শিশির ঝরে ?  
 বসন্ত কি নাই,   বনলক্ষ্মী তাই  
 কঁদিছে আকুল স্বরে ?  
 উদাসিনী স্মৃতি কঁদিছে কি বসি  
 আশার সমাধি পরে ?  
 খসে-পড়া তারা করিছে কি শোক  
 নীল আকাশের তরে ?  
 কী লাগি কঁদিছ ?  
 ক'নে ।                           পুষি মেনিটরে

ফেলিয়া এসেছি ঘরে ।

( জলরের-বাগানে )

বর । কী করিছ বনে           শ্রামল শয়নে  
 আলো করে বসে তরুমূল ?  
 কোমল কপোলে           যেন নানা ছলে  
 উড়ে এসে পড়ে এলোচুল ।  
 পদতল দিয়া           কঁদিয়া কঁদিয়া  
 বহে যায় নদী কুলুকুল ।

সারা দিনমান                      শুনি সেই গান  
 তাই বুঝি আঁধি ঢুলঢুল ।  
 আঁচল ভরিয়া                      মরমে মরিয়া  
 পড়ে আছে বুঝি বুঝে ফুল ?  
 বুঝি মুখ কার                      মনে পড়ে, আর  
 মালা গাঁথিবারে হয় ভুল ।  
 কার কথা বলি                      বায়ু পড়ে ঢলি  
 কানে দুলাইয়া যায় ঢুল,  
 গুন গুন ছলে                      কার নাম বলে  
 চঞ্চল যত অলিকুল ?  
 কানন নিরালা                      আঁধি হাসি-ঢালা,  
 মন সুখস্বপ্ন-সমাকুল,  
 কী করিছ বনে                      কুঞ্জ-ভবনে ?  
 কনে ।                      খেতেছি বসিয়া টোপাকুল ।  
 বর । আসিয়াছি কাছে                      মনে বাহা আছে  
 বলিবারে চাহি সমুদয় ।  
 আপনার ভার                      বহিবারে আর  
 পারে না ব্যাকুল এ হৃদয় ।  
 আজি মোর মন                      কী জানি কেমন,  
 বসন্ত আজি মধুময়,  
 আজি প্রাণ খুলে                      মালতী-মুকুলে  
 বায়ু করে যায় অহ্ননয় ।  
 যেন আঁধি ছুটি                      মোর পানে ফুটি  
 আশাভরা দুটি কথা কয়,  
 ও হৃদয় দুটে                      যেন প্রেম উঠে  
 নিয়ে আধো লাজ আধো ভয় ।  
 তোমার লাগিয়া                      পরান জাগিয়া  
 দিবসরজনী সারা হয়,  
 কোন্ কাজে তব                      দিবে তার সব  
 তারি লাগি যেন চেয়ে রয় ।



জগৎ ছানিয়া . কী দিব আনিয়া  
 জীবন ঘোঁষন করি ক্ষয় ?  
 তোমা তরে, সখী, বলো করিব কী ?  
 কেনে । আরো কুল পাড়ো গোটা ছয় ।  
 বর । তবে যাই সখী, নিরাশা-কাতর  
 শূন্য জীবন নিয়ে ।  
 আমি চলে গেলে এক ফোঁটা জল  
 পড়িবে কি আঁখি দিয়ে ?  
 বসন্ত-বায়ু মায়া-নিবাসে  
 বিরহ জ্বালাবে হিয়ে ?  
 ঘুমন্তপ্রায় আকাজক্ষা নত  
 পরানে উঠিবে জিয়ে ?  
 বিষাদিনী বসি বিজন বিপিনে .  
 কী করিবে তুমি প্রিয়ে ?  
 বিরহের বেলা কেমনে কাটিবে ?  
 কেনে । দেব পুতুলের বিয়ে ।

গাজিপুর

২৩ আষাঢ়, ১৮৮৮

## প্রকাশ-বেদনা

আপন প্রাণের গোপন বাসনা  
 টুটিয়া দেখাতে চাহি রে,  
 হৃদয়-বেদনা হৃদয়েই থাকে,  
 ভাবা থেকে যায় বাহিরে ।

শুধু কথার উপরে কথা,  
 নিষ্ফল ব্যাকুলতা ।  
 বুঝিতে বোঝাতে দিন চলে যায়  
 ব্যথা থেকে যায় ব্যথা ।

মর্মবেদন আপন আবেগে

স্বর হরে কেন ফোটে না ?

দীর্ঘ হৃদয় আপনি কেন রে

বাঁশি হরে বেজে ওঠে না ?

আমি চেয়ে থাকি শুধু মুখে

ক্রন্দনহারা তুখে ;

শিরায় শিরায় হাহাকার কেন

ধনিয়া উঠে না বুকে ?

অরণ্য যথা চিরনিশিদিন

শুধু মর্মর স্নিছে,

অনন্ত কালের বিজন বিরহ

সিক্কুমাঝারে ধনিছে ।

যদি ব্যাকুল ব্যথিত প্রাণ

তেমনি গাহিতে গান,

চিরজীবনের বাসনা তাহার

হইত মূর্তিমান !

তীরের মতন পিপাসিত বেগে

ক্রন্দনধ্বনি ছুটিয়া

হৃদয় হইতে হৃদয়ে পশিত

মর্মে রহিত ছুটিয়া ।

আজ মিছে এ কথার মালা,

মিছে এ অশ্রু ঢালা !

কিছু নেই পোড়া ধরণীমাঝারে

বোঝাতে মর্মজ্বালা !

সোলাপুর

৬ বৈশাখ, ১৮৮৯



নিশিদিন কত ভেবেছে সতত  
 নিয়ে কার হাসিকথা ;  
 কোথা তারা আজ, সুখ দুখ লাজ,  
 কোথা তাহাদের ব্যথা ?  
 কোথা সেদিনের অতুল রূপসী  
 হৃদয়-প্রেয়সীচয় ?  
 নিখিলের প্রাণে ছিল যে জাগিয়া,  
 আজ সে স্বপনো নয় !  
 ছিল সে নয়নে অধরের কোণে  
 জীবন মরণ কত,  
 বিকট সরস তরুর পরশ  
 কোমল প্রেমের মতো ।  
 এত সুখদুখ, তীব্র কামনা  
 জাগরণ হাহতাশ  
 যে রূপজ্যোতিরে সদা ছিল ঘিরে  
 কোথা তার ইতিহাস ?  
 যমুনার ঢেউ সন্ধ্যারভিন  
 মেঘখানি ভালোবাসে,  
 এও চলে যায়, সেও চলে যায়,  
 অদৃষ্ট বসে হাসে ।

রোজব্যাঙ্ক, ধিরকি

১ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৯

## বর্ষার দিনে

এমন দিনে তারে বলা যায়,  
 এমন ঘনঘোর বরিষায় !  
 এমন মেঘস্বরে বাদল ঝরঝরে  
 তপনহীন ঘন তমসায় ।

সে-কথা শুনিবে না কেহ আর,  
 নিভৃত নির্জন চারি ধার ।  
 দুজনে মুখোমুখি গভীর হুখে হুখী,  
 আকাশে জল ঝরে অনিবার ;  
 জগতে কেহ যেন নাহি আর ।

সমাজ সংসার মিছে সব,  
 মিছে এ জীবনের কলরব ।  
 কেবল আঁখি দিয়ে আঁখির জুখা পিয়ে  
 হৃদয় দিয়ে হৃদি অলুভব,  
 আঁধারে মিশে গেছে আর সব ।

বলিতে বাজিবে না নিজ কানে,  
 চমক লাগিবে না নিজ প্রাণে ।  
 সে-কথা আঁখি-নীরে মিশিয়া যাবে ধীরে  
 এ ভরা বাদলের মাঝখানে ।  
 সে-কথা মিশে যাবে ছুটি প্রাণে ।

তাহাতে এ জগতে ক্ষতি কার,  
 নামাতে পারি যদি মনোভার ?  
 শ্রাবণ-বরিষনে একদা গৃহকোণে  
 দু-কথা বলি যদি কাছে তার  
 তাহাতে আসে যাবে কিবা কার ?

আছে তো তার 'পরে বারো মাস,  
 উঠিবে কত কথা কত হাস ।  
 আসিবে কত লোক কত না দুখশোক,  
 সে-কথা কোন্‌খানে পাবে নাশ ।  
 জগৎ চলে যাবে বারো মাস ।

বাকুল বেগে আজি বহে যায়,

বিজুলি থেকে থেকে চমকায় ।

যে-কথা এ জীবনে                      রহিয়া গেল মনে

সে-কথা আজি ঘেন বলা যায়

এমন ঘনঘোর বরিষায় ।

রোজব্যাক, থিরকি

৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৩

## মেঘের খেলা

স্বপ্ন যদি হত আগরণ,

সত্য যদি হত কল্পনা,

তবে এ ভালোবাসা                      হত না হত-আশা

কেবল কবিতার জন্মনা ।

মেঘের খেলা সম হত সব

মধুর মায়াময় ছায়াময় ।

কেবল আনাগোনা,                      নীরবে জানাশোনা,

জগতে কিছু আর কিছু নয় ।

কেবল মেলামেশা গগনে,

সুন্দর সাগরের পরপারে,

সুদূরে ছায়াগিরি                      তাহারে ঘিরি ঘিরি

আমল ধরণীর ধারে ধারে ।

কখনো ধীরে ধীরে ভেসে যায়,

কখনো মিশে যায় ভাঙিয়া,

কখনো ঘননীল,                      বিজুলি-ঝিলিমিল,

কখনো উবারাগে রাঙিয়া ।

যেমন প্রাণপণ বাসনা,  
 তেমনি বাধা তার স্নকঠিন,  
 সকলি লঘু হয়ে কোথায় যেত বয়ে  
 ছায়ার মতো হত কায়াহীন।

টাদের আলো হত সুখহাস,  
 অশ্রু শরতের বরষণ।  
 সাক্ষী করি বিধু মিলন হত মুহূ  
 কেবল প্রাণে প্রাণে পরশন।

শান্তি পেত এই চিরতৃষা  
 চিত্ত চঞ্চল সকাতির,  
 প্রেমের ধরে ধরে বিরাম জাগিত রে,  
 হৃদয়ের ছায়া মাঝে রবিকর।

রোজব্যাক, থিরকি

৭ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৮৯

## ধ্যান

নিত্য তোমায় চিন্তা ভরিয়া  
 স্মরণ করি,  
 বিশ্ববিহীন বিজনে বসিয়া  
 বরণ করি ;  
 তুমি আছ মোর জীবন-মরণ  
 হরণ করি।

তোমার পাইনে কুল,  
 আপনা মাঝারে আপনার প্রেম  
 তাহারো পাই নে তুল।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

উদয়শিখরে সূর্যের মতো

সমস্ত প্রাণ মম

চাহিয়া রয়েছে নিমেষ-নিহত

একটি নয়ন সম ;

অগাধ অপার উদাস দৃষ্টি

নাহিকো তাহার সীমা ।

তুমি যেন ওই আকাশ উদার,

আমি যেন ওই অসীম পাথার,

আকুল করেছে মাঝখানে তার

আনন্দ-পূর্ণিমা ।

তুমি প্রশান্ত চিরনিশিদিন,

আমি অশান্ত বিরামবিহীন

চঞ্চল অনিবার,

যত দূর হেরি দিগ্দিগন্তে

তুমি আমি একাকার ।

জোড়াসাঁকো

২৬ শ্রাবণ, ১৮৮৩

## পূর্বকালে

প্রাণমন দিয়ে ভালোবাসিয়াছে

এত দিন এত লোক,

এত কবি এত গেঁথেছে প্রেমের শ্লোক ;

তবু তুমি ভবে চির-গৌরবে

ছিলে না কি একেবারে

হৃদয় সবার করি অধিকার ?

তোমা ছাড়া কেহ পারে

বুঝিতে পারি নে ভালো কি বাসিতে পারে ?



1889 Aug. 10

মোহনমোহন

নিত্য তোমার চিত্তে ভবিষ্যৎ  
 মূৰ্ছন-কর্তা,  
 বিশ্ববিহীন বিজ্ঞানে বসিয়া  
~~দেখিলে মিলি যেন করি।~~  
 তুমি আদ্য মোর সীমার <sup>জীবন মরন-</sup>  
~~মরন মরন করি।~~ -  
 তোমার দায়নে কুল,  
 আসনা মরুতর আসনা মরুতর  
 অদ্যো দায়নে কুল।  
 মরুতর দান মরু  
 চাহিয়া যত্নে নিম্নে নিম্নে  
 একটী নদর মরুতর  
 অদ্য, অদ্য, উদ্যম দৃষ্টি  
 নদর অদ্য সীমা।  
 তুমি লন এই অকাল উদ্যম,  
 অদ্য লন এই অসীম আদ্য,  
 আকুল করিতে মরুতর অদ্য  
 আনন্দ পূর্ণিমা।  
 তুমি পূর্ণানু চিত্তে নিম্নোদন,  
 অদ্য অদ্য বিশ্ববিহীন,  
 চক্ষুর অনিবার, -

তুমি মরুতর তুমি মরুতর অসীম জীবন-দান,  
 তুমি মরুতর তুমি মরুতর অসীম জীবন-দান,

[ তোমার মরুতর অদ্য অদ্য অদ্য অদ্য অদ্য অদ্য ]



গিয়েছে এসেছে কেঁদেছে হেসেছে  
 ভালো তো বেসেছে তারা,  
 আমি তত দিন কোথা ছিলাম দলছাড়া ?  
 ছিলাম বুঝি বসে কোন্ এক পাশে  
 পথ-পাদপের ছায়,  
 সৃষ্টিকালের প্রত্যুষ হতে  
 তোমারি প্রতীক্ষায় ;  
 চেয়ে দেখি কত পথিক চলিয়া যায় ।

অনাদি বিরহ-বেদনা ভেদিয়া  
 ফুটেছে প্রেমের স্নুথ  
 যেমনি আজিকে দেখেছি তোমার মুখ ।  
 সে অসীম ব্যথা অসীম স্নুথের  
 হৃদয়ে হৃদয়ে রহে,  
 তাই তো আমার মিলনের মাঝে  
 নয়নে সলিল বহে ।  
 এ প্রেম আমার স্নুথ নহে, দুখ নহে ।

জোড়াসাঁকো

২ ভাদ্র, ১৮৮৩

## অনন্ত প্রেম

তোমারেই যেন ভালোবাসিয়াছি  
 শত রূপে শত বার  
 জনমে জনমে, যুগে যুগে অনিবার ।  
 চিরকাল ধরে মুগ্ধ হৃদয়  
 গাঁথিয়াছে গীতহার,  
 কত রূপ ধরে পরেছ গলায়  
 নিয়েছ সে উপহার,  
 জনমে জনমে, যুগে যুগে অনিবার ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

যত শুনি সেই অতীত কাহিনী,  
 প্রাচীন প্রেমের ব্যথা,  
 অতি পুরাতন বিরহ-মিলন-কথা,  
 অসীম অতীতে চাহিতে চাহিতে  
 দেখা দেয় অবশেষে  
 কালের তিমির-রজনী ভেদিয়া  
 তোমারি মুরতি এসে,  
 চিরস্মৃতিময়ী ধ্রুবতারকার বেশে ।

আমরা দুজনে ভাসিয়া এসেছি  
 ষুগল প্রেমের শ্রোতে  
 অনাদিকালের হৃদয়-উৎস হতে ।  
 আমরা দুজনে করিয়াছি খেলা  
 কোটি প্রেমিকের মাঝে  
 বিরহবিধুর নয়ন-সলিলে  
 মিলন-মধুর লাজে ।  
 পুরাতন প্রেম নিত্য-নূতন সাজে ।

আজি সেই চিরদিবসের প্রেম  
 অবসান লভিয়াছে  
 রাশি রাশি হয়ে তোমার পায়ের কাছে ।  
 নিখিলের সুখ নিখিলের দুখ  
 নিখিল প্রাণের প্রীতি,  
 একটি প্রেমের মাঝারে মিশেছে  
 সকল প্রেমের স্মৃতি,  
 সকল কালের সকল কবির গীতি ।

জোড়াসাঁকো

২ ভাদ্র, ১৮৮৯

## আশঙ্কা

কে জানে এ কি ভালো ?

আকাশভরা কিরণধারা

আছিল মোর তপন-তারা,

আজিকে শুধু একেলা তুমি

আমার আঁখি-আলো,

কে জানে এ কি ভালো ?

কত না শোভা, কত না সুখ,

কত না ছিল অমিয়-মুখ,

নিত্য-নব পুষ্পরাশি

ফুটিত মোর ঘারে ;

সুদ্র আশা, সুদ্র স্নেহ,

মনের ছিল শতেক গেহ,

আকাশ ছিল, ধরণী ছিল

আমার চারিধারে ;

কোথায় তারা, সকলে আজি

তোমাতেই লুকাল ।

কে জানে এ কি ভালো ?

কল্পিত এ হৃদয়খানি

তোমার কাছে তাই ।

দিবসনিশি জাগিয়া আছি

নয়নে ঘুম নাই ।

সকল গান, সকল প্রাণ

তোমাতে আমি করেছি দান,

তোমাতে ছেড়ে বিশ্বে মোর

তিলেক নাহি ঠাই ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

সকল পেয়ে তবুও যদি  
 তৃপ্তি নাহি মেলে,  
 তবুও যদি চলিয়া যাও  
 আমারে পাছে কেলে,  
 নিমেষে সব শূন্য হবে  
 তোমারি এই আসন ভলে,  
 চিরস্বয় কেবল রবে  
 স্মৃত্যুবেশে কালো ।  
 কে জানে এ কি ভালো ?

জোড়াসাঁকো

১৪ ভাদ্র, ১৮৮২

## ভালো করে বলে যাও

ওগো, ভালো করে বলে যাও ।  
 বাশরি বাজারে যে-কথা জানাতে  
 সে-কথা বুঝিয়ে দাও ।  
 যদি না বলিবে কিছু, তবে কেন এসে  
 মুগ্পানে শুধু চাও !  
 আজি অন্ধ-তামসী নিশি ।  
 মেঘের আড়ালে গগনের তারা  
 সবগুলি গেছে মিশি ।  
 শুধু বাদলের বায় করি হায় হায়  
 আকুলিছে দশ মিশি ।  
 আমি কুন্ডল দিব খুলে ।  
 অঞ্চলমাঝে ঢাকিব তোমার  
 নিশীথ-নিবিড় চূলে ।  
 ছুটি বহুপাশে বাধি মত মুগ্পানি  
 বক্ষে লইব তুলে ।

সেখা      নিভৃত-নিলয়-সুখে  
 আপনার মনে ব্লে যেয়ো কথা  
 মিলন-মুদিত বুকে,  
 আমি      নয়ন মুদিয়া শুনিব কেবল  
 চাহিব না মুখে মুখে।

যবে      ফুরাবে তোমার কথা,  
 যে যেমন আছি রহিব বসিয়া  
 চিত্রপুতলি যথা।  
 শুধু      শিয়রে দাঁড়ায়ে করে কানাকানি  
 মর্মর তরঙ্গতা।

শেষে      রজনীর অবসানে  
 অরুণ উদিলে, ক্ষণেকের তরে  
 চাব দুই দৌহা পানে।  
 ধীরে      ধরে যাব ফিরে দৌহে দুই পথে  
 জলভরা দু-নয়ানে।

তবে      ভালো করে বলে যাও।  
 আঁধারে বাঁশিতে যে-কথা ভাষিতে  
 সে-কথা বুঝায়ে দাও।  
 শুধু      কল্পিত সুরে আধো ভাষা পুরে  
 কেন এসে গান গাও।

শান্তিনিকেতন

৭ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৯০

## মেঘদূত

কবির, কবে কোন বিশ্বত বরষে  
 কোন পূণ্য আশাটের প্রথম দিবসে  
 লিখেছিলে মেঘদূত ! মেঘদূত জীব  
 বিশ্বের বিরহী যত সকলের শোক  
 রাশিমাছে আপন আশার পুরে পুরে  
 সমন সংগীত মাকে পুঞ্জীভূত করে ।

সেদিন সে উজ্জয়িনী প্রাসাদ-লিপ্যে  
 কী না জানি সনমটা, বিদ্রোহ উৎসব,  
 উদ্যম পবনবেগ, গুহগুরু রব ।  
 গজের নিঃশ্বাস সেই মেঘ-সংস্পর্শে  
 জাগায় তুলিয়াছিল মনস্ত বোধের  
 অন্তর্গত বাষ্পাকুল বিচ্ছিন্ন ক্রন্দন  
 এক দিনে । ছিন্ন করি কালের বন্ধন  
 সেই দিন করে পড়েছিল অবিরল  
 চিরদিবসের যেন কঙ্ক অশ্রুজল  
 আঁত্রি করি তোমার উদার শ্লোকরাশি ।

সেদিন কি জগতের যতক প্রবাসী  
 জোড়হস্তে মেঘপানে শূন্যে তুলি মাথা  
 গেয়েছিল সমস্তরে বিরহের পাথা  
 ফিরি প্রিয়-গৃহপানে ? বন্ধনবিহীন  
 নবমেঘ-পক্ষ 'পরে করিয়া আসীন  
 পাঠাতে চাহিয়াছিল প্রেমের বারতা  
 অশ্রুবাশ্পভরা,—দূর বাতায়নে বধা  
 বিরহিনী ছিল শুয়ে ভূতল-শয়নে  
 মুক্তকেশে, স্নান বেশে সজল নয়নে ?



তাদের সবার গান তোমার সংগীতে  
 পাঠায়ে কি দিলে, কবি, দিবসে নিশীথে  
 দেশে দেশান্তরে, খুঁজি বিরহিণী প্রিয়া ?  
 আংণে জাহ্নবী যথা যায় প্রবাহিয়া  
 টানি লয়ে দিশ-দিশান্তের বারিধারা  
 মহাসমুদ্রের মাঝে হতে দিশাহারা ।  
 পাষণ-শৃঙ্খলে যথা বন্দী হিমাচল  
 আঘাতে অনন্ত শূন্যে হেরি মেঘদল  
 স্বাধীন-গগনচারী, কাতরে নিখাসি  
 সহস্র কন্দর হতে বাষ্প রাশি রাশি  
 পাঠায় গগনপানে ; ধায় তারা ছুটি  
 উমাও কামনা সম ; শিথরেতে উঠি  
 সকলে মিলিয়া শেষে হয় একাকার  
 সমস্ত গগনতল করে অধিকার ।  
 সেদিনের পরে গেছে কত শত বার  
 প্রথম দিবস, স্নিগ্ধ নব-বরষার ।  
 প্রতি বর্ষা দিয়ে গেছে নবীন জীবন  
 তোমার কাব্যের 'পরে, করি বরষন  
 নবরুষ্টিবারিধারা ; করিয়া বিস্তার  
 নবঘনস্নিগ্ধচ্ছায়া ; করিয়া সঞ্চার  
 নব নব প্রতিধ্বনি জলদমন্তের ;  
 স্ফীত করি শ্রোতাবেগ তোমার ছন্দের  
 বর্ষা-তরঙ্গিণী সম ।

কত কাল ধরে

কত সঙ্গীহীন জন, প্রিয়াহীন ঘরে,  
 বৃষ্টিক্রান্ত বহুদীর্ঘ লুপ্ত-তারালী  
 আঘাত-সঙ্কায়, স্ফীণ দীপালোকে বসি  
 ওই ছন্দ মন্দ মন্দ করি উচ্চারণ  
 নিমগ্ন করেছে নিজ বিজন-বেদন ।

সে সবার কণ্ঠস্বর কর্ণে আসে মম  
সমুদ্রের তরঙ্গের কলধ্বনি সম  
তব কাব্য হতে ।

ভারতের পূর্বশেষে  
আমি বসে আজি ; যে শ্রামল বঙ্গদেশে  
জয়দেব কবি, আর এক বর্ষাদিনে  
দেখেছিল দিগন্তের তমাল-বিপিনে  
শ্রামচ্ছায়া, পূর্ণ মেঘে মেঘুর অঘর ।

আজি অঙ্ককার দিবা, রূপি ঝরঝর  
দুরন্ত পবন অতি, আক্রমণে তার  
অরণ্য উত্ততবাহ করে হাহাকার ।  
বিদ্যুৎ দিতেছে উকি ছিঁড়ি মেঘভার  
ধরতর বক্র হাসি শুল্বে বরষিয়া ।

অঙ্ককার রুদ্ধগৃহে একেলা বসিয়া  
পড়িতেছি মেঘদূত ; গৃহত্যাগী মন  
মুক্তগতি মেঘপৃষ্ঠে লয়েছে আসন,  
উড়িয়াছে দেশদেশান্তরে । কোথা আছে  
সান্ন্যাস আশ্রুকূট ; কোথা বহিয়াছে  
বিমল বিশীর্ণ রেবা বিদ্যুৎ-পদমূলে  
উপলব্যাধিতগতি ; বেত্রবতীকূলে  
পরিণত-ফলশ্রাম জন্মবনচ্ছায়ে  
কোথায় দশার্ণ গ্রাম রয়েছে লুকায়ে  
প্রক্ষুটিত কেতকীর বেড়া দিয়ে ঘেরা ;  
পথতরুণাথে কোথা গ্রাম-বিহঙ্গেরা  
বর্ষায় বাধিছে নীড়, কলরবে ঘিরে  
বনম্পতি ; না জানি সে কোন্ নদীতীরে  
যুধীবনবিহারিণী বনান্ধনা ফিরে,

তপ্ত কপোলের তাপে ক্লান্ত কর্ণোৎপল  
 মেঘের ছায়ার লাগি হতেছে বিকল ;  
 ক্রবিলাস শেখে নাই কারা সেই নারী  
 জনপদ-বধুজন, গগনে নেহারি  
 ঘনঘটা, উর্ধ্বনেত্রে চাহে মেঘপানে,  
 ঘননীল ছায়া পড়ে স্নানীল নয়ানে ;  
 কোন্ মেঘশ্যামলশৈলে মুগ্ধ সিদ্ধাকনা  
 স্নিগ্ধ নবঘন হেরি আছিল উন্নয়ন।  
 শিলাতলে, সহসা আসিতে মহা বড়  
 চকিত চকিত হয়ে ভয়ে জড়সড়  
 সম্বর বসন, কিরে গুহাশ্রয় খুঁজি,  
 বলে, “মাগো, গিরিশৃঙ্গ উড়াইল বুঝি !”  
 কোথায় অবস্খীপূরী ; নির্বিজ্ঞা তটিনী ;  
 কোথা শিশ্রানদীনীরে হেরে উজ্জয়িনী  
 স্বমহিমচ্ছায়া ; যেথা নিশি দ্বিপ্রহরে  
 প্রণয়-চাঞ্চল্য ভুলি ভবন-শিখরে  
 সুপ্ত পারাবত ; শুধু বিরহ-বিকারে  
 রমণী বাহির হয় প্রেম-অভিসারে  
 সূচিভেদ অঙ্ককারে রাজপথ মাঝে  
 কচিৎ-বিদ্যুতালোকে ; কোথা সে বিরাজে  
 ব্রহ্মাবর্তে কুরুক্ষেত্রে ; কোথা কনকল,  
 যেথা সেই জহ্নু কল্যা যৌবন-চঞ্চল,  
 গৌরীর ক্রকুটিভঙ্গী করি অবহেলা  
 কেন-পরিহাসচ্ছলে, করিতেছে খেলা  
 লয়ে ধূজটির জটা চন্দ্রকরোজ্জল ।

এইমতো মেঘরূপে ফিরি দেশে দেশে  
 হৃদয় ভাসিয়া চলে, উত্তরিতে শেষে  
 কামনার মোক্ষধাম অলকার মাঝে,  
 বিরহিলী প্রিয়তমা যেথায় বিরাজে

সৌন্দর্যের আদিশৃষ্টি ; সেথা কে পারিত  
 লয়ে যেতে, তুমি ছাড়া, করি অব্যাহত  
 লক্ষ্মীর বিলাসপুরী—অমর ভুবনে !  
 অনন্ত বসন্তে যেথা নিত্য পুষ্পবনে  
 নিত্য চন্দ্রালোকে, ইন্দ্রনীল শৈলমূলে  
 স্তব্ধসরোজফুল্ল সরোবরকূলে  
 মণিহর্যে অসীম সম্পদে নিমগনা  
 কাঁদিতেছে একাকিনী বিরহবেদনা ।  
 মুক্ত বাতায়ন হতে যায় তারে দেখা  
 শয্যাপ্রান্তে নীলতরু ক্ষীণ শশিরেখা  
 পূর্বগগনের মূলে যেন অন্তপ্রায় ।  
 কবি, তব মস্ত্রে আজি মুক্ত হয়ে যায়  
 রুদ্ধ এই হৃদয়ের বন্ধনের ব্যথা ;  
 লভিয়াছি বিরহের স্বর্গলোক, যেথা  
 চিরনিশি ঘাপিতেছে বিরহিণী প্রিয়া  
 অনন্ত সৌন্দর্যমাঝে একাকী জাগিয়া ।

আবার হারায় যায় ;—হেরি চারিধার  
 রুষ্টি পড়ে অবিশ্রাম ; ঘনায় আঁধার  
 আসিছে নির্জন নিশা ; প্রান্তরের শেষে  
 কোঁদে চলিয়াছে বায়ু অকূল উদ্দেশে ।  
 ভাবিতেছি অর্ধরাত্রি অনিদ্ৰ-নয়ান,  
 কে দিয়েছে হেন শাপ, কেন ব্যবধান ?  
 কেন উর্ধ্বে চেয়ে কাঁদে রুদ্ধ মনোরথ ?  
 কেন প্রেম আপনার নাহি পায় পথ ?  
 সশরীরে কোন্ নর গেছে সেইখানে,  
 মানস-সরসী তীরে বিরহ-শয়ানে,  
 রবিহীন মণিদীপ্ত প্রদোষের দেশে  
 জগতের নদীগিরি সকলের শেষে ।

শান্তিনিকেতন

৭।৮ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৯০

অপরাক্তে, ঘনবর্ষায়

## অহল্যার প্রতি

কী স্বপ্নে কাটালে তুমি দীর্ঘ দিবানিশি,  
 অহল্যা, পাষণরূপে ধরাতলে মিশি,  
 নির্বাপিত-হোম-অগ্নি তাপসবিহীন  
 শূন্য তপোবনচ্ছায়ে ? আছিলে বিলীন  
 বৃহৎ পৃথ্বীর সাথে হয় এক-দেহ,  
 তখন কি জেনেছিলে তাঁর মহান্নেহ ?  
 ছিল কি পাষণতলে অস্পষ্ট চেতনা ?  
 জীবধাত্তী জননীর বিপুল বেদনা,  
 মাতৃধৈর্ষে মৌন মুক সুখদুঃখ যত  
 অনুভব করেছিলে স্বপনের মতো  
 স্তম্ভ আত্মা মাঝে ? দিবারাত্রি অহরহ  
 লক্ষ কোটি পরানীর মিলন, কলহ,  
 আনন্দ-বিবাদ-স্কন্ধ ক্রন্দন, গর্জন,  
 অযুত পাস্থের পদধ্বনি অম্লক্ষণ  
 পশিত কি অভিশাপ-নিদ্রা ভেদ করে  
 কর্ণে তোর, জাগাইয়া রাখিত কি তোরে  
 নেত্রহীন মুঢ় রূঢ় অর্ধ জাগরণে ?  
 বুঝিতে কি পেরেছিলে আপনার মনে  
 নিত্য-নিদ্রাহীন ব্যথা মহাজননীর ?  
 যেদিন বহিত নব বসন্ত-সমীর,  
 ধরণীর সর্বাঙ্গের পুলকপ্রবাহ  
 স্পর্শ কি করিত তোরে ? জীবন-উৎসাহ  
 ছুটিত সহস্র পথে মরু-দিগ্বিজয়ে  
 সহস্র আকারে, উঠিত সে স্কন্ধ হয়ে  
 তোমার পাষণ ঘেরি, করিতে নিপাত  
 অনুর্বর-অভিশাপ তব, সে আঘাত  
 জাগাত কি জীবনের কম্প তব দেহে ?

যাযিনী আসিত যবে মানবের গেহে  
 ধরণী লইত-টানি, শ্রান্ত তলুগুলি  
 আপনার বক্ষ 'পরে ; দুঃখশ্রম ভুলি  
 ঘুমাত অসংখ্য জীব—জাগিত আকাশ—  
 তাদের শিথিল অঙ্গ, স্তম্ভশূন্য নিশ্বাস  
 বিভোর করিয়া দিত ধরণীর বুক ;  
 মাতৃ-অঙ্গে সেই কোটি জীবস্পর্শস্থল—  
 কিছু তার পেয়েছিলে আপনার মাতো ?

যে গোপন অন্তঃপুরে জননী বিবাজে,—  
 বিচিক্রিত যবনিকা পত্রপুষ্পজালে  
 বিবিধ বর্ণের লেখা—তারি অন্তরালে  
 রহিয়া অসুখস্পন্দ, নিত্য চূপে চূপে  
 ভরিছে সন্তানগৃহ ধনধান্যরূপে  
 জীবনে যৌবনে ; সেই গৃহ মাতৃকক্ষে  
 স্তম্ভ ছিলে এতকাল ধরণীর বক্ষে,  
 চিররাত্রিসুশীতল বিন্দুতি-আলয়ে ;  
 যেথায় অনন্তকাল ঘুমায় নির্ভয়ে  
 লক্ষ জীবনের ক্লাস্তি ধুলির শয্যায় ;  
 নিমেষে নিমেষে যেথা বরে পড়ে যায়  
 দিবসের তাপে শুষ্ক ফুল, দগ্ধ তারা,  
 জীর্ণ কীর্তি, শ্রান্ত স্তম্ভ, দুঃখ দাহহার।

সেখা স্নিগ্ধ হস্ত দিয়ে পাপতাপরেখা  
 মুছিয়া দিয়াছে মাতা ; দিলে আজি দেখা  
 ধরিত্রীর সতোজাত কুমারীর মতো  
 স্নানর সরল গুল : হয়ে বাক্যহত  
 চেয়ে আছি প্রভাতের জগতের পানে ;  
 যে শিশির পড়েছিল তোমার পাষণে  
 রাত্রিবেলা, এখন সে কাঁপিছে উল্লাসে  
 আজামুচুসিত মুক্ত কৃষ্ণ কেশপাশে ।

যে শৈবাল রেখেছিল ঢাকিয়া তোমায়  
ধরণীর শ্রামশোভা অঞ্চলের প্রায়  
বহু বর্ষ হতে—পেয়ে বহু বর্ষাধারা  
সতেজ সরস ঘন—এখনো তাহার  
লগ্ন হয়ে আছে তব নগ্ন গৌর দেহে  
মাতৃদত্ত বস্ত্রখানি স্নকোমল স্নেহে ।

হাসে পরিচিত হাসি নিখিল সংসার ।  
তুমি চেয়ে নির্নিমেষ ; হৃদয় তোমার  
কোন্ দূর কালক্ষেত্রে চলে গেছে একা  
আপনার ধূলিলিপ্ত পদচিহ্নরেখা  
পদে পদে চিনে চিনে । দেখিতে দেখিতে  
চারিদিক হতে সব এল চারিভিতে  
জগতের পূর্ব পরিচয় ; কৌতূহলে  
সমস্ত সংসার ওই এল দলে দলে  
সম্মুখে তোমার ; ধেমে গেল কাছে এসে  
চমকিয়া । বিশ্বয়ে রহিল অনিমেয়ে ।

অপূর্ব রহস্তময়ী মূর্তি বিবসন,  
নবীন শৈশবে স্নাত সম্পূর্ণ যৌবন,—  
পূর্ণফুট পুষ্প যথা শ্রামপত্রপুটে  
শৈশবে যৌবনে মিশে উষ্টিয়াছ ফুটে  
এক বৃন্তে । বিশ্বতিসাগর-নীলনীরে  
প্রথম উষার মতো উষ্টিয়াছ ধীরে ।  
তুমি বিশ্বপানে চেয়ে মানিছ বিশ্বয়,  
বিশ্ব তোমাপানে চেয়ে কথা নাহি কয় ;  
দৌছে মুখোমুখি । অপার রহস্ততীরে  
চিরপরিচয় মাঝে নব পরিচয় ।

শান্তিনিকেতন

১১।১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৮৯০

## গোধূলি

অন্ধকার তরুশাখা দিয়ে  
 সন্ধ্যার বাতাস বহে যায় ।  
 আয়, নিদ্রা, আয় ঘনাইয়ে  
 শ্রান্ত এই আঁখির পাতায় ।  
 কিছু আর নাহি যায় দেখা,  
 কেহ নাই, আমি শুধু একা ;  
 মিশে যাক জীবনের রেখা  
 বিশ্বতির পশ্চিম সীমায় ।  
 নিঃশব্দ দিবস অবসান,  
 কোথা আশা, কোথা গীতগান ।  
 শুয়ে আছে সঙ্গীহীনপ্রাণ  
 জীবনের তটবালুকায় ।  
 দূরে শুধু ধ্বনিছে সতত  
 অবিশ্রাম মর্মরের মতো ;  
 হৃদয়ের হত আশা যত  
 অন্ধকারে কাঁদিয়া বেড়ায় ।  
 আয় শান্তি, আয় রে নির্বাণ,  
 আয় নিদ্রা, শ্রান্ত প্রাণে আয় ।  
 মুছাঁহত হৃদয়ের 'পরে  
 চিরাগত প্রেমসীর প্রায়  
 আয়, নিদ্রা আয় ।

সোলাপুর্

১ ভাদ্র, ১৮৯০



## উচ্ছ্বল

এ মুখের পানে চাহিয়া রয়েছ  
 কেন গো অমন করে ?  
 তুমি চিনিতে নারিবে বুঝিতে নারিবে মোরে ।  
 আমি কেঁদেছি হেসেছি ভালো যে বেসেছি  
 এসেছি যেতেছি সরে  
 কী জানি কিসের ঘোরে ।

কোথা হতে এত বেদনা বহিয়া  
 এসেছে পরান মম,  
 বিধাতার এক অর্থবিহীন  
 প্রলাপ-বচন সম ।  
 প্রতিদিন যারা আছে স্মৃতিতে  
 আমি তাহাদের নই,—  
 আমি এসেছি নিমেষে যাইব নিমেষ বই ।  
 আমি আমারে চিনি নে, তোমারে জানি নে,  
 আমার আলয় কই !

জগৎ বেড়িয়া নিয়মের পাশ  
 অনিয়ম শুধু আমি ।  
 বাসা বেঁধে আছে কাছে কাছে সবে  
 কত কাজ করে কত কলরবে,  
 চিরকাল ধরে দিবস চলিছে  
 দিবসের অমুগামী ।  
 শুধু আমি নিজবেগ সামালিতে নারি  
 ছুটেছি দিবসযামী ।

প্রতিদিন বহে যুগ্ম সমীরণ,  
 প্রতিদিন ফুটে ফুল ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

বাড় শুধু আসে ক্ষণেকের তরে  
 মৃজনের এক ভুল ।  
 দুঃস্বপ্ন সাধ কাতর বেদনা  
 ফুকরিয়া উভরায়  
 আঁধার হইতে আঁধারে ছুটিয়া যায় ।

এ আবেগ নিয়ে কার কাছে যাব,  
 নিতে কে পারিবে মোরে !  
 কে আমারে পারে আঁকড়ি রাখিতে  
 দুখানি বাহর ভোরে !

আমি কেবল কাতর গীত !  
 কেহ বা শুনিয়া ঘুমায় নিশীথে,  
 কেহ জাগে চমকিত ।  
 কত যে বেদনা সে কেহ বোঝে না,  
 কত যে আকুল আশা ।  
 কত যে তীব্র পিপাসা-কাতর ভাষা ।

ওগো তোমরা জগৎবাসী,  
 তোমাদের আছে বরষ বরষ  
 দরশ পরশ রাশি,  
 আমার কেবল একটি নিমেষ,  
 তারি তরে ধৈর্য আসি ।

মহাসুন্দর একটি নিমেষ  
 ফুটেছে কানন-শেষে ;

আমি তারি পানে ধাই, ছিঁড়ে নিতে চাই,  
 ব্যাকুল বাসনা-সংগীত গাই,  
 অসীমকালের আঁধার হইতে  
 বাহির হইয়া এসে ।

শুধু      একটি মুখের এক নিমেষের  
               একটি মধুর কথা,  
 তারি তরে বহি চিরদিবসের  
               চিরমনোব্যাকুলতা ।  
 কালের কাননে নিমেষ লুটিয়া  
               কে জানে চলেছি কোথা ।  
 ওগো      মিটে না তাহাতে মিটে না প্রাণের ব্যথা ।

              অধিক সময় নাই ।  
 বাড়ের জীবন ছুটে চলে যায়  
               শুধু কৈদে, “চাই চাই” ।  
 যার কাছে আসি, তার কাছে শুধু  
               হাহাকার রেখে যাই ।

              ওগো তবে থাক, যে যার সে থাক,  
               তোমরা দিয়ো না ধরা ।  
               আমি চলে যাব ত্বরা ।  
 মোরে      কেহ ক’রো ভয়, কেহ ক’রো স্বপ্না,  
               ক্ষমা ক’রো যদি পার !  
               বিস্মিত চোখে ক্ষণেক চাহিয়া,  
               তার পরে পথ ছাড়ো !

তার পরদিনে উঠিবে প্রভাত,  
               ফুটিবে কুসুম কত,  
 নিয়মে চলিবে নিপিল জগৎ  
               প্রতিদিবসের মতো ।  
 কোথাকার এই শৃঙ্খল-ছেঁড়া  
               সৃষ্টিছাড়া এ ব্যথা

কাঁদিয়া কাঁদিয়া, গাহিয়া গাহিয়া,  
 অজানা আঁধার-সাগর বাহিয়া,  
 মিশায়ে যাইবে কোথা ।  
 এক রজনীর গ্রহরের মাঝে  
 ফুরাবে সকল কথা ।

সোলাপুর

৫ ভাদ্র, ১৮৯০

## আগন্তুক

ওগো সুখী প্রাণ, তোমাদের এই  
 ভব-উৎসব ঘরে  
 অচেনা অজানা পাগল অতিথি  
 এসেছিল ক্ষণতরে ।  
 ক্ষণেকের তরে বিশ্বয়ভরে  
 চেয়েছিল চারিদিকে  
 বেদনা-বাসনা-ব্যাকুলতাভরা  
 তৃষাতুর অনিমিখে ।  
 উৎসববেশ ছিল না তাহার  
 কণ্ঠে ছিল না মালা,  
 কেশগাশ দিয়ে বাহিরিতেছিল  
 দীপ্ত অনলজ্বালা ।  
 তোমাদের হাসি তোমাদের গান  
 ধেম্মে গেল তারে দেখে,  
 শুধালে না কেহ পরিচয় তার,  
 বসালে না কেহ ডেকে ।  
 কী বলিতে গিয়ে বলিল না আর,  
 দাঁড়ায়ে রহিল দ্বারে,  
 দীপালোক হতে বাহিরিয়া গেল  
 বাহির অন্ধকারে ।

তার পরে কেহ জ্ঞান কি তোমরা

কী হইল তার শেষে ?

কোন দেশ হতে এসে চলে গেল

কোন গৃহহীন দেশে ?

সোলাপুর

৫ ভাদ্র, ১৮৯০

## বিদায়

অকুল সাগর মাঝে চলেছে ভাসিয়া  
জীবন-তরণী । ধীরে লাগিছে আসিয়া  
তোমার বাতাস, বহি আনি কোন দূর  
পরিচিত তীর হতে কত সুমধুর  
পুষ্পগন্ধ, কত সুশ্রুতি, কত বাণী,  
আশাহীন কত সাধ, ভাষাহীন কথা ।  
সম্মুখেতে তোমারি নয়ন জেগে আছে  
আসন্ন আঁধারমাঝে অন্তাচল-কাছে  
স্থির ধ্রুবতারাসম ; সেই অনিমেঘ  
আকর্ষণে চলেছি কোথায়, কোন দেশ  
কোন নিরুদ্দেশমাঝে ! এমনি করিয়া  
চিহ্নহীন পথহীন অকুল ধরিয়া  
দূর হতে দূরে ভেসে যাব,—অবশেষে  
দাঁড়াইব দিবসের সর্বপ্রান্তদেশে  
এক মুহূর্তের তরে ; সারাদিন ভেসে  
মেঘখণ্ড যথা রজনীর তীরে এসে  
দাঁড়ায় ধমকি । ওগো, বারেক তখন  
জীবনের খেলা রেখে করুণ নয়ন  
পাঠায়ো পশ্চিমপানে, দাঁড়ায়ো একাকী  
ওই দূর তীরদেশে অনিমেঘ আঁখি ।

মূর্ত্তে আমার নামি দিনে স্নান তাকি  
 বিদায়ের পথ . তোমার অজ্ঞান দেশে  
 আমি চলে যাব . তুমি কিবে যেনো হসে  
 সংসারের সেলাপের . তোমার নদীন  
 দিবালোকে অবশেষে যবে একদিন  
 বহুদিন পরে—তোমার অগত্যায়ে  
 সজ্জা দেয়া দিবে, দান জীবনের কাজে  
 প্রমোদের কালাতলে শান্ত হবে পাণ,  
 মিশ্রায়ে আসিবে ধীরে স্বপন সমান  
 চিররৌদ্রময় গ্রন্থ কঠিন সংসার,  
 সেইদিন এইখানে অসিয়ার আবার .  
 এই তটপ্রান্তে বসে শ্রান্ত হুঁ নয়ানে  
 চেয়ে দেখো ওই অন্ত অচলের পানে  
 সজ্জার তিমিরে . যেনো সাগরের কোলে  
 আকাশ মিশ্রায়ে গেছে . দেখিলে তাহলে  
 আমার সে বিদায়ের বেশ . চেয়ে দেখা  
 এইখানে রেখে গেছে . জ্যাতির্ময় রেখা  
 সে অমর অপ্রবিন্দু সজ্জা তারকার  
 বিষন্ন আকার ধরি উদ্ভিদে তোমার  
 নিদ্রাতুর অঁপি পরে .—সারা রাত্রি ধরে  
 তোমার সে জনহীন বিশ্রাম-শিয়রে  
 একাকী জাগিয়' রবে . হয়তো স্বপনে  
 ধীরে ধীরে এনে দেবে তোমার স্মরণে  
 জীবনের প্রভাতের দু-একটি কথা ।  
 একধারে সাগরের চিরচঞ্চলতা  
 তুলিবে অদ্ভুত ধ্বনি, রহস্য অপার,  
 অন্তধারে ঘুমাইবে সমস্ত সংসার ।

## সন্ধ্যায়

ওগো তুমি, অমনি সন্ধ্যার মতো হও ।

সুদূর পশ্চিমাচলে                      কনক-আকাশতলে

অমনি নিস্তরু চেয়ে রও ।

অমনি সুন্দর শান্ত                      অমনি করুণ কান্ত

অমনি নীরব উদাসিনী,

ওই মতো ধীরে ধীরে                      আমার জীবন-তীরে

বারেক দাঁড়াও একাকিনী ।

জগতের পরপারে                      নিয়ে যাও আপনারে

দিবসনিশার প্রান্তদেশে ।

থাক হাশ্ব-উৎসব,                      না আশুক কলরব

সংসারের জনহীন শেষে ।

এস তুমি চূপে চূপে                      শান্তিরূপে নিদ্রারূপে

এস তুমি নয়ন আনত,

এস তুমি স্নান হেসে                      দিবাদগ্ধ আয়ুশেষে

মরণের আশ্বাসের মতো ।

ছামি শুধু চেয়ে থাকি                      অশ্রুহীন শ্রান্ত মাথি,

পড়ে থাকি পৃথিবীর 'পরে ;

খুলে দাও কেশভার,                      ঘনমিথু অন্ধকার

মোরে ঢেকে দিক স্তরে স্তরে ।

রাখো এ কপালে মম                      নিদ্রার আবেশমম

হিমমিথু করতলখানি ।

বাকাহীন স্নেহভরে                      অবশ দেহের 'পরে

অঞ্চলের প্রান্ত দাঁও টানি ।

তার পরে পলে পলে                      করুণার অশ্রুজলে

ভরে থাক নয়ন-পল্লব ।

সেই শুক আকুলতা                      গভীর বিদায়-ব্যথা

কায়মনে করি অনুভব ।

রেড সী

৭ কার্তিক, ১৮৯০

## শেষ উপহার

আমি রাত্রি, তুমি ফুল । যতক্ষণ ছিলে কুঁড়ি  
 জাগিয়া চাহিয়া ছিহু আমার আকাশ জুড়ি  
 সমস্ত নক্ষত্র নিয়ে, তোমারে লুকায়ে বুকে ,  
 যখন ফুটিলে তুমি সুন্দর তরুণ মুখে  
 তখনি প্রভাত এল ; ফুরাল আমার কাল ,  
 আলোকে ভাঙিয়া গেল রজনীর অন্তরাল ।  
 এখন বিশ্বের তুমি , গুন গুন মধুকর  
 চারিদিকে তুলিয়াছে বিশ্বব্যাপকুল স্বর ,  
 গাছে পাখি, বহে বায়ু , প্রমোদ-হিলোলধারা  
 নবশুট জীবনেরে করিতেছে দিশাহারা ।  
 এত আলো, এত স্মৃতি, এত গান, এত প্রাণ  
 ছিল না আমার কাছে ; আমি করেছিহু দান  
 শুধু নিদ্রা, শুধু শাস্তি, সযতন নীরবতা,  
 শুধু চেয়ে-থাকা আঁখি, শুধু মনে মনে কথা ।

আর কি দিই নি কিছু ? প্রলুক প্রভাত যবে  
 চাহিল তোমার পানে, শত পাখি শত রবে  
 ডাকিল তোমার নাম, তখন পড়িল ঝরে  
 আমার নয়ন হতে তোমার নয়ন 'পরে  
 একটি শিশির-কণা । চলে গেল পরপার ।  
 সেই বিষাদের বিন্দু, বিদায়ের উপহার  
 প্রথর প্রমোদ হতে রাখিবে শীতল করে  
 তোমার তরুণ মুখ ; রজনীর অশ্রু 'পরে  
 পড়ি প্রভাতের হাসি দিবে শোভা অন্তর্যম,  
 বিকচ সৌন্দর্য তব করিবে সুন্দরতম ।

রেড লী

৯ কার্তিক, ১৮৯০



## মৌন ভাষা

থাক্ থাক্ কাজ্ নাই বলিয়ো না কোনো কথা ।  
 চেয়ে দেখি, চলে যাই, মনে মনে গান গাই,  
 মনে মনে রচি বসে কত স্মৃৎ কত ব্যাধা ।  
 বিরহী পাখির প্রায় অজানা কানন-ছায়  
 উড়িয়া বেড়াক সদা হৃদয়ের কাতরতা ;  
 তারে বাধিয়ো না ধরে, বলিয়ো না কোনো কথা ।

আঁখি দিয়ে যাহা বল সহসা আসিয়া কাছে  
 সেই ভালো, থাক্ তাই, তার বেশি কাজ্ নাই,  
 কথা দিয়ে বল যদি মোহ ভেঙে যায় পাছে ।  
 এত মুদু, এত আধো, অশ্রুজলে বাধো-বাধো  
 শরমে সন্ডয়ে লান এমন কি ভাষা আছে ?  
 কথায় ব'লো না তাহা আঁখি যাহা বলিয়াছে ।

তুমি হয়তো বা পার আপনারে বুঝাইতে ;  
 মনের সকল ভাষা, প্রাণের সকল আশা  
 পার তুমি গঁথে গঁথে রচিতে মধুর গীতে ;  
 আমি তো জানি নে মোরে, দেখি নাই ভালো করে  
 মনের সকল কথা পশিয়া আপন চিতে ।  
 কী বুঝিতে কী বুঝেছি, কী বলিব কী বলিতে ।

তবে থাক্ । ওই শোনো, অন্ধকারে শোনা যায়  
 জলের কল্লোলস্বর পল্লবের মরমর,  
 বাতাসের দীর্ঘশ্বাস গুলিয়া শিহরে কায় ।  
 আরো উর্ধ্বে দেখো চেয়ে—অনন্ত আকাশ ছেয়ে  
 কোট কোট মৌন দৃষ্টি তারকায় তারকায় ।  
 প্রাণপণ দীপ্ত ভাষা জলিয়া ফুটিতে চায় ।

এস চুপ করে শুনি এই বাণী শুকতার,  
 এই অরণ্যের তলে কানাকানি জলে স্থলে :  
 মনে করি হল বলা ছিল যাহা বলিবার ।  
 হয়তো তোমার ভাবে তুমি এক বুঝে যাবে,  
 আমার মনের মতো আমি বুঝে যাব আর ,  
 নিশীথের কণ্ঠ দিয়ে কথা হবে দুজনার

মনে করি দুটি তারা জগতের একধারে  
 পাশাপাশি কাছাকাছি তুষাতুর চেয়ে আছি,  
 চিনিতেছি চিরযুগ, চিনি নাকো কেহ কারে ।  
 দিবসের কোলাহলে প্রতিদিন যাই চলে  
 ফিরে আসি রজনীর ভাবাহীন অন্ধকারে ,  
 বুঝিবার নহে যাহা, চাই তাহা বুঝিবারে

তোমার সাহস আছে, আমার সাহস নাই ।  
 এই যে শঙ্কিত আলো অন্ধকারে জ্বলে ভালো  
 কে বলিতে পারে বলে যাহা চাও এ কি তাই ।  
 তবে ইহা থাক্ দূরে কল্পনার স্বপ্নপুরে,  
 যার যাহা মনে লয় তাই মনে করে যাই ;  
 এই চির-আবরণ খুলে ফেলে কাজ নাই ।

এস তবে বসি হেথা, বলিয়ো না কোনো কথা ।  
 নিশীথের অন্ধকারে ঘিরে দিক দুজনারে  
 আমাদের দুজনের জীবনের নীরবতা ।  
 দুজনের কোলে বুকে আঁধারে বাডুক স্থখে  
 দুজনের এক শিশু জনমের মনোব্যথা ।  
 তবে আর কাজ নাই, বলিয়ো না কোনো কথা ।

রেড সী

১০ কার্তিক, ১৮৯০

## আমার সুখ

ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে কোমল শয়নে, তুমি  
 যে সুখেই থাক,  
 যে মাধুরী এ জীবনে আমি পাইয়াছি, তাহা  
 তুমি পেলে নাকো।  
 এই যে অলস বেলা, . অলস মেঘের মেলা,  
 জলেতে আলোতে খেলা সারা দিনমান,  
 এরি মাঝে চারি পাশে কোথা হতে ভেসে আসে  
 ওই মুখ, ওই হাসি, ওই হৃ-নয়ান।  
 সদা শুনি কাছে দূরে . মধুর কোমল সুরে  
 তুমি মোরে ডাক ;  
 তাই ভাবি, এ জীবনে আমি যাহা পাইয়াছি  
 তুমি পেলে নাকো।

কোনোদিন একদিন আপনার মনে, শুধু  
 এক সন্ধ্যাবেলা  
 আমারে এমনি করে ভাবিতে পারিতে যদি  
 বসিয়া একেলা।  
 এমনি সুদূর বাঁশি . শ্রবণে পশিত আসি  
 বিষাদ-কোমল হাসি ভাসিত অধরে।  
 নয়নে জলের রেখা . এক বিন্দু দিত দেখা,  
 তারি 'পরে সন্ধ্যালোক কাঁপিত কাতরে।  
 ভেসে যেত মনখানি কনক-তরঙ্গীসম  
 গৃহহীন স্রোতে,  
 শুধু একদিন তরে . আমি ধন্ত হইতাম,  
 তুমি ধন্ত হতে।

তুমি কি করেছ মনে দেবেছ, পেয়েছ তুমি

সীমারেখা মম ?

কেলিয়া দিয়াছ মোরে আদি অন্ত শেষ করে

পড়া পুঁথি সম ?

নাই সীমা আগে পাছে, যত চাও তত আছে,

যতই আসিবে কাছে তত পাবে মোরে ।

আমারেও দিয়ে তুমি এ বিপুল বিশ্বতুমি

এ আকাশ এ বাতাস দিতে পার ভরে ।

আমাকেও স্থান পেতে অবশ্যে, সমস্ত তব

জীবনের আশা ।

একবার ভেবে দেখো এ পরানে পরিষাচ্চ

কত ভালোবাসা ।

সহসা কী শুভক্ষণে অসাম হৃদয়রাশি

দৈবে পড়ে চোখে ।

দেখিতে পাও নি যদি, দেখিতে পাবে না আর,

মিছে মরি বকে ।

আমি যা পেয়েছি, তাই সাথে নিয়ে ভেসে যাই,

কোনোখানে সীমা নাই ও মধু মুখের ।

শুধু স্বপ্ন, শুধু স্মৃতি, তাই নিয়ে থাকি নিতি

আর আশা নাহি রাখি স্মৃতির দুখের ।

আমি যাহা দেখিয়াছি, আমি যাহা পাইয়াছি

এ জনম-সই,

জীবনের সব শূন্য আমি যাহে ভরিয়াছি

তোমার তা কই !

রেড সী

১১ কার্তিক, ১৮৯০

# নাটক ও প্রহসন



# বিসর্জন







রবীন্দ্রনাথ

ভাতৃপুত্রী ত্রিহিন্দীরা দেবী ও ভাতৃপুত্র স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর সহ



## উৎসর্গ

শ্রীমান সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রাণাধিকেষু

তোরি হাতে বাধা পাতা,      তারি শ-খানেক পাতা  
অক্ষরেতে কেলিয়াছি ঢেকে,  
মস্তিষ্ক-কোটরবাসী      চিন্তা-কোট রাশি রাশি  
পদচ্ছি গেছে বেন বেথে ।  
প্রবাসে প্রত্যহ তোরে      হৃদয়ে স্মরণ করে  
লিখিয়াছি নির্জন প্রভাতে,  
মনে করি অবশেষে      শেষ হলে কিবে দেশে  
জন্মদিনে দিব তোর হাতে ।

বর্ণনাটা করি শোন,      একা আমি, গৃহ-কোণ,  
কাগজপত্র ছড়াছড়ি,  
দশদিকে বইগুলি,      সঞ্চয় করিছে ধূলি,  
আলসে যেতেছে গড়াগড়ি ।  
শয্যাহীন খাটখানা      একপাশে দেয় থানা,  
প্রকাশিয়া কাঠের পাঁজর ।  
তারি 'পরে অবিচারে      যাহা-তাহা ভারে ভারে  
স্তূপাকারে সহে অনাদর ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

চেয়ে দেখি জানালায়      পালথানা শুকগ্রাব,  
 মাঝে মাঝে বেধে আছে জল,  
 একধারে রাশ রাশ      অখণ্ড দীর্ঘ বাণ,  
 তারি পরে বালকের দল ।  
 ধরে মাছ, মাঝে ঢেলা      সাবাদিন কবে গেলা  
 উভচর মানব-শাবক ।  
 মেয়েরা মাঝিছে গাঘ      অথবা কাসার পাত  
 সোনার মতন ঝক ঝক ।

উত্তরে যেতেছে দেপা      পড়েছে পথের রূপা  
 শুক সেই জলপথ মাঝে,  
 বহু কষ্টে ডাক ছাড়ি      চলেছে গাফিল গাড়ি,  
 ঝিনি ঝিনি ঘণ্টা তারি বাজে ।  
 কেহ দ্রুত, কেহ ধীরে      কেহ যায় ন শিশিরে,  
 কেহ যার বুক ফুলাইয়া,  
 কেহ জীর্ণ টাটু চড়ি      চলিয়াছে তড়বড়ি  
 দুই ধারে দু-পা ফুলাইয়া ।

পরপারে গায়ে গায়      অশ্রুভেদী মহাকাষ  
 শুকছায় বট-অশখেরা ;  
 স্নিগ্ধ বন-অঙ্কে তারি      স্তম্ভপ্রায় সারি সারি  
 কুঁড়েগুলি বেড়া দিয়ে ঘেরা ।  
 বিহঙ্গে মানবে মিলি      আছে ছোখা নিরিবিলি,  
 ঘনজাম পল্লবের ঘর ;  
 সন্ধ্যাবেলা ছোখা হতে      ভেসে আসে বায়ুস্রোতে  
 গ্রামের বিচিত্র গীত-স্বর ।

পূর্বপ্রান্তে বনশিরে      সূর্যোদয় ধীরে ধীরে,  
 চারিদিকে পাখির কুজন ;

শঙ্খঘণ্টা ক্ষণ পরে                      দূর মন্দিরের ঘরে  
প্রচারিছে শিবের পূজন।  
যে প্রভাবে মধু-মাছি                      বাহিরায় মধু যাচি  
কুন্তম-কুঞ্জের দ্বারে দ্বারে,  
সেই ভোরবেলা আমি                      মানস-কুহরে নামি  
আয়োজন করি লিখিবারে।

লিপিতে লিপিতে মাঝে                      পাপি-গান কানে বাজে,  
মনে আনে কাল পুরাতন,  
ওই গান, ওই ছবি,                      তরুণিরে রাঙা রবি  
ওরা প্রকৃতির নিত্য ধন।  
আদিকবি বাঙ্গালিকরে                      এই সমীরণ ধীরে  
ভক্তিভরে করেছে বীজন,  
ওই, মারা চিত্রবৎ                      তরলতা, ছায়াপথ,  
ছিল তাঁর পুণ্য তপোবন।

রাজধানী কলিকাতা                      তুলেছে স্পর্ধিত মাথা,  
পুরাতন নাহি ঘেষে কাছে।  
কাষ্ঠ সোষ্ট চারিদিক :                      বর্তমান আধুনিক  
আড়ষ্ট হইয়া যেন আছে।  
“আজ” “কাল” দুটি ভাই                      মরিতেছে জন্মিয়াই,  
কলরব করিতেছে কত।  
নিশিদিন ধূলি পড়ে                      দিতেছে আচ্ছন্ন করে  
চির সত্য আছে যেথা যত।

জীবনের হানাহানি,                      প্রাণ নিয়ে টানাটানি,  
মত নিয়ে বাক্য-বরিষন,  
বিদ্যা নিয়ে রাতারাতি                      পুঁথির প্রাচীর গাঁথি  
প্রকৃতির গতি বিরচন,

কেবলি নৃতনে আশ,                      সৌন্দর্যের অধিবাস,  
 উন্মাদনা চাহি দিনরাত,  
 সে সকল কুলে গিয়ে                      কখনে বসে থাকা নিয়ে  
 মহানন্দে কাটিছে প্রভাত ।

দক্ষিণের বারান্দায়                      বেড়াই মুগ্ধের প্রায়,  
 অপরাহ্নে পড়ে তরুচ্ছায়া,  
 কল্পনার ধনভূমি                      হৃদয় জালায় তুলি  
 প্রতিফলে লভিতেছে কারা ।  
 সেবি বাহিরের বায়                      বাড়ে তাহাদের আশ  
 ভোগ করে চাঁদের অমিয়,  
 ভের করি মার প্রাণ                      জ্বলন করিয়া পান  
 হইতেছে জীবনের প্রিয় ।

এত তারা জেগে আছে                      নিশিদিন কাছে কাছে  
 এত কথা কয় শত করে,  
 তাহাদের তুলনায়                      আর সবে ছায়া প্রায়  
 আসে যায় নয়নের 'পরে ।  
 আজ সব হল সারা                      বিদায় লয়েছে তারা  
 নূতন খেঁধেছে ঘরবাড়ি,  
 এখন স্বাধীন বলে                      বাহিরে এসেছে চলে  
 অস্তরের পিতৃগৃহ ছাড়ি ।

তাই এতদিন পরে                      আজি নিজমূর্তি ধরে  
 প্রবাসের বিরহ-বেদনা,  
 তোদের কাছেতে যেতে                      তোদিকে নিকটে পেতে  
 জাগিতেছে একান্ত বাসনা ।

সম্মুখে দাঁড়াব যবে "কী এনেছ" বলি সবে  
যতপি শুধাস হাসিমুখ,  
খাতাখানি বের করে বলিব "এ পাতা ভরে  
আনিয়াছি প্রবাসের সুখ ।"

সেই ছবি, মনে আসে টেবিলের চারিপাশে  
গুটিকত চৌকি টেনে আনি,  
শুধু জন দুই-তিন উর্ধ্বে জলে কেরোসিন,  
কেদারায় বসি ঠাকুরানী ।  
দক্ষিণের দ্বার দিয়ে বায়ু আসে গান নিয়ে,  
কৈপে কৈপে উঠে দীপশিখা,  
খাতা হাতে সুর করে অব্যাহে যেতেছি পড়ে  
কেহ নাই করিবারে টীকা ।

ঘণ্টা বাজে, বাড়ে রাত, ফুরায় বয়ের পাত,  
বাহিরে নিস্তর চারিধার ;  
তোদের নয়নে জল করে আসে ছলছল  
গুনিয়া কাহিনী করুণার ।  
তাই দেখে গুতে যাই, আনন্দের শেষ নাই,  
কাটে রাত্রি স্বপ্ন-রচনায়,  
মনে মনে প্রাণ ভরি অমরতা লাভ করি  
নীরব সে সমালোচনায় ।

তার পরে দিনকত কেটে যায় এই মতো,  
তার পরে ছাপাবার পালা ।  
মুদ্রায়ত্ত্ব হতে শেষে বাহিরায় ভক্তবেশে,  
তার পরে মহা কালাপালা ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

বক্তমাংস-গন্ধ পেয়ে      ক্রিটিকেরা আসে ধেষে  
চারিদিকে করে কাড়াকাড়ি,  
কেহ বলে, “ড্রামাটিক      বলা নাহি যায় ঠিক,  
লিরিকের বড়ো বাড়াবাড়ি।”

শির নাড়ি কেহ কেহ      “সব স্তম্ভ মন্দ নহে,  
ভালো হত আরো ভালো হলে।”  
কেহ বলে, “আয়ুহীন      ঝাচিবে দু-চারি দিন,  
চিরদিন হবে না তা বলে।”  
কেহ বলে, “এ বহিষ্টা      লাগিতে পারিত মিঠা  
হত যদি অল্প কোনোরূপ।”  
যার মনে যাহা লয়      সকলেই কথা কয়  
আমি শুধু বসে আছি চুপ।

লয়ে নাম লয়ে জাতি      বিদ্বানের মাতামাতি  
ও সকল আনিস নে কানে।  
আইনের লৌহ-ছাঁচে      কবিতা কভু না বাঁচে  
প্রাণ শুধু পায় তাহা প্রাণে।  
হাসিমুখে স্নেহভরে      সঁপিলাম তোর করে  
বুঝিয়া পড়িবি অমুরাগে।  
কে বোঝে কে নাই বোঝে      ভাবুক তা নাহি খোজে  
ভালো যার লাগে তার লাগে।

রবিকাকা



## নাটকের পাত্রগণ

গোবিন্দমাণিক্য

নক্ষত্ররায়

রঘুপতি

জয়সিংহ

চাঁদপাল

নয়ন রায়

ঋব

মন্ত্রী

পৌরগণ

গুণবতী

অর্ণা

ত্রিপুরার রাজা

গোবিন্দমাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা

রাজপুরোহিত

রঘুপতির পালিত রাজপুত্র যুবক, রাজমন্দিরের সেবক

দেওয়ান

সেনাপতি

রাজপালিত বালক

মহিষী

ভিথারিনী



# বিসর্জন

- প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মন্দির

গুণবতী

গুণবতী । মার কাছে কী করেছি দোষ । ভিখারি যে  
সস্তান বিক্রয় করে উদরের দায়ে  
তারে দাও শিশু—পাপিষ্ঠা যে লোকলাঞ্জে  
সস্তানেরে বধ করে, তার গর্ভে দাও  
পাঠাইয়া অসহায় জীব । আমি হেথা  
সোনার পালকে মহারানী, শত শত  
দাস দাসী সৈন্ত প্রজা লয়ে, বসে আছি  
তপ্ত বক্ষে শুধু এক শিশুর পরশ  
লালসিয়া, আপনার প্রাণের ভিতরে  
আরেকটি প্রাণাধিক প্রাণ করিবারে  
অহুভব ;—এই বক্ষ, এই বাহু দুটি,  
এই কোল, এই দৃষ্টি দিয়ে, বিরচিতে  
নিবিড় জীবন্ত নীড়, শুধু একটুকু  
প্রাণকণিকার তরে । হেরিবে আমারে  
একটি নূতন জাঁপি প্রথম আলোকে,  
ফুটিবে আমারি কোলে কথাহীন মুখে  
অকারণ আনন্দের প্রথম হাসিটি ।

কুমারজননী মাঠ, কোন পথে মাঠে  
করিলি বকিও মাঠেরা হলে ?

বসুপতিব প্রবেশ

প্রঃ

চিরদিন মরে পূজা করি। কোন কালে  
কিছু ভেদ করি নি দাস। পূজারি নারীর  
মোর স্বামী মহাশয়গণ। তবে কোন  
দেশে দেশে আমারে করিল মহামায়  
নিসেস্থানস্থানচাটিলি ?

বসুপতি।

মার দেলা

কে বকিতে পারে বেলা ? পায় ন কন্যা  
ইচ্ছামতী,—সুখ ভূষণে তারি হাজি। দৈব  
ধরো। এবার তোমার নামে মার পূজা  
হবে। প্রসন্ন হইবে জামা

গুণবতী।

এ বৎসব

পূজার বলির পশু আমি নিজে দিব  
করিয়া মানত, মা যদি সন্তান দেন  
বর্ষে বর্ষে দিব তারে এক-জ মতিস,  
তিন শত ছাগ।

বসুপতি।

পূজার সময় হল।

উভয়ের প্রস্থান

গোবিন্দমাণিক্য, অপর্ণা ও জয়সিংহের প্রবেশ

জয়সিংহ। কী আদেশ মহারাজ !

গোবিন্দমাণিক্য।

কুহু ছাগশিশু

দরিদ্র এ বাসিকার স্নেহের পুস্তলি,  
তারে নাকি কেড়ে আনিয়াছ মার কাছে  
বলি দিতে ? এ দান কি নেবেন জননী  
প্রসন্ন দক্ষিণ হস্তে ?

জয়সিংহ ।

কেমনে জানিব,

মহারাজ, কোথা হতে অনুচরগণ  
আনে পশু দেবীর পূজার তরে ।—হাঁ গা,  
কেন তুমি কাঁদিতেছ ? আপনি নিষেছে  
যারে বিশ্বমাতা, তার তরে জন্মন কি  
শোভা পায় ?

অপর্ণা ।

কে তোমার বিশ্বমাতা ! মোর  
শিশু চিনিবে না তারে । মা-হারা শাবক  
জানে না সে আপন মায়েরে । আমি যদি  
বেলা করে আসি, খায় না সে ভগ্নদল,  
ডেকে ডেকে চায় পথপানে—কোলে করে  
নিরে তারে, তিস্কা-অন্ন কয় জনে ভাগ  
করে খাই । আমি তার মাতা !

জয়সিংহ ।

মহারাজ,

আপনার প্রাণ-অংশ দিয়ে, যদি তারে  
বাঁচাইতে পারিতাম, দিতাম বাঁচায়ে ।  
মা তাহারে নিয়েছেন—আমি তারে আর  
ফিরাব কেমনে ?

অপর্ণা ।

মা তাহারে নিয়েছেন ?  
মিছে কথা ! রাক্ষসী নিয়েছে তারে !

জয়সিংহ ।

ছি ছি,

ও-কথা এনো না মুখে ।

অপর্ণা ।

মা, তুমি নিষেছ  
কেড়ে দরিদ্রের ধন ! রাজা যদি চুরি  
করে, গুনিয়াছি নাকি, আছে জগতের  
রাজা—তুমি যদি চুরি কর, কে তোমার  
করিবে বিচার ! মহারাজ, বলো তুমি—

গোবিন্দমাণিক্য ।

বৎসে, আমি রাক্ষসী—এত ব্যথা কেন,  
এত রক্ত কেন, কে বলিয়া দিবে মোরে ?

অপর্ণা ।

এই যে সোপান বেয়ে রক্তচিহ্ন দেখি

এ কি তারি বক ? তবে বাক্যি আমার ।  
মরি মরি, মাঝে মাঝে কেঁদেছিল কত,  
কেঁদেছিল তারি দিকে বাক্যি আমার ।  
কল্পিত হইত বাক্যি, আর কল্পিত  
সেবা ছিল সেবা হইত কল্পিত ।  
( প্রতিবার প্রতি )

অসিংহ ।

আজ্ঞা পূজিছে, তবে কত, তবে কত  
বাক্যি পারি না । কল্পিত বাক্যি পারি  
মানবের,—দয়া নাই বিশ্বাসের ।

অপর্ণা ।

( অসিংহের প্রতি )

তুমি, তুমি নিশ্চয় নহে, আমি পূজিছে  
অশ্রু বাক্যি আমার কপে । তবে এস তুমি,  
এ মন্দির ছেড়ে এস । তবে আমি মোরে,  
মিথ্যা আমি অপরাধ করেছি, আমার

অসিংহ ।

( প্রতিবার প্রতি )

তোমার মন্দিরে এক নতুন মন্দির  
দানিয়া উঠিল আজি, ত দিগন্ত-দানিয়া,  
কল্পিত কল্পিত কল্পিত । ভক্তগণ  
অপরাধ বেদনায় উঠিল বাক্যি  
—হে শোভনে, কোথা যাব এ মন্দির ছেড়ে ।  
কোথার আশ্রয় আছে ?

গোবিন্দমাণিকা । অনাস্থিক হইতে । 'দয়া' আছে প্রেম । [ গ্রহান

অসিংহ ।

কোথা আছে প্রেম !

অসিংহ, এস তুমি

আমার কুঠিরে । অতিথিরে দেবরূপে  
আজিকে করিব পূজা করিয়াছি পণ ।

[ অসিংহ ও অপর্ণার গ্রহান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজসভা

সভাসদগণ

রাজা, রঘুপতি ও নক্ষত্র রায়ের প্রবেশ

সকলে । ( উঠিয়া ) জয় হ'ক মহারাজ ।  
 রঘুপতি । রাজার ভাণ্ডারে  
 এসেছি বলির পশু সংগ্রহ করিতে ।  
 গোবিন্দমাণিক্য । মন্দিরেতে জীব-বলি এ বৎসর হতে  
 হইল নিষেধ ।  
 নয়ন রায় । বলি নিষেধ !  
 মন্ত্রী । নিষেধ !  
 নক্ষত্র রায় । তাই তো ! বলি নিষেধ !  
 রঘুপতি । এ কি স্বপ্নে শুনি ?  
 গোবিন্দমাণিক্য । স্বপ্ন নহে প্রভু । এতদিন স্বপ্নে ছিলাম,  
 আজ জাগরণ । বালিকার মূর্তি ধরে  
 স্বয়ং জননী মোরে বলে গিয়েছেন  
 জীবরক্ত সহে না তাঁহার ।  
 রঘুপতি । এতদিন  
 সহিল কী করে ? সহস্র বৎসর ধরে  
 রক্ত করেছেন পান, আজি এ অকচি ?  
 গোবিন্দমাণিক্য । করেন নি পান । মুখ ফিরাতেন দেবী  
 করিতে শোণিতপাত তোমরা যখন ।  
 রঘুপতি । মহারাজ, কী করিছ ভালো করে ভেবে  
 দেখো । শাস্ত্রবিধি তোমার অধীন নহে ।  
 গোবিন্দমাণিক্য । সকল শাস্ত্রের বড়ো দেবীর আদেশ ।  
 রঘুপতি । একে ভ্রান্তি, তাহে অহংকার ! অজ্ঞ নর,  
 তুমি শুধু শুনিয়াছ দেবীর আদেশ,  
 আমি শুনি নাই ?

নক্ষত্র রায় ।

তাই তো কী বলে মন্ত্রী,

এ বাড়ি আস্তে ? ঠাকুর শোনে নাই ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

এদা আজ নিত্যকালে কান্নাই উগরে ।

সেই তো বসিরতম তে জন মে বাগ

তনেও তনে না ।

রঘুপতি ।

পাষও, নাড়িক তুমি !

গোবিন্দমাণিক্য ।

ঠাকুর, সময় নষ্ট হয় । বাও এবি

মন্দিরের কাছে পড়ার কবিতা দিয়ে

পথে যেতে যেতে, আমার ত্রিপুরতাজে

যে করিবে জীবিত তা জীবজন্মের

পূজাচ্ছলে, তারে দিব নিবাসন দণ্ড

রঘুপতি ।

এই কি হইল স্থির ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

স্থির এই ।

রঘুপতি ।

( উঠিয়া )

তবে

উচ্ছন্ন ! উচ্ছন্ন বাও !

চাঁদপাল ।

( ছুটিয়া আসিয়া ) হা হা ! বামো ! বামো !

গোবিন্দমাণিক্য ।

বামো চাঁদপাল । ঠাকুর নাকিয়া যাও ।

মনোবাধা লম্বু করে যাও নিজ কাছে ।

রঘুপতি ।

তুমি কি ভেবেছ মনে ত্রিপুর-ঈশ্বরী

ত্রিপুরার প্রজা ? প্রচারিবে তার পরে

তোমার নিয়ম ? হরণ করিবে তার

বলি ? হেন সাধা নাই তব । আমি আছি

মায়ের সেবক ।

[ প্রস্থান

নয়ন রায় ।

কমা করে অধিনের

স্বাধী মহারাজ কান্ধা আধকারে, প্রহু,

জননীর বলি—

চাঁদপাল ।

শাস্ত হও সেনাপতি ।

মন্ত্রী ।

মহারাজ, একেবারে করেছ কি স্থির ?

আজ্ঞা আর কিরিবে না ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

আর নহে মন্ত্রী ;



বিলম্ব উচিত নহে বিনাশ করিতে  
পাপ ।

মন্ত্রী ।                      পাপের কি এত পরমায়ু হবে ?  
কত শত বর্ষ ধরে যে প্রাচীন প্রথা  
দেবতাচরণতলে বৃদ্ধ হয়ে এল  
সে কি পাপ হতে পারে ?

[ রাজার নিরন্তরে চিন্তা

নক্ষত্র রায় ।

তাই তো হে মন্ত্রী,  
সে কি পাপ হতে পারে ?

মন্ত্রী ।                      পিতামহগণ  
এসেছে পালন করে যত্নে ভক্তিম্বরে  
সনাতন রীতি । তাঁহাদের অপমান  
তার অপমানে ।

[ রাজার চিন্তা

নক্ষত্র রায় ।                      ভেবে দেখো মহারাজ,  
যুগে যুগে যে পেয়েছে শতসহস্রের  
ভক্তির সম্মতি, তাহারে করিতে নাশ  
তোমার কী আছে অধিকার ।

গোবিন্দমাণিক্য । ( সনিশ্বাসে )                      থাক তর্ক !  
যাও মন্ত্রী, আদেশ প্রচার করো গিয়ে  
আজ হতে বন্ধ বলিদান ।                      [ প্রস্থান

মন্ত্রী ।                      এ কী হল ।

নক্ষত্র রায় ।                      তাই তো হে মন্ত্রী, এ কী হল ।                      শুনেছি  
মগের মন্দিরে বলি নেই, অবশেষে  
মগেতে হিন্দুতে ভেদ রহিল না কিছু ।  
কী বল হে চাঁদপাল, তুমি কেন চূপ ?

চাঁদপাল ।                      ভীকু আমি ক্ষুদ্র প্রাণী, বুদ্ধি কিছু কম,  
না বুঝে পালন করি রাজার আদেশ ।

## তৃতীয় দৃশ্য

মন্দির

জয়সিংহ

জয়সিংহ ।

মা গো, শুধু তুমি আর আমি — মন্দিরে  
সাব্যস্তিন আর কেউ নেই — সারা দিন  
দিন ! মাকে মাকে কে আমার ডাকে যেন ।  
তোরা কাছে থেকে শুধু একা মনে হয় ।

নেপথ্য গান

আমি একলা চলেছি এ ভবে,

আমায় পথের সন্ধান কে কবে ?

জয়সিংহ ।

মা গো, এ কী মায়া ! — দরবারে প্রাণ দেয়  
মানবের প্রাণ ! — এইমাত্র ছিলে তুমি  
নিবাক নিশ্চল — উঠিলে জীবন্ত হয়ে,  
সন্ধানের কণ্ঠস্বরে সজাগ অননী !

গান গাহিতে গাহিতে অপর্ণার প্রবেশ

আমি একলা চলেছি এ ভবে,

আমায় পথের সন্ধান কে কবে ?

ভয় নেই, ভয় নেই,

যাও আপন মনেই,

যেমন একলা মধুপ খেয়ে যায়

কেবল ফুলের সৌরভে ।

জয়সিংহ ।

কেবল একেলা ! — দক্ষিণ বা হ্রাস যদি  
বন্ধ হয়ে যায়, ফুলের সৌরভ যদি  
নাহি আসে, দশদিক জেগে ওঠে যদি  
দশটি স্নেহ সম, তখন কোথায়  
সুখ, কোথা পথ ? — জান কি একেলা কারে  
বলে ?



জয়সিংহের ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ, ১৩৩০

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র মহলানবীশ গৃহীত ফটোগ্রাফ



অপর্ণা ।

জানি । যবে বসে আছি ভরা মনে  
দিতে চাই নিতে কেহ নাই !

জয়সিংহ ।

স্বজনের

আগে দেবতা যেমন একা ! তাই বটে ।  
তাই বটে । মনে হয় এ জীবন বড়ো  
বেশি আছে, —বত বড়ো তত শূন্য, তত  
আবশ্যকহীন ।

অপর্ণা ।

জয়সিংহ, তুমি বুঝি

একা ! তাই দেখিয়াছি, কাঙাল যে জন  
তাহারো কাঙাল তুমি । যে তোমার সব  
নিতে পারে, তারে তুমি খুঁজিতেছ যেমন ।  
অমিতেছ দীনদুঃখী সকলের ধারে ।

এতদিন ভিক্ষা মেগে কিরিতেছি—কত  
লোক দেখি, কত মুখপানে চাই, লোকে  
ভাবে শুধু বুঝি ভিক্ষাতরে,—দূর হতে  
দেয় তাই মুষ্টিভিক্ষা ক্ষুদ্র দয়াভরে ;  
এত দয়া পাই নে কোথাও—যাহা পেয়ে  
আপনার দৈন্ত আর মনে নাহি পড়ে ।

জয়সিংহ ।

যথার্থ যে দাতা, আপনি নামিয়া আসে  
দানরূপে দরিদ্রের পানে, ভূমিতলে ।  
যেমন আকাশ হতে রুষ্টিরূপে মেঘ  
নেমে আসে মরুভূমে—দেবী নেমে আসে  
মানবী হইয়া, ধারে ভালোবাসি তার  
মুখে । দরিদ্র ও দাতা, দেবতা মানব  
সমান হইয়া যায় ।

ওই আসিছেন

মোর গুরুদেব ।

অপর্ণা ।

আমি তবে সরে যাই

অস্তুরালে । ব্রাহ্মণেরে বড়ো ভয় করি ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

কী কঠিন তীব্র দৃষ্টি। কঠিন ললাট

পাষণ-সোপান যেন দেবামন্দিরের।

[প্রস্থান

জয়সিংহ।

কঠিন? কঠিন বটে। বিধাতার মতো।

কঠিনতা নিখিলের অটল নির্ভর।

## রঘুপতির প্রবেশ

জয়সিংহ

(পা ধুইবার জল প্রতীতি অগ্নিসর কথিয়া।

গুরুদেব।

রঘুপতি।

যাও, যাও।

জয়সিংহ।

আনিয়াছি জল।

রঘুপতি।

ধাক, রেখে দাও স্বল।

জয়সিংহ।

বসন।

রঘুপতি।

কে চাচ্ছে

বসন।

জয়সিংহ।

অপরাধ করেছি কি?

রঘুপতি।

আবার!

কে নিয়েছে অপরাধ তব?

ঘোর কলি।

এসেছে ঘনায়ে। বাহুবল রাহুসম

ব্রহ্মতেজ গ্রাসিবারে চায় সিংহাসন

তোলে শির যজ্ঞবেদী 'পরে। হায় হায়,

কলির দেবতা, তোমরাও চাটুকর

সভাসদসম, নতশিরে রাজ-আজ্ঞা

বহিতেছ? চতুর্ভুজা, চারি হস্ত আছ

জোড় করি! বৈকুণ্ঠ কি আবার নিয়েছে

কেড়ে দৈত্যগণ? গিয়েছে দেবতা যত

রসাতলে? শুধু দানবে মানবে মিলে

বিশ্বের রাজত্ব দর্পে করিতেছে ভোগ?

দেবতা না যদি থাকে ব্রাহ্মণ রয়েছে।

ব্রাহ্মণের রোষযজ্ঞে দগু সিংহাসন

হবিকাঠ হবে ।

( জয়সিংহের নিকট গিয়া সম্মুখে ) বৎস, আজ করিয়াছি  
কক্ষ আচরণ তোমা 'পরে, চিত্ত বড়ে  
ক্ষুব্ধ মোর ।

জয়সিংহ ।

কী হয়েছে প্রভু ।

রঘুপতি ।

কী হয়েছে ?

কুথাও অপমানিত ত্রিপুরেশ্বরীরে ।

এই মুখে কেমনে বলিব কী হয়েছে ।

জয়সিংহ ।

কে করেছে অপমান ।

রঘুপতি ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

জয়সিংহ ।

গোবিন্দমাণিক্য ! প্রভু, কারে অপমান ?

রঘুপতি ।

কারে ! তুমি, আমি, সর্বশাস্ত্র, সর্বদেশ,  
সর্বকাল সর্বদেশকাল-অধিষ্ঠাত্রী  
মহাকালী, সকলেরে করে অপমান  
ক্ষুদ্র সিংহাসনে বসি । মার পূজা-বলি  
নিষেধিল ন্যপর্ধাভরে ।

জয়সিংহ ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

রঘুপতি ।

হাগো, হাঁ, তোমার রাজা গোবিন্দমাণিক্য !  
তোমার সকল-শ্রেষ্ঠ —তোমার প্রাণের  
অধীশ্বর ! অকৃতজ্ঞ ! পালন করিহু  
এত যত্নে স্নেহে তোরে শিশুকাল হতে,  
আমা-চেয়ে প্রিয়তর আজ তোর কাছে  
গোবিন্দমাণিক্য ?

জয়সিংহ ।

প্রভু, পিতৃকোলে বসি

আকাশে বাড়ায় হাত ক্ষুদ্র মুগ্ধ শিশু  
পূর্ণচন্দ্রপানে—দেব, তুমি পিতা মোর,  
পূর্ণশশী মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য ।  
কিন্তু এ কী বকিতেছি ? কী কথা শুনিহু ?  
মায়ের পূজার বলি নিষেধ করেছে  
রাজা ? এ আদেশ কে মানিবে ?

রঘুপতি ।

না মানিলে

নিবাসন ।

জয়সিংহ ।

মাতৃপূজাহীন রাজ্য হতে  
নিবাসন দণ্ড নহে । এ প্রাণ থাকিতে  
অসম্পূর্ণ নাহি রবে জননীর পূজা ।

## চতুর্থ দৃশ্য

অস্তঃপুর

গুণবতী ও পরিচারিকা

গুণবতী ।

কী বলিস ? মন্দিরের দ্বার হইতে  
রানীর পূজার বলি ফিরায়ে দিয়াছে ?  
এক দেহে কত মুণ্ড আছে তার ? কে সে  
দুরদৃষ্ট ?

পরিচারিকা ।

বলিতে সাহস নাহি মানি—

গুণবতী ।

বলিতে সাহস নাহি ? এ-কথা বলিলি  
কী সাহসে ? আমা-চেয়ে কারে তোর ভয় ?

পরিচারিকা ।

ক্ষমা করো ।

গুণবতী ।

কাল সন্ধ্যাবেলা ছিছু রানী :

কাল সন্ধ্যাবেলা বন্দিগণ করে গেছে  
স্তব, বিপ্রগণ করে গেছে আশীর্বাদ,  
ভূত্যাগণ করজোড়ে আজ্ঞা লয়ে গেছে,  
একরাত্রে উলটিল সকল নিয়ম ?  
দেবী পাইল না পূজা, রানীর মহিমা  
অবনত ? ত্রিপুরা কি স্বপ্নরাজ্য ছিল ?  
দ্বরা করে ভেকে আন্ ব্রাহ্মণ ঠাকুরে ।

[ পরিচারিকার প্রস্থান ]



গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ

গুণবতী । মহারাজ, শুনিতেছ ? মার দ্বার হতে  
আমার পূজার বলি ফিরায়ে দিয়েছে ।

গোবিন্দমাণিক্য । জানি তাহা ।

গুণবতী । জ্ঞান তুমি ? নিষেধ কর নি  
তবু ? জ্ঞাতসারে মহিষীর অপমান ?

গোবিন্দমাণিক্য । তারে ক্ষমা করো প্রিয়ে ।

গুণবতী । দয়ার শরীর

তব, কিন্তু মহারাজ, এ তো দয়া নয়,  
এ শুধু কাপুরুষতা ! - দয়ায় দুর্বল  
তুমি, নিজ হাতে দণ্ড দিতে নাহি পার  
যদি, আমি দণ্ড দিব । বসো মোরে কে সে  
অপরাধী ।

গোবিন্দমাণিক্য । দেবী, আমি । অপরাধ আর  
কিছু নহে, তোমাতে দিয়েছি বাধা এই  
অপরাধ ।

গুণবতী । কী বলিছ মহারাজ !

গোবিন্দমাণিক্য । আজ

হতে দেবতার নামে জীবরক্তপাত  
আমার ত্রিপুররাজ্যে হয়েছে নিষেধ ।

গুণবতী । কাহার নিষেধ ?

গোবিন্দমাণিক্য । জননীর ।

গুণবতী । কে শুনেছে ?

গোবিন্দমাণিক্য । আমি ।

গুণবতী । তুমি ? মহারাজ, শুনে হাসি আসে ।

রাজদ্বারে এসেছেন ভুবন-ঈশ্বরী  
জানাইতে আবেদন !

গোবিন্দমাণিক্য । হেসো না মহিষী ।

জননী আপনি এসে সন্তানের প্রাণে  
বেদনা জানায়েছেন, আবেদন নহে ।

গুণবতী । কণা রেখে দাঁও মহারাজ । মন্দিরের  
বাহিরে তোমার রাজ্য । যেথা তব আজ্ঞা  
নাহি চলে, সেথা আজ্ঞা নাহি দিয়ে ।

গোবিন্দমাণিক্য । মার  
আজ্ঞা, মোর আজ্ঞা নহে ।

গুণবতী । কেমনে জানিলে ?

গোবিন্দমাণিক্য । ক্ষাণ দাঁপালোক গৃহকোণে থেকে যায়  
অন্ধকার ; সব পারে, আপনার ছায়া  
কিছুতে ঘুচাতে নারে দীপ । মানবের  
বুদ্ধি দীপসম, যত আলো করে দান  
তত রেখে দেয় সংশয়ের ছায়া, স্বর্ণ  
হতে নামে যবে জ্ঞান, নিমেষে সংশয়  
টুটে । আমার হৃদয়ে সংশয় কিছুই  
নাই ।

গুণবতী । শুনিয়াছি আপনার পাপপুণ্য  
আপনার কাছে । তুমি থাকো আপনার  
অসংশয় নিয়ে আমারে দুয়ার ছাড়ো,  
আমার পূজার বলি আমি নিয়ে যাই  
আমার মায়ের কাছে ।

গোবিন্দমাণিক্য । দেবী, জননীর  
আজ্ঞা পারি না লজ্জিতে ।

গুণবতী । আমিও পারি না ।  
মার কাছে আছি প্রতিশ্রুত । সেই মতো  
যথাশাস্ত্র যথাবিধি পূজিব তাঁহারে,  
যাও, তুমি যাও ।

গোবিন্দমাণিক্য । যে আদেশ মহারানী ।

প্রস্থান

### রত্নপতির প্রবেশ

গুণবতী । ঠাকুর, আমার পূজা কিরায়ে দিয়েছে  
মাতৃদ্বার হতে ।

রঘুপতি ।

মহারানী, মার পূজা  
ফিরে গেছে, নহে সে তোমার । উদ্ধবৃত্ত  
দরিদ্রের ভিক্ষালব্ধ পূজা, রাজেশ্রাবী,  
তোমার পূজার চেয়ে ন্যূন নহে । কিন্তু  
এই বড়ো সর্বনাশ, মার পূজা ফিরে  
গেছে । এই বড়ো সর্বনাশ, রাজদর্প  
ক্রমে স্ফীত হসে করিতেছে অতিক্রম  
পৃথিবীর রাজত্বের সীমা বসিয়াছে  
দেবতার দ্বার বোধ করি—জননীর  
ভক্তদের প্রতি হুই আশি রাঙাইয়া ।  
কী হবে ঠাকুর ?

গুণবতী ।

রঘুপতি ।

জানেন তা মহামায়া ।  
এই শুধু জানি—যে সিংহাসনের ছায়া  
পড়েছে মায়ের দ্বারে—ফুৎকারে কাটিবে  
সেই দস্তমকুখানি জলবিশ্বসম ।  
যুগে যুগে রাজপিতাপিতামহ মিলে  
উর্ধ্বপানে তুলিয়াছে যে রাজমহিমা  
অভ্রভেদী ক'রে, মুহূর্তে হইয়া যাবে  
ধূলিসাং বজ্রদীর্ঘ দণ্ড বঞ্চাহত ।

গুণবতী ।

রঘুপতি ।

রক্ষা করো, রক্ষা করো প্রভু ।  
হা, হা, আমি  
রক্ষা করিব তোমারে ! যে প্রবল রাজা  
স্বর্গমর্ত্যে প্রচারিছে আপন শাসন  
তুমি ঠারি রানী ! দেব-ব্রাহ্মণেরে বিনি—  
ধিক, ধিক, শতবার । ধিক লক্ষবার ।  
কলির ব্রাহ্মণে ধিক । ব্রহ্মশাপ কোথা !  
ব্যর্থ ব্রহ্মতেজ শুধু বক্ষে আপনার  
আহত বৃশ্চিক সম আপনি দংশিছে ।  
মিথ্যা ব্রহ্ম-আড়ম্বর ।

[ পৈতা ছিঁড়িতে উদ্যত

শুণবতী।

কী কর কী কর

দেব। রাগা, রাগো, হুয়া করো নিদিবিরে।

রঘুপতি।

ফিরিয়ে দে ত্রাঙ্কণের অধিকার।

শুণবতী।

দিব।

যাও প্রাণ, পূজা করো মন্দিরেরেতে গিয়ে,

হবে নাকো পূজার ব্যাঘাত।

রঘুপতি।

বে আদেশ

রাজ-অধীশ্বরী। দেশভা কুসার্থ চল

তোমারি আদেশবলে, ফিরে পেল পুন

ত্রাঙ্কণ আপন তত্ত্ব। দয়। শাসনাত,

যতদিন নাহি আগে ক'ছি অবতার

প্রদান

গোবিন্দমাণিক্যের পুনঃপ্ৰবেশ

গোবিন্দমাণিক্য। অগ্রসর প্রেমসীর মুখ, বিশ্বমাঝে

সব আলো সব লুপ লুপ করে রাখে।

উন্নতা উৎসুক চিত্রে ফিরে ফিরে আঁচি

শুণবতী।

যাও, যাও, এস না এ গৃহে। অভিশাপ

আনিয়ো না হেথা।

গোবিন্দমাণিক্য।

প্রিয়তমে, প্রেমে করে

অভিশাপ নাল, দয়া করে অকলাপ

দূর। সতীর কলস ততে প্রেম গেলে

পতিগৃহে লাগে অভিশাপ। যাই হবে

দেবী।

শুণবতী।

যাও। ফিরে আর দেখাযো না মুখ।

গোবিন্দমাণিক্য। স্মরণ করিবে যবে, আবার আসিব।

[ প্রস্থানোদ্ধ

শুণবতী।

( পায়ে পড়িয়া ) ক্ষমা করো, ক্ষমা করো নাথ। এতই কি

হয়েছে নিষ্ঠুর, রমণীর অভিমান

ঠেলে চলে যাবে? জান না কি প্রিয়তম,

ব্যর্থ প্রেম দেখা দেয় রোয়ের ধরিয়া

ছদ্মবেশে ? ভালো, আপনার অভিমানে  
আপনি করিল অগমান—ক্ষমা করো ।  
গোবিন্দমাণিক্য । প্রিয়তমে, তোমা পরে টুটিলে বিশ্বাস  
সেই দণ্ডে টুটিত জীবনবন্ধ । জানি  
প্রিয়ে, মেঘ ক্ষণিকের, চিরদিবসের  
সুখ ।

গুণবতী । মেঘ ক্ষণিকের । এ মেঘ কাটিয়া  
যাবে, বিধির উত্তত বজ্র কিরে যাবে,  
চিরদিবসের সুখ উঠিবে আবার  
চিরদিবসের প্রথা জাগায়ে জগতে,  
অভয় পাইবে সর্বলোক—ভুলে যাবে  
দু-দণ্ডের দুঃস্বপন । সেই আজ্ঞা করো ।  
ব্রাহ্মণ কিরিয়া পাক নিজ অধিকার,  
দেবী নিজ পূজা, রাজদণ্ড কিরে যাক  
নিজ অগ্রমস্ত মর্ত্য অধিকার মাঝে ।

গোবিন্দমাণিক্য । ধর্মহানি ব্রাহ্মণের নহে অধিকার ।  
অসহায় জীবরক্ত নহে জননীর  
পূজা । দেবতার আজ্ঞা পালন করিতে  
রাজা বিপ্র সকলেরি আছে অধিকার ।

গুণবতী । ভিক্ষা, ভিক্ষা চাই । একান্ত মিনতি করি  
চরণে তোমার প্রভু । চিরাগত প্রথা  
চিরপ্রবাহিত মুক্ত সমীরণসম,  
নহে তা রাজার ধন,—তাও জোড়করে  
সমস্ত প্রজার নামে ভিক্ষা মাগিতেছে  
মহিষী তোমার । প্রেমের দোহাই মানো  
প্রিয়তম । বিধাতাও করিবেন ক্ষমা  
প্রেম-আকর্ষণবশে কর্তব্যের ক্রটি ।

গোবিন্দমাণিক্য । এই কি উচিত মহারানী ? নীচ স্বার্থ,  
নিষ্ঠুর ক্ষমতাদর্প, অন্ধ অজ্ঞানতা,  
চির রক্তপানে স্ফীত হিংস্র বৃদ্ধ প্রথা,

সহস্র শত্ৰুর সাথে একা যুদ্ধ করি ;  
 শ্রান্তদেহে আসি গৃহে নারীচিত্ত হতে  
 অমৃত করিতে পান ; সেথাও কি নাই  
 দয়া-সুখা ? গৃহমাঝে পুণ্যপ্রেম বহে,  
 তারো সাথে মিশিয়াছে রক্তধারা ? এত  
 রক্তশ্রোত কোন্ দৈত্য দিয়েছে খুলিয়া,  
 ভক্তিতে প্রেমেতে রক্ত মাখামাখি হয়,  
 ক্রুর হিংসা দয়াময়ী রমণীর প্রাণে  
 দিয়ে যায় শোণিতের ছাপ । এ শোণিতে  
 তবু করিব না রোধ ?

গুণবতী ।

( মুখ ঢাকিয়া )      যাও, যাও তুমি ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

হায় মহারানী, কর্তব্য কঠিন হয়

তোমরা কিরালে মুখ ।

[ প্রস্থান

গুণবতী ।

( কাঁদিয়া উঠিয়া )

ওরে অভাগিনী,

এতদিন এ কী ভ্রান্তি পুষেছিলি মনে ।

ছিল না সংশয়মাত্র, ব্যর্থ হবে আজ

এত অহরোধ, এত অহুনয়, এত

অভিমান । ধিক, কী সোহাগে পুত্রহীনা

পতির জ্ঞানায় অভিমান ? ছাই হ'ক

অভিমান তোর । ছাই এ কপাল । ছাই

মহিষীগরব । আর নহে প্রেমখেলা,

সোহাগ-ক্রন্দন । বুঝিয়াছি আপনার

স্থান—হয় ধূলিতলে নতশির—নয়

উর্ধ্বকণা ভুজঙ্গিনী আপনার তেজে ।

## পঞ্চম দৃশ্য

## মন্দির

## একদল লোকের প্রবেশ

নেপাল। কোথায় হে, তোমাদের তিন-শ পাঠা, এক-শ এক মোষ। একটা টিকটিকির ছেঁড়া নেজটুকু পর্যন্ত দেখবার জো নেই। বাজনাবাতি গেল কোথায়, সব যে হাঁ হাঁ করছে। খরচপত্র করে পুজো দেখতে এলুম, আচ্ছা শান্তি হয়েছে।

গণেশ। দেখ্ মন্দিরের সামনে দাঁড়িয়ে অমন করে বলিস নে। মা পাঠা পায় নি, এবার জেগে উঠে তোদের এক-একটাকে ধরে ধরে মুখে পুরবে।

হারু। কেন! গেল বছরে বাছারা সব ছিলে কোথায়? আর সেই ও-বছর, যখন ব্রত সাঙ্গ করে রানীমা পুজো দিয়েছিল, তখন কি তোদের পায়ে কাঁটা ফুটেছিল? তখন একবার দেখে যেতে পার নি? রক্তে যে গোমতী রাঙা হয়ে গিয়েছিল। আর অলুফুনে বেটারা এসেছিস আর মায়ের খোরাক পর্যন্ত বন্ধ হয়ে গেল। তোদের এক-একটাকে ধরে মার কাছে নিবেদন করে দিলে মনের খেদ মেটে।

কারু। আর ভাই, মিছে রাগ করিস। আমাদের কি আর বলবার মুখ আছে? তাহলে কি আর দাঁড়িয়ে ওর কথা শুনি।

হারু। তা যা বলিস ভাই, অগ্নিতেই আমার রাগ হয় সে-কথা সত্যি। সেদিন ও-ব্যক্তি শালা পর্যন্ত উঠেছিল তার বেশি যদি একটা কথা বলত, কিংবা আমার গায়ে হাত দিত, মাইরি বলছি, তাহলে আমি—

নেপাল। তা চল্ না দেখি, কার হাড়ে কত শক্তি আছে।

হারু। তা আয় না। জানিস, এখানকার দকাদার আমার মামাতো ভাই হয়।

নেপাল। তা নিয়ে আয়—তার মামাকে স্ত্রুদ নিয়ে আয়, তোর দকাদারের দকা নিকেশ করে দিই।

হারু। তোমরা সকলেই শুনলে!

গণেশ ও কারু। আর দূর কর্ ভাই, ধরে চল। আজ আর কিছুতে গা লাগছে না। এখন তোদের তামাশা তুলে রাখ্।

হারু। এ কি তামাশা হল? আমার মামাকে নিয়ে তামাশা! আমাদের দকাদারের আপনার বাবাকে নিয়ে—

গণেশ ও কাশু। আর রেগে ও। তার আপনার শব্দ নিয়ে তুই আপনি  
মরু। [ সকলের প্রস্থান

রঘুপতি, নয়ন রায় ও ভয়সি তব প্রবেশ

রঘুপতি। মার পরে ভক্তি নাই তব ?

নয়ন রায়।

হেন কথা

কার সাধা বলে ? ভক্তবংশে জন্ম মোর।

রঘুপতি।

সাদু, সাদু। তবে তুমি মাঘের সেবক,  
আমাদেরি লোক।

নয়ন রায়।

পত্নী, মাতৃভক্ত গার

আমি তাঁহাদেরি দাস।

রঘুপতি।

সাদু। ভক্তি তব

চটক অক্ষর। ভক্তি তব বাহ্যমানে

করুক সকার অতি দুর্ভয় শক্তি।

ভক্তি তব তরবারি করুক শান্তি,

বহুসম দিক তাহে তেজ। ভক্তি তব

হৃদয়েতে করুক বসতি, পদমান

সকলের উচ্ছে।

নয়ন রায়।

জ্ঞানধর আশীর্বাদ

বার্ষ হইবে না।

রঘুপতি।

তুন তবে সেনাপতি,

তোমার সকল বল করো একদ্বিত

মার কাজে। নাশ করো মাতৃবিশ্রোহারে।

নয়ন রায়।

যে আদেশ-প্রত্ন। কে আছে মাঘের শত্রু ?

রঘুপতি।

গোবিন্দমাণিক্য।

নয়ন রায়।

আমাদের মহারাজ ?

রঘুপতি।

লয়ে তব সৈন্যদল, আক্রমণ করো

তারে।

নয়ন রায়।

ধিক পাপ-পরামর্শ। প্রত্ন, এ কি  
পরীক্ষা আমারে ?



রঘুপতি ।

পরীক্ষাই বটে । কার

ভৃত্য তুমি, এবার পরীক্ষা হবে তার ।

ছাড়া চিন্তা, ছাড়া দ্বিধা, কাল নাহি আর,

ত্রিপুরেশ্বরীর আজ্ঞা হতেছে ধ্বনিত

প্রলয়ের শৃঙ্গসম—ছিন্ন হয়ে গেছে

আজি সকল বন্ধন ।

নয়ন রায় ।

নাই চিন্তা, নাই

কোনো দ্বিধা । যে পদে রেখেছে দেবী, আমি

তাঁহে রয়েছি অটল ।

রঘুপতি ।

মাধু ।

নয়ন রায় ।

এত আমি

নরাদম জননীর সেবকের মাঝে,

মোর 'পরে হেন আজ্ঞা কেন ? আমি হব

বিশ্বাসঘাতক ? আপনি দাঁড়ায়ে আছে

বিশ্বমাতা—হৃদয়ের বিশ্বাসের 'পরে,

সেই তাঁর অটল আসন, আপনি তা

ভাঙিতে বলিবে দেবী আপনার মুখে ?

তাহা হলে আজ যাবে রাজা, কাল দেবী,

মনুষ্যত্ব ভেঙে পড়ি যাবে, জীব ভিত্তি

অট্টালিকা সম ।

জয়সিংহ ।

ধন্য, সেনাপতি ধন্য ।

রঘুপতি ।

ধন্য বটে তুমি । কিন্তু এ কী ভ্রান্তি তব ?

যে রাজা বিশ্বাসঘাতী জননীর কাছে,

তার সাথে বিশ্বাসের বন্ধন কোথায় ?

নয়ন রায় ।

কী হইবে মিছে তর্কে ? বুদ্ধির বিপাকে

চাহি না পড়িতে । আমি জানি এক পথ

আছে—সেই পথ বিশ্বাসের পথ । সেই

সিধে পথ বেয়ে চিরদিন চলে যাবে

অবোধ অধম ভৃত্য এ নয়ন রায় । [ প্রস্থান

জয়সিংহ ।

চিন্তা কেন দেব ? এমনি বিশ্বাসবলে

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

মোরাও করিব কাজ । কারে ভয় প্রভু ?  
 সৈন্যবলে কোন্ কাজ ? অস্ত্র কোন্ দ্বার !  
 যার 'পরে রয়েছে যে ভার—বল তার  
 আছে সে কাজের । করিবই মার পূজা  
 যদি সত্য মায়ের সেবক হই মোরা ।  
 চলো প্রভু,—বাজাই মায়ের ডাকা, ডেকে  
 আনি পুরবাসিগণে । মন্দিরের দ্বার  
 খুলে দিই ।—ওরে আয় তোরা, আয়, আয়,  
 অভয়ার পূজা হবে—নিভয়ে আয় রে  
 তোরা মায়ের সন্তান । আয় পুরবাসী ।

[ জয়সিংহ ও রঘুপতির প্রস্থান ]

## পুরবাসিগণের প্রবেশ

অক্রুর । ওরে আয় রে আয় ।  
 সকলে । জয় মা ।  
 হাক । আয় রে মায়ের সামনে বাহু তুলে নৃত্য করি ।

## গান

উলঙ্ঘিনী নাচে বণরজে ।  
 আমরা নৃত্য করি সঙ্গে ।  
 দশ দিক আধার করে মাতিল দিগ্বসনা,  
 জলে বহিষিখা রাজা রসনা,  
 দেখে মরিবারে ধাইছে পতঙ্গে ।  
 কালো কেশ উড়িল আকাশে,  
 রবি সোম লুকাল তরাসে ।  
 রাজা রক্তধারা ঝরে কালো অঙ্গে,  
 ত্রিভুবন কাঁপে ভুরুভঙ্গে ।

সকলে । জয় মা ।  
 গণেশ । আর ভয় নেই ।  
 কান্ন । ওরে, সেই দক্ষিণদ'র মানুষগুলো এখন গেল কোথায় ।  
 গণেশ । মায়ের ক্রোধ বোটাদের সইল না । তারা ভেগেছে ।

হাক। কেবল মায়ের ঐশ্ব্য নয়, আমি তাদের এমনি শাসিয়ে দিয়েছি, তারা আর এ-মুখে হবে না। বুঝলে অজ্জুরদা, আমার মামাতো ভাই দফাদারের নাম করবামাত্র তাদের মুখ চুন হয়ে গেল।

অজ্জুর। আমাদের নিতাই সেদিন তাদের খুব কড়া কড়া দুটো কথা শুনিয়ে দিয়েছিল। ওই যার সেই ছুঁটপারা মুখ সেই বেটা তেড়ে উত্তর দিতে এসেছিল; আমাদের নিতাই বললে, “ওরে, তোরা দক্ষিণদেশে থাকিস, তোরা উত্তরের কী জানিস? উত্তর দিতে এসেছিস, উত্তরের জানিস কী?” শুনে আমরা হেসে কে কার গায়ে পড়ি।

গণেশ। হদিকে ঐ ভালোমাত্রাট কি কিন্তু নিতাইয়ের সঙ্গে কথায় আঁটবার জো নেই।

হাক। নিতাই আমার পিসে হয়।

কাহ্ন। শোনো একবার কথা শোনো। নিতাই আবার তোর পিসে হল কবে?

হাক। তোমরা আমার সকল কথাই ধরতে আরম্ভ করেছ। আচ্ছা, পিসে নয় তো পিসে নয়। তাতে তোমার সুপটা কী হল? আমার হল না বলে কি তোমারি পিসে হল?

### রঘুপতি ও জয়সিংহের প্রবেশ

রঘুপতি। শুনলুম সৈন্ত আসছে। জয়সিংহ অস্ত্র নিয়ে তুমি এইখানে দাঁড়াও। তোরা আয়, তোরা এইখানে দাঁড়া। মন্দিরের দ্বার আগলাতে হবে। আমি তাদের অস্ত্র এনে দিচ্ছি।

গণেশ। অস্ত্র কেন ঠাকুর?

রঘুপতি। মায়ের পূজো বন্ধ করবার জন্ত রাজার সৈন্ত আসছে।

হাক। সৈন্ত আসছে! প্রভু, তবে আমরা প্রণাম হই।

কাহ্ন। আমরা ক-জনা, সৈন্ত এলে কী করতে পারব?

হাক। করতে সবই পারি—কিন্তু সৈন্ত এলে এখানে জায়গা হবে কোথায়?

লড়াই তো পরের কথা, এখানে দাঁড়াব কোন্‌খানে?

অজ্জুর। তোর কথা রেখে দে। দেখছিস নে, প্রভু রাগে কাঁপছেন। তা ঠাকুর অহমতি করেন তো আমাদের দলবল সমস্ত ডেকে নিয়ে আসি।

হাক। সেই ভালো। অমনি আমার মামাতো ভাইকে ডেকে আনি। কিন্তু আর একটুও বিলম্ব করা উচিত নয়।

[ সকলের প্রস্থানোত্তম

রঘুপতি । ( সরোষে ) দাঁড়া তোরা ।  
 জয়সিংহ । ( করজোড়ে ) যেতে দাও প্রভু—প্রাণভয়ে ভীত এরা  
 বুদ্ধিহীন -আগে হতে রয়েছে মরিয়া ।  
 আমি আছি মায়ের সৈনিক । এক দেহে  
 সহস্র সৈন্তের বল । অস্ত্র থাক পড়ে ।  
 ভীতদের যেতে দাও ।

রঘুপতি । ( স্বগত । ) সে-কাল গিয়েছে ।  
 অস্ত্র চাই, অস্ত্র চাই—তুণ্ড ভক্তি নয় ।  
 ( প্রকাশ্যে ) জয়সিংহ, তবে বলি আনো, করি পূজা ।

### বাহিরে বাতোগ্রাম

জয়সিংহ । সৈন্ত নহে প্রভু, আসিছে রানীর পূজা ।

### রানীর অন্তর ও পুরবাসিগণের প্রবেশ

সকলে । ওরে ভয় নেই--সৈন্ত কোথায় ? মার পূজা আসছে ।  
 হারু । আমরা আছি খবর পেয়েছে, সৈন্তেরা শত্রু এদিকে আসছে না ।  
 কাম্বু । ঠাকুর, রানীমা, পূজা পাঠিয়েছেন ।  
 রঘুপতি । জয়সিংহ, শীঘ্র পূজার আয়োজন করো ।

[ জয়সিংহের প্রস্থান ]

### পুরবাসিগণের নৃত্যগীত । গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ

গোবিন্দমাণিক্য । চলে যাও হেথা হতে—নিরে যাও বলি ।

রঘুপতি, শোন নাই আদেশ আমার ?

রঘুপতি । শুনি নাই ।

গোবিন্দমাণিক্য । তবে তুমি এ রাজ্যের নহ ।

রঘুপতি । নহি আমি । আমি আছি যেথা, সেথা এলে

রাজদণ্ড থসে যায় রাজহস্ত হতে,

মুকুট ধুলায় পড়ে লুটে । কে আছিস,

আনু মার পূজা ।

বাতোগ্রাম

গোবিন্দমাণিক্য । চূপ কর ! ( অতুচরের প্রতি ) কোথা আছে

সেনাপতি, ডেকে আনো ; হায় রঘুপতি,  
অবশেষে সৈন্ত দিয়ে ঘিরিতে হইল  
ধর্ম ! লজ্জা হয় ডাকিতে সৈনিকদল,  
বাহুবল দুর্বলতা করায় স্মরণ ।

রঘুপতি । অবিশ্বাসী, সতাই কি হয়েছে ধারণা  
কলিযুগে ব্রহ্মতেজ গেছে—তাই এত  
দুঃসাহস ? যাও নাই । যে দীপ্ত অনল  
জ্বলিছে অস্তরে, সে তোমার সিংহাসনে  
নিশ্চয় লাগিবে । নতুবা এ মনানলে  
ছাই করে পুড়াইব সব শাস্ত্র, সব  
ব্রহ্মগর্ব, সমস্ত তেজস্বী কোটি মিথ্যা ।  
আজ নহে মহারাজ রাজ-অধিরাজ  
এই দিন মনে করো আর একদিন ।

নয়ন রায় ও চাঁদপালের প্রবেশ

গোবিন্দমাণিক্য । ( নয়নের প্রতি )

সৈন্ত লয়ে থাকো হেথা নিবেদন করিতে  
জীববলি ।

নয়ন রায় । ক্ষমা করো অধম কিংকরে ।

অক্ষয় রাজার ভৃত্য দেবতা-মন্দিরে ।  
যতদূর যেতে পারে রাজার প্রতাপ  
মোরা ছায়া সঙ্গে যাই ।

চাঁদপাল । ধামো সেনাপতি,

দীপশিখা থাকে এক ঠাই, দীপালোক  
যায় বহুদূরে । রাজ-ইচ্ছা যেথা যাবে  
সুখা যাব মোরা ।

গোবিন্দমাণিক্য । সেনাপতি, মোর আজ্ঞা

তোমার বিচারাত্মক নহে । ধর্মধর্ম  
লাভক্ষতি রহিল আমার, কার্ব শুধু  
তব হাতে ।

নয়ন রায় ।

এ-কথা হৃদয় নাহি মানে ।

মহারাজ, ভূতা বটে, ভবুও মায়া  
আমি । আছে বুদ্ধি, আছে ধর্ম, 'আছ পুত্র,  
আছেন দেবতা ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

তবে কেনো অস্ত্র তব ।

চাঁদপাল, তুমি হলে সেনাপতি, দুই  
পদ রহিল তোমার । সাবধানে সৈন্য  
লয়ে মন্দির করিবে রক্ষা ।

চাঁদপাল ।

যে আদেশ

মহারাজ ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

নয়ন, তোমার অস্ত্র দাও

চাঁদপালে ।

নয়ন রায় ।

চাঁদপালে ? কেন মহারাজ ?

এ অস্ত্র তোমার পূর্ব রাজপি তামহ  
দিয়েছেন আমাদের পিতামহে । কিরে  
নিতে চাও যদি, তুমি লও । স্বর্গে আছ  
তোমরা হে পিতৃপিতামহ, সাক্ষী থাকে।  
এতদিন যে-রাজবিশ্বাস পালিয়াছ  
বহু যত্নে, সায়িকের পুণ্য অগ্নি সম,  
যার ধন তারি হাতে কিরে দিমু আজ  
কলঙ্কবিহীন ।

চাঁদপাল ।

কথা আছে ভাই ।

নয়ন রায় ।

ধিক !

চুপ করো ! মহারাজ, বিদায় হলেম ।

[ প্রণামপূর্বক প্রস্থান ]

গোবিন্দমাণিক্য । ক্ষুদ্র মেহ নাই রাজকাজে । দেবতার

কার্যভার তুচ্ছ মানবের 'পরে, হায়  
কী কঠিন ।

ব্রহ্মপতি ।

এমনি করিয়া ব্রহ্মশাপ

ফলে, বিশ্বাসী হৃদয় ক্রমে দূরে যায়,  
ভেঙে যায় দাঁড়বার স্থান।

জয়সিংহের প্রবেশ

জয়সিংহ।

আয়োজন

হয়েছে পূজার। প্রস্তুত রয়েছে বলি।

গোবিন্দমাণিক্য। বলি কার তরে ?

জয়সিংহ।

মহারাজ, তুমি হেথা !

তবে শোনো নিবেদন—একান্ত মিনতি

যুগল চরণতলে, প্রভু, কিরে লও

তব গর্বিত আদেশ। যানব হইয়া

দাঁড়ায়ো না দেবীরে আচ্ছন্ন করি—

রঘুপতি।

ধিক !

জয়সিংহ, ওঠো, ওঠো। চরণে পতিত

কার কাছে ? আমি যার গুরু, এ সংসারে

এই পদতলে তার একমাত্র স্থান।

মুচ, কিরে দেখ্—গুরুর চরণ ধরে

ক্ষমা ভিক্ষা কর। রাজার আদেশ নিয়ে

করিব দেবীর পূজা,—করাল কালিকা,

এত কি হয়েছে তোর অধঃপাত ? থাক্

পূজা, থাক্ বলি,—দেখিব রাজার দর্প

কতদিন থাকে। চলে এস জয়সিংহ।

[ রঘুপতি ও জয়সিংহের প্রস্থান ]

গোবিন্দমাণিক্য। এ সংসারে বিনয় কোথায় ? মহাদেবী,

যারা করে বিচরণ তব পদতলে

তারাও শেখে নি হায় কত ক্ষুদ্র তারা।

হরণ করিয়া লয়ে তোমার মহিমা

আপনার দেহে বহে, এত অহংকার ! [ প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

## মন্দির

রঘুপতি, জয়সিংহ ও নক্ষত্র রায়

নক্ষত্র রায় । কী জন্ত ডেকেছ গুরুদেব ?

রঘুপতি । কাল রাত্রে

স্বপন দিয়েছে দেবী, তুমি হবে রাজা !

নক্ষত্র রায় । আমি হব রাজা ! হা, হা ! বল কী ঠাকুর ।

রাজা হব ? এ-কথা নূতন শোনা গেল !

রঘুপতি । তুমি রাজা হবে ।

নক্ষত্র রায় । বিশ্বাস না হয় মোর ।

রঘুপতি । দেবীর স্বপন সত্য । রাজটিকা পাবে

তুমি, নাহিকো সন্দেহ ।

নক্ষত্র রায় । নাহিকো সন্দেহ !

কিন্তু যদি নাই পাই ?

রঘুপতি । আমার কথায়

অবিশ্বাস ?

নক্ষত্র রায় । অবিশ্বাস কিছুমাত্র নেই,

কিন্তু দৈবাতের কথা—যদি নাই হয় ।

রঘুপতি । অগুণা হবে না কতু ।

নক্ষত্র রায় । অগুণা হবে না ?

দেখো প্রভু, কথা যেন ঠিক থাকে শেষে !

রাজা হয়ে মন্ত্রীটারে দেব দূর করে,

সর্বদাই দৃষ্টি তার রয়েছে পড়িয়া

আমা'পরে, যেন সে বাপের পিতামহ ।

বড়ো ভয় করি তারে—বুঝেছ ঠাকুর,

তোমা'রে করিব মন্ত্রী ।



রঘুপতি ।

মস্তিষ্কের পদে

পদাঘাত করি আমি ।

নক্ষত্র রায় ।

আচ্ছা, জয়সিংহ

মন্ত্রী হবে । কিন্তু হে ঠাকুর, সবি যদি  
জান তুমি, বলো দেখি কবে রাজা হব ?

রঘুপতি ।

রাজরক্ত চান দেবী ।

নক্ষত্র রায় ।

রাজরক্ত চান !

রঘুপতি ।

রাজরক্ত আগে আনো পরে রাজা হবে ।

নক্ষত্র রায় ।

পাব কোথা ।

রঘুপতি ।

ঘরে আছে গোবিন্দমাণিক্য ।

তাঁরি রক্ত চাই ।

নক্ষত্র রায় ।

তাঁরি রক্ত চাই !

রঘুপতি ।

স্থির

হয়ে থাকো, জয়সিংহ, হরো না চঞ্চল !

—বুঝেছ কি ? শোনো তবে,—গোপনে তাঁহারে  
বধ করে, আনিবে সে তপ্ত রাজরক্ত  
দেবীর চরণে ।

জয়সিংহ, স্থির যদি

না থাকিতে পার, চলে যাও অগ্নি ঠাঁই ।

—বুঝেছ নক্ষত্র রায়, দেবীর আদেশ

রাজরক্ত চাই—শ্রাবণের শেষ রাত্রে ।

তোমরা রয়েছ দুই রাজভ্রাতা—জ্যেষ্ঠ

যদি অব্যাহতি পায়—তোমার শোণিত

আছে । তুষিত হয়েছে যবে মহাকালী,

তখন সময় আর নাই বিচারের ।

নক্ষত্র রায় ।

সর্বনাশ ! হে ঠাকুর, কাজ কী রাজহে ।

রাজরক্ত থাক্ রাজদেহে, আমি বাহা

আছি সেই ভালো ।

রঘুপতি ।

মুক্তি নাই, মুক্তি নাই

কিছুতেই । রাজরক্ত আনিতেই হবে ।

নক্ষত্র রায় । বলে দাও, হে ঠাকুর, কী করিতে হবে ।

রঘুপতি । প্রস্তুত হইয়া থাকো । যখন যা বলি  
অবিলম্বে করিবে সাধন ; কাষসিদ্ধি  
যতদিন নাহি হয়, বন্ধ রেখো মুখ ।  
এখন বিদায় হও ।

নক্ষত্র রায় । হে মা কাত্যায়নী । [ প্রস্থান

জয়সিংহ । এ কী গুনিলাম । দয়াময়ী মাত, এ কী  
কথা । তোর আজ্ঞা ? ভাই দিয়ে ভ্রাতৃহত্যা ?  
বিশ্বের জননী ! গুরুদেব ! হেন আজ্ঞা  
মাতৃ-আজ্ঞা ব'লে করিলে প্রচার !

রঘুপতি । আর

কী উপায় আছে বলো ।

জয়সিংহ । উপায় ? কিসের  
উপায় প্রভু । হা ধিক ! জননী, তোমার  
হস্তে খড়্গা নাই ? রোষে তব বজ্রানল  
নাহি চণ্ডী ? তব ইচ্ছা উপায় খুঁজিছে,  
খুঁজিছে সুরঙ্গপথ চোরের মতন  
রসাতলগামী ? এ কী পাপ !

রঘুপতি পাপপুণ্য

তুমি কী বা জান ।

জয়সিংহ । শিখেছি তোমারি কাছে ।

রঘুপতি । তবে এস বৎস, আর এক শিক্ষা দিই ।  
পাপপুণ্য কিছু নাই । কে বা ভ্রাতা, কে বা  
আত্মপর । কে বলিল হত্যাকাণ্ড পাপ ?  
এ জগৎ মহা হত্যাশালা । জান না কি  
প্রত্যেক পলকপাতে লক্ষকোটি প্রাণী  
চির আঁখি মুদিতেছে । সে কাহার খেলা ?  
হত্যায় খচিত এই ধরণীর ধূলি ।  
প্রতিপদে চরণে দলিত শত কীট ;  
তাহারা কী জীব নহে ? রক্তের অক্ষরে

অবিশ্রাম লিখিতেছে বৃদ্ধ মহাকাল  
 বিশ্বপত্রে জীবের ক্ষণিক ইতিহাস।  
 হত্যা অরণ্যের মাঝে, হত্যা লোকীলয়ে,  
 হত্যা বিহঙ্গের নীড়ে, কীটের গহবরে,  
 অগাধ সাগর-জলে, নির্মল আকাশে,  
 হত্যা জীবিকার তরে, হত্যা খেলাচ্ছলে,  
 হত্যা অকারণে, হত্যা অনিচ্ছার বশে,  
 চলেছে নিখিল বিশ্ব হত্যার তাড়নে  
 উর্ধ্বশ্বাসে প্রাণপণে—ব্যাঘ্রের আক্রমে  
 যুগসম, মুহূর্ত দাঁড়াতে নাহি পারে।  
 মহাকালী কালস্বরূপিণী, রয়েছেন  
 দাঁড়াইয়া তুষাতীক্ষ লোলজিহ্বা মেলি,—  
 বিশ্বের চৌদিক বেয়ে চির রক্তধারা  
 ফেটে পড়িতেছে, নিষ্পেষিত ভ্রাতৃ  
 রসের মতন, অনন্ত ধর্পরে তাঁর  
 থামো, থামো, থামো। মায়াবিনী, পিশাচিনী,  
 মাতৃহীন এ সংসারে এসেছিস তুই  
 মার ছদ্মবেশ ধরে রক্তপানলোভে ?  
 ক্ষুধিত বিহঙ্গশিশু অরক্ষিত নীড়ে  
 চেয়ে থাকে মার প্রত্যাশায়, কাছে আসে  
 লুন্ধ কাক, ব্যগ্রকণ্ঠে অন্ধ শাবকেরা  
 মা মনে করিয়া তারে করে ডাকাডাকি,  
 হারায় কোমল প্রাণ হিংস্রচঞ্চুধাতে,  
 তেমনি কি তোর ব্যবসায় ? প্রেম মিথ্যা,  
 স্নেহ মিথ্যা, দয়া মিথ্যা, মিথ্যা আর সব,  
 সত্য শুধু অনাদি অনন্ত হিংসা ? তবে  
 কেন মেঘ হতে ঝরে আশীর্বাদসম  
 বৃষ্টিধারা দক্ষ ধরণীর বক্ষ 'পরে,  
 গলে আসে পাবাণ হইতে দয়াময়ী  
 শ্রোতস্বিনী মরুমাঝে, কোটি কণ্টকের

জয়সিংহ।

শিরোভাগে কেন ফুল ওঠে বিকশিয়া ?  
 ছলনা করেছ মোরে প্রভু। দেখিতেছ  
 মাতৃভক্তি রক্তসম হৃদয় টুটিয়া  
 ফেটে পড়ে কি না। আমারি হৃদয় বলি  
 দিলে মাতৃপদে। ঐ দেখো হাসিতেছে  
 মা আমার স্নেহপরিহাসবশে। বটে,  
 তুই রাক্ষসী পামণী বটে, মা আমার  
 রক্ত-পিয়াসিনী। নিবি মা আমার রক্ত—  
 ঘূচাবি সন্তানজন্ম এ জন্মের তরে,  
 দিব ছুরি বুকে ? এই শিরা ছেঁড়া রক্ত  
 বড়ো কি লাগিবে ভালো ? ওরে মা আমার  
 রাক্ষসী পামণী বটে ! ডাকিছ কি মোরে  
 গুরুদেব ? ছলনা বুঝেছি আমি তব।  
 ভক্তহিয়া বিদারিত এই রক্ত চাপ !  
 দিয়েছিলে এই যে বেদনা, তারি পরে  
 জননীর স্নেহ-হস্ত পড়িয়াছে। দুঃখ  
 চেয়ে শুখ শত গুণ। কিন্তু রাজরক্ত !  
 ছি, ছি, ভক্তিপিপাসিতা মাতা, তাঁরে বল  
 রক্তপিপাসিনী !

রঘুপতি।

বন্ধ হ'ক বলিদান

তবে।

জয়সিংহ।

হ'ক বন্ধ। না, না, গুরুদেব, তুমি  
 জ্ঞান ভালোমন্দ। সরল ভক্তির বিধি  
 শাস্ত্রবিধি নহে। আপন আলোকে জাঁথি  
 দেখিতে না পায়, আলোক আকাশ হতে  
 আসে। প্রভু, ক্ষমা করো, ক্ষমা করো দাসে।  
 ক্ষমা করো স্পর্ধা মূঢ়তার। ক্ষমা করো  
 নিতান্ত বেদনাবশে উদ্ভ্রান্ত প্রলাপ।  
 বলো প্রভু, সত্যই কি রাজরক্ত চান  
 মহাদেবী ?

রঘুপতি ।

হায় বৎস, হায় ! অবশেষে  
অবিশ্বাস মোর প্রতি ?

জয়সিংহ ।

অবিশ্বাস ? কভু  
নহে । তোমারে ছাড়িলে বিশ্বাস আমার  
দাঁড়াবে কোথায় ? বাসুকির শিরশ্চ্যুত  
বসুধার মতো, শূন্য হতে শূন্য পাবে  
লোপ । রাজরক্ত চায় তবে মহামায়া,  
সে রক্ত আনিব আমি । দিব না ঘটিতে  
শ্রাতৃহত্যা ।

রঘুপতি ।

দেবতার আঞ্জা পাপ নহে ।

জয়সিংহ ।

পুণ্য তবে, আমিই সে করিব অর্জন ।

রঘুপতি ।

সত্য করে বলি বৎস তবে । তোরে আমি  
ভালোবাসি প্রাণের অধিক—পালিয়াছি  
শিশুকাল হতে তোরে মায়ের অধিক  
স্নেহে, তোরে আমি নারিব হারাতে ।

জয়সিংহ ।

মোর

স্নেহে ঘটিতে দিব না পাপ, অভিশাপ  
আনিব না এ স্নেহের পরে ।

রঘুপতি ।

ভালো ভালো

সে-কথা হইবে পরে—কল্যা হবে স্থির ।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মন্দির

অপর্ণা

গান

ওগো পুরবাসী,

আমি ঘারে দাঁড়ায়ে আছি উপবাসী ।

অপর্ণা ।

জয়সিংহ, কোথা জয়সিংহ । কেহ নাই

এ মন্দিরে । তুমি কে দাঁড়ায়ে আছ হোপা

অচল মূর্তি—কোনো কথা না বলিয়া

হরিতেছ অগতের সার-ধন যত !

আমরা যাহার লাগি কাতর কাড়াল

ফিরে মরি পথে পথে, সে আপনি এসে

তব পদতলে করে আত্মসমর্পণ ।

তাহে তোর কোন্ প্রয়োজন ? কেন তারে

কৃপণের ধন-সম রেখে দিস পুঁতে

মন্দিরের তলে—দরিদ্র এ সংসারের

সর্ব ব্যবহার হতে করিয়া গোপন ।

জয়সিংহ, এ পাষাণী কোন্ সুখ দেয়,

কোন্ কথা বলে তোমা কাছে, কোন্ চিন্তা

করে তোমা তরে—প্রাণের গোপন পাত্রে

কোন্ সাস্থনার সুখা চিরবাত্রিদিন

রেখে দেয় করিয়া সঞ্চিত ? ওরে চিত্ত

উপবাসী, কার কন্ধ ঘারে আছ বসে ?

গান

ওগো পুরবাসী,

আমি ঘারে দাঁড়ায়ে আছি উপবাসী ।

হেরিতেছি সুখমেলা, ঘরে ঘরে কত খেলা,

ভনিতেছি সারাবেলা সুমধুর বাঁশি ।

রঘুপতির প্রবেশ

রঘুপতি । কে রে তুই এ মন্দিরে ?  
 অপর্ণা । আমি ভিখারিনী ।  
 জয়সিংহ কোথা ?  
 রঘুপতি । দূর হ এখান হতে  
 মায়াবিনী । জয়সিংহে চাহিস কাড়িতে  
 দেবীর নিকট হতে ওরে উপদেবী ।  
 অপর্ণা । অামা হতে দেবীর কী ভয় ? আমি ভয়  
 করি তারে, পাছে মোর সব করে গ্রাস ।

গাহিতে গাহিতে প্রস্থান

চাহি না অনেক ধন                      রব না অধিক ক্ষণ  
 যেথা হতে আসিয়াছি সেথা যাব ভাসি ।  
 প্রেমরা আনন্দে রবে                      নব নব উৎসবে  
 কিছু স্নান নাহি হবে গৃহভরা হাসি ।

তৃতীয় দৃশ্য

মন্দির সম্মুখে পথ

জয়সিংহ

জয়সিংহ । দূর হ'ক চিন্তাজাল । দ্বিধা দূর হ'ক ।  
 চিন্তার নরক চেয়ে কাঁধ ভালো, যত  
 ক্রুর, যতই কঠোর হ'ক । কার্যের তো  
 শেষ আছে, চিন্তার সীমানা নাই কোথা,—  
 ধরে সে সহস্র মূর্তি পলকে পলকে  
 বাঙ্গের মতন,—চারিদিকে যতই সে

পথ খুঁজে মরে, পথ তত লুপ্ত হয়ে  
 যায়। এক ভালো অনেকের চেয়ে। তুমি  
 সত্য, গুরুদেব, তোমারি আদেশ সত্য -  
 সত্যাপন তোমারি ইন্নিতমূপে। হত্যা  
 পাপ নহে, জাতৃহত্যা পাপ নহে, নহে  
 পাপ রাজহত্যা!—সেই সত্য, সেই সত্য।  
 পাপপুণ্য নাই, সেই সত্য। থাক্ চিন্তা,  
 থাক্ আত্মদাহ, থাক্ বিচার বিবেক।  
 কোথা যাও ভাই মন, মেলা আছে বুঝি  
 নিশিপুরে,—কুকী রমণীর নৃত্য হবে ?  
 আমিও যেতেছি।—এ ধরায় কত স্তম্ভ  
 আছে—নিশ্চিন্ত আনন্দস্থলে নৃত্য করে  
 নারীদল,—মধুর অঙ্গের বঙ্গভঙ্গ  
 উচ্ছসিয়া উঠে চারিদিকে, তটপ্ৰাণী  
 তরঙ্গিণীসম। নিশ্চিন্ত আনন্দে সনে  
 ধায় চারিদিক হতে—উঠে গীতগান,  
 বহে হাস্যপরিহাস, ধরণীর শোভা  
 উজ্জল মুরতি ধরে। আমিও চলিষ্ঠ।

## গান

আমারে কে নিবি ভাই, মপিতে চাই আপনারে।  
 আমার এই মন গলিয়ে কাঞ্চ ভুলিয়ে মনে তোদের নিয়ে যা রে ॥  
 তোরা কোন্ রূপের হাতে, চলেছিস ভবের বাটে  
 পিছিয়ে আছি আমি আপন ভারে।  
 তোদের ঐ হাসিখুশি দ্বিবাশি  
 দেখে মন কেমন করে ॥  
 আমার এই বাধা টুটে নিয়ে যা লুটেপুটে,  
 পড়ে থাক্ মনের বোকা ঘরের ঘারে।  
 যেমন ঐ এক নিমেষে বলা এসে  
 ভাসিয়ে নে যায় পারাবারে ॥



এত যে আনাগোনা, কে আছে জানাশোনা

কে আছে নাম ধরে মোর ডাকতে পারে ।

যদি সে বারেক এসে দাঁড়ায় হেসে

চিনতে পারি দেখে তারে ।

### দূরে অপর্ণার প্রবেশ

ও কী ও অপর্ণা, দূরে দাঁড়াইয়া কেন ।

শুনিতেছ অবাক হইয়া, জয়সিংহ

গান গাহে ? সব মিথ্যা, বৃহৎ বঞ্চনা,

তাহ হাসিতেছি, তাই গাহিতেছি গান ।

ওই দেখো পথ দিয়ে তাই চলিতেছে

লোক নিভাননা, তাই ছোটো কথা নিয়ে

এতই কৌতুকহাসি, এত কুতূহল,

তাই এত যত্নভরে সজ্জেছে যুবতী ।

সত্য যদি হত, তবে হত কি এমন ?

সহজে আনন্দ এত বহিত কি হেথা ?

তাহা হলে বেদনার বিদীর্ণ ধরায়

বিশ্বব্যাপী ব্যাকুল ক্রন্দন থেমে গিয়ে,

মৃক হয়ে রহিত অনন্তকাল ধরি ।

বাশি যদি সত্যই কাদিত বেদনায়—

ফেটে গিয়ে সংগীত নীরব হত তার ।

মিথ্যা বলে তাই এত হাসি ; আশানের

কোলে বসে-খেলা, বেদনার পাশে শুয়ে

গান, হিংসা-ব্যাত্তিরীর ধরনখতলে

চলিতেছে প্রতিদিবসের কর্মকাজ ।

সত্য হলে এমন কি হত ? হা অপর্ণা,

তুমি আমি কিছু সত্য নই, তাই জেনে

সুখী হও—বিষন্ন বিষয়ে মুগ্ধ আঁখি

তুলে কেন রয়েছিস চেয়ে । আয় সখী

চিরদিন চলে যাই দুই জনে মিলে

সংসারের 'পর দিয়ে—শূণ্য নভস্তলে  
দুই লঘু মেঘখণ্ড সম ।

### রঘুপতির প্রবেশ

রঘুপতি ।

জয়সিংহ !

জয়সিংহ ।

তোমারে চিনিনে আমি । আমি চলিয়াছি  
আমার অদৃষ্টভরে ভেসে নিজ পথে,  
পথের সহস্র লোক যেমন চলেছে ।  
তুমি কে বলিছ মোরে দাঁড়াইতে ? তুমি  
চলে যাও—আমি চলে যাই ।

রঘুপতি ।

জয়সিংহ !

জয়সিংহ ।

ওই তো সম্মুখে পথ চলেছে সরল—  
চলে যাব ভিক্ষাপাত্র হাতে, সঙ্গে লয়ে  
ভিখারিনী সখী মোর ।—কে বলিল এই  
সংসারের রাজপথ তুরুহ জটিল ।  
যেমন করেই যাই, দিবা-অবসানে  
পহুছিব জীবনের অন্তিম পলকে ;  
আচার-বিচার তর্ক-বিতর্কের জাল  
কোথা মিশে যাবে । ক্ষুদ্র এই পরিশ্রান্ত  
নরজন্ম সমর্পিব ধরণীর কোলে ;  
দু-চারিদিনের এই সমষ্টি আমার,  
দু-চারিটা ভুলভ্রান্তি ভয় দুঃখসুখ  
ক্ষীণ হৃদয়ের আশা, দুর্বলতাবশে  
ত্রুট ভগ্ন এ জীবনভার, ফিরে দিয়ে  
অনন্তকালের হাতে গভীর বিশ্রাম ।  
এই তো সংসার । কী কাজ শাস্ত্রের বিধি,  
কী কাজ গুরুতে ।

প্রভু, পিতা, গুরুদেব,

কী বলিতেছিহু ! স্বপ্নে ছিহু এতক্ষণ ।

এই সে মন্দির—ওই সেই মহাবট

দাঁড়িয়ে রয়েছে, অটল কঠিন দৃঢ়  
নিষ্ঠুর সত্যের মতো ! কী আদেশ, দেব ।  
ভুলি নাই কী করিতে হবে । এই দেখো,  
( ছুরি দেখাইয়া )  
তোমার আদেশ-স্বৃতি অন্তরে বাহিরে  
হতেছে শানিত । আরো কী আদেশ আছে  
প্রভু ।

রঘুপতি ।

দূর করে দাও ওই বালিকারে  
মন্দির হইতে । মায়াবিনী, জানি আমি  
তোদের কুহক । দূর করে দাও ওরে ।

জয়সিংহ ।

দূর করে দিব ? দরিদ্র আমারি মতো  
মন্দির-আশ্রিত, আমারি মতন হায়  
সদীহীন, অকণ্টক পুষ্পের মতন  
নিদোষ নিষ্পাপ শুভ্র সুন্দর সরল  
সুকোমল বেদনাকাতর, দূর করে  
দিতে হবে ওরে ? তাই দিব, গুরুদেব ।  
চলে যা অপর্ণা । দয়ামায়া স্নেহপ্রেম  
সব মিছে । মরে যা অপর্ণা । সংসারের  
বাহিরেতে কিছুই না থাকে যদি, আছে  
তবু দয়াময় মৃত্যু । চলে যা অপর্ণা ।

অপর্ণা ।

তুমি চলে এস জয়সিংহ, এ মন্দির  
ছেড়ে, দুইজনে চলে যাই ।

জয়সিংহ ।

দুইজনে

চলে যাই ! এ তো স্বপ্ন নয় । একবার  
স্বপ্নে মনে করেছিলাম স্বপ্ন এ জগৎ ।  
তাই হেসেছিলাম স্বপ্নে গান গেয়েছিলাম ।  
কিন্তু সত্য এ যে । বলো না স্বপ্নের কথা  
আর, দেখায়ো না স্বাধীনতা-প্রলোভন—  
বন্দী আমি সত্য-কারাগারে ।

রঘুপতি ।

জয়সিংহ,

কাল নাই মিষ্ট আলাপের । দূর করে  
দাও ওই বালিকারে ।

জয়সিংহ । চলে যা অপর্ণা ।

অপর্ণা । কেন যাব ?

জয়সিংহ । এই নারী-অভিমান তোর ?

অপর্ণা । অভিমান কিছু নাই আর । জয়সিংহ,  
তোমার বেদনা, আমার সকল ব্যথা  
সব গর্ব চেয়ে বেশি । কিছু মোর নাই  
অভিমান ।

জয়সিংহ । তবে আমি বাই । মুখ তোর  
দেখিব না, যতক্ষণ রহিব হেথায় ।  
চলে যা অপর্ণা ।

অপর্ণা । নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ, দিক

থাক ব্রাহ্মণদে তব । আমি কৃত্ত নারী  
অভিশাপ দিয়ে গেছ তোরে, এ বন্ধনে  
জয়সিংহে পারিষি না বঁধিয়া রাখিতে ।

[ প্রস্থান

রঘুপতি । বৎস, তোলো মুখ, কথা কও একবার ।  
প্রাণপ্রিয় প্রাণাধিক, আমার কি প্রাণে  
অগাধ সমুদ্রসম মেহ নাই আরো  
চাস ? আমি আজন্মের বন্ধু, ছন্দগুণ  
মায়াপাশ ছিন্ন হয়ে যায় যদি, তাহে  
এত ক্লেশ ?

জয়সিংহ । থাক প্রভু, ব'লো না মেহের  
কথা আর । কর্তব্য রহিল শুধু মনে ।

মেহপ্রেম তরুলতাপত্রপুষ্পসম  
ধরণীর উপরেতে শুধু, আসে যায়  
শুকাই মিলান নব নব স্বপ্নবৎ ।

নিম্নে থাকে শুষ্ক রুঢ় পাষাণের তরূপ  
রাত্রিদিন, অনন্ত হৃদয়ভারসম ।

[ প্রস্থান

রঘুপতি । জয়সিংহ, কিছূতে পাইনে তোর মন,  
এত যে সাধনা করি নানা ছলে বলে ।

[ প্রস্থান

## চতুর্থ দৃশ্য

## মন্দির-প্রাঙ্গণ

## জনতা

গণেশ। এবারে মেলায় যেমন লোক হল না।

অক্রুর। এবারে আর লোক হবে কী করে? এ তো আর হিংছুর রাজত্ব রইল না। এ যেন নবাবের রাজত্ব হয়ে উঠল। ঠাকুরনের বলিই বন্ধ হয়ে গেল, তো মেলায় লোক আসবে কী।

কাহ্ন। ভাই, রাজার তো এ বুদ্ধি ছিল না, বোধ হয় কিসে তাকে পেয়েছে।

অক্রুর। যদি পেয়ে থাকে তো কোন্ মুসলমানের ভূতে পেয়েছে, নইলে বলি উঠিয়ে দেবে কেন?

গণেশ। কিন্তু যাই বল, এ রাজ্যের মঙ্গল হবে না।

কাহ্ন। পুরুত ঠাকুর তো স্বয়ং বলে দিয়েছেন তিন মাসের মধ্যে মড়কে দেশ উজ্জ্বর যাবে।

হাক। তিন মাস কেন, যে রকম দেখছি তাতে তিন দিনের ভর সইবে না। এই দেখো না কেন, আমাদের মোথো এই আড়াই বছর ধরে ব্যামোয় ভুগে ভুগে বরাবরই তো বেঁচে এসেছে, ঐ যেমন বলি বন্ধ হল অমনি মারা গেল।

অক্রুর। না রে, সে তো আজ তিন মাস হল মরেছে।

হাক। না হয় তিন মাসই হল কিন্তু এই বছরেই তো মরেছে বটে।

ক্ষান্তমণি। ওগো, তা কেন, আমার ভাস্করপো, সে যে মরবে কে জানত। তিন দিনের জ্বর। ঐ যেমনি কবিরাজের বড়িটি খাওয়া অমনি চোখ উলটে গেল।

গণেশ। সেদিন মথুরহাটির গাঙ্গে আগুন লাগল, একখানি চালা বাকি রইল না।

চিন্তামণি। অত কথায় কাজ কী। দেখো না কেন, এ বছর ধান যেমন সস্তা হয়েছে এমন আর কোনোবার হয়নি। এ বছর চাষার কপালে কী আছে কে জানে।

হাক। ঐ রে রাজা আসছে। সকালবেলাতেই আমাদের এমন রাজ্যের মুখ দেখলুম, দিন কেমন যাবে কে জানে। চল্ এখান থেকে সরে পড়ি।

[ সকলের প্রস্থান ]

## চাঁদপাল ও গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ

চাঁদপাল । মহারাজ, সাবধানে খেঁকো । চারিদিকে  
চক্ষুর্কণ পেতে আছি, রাজ ইষ্টানিষ্ট  
কিছু না এড়ায় মোর কাছে । মহারাজ,  
তব প্রাণহত্যা তরে গুপ্ত আলোচনা  
স্বকর্ণে শুনেছি ।

গোবিন্দমাণিক্য । প্রাণহত্যা ! কে করিলে ?

চাঁদপাল । বলিতে সংকোচ মানি । ভয় হয় পাছে  
সত্যাকার ছুরি চেয়ে নিষ্ঠুর সংবাদ  
অধিক আঘাত করে রাজার হৃদয়ে ।

গোবিন্দমাণিক্য । অসংকোচে বলে যাও । রাজার হৃদয়  
সতত প্রস্তুত থাকে আঘাত সহিতে ।  
কে করেছে হেন পরামর্শ ?

চাঁদপাল । যুবরাজ  
নক্ষত্র রায় ।

গোবিন্দমাণিক্য । নক্ষত্র ?

চাঁদপাল । স্বকর্ণে শুনেছি  
মহারাজ, রঘুপতি যুবরাজে মিলে  
গোপনে মন্দিরে বসে স্থির হবে গেছে  
সব কথা ।

গোবিন্দমাণিক্য । দুই দণ্ডে স্থির হয়ে গেল  
আজন্মের বন্ধন টুটিতে ! হায় বিধি !

চাঁদপাল । দেবতার কাছে তব রক্ত এনে দেবে—

গোবিন্দমাণিক্য । দেবতার কাছে ! তবে আর নক্ষত্রের  
নাই দোষ । জানিয়াছি, দেবতার নামে  
মহুগুহ্য হারায় মানুষ । ভয় নাই  
যাও তুমি কাজে । সাবধানে রব আমি ।

[ চাঁদপালের প্রস্থান

রক্ত নহে, ফুল আনিয়াছি, মহাদেবী,

ভক্তি শুধু, হিংসা নহে, বিভীষিকা নহে ।  
 এ জগতে দুর্বলেরা বড়ো অসহায়  
 মা জননী, বাহুবল বড়োই নিষ্ঠুর,  
 স্বার্থ বড়ো ক্রুর, লোভ বড়ো নিদারুণ,  
 অজ্ঞান একান্ত অন্ধ, গর্ব চলে চায়  
 অকাতরে ক্ষুদ্রেরে দলিয়া পদতলে ।  
 হেথা স্নেহ-প্রেম অতি ক্ষীণ-বৃন্তে থাকে  
 পলকে খসিয়া পড়ে স্বার্থের পরশে ।  
 তুমিও জননী যদি খড়্গ উঠাইলে,  
 মেলিলে রসনা, তবে সব অন্ধকার !  
 ভাই 'তাই ভাই নহে আর, পতি প্রতি  
 সাতী বাম, বন্ধু শত্রু, শোণিতে পঙ্কিল  
 মানবের বাসগৃহ, হিংসা পুণ্য, দয়া  
 নিবাসিত । আর নহে, আর নহে, ছাড়ো  
 ছদ্মবেশ । এখনো কি হয়নি সময় ?  
 এখনো কি রহিবে প্রলয়-রূপ তব ?  
 এই যে উঠিছে খড়্গ চারিদিক হতে  
 মোর শির লক্ষ্য করি', মাত একি তোরি  
 চারি ভুজ হতে ? তাই হবে ! তবে তাই  
 হ'ক । বুঝি মোর রক্তপাতে হিংসানল  
 নিবে যাবে । ধরণীর সহিবে না এত  
 হিংসা । রাজহত্যা ! ভাই দিয়ে ভ্রাতৃহত্যা !  
 সমস্ত প্রজার বুকে লাগিবে বেদনা,  
 সমস্ত ভায়ের প্রাণ উঠিবে কাঁদিয়া ।  
 মোর রক্তে হিংসার ঘুচিবে মাতৃবেশ  
 প্রকাশিবে রাক্ষসী-আকার । এই যদি  
 দয়ার বিধান তোর, তবে তাই হ'ক !

জয়সিংহের প্রবেশ

জয়সিংহ ।

বল্ চণ্ডী, সত্যই কি রাজ্যরক্ত চাই ?  
 এই বেলা বল্—বল্ নিজ মুখে বল্

মানব-ভাষায়, বল শীঘ্র, সত্যই কি  
রাজ্যরক্ত চাই ?

নেপথ্যে ।

চাই ।

জয়সিংহ ।

তবে মহারাজ,

নাম লহ ইষ্টদেবতার । কাল তব  
নিকটে এসেছে ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

কী হয়েছে জয়সিংহ ?

জয়সিংহ ।

শুনিলে না নিজকর্ণে ? দেবারে শুদাত্ত  
সত্যই কি রাজ্যরক্ত চাই—দেবী নিজে  
কহিলেন—চাই ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

দেবী নহে জয়সিংহ,

কহিলেন রঘুপতি অম্বরাল হতে,

পরিচিত স্বর ।

জয়সিংহ ।

কহিলেন রঘুপতি ?

অম্বরাল হতে ? নহে নহে, আর নহে !

কেবলি সংশয় হতে সংশয়ের মাঝে

নামিতে পারিলে আর ! যখন কুলের

কাছে আসি—কে মোরে ঠেলিয়া দেয় যেন

অতলের মাঝে । সে যে অবিশ্বাস-দৈত্য ।

আর নহে ! শুক হ'ক, কিংবা দেবা হ'ক

একই কথা !

[ ছুরিকা উন্মোচন

( ছুরি ফেলিয়া ) ফুল নে মা ! নে মা ! ফুল নে মা !

পায়ে ধরি, শুধু ফুল নিয়ে হ'ক তোরা

পরিভোষ । আর রক্ত না মা, আর রক্ত

নয় । এও যে রক্তের মতো রাঙা, ছুটি

জবাফুল । পৃথিবীর মাতৃবক্ষ কেটে

উঠিয়াছে ফুটে, সন্তানের রক্তপাতে

ব্যপিত ধরার স্নেহবেদনার মতো ।

নিতে হবে ! এই তোরা নিতে হবে ! আমি

নাহি ভরি তোরা রোষ । রক্ত নাহি দিব !



রাড়া' তোর আঁখি। তোল্ তোর খড়্গ। আন  
তোর শ্মশানের দল। আমি নাহি ভরি।

[ গোবিন্দমাণিক্যের প্রস্থান

এ কী হল হায়। দেবী গুরু যাহা ছিল  
একদণ্ডে বিসর্জন দিলু—বিশ্বমাঝে  
কিছু রহিল না আর।

রঘুপতির প্রবেশ

রঘুপতি।

সকল শুনেছি

আমি। সর পণ্ড হল। কী করিলি, গুরে  
অকৃতজ্ঞ।

জয়সিংহ।

দণ্ড দাও প্রভু।

রঘুপতি।

সব ভেঙে

দিলি। ব্রহ্মশাপ কিরাইলি অর্ধপথ  
হতে। লজ্জাবলি গুরুর বাক্য। ব্যর্থ করে  
দিলি দেবীর আদেশ। আপন বুদ্ধিরে  
করিলি সকল হতে বড়ো। আজন্মের  
মেহকণ শুধিলি এমনি করে!

জয়সিংহ।

দণ্ড

দাও পিতা।

রঘুপতি।

কোন দণ্ড দিব?

জয়সিংহ।

প্রাণদণ্ড।

রঘুপতি।

নহে। তার চেয়ে গুরুদণ্ড চাই। স্পর্শ  
করু দেবীর চরণ।

জয়সিংহ।

করিবু পরশ।

রঘুপতি।

বল্ তবে, “আমি এনে দিব রাজরক্ত  
প্রাণের শেষ রাত্রে দেবীর চরণে।”

জয়সিংহ।

আমি এনে দিব রাজরক্ত, প্রাণের  
শেষ রাত্রে দেবীর চরণে।

রঘুপতি।

চলে যাও।

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

মন্দির

জনতা। রঘুপতি ও জয়সিংহ

রঘুপতি। তোরা এখানে সব কী করতে এলি ?

সকলে। আমরা ঠাকরুন দর্শন করতে এসেছি।

রঘুপতি। বটে! দর্শন করতে এসেছ? এখনো তোমাদের চোখ দুটো যে আছে সে কেবল বাপের পুণ্যে। ঠাকরুন কোথায়? ঠাকরুন এ রাজ্য ছেড়ে চলে গেছেন। তোরা ঠাকরুনকে রাখতে পারলি কই? তিনি চলে গেছেন।

সকলে। কী সর্বনাশ। সে কী কথা ঠাকুর। আমরা কী অপরাধ করেছি?

নিস্তারিণী। আমার বোনপোর ব্যামো ছিল বলেই যা আমি ক-দিন পূজো দিতে আসতে পারিনি।

গোবর্ধন। আমার পাঠা দুটো ঠাকরুনকেই দেব বলে অনেকদিন থেকে মনে করে রেখেছিলুম, এরি মধ্যে রাজা বলি বন্ধ করে দিলে তো আমি কী করব।

হারু। এই আমাদের গন্ধমাদন যা মানত করেছিল তা মাকে দেয়নি বটে কিন্তু মাও তো তেমনি তাকে শাস্তি দিয়েছেন। তার পিলে বেড়ে ঢাক হয়ে উঠেছে— আজ ছটি মাস বিছানায় পড়ে। তা বেশ হয়েছে, আমাদেরই যেন সে মহাজন, তাই বলে কি মাকে ফাঁকি দিতে পারবে।

অত্রুর। চুপ কর তোরা। মিছে গোল করিসনে। আচ্ছা ঠাকুর, মা কেন চলে গেলেন, আমাদের কী অপরাধ হয়েছিল?

রঘুপতি। মার জন্তে একফোটা রক্ত দিতে পারিস নে, এই তো তোদের ভক্তি?

অনেকে। রাজার আজ্ঞা, তা আমরা কী করব?

রঘুপতি। রাজা কে? মার সিংহাসন তবে কি রাজার সিংহাসনের নিচে? তবে এই মাতৃহীন দেশে তোদের রাজাকে নিয়েই থাক, দেখি তোদের রাজা কী করে রক্ষা করে।

সকলের সত্যে গুন গুন স্বরে কথা

অক্রুর। চূপ কর। সন্তান যদি অপরাধ করে থাকে মা তাকে দণ্ড দিক, কিন্তু একেবারে ছেড়ে চলে যাবে এ কি মার মতো কাজ? বলে দাও কী করলে মা ফিরবে।

রঘুপতি। তোদের রাজা যখন রাজ্য ছেড়ে যাবে, মাও তখন রাজ্যে ফিরে পদার্পণ করবে।

নিঃস্বস্তভাবে পরস্পরের মুখাবলোকন

রঘুপতি। তবে তোরা দেখবি? এইখানে আর। অনেক দূর থেকে অনেক আশা করে ঠাকরুনকে দেখতে এসেছি, তবে একবার চেয়ে দেখ।

মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন। প্রতিমার পশ্চাচ্ছাগ দৃশ্যমান

সকলে। ও কী! মার মুখ কোন্ দিকে?

অক্রুর। ওরে, মা বিমুখ হয়েছেন।

সকলে। ও মা, ফিরে দাঁড়া মা। ফিরে দাঁড়া মা। ফিরে দাঁড়া মা। একবার ফিরে দাঁড়া। মা কোথায়। মা কোথায়। আমরা তোকে ফিরিয়ে আনব মা। আমরা তোকে ছাড়ব না। চাইনে আমাদের রাজা। থাক রাজা। মরুক রাজা।

জয়সিংহ। ( রঘুপতির নিকট আসিয়া ) প্রভু, আমি কি একটি কথাও কব না?

রঘুপতি। না।

জয়সিংহ। সন্দেহের কি কোনো কারণ নেই?

রঘুপতি। না।

জয়সিংহ। সমস্তই কি বিশ্বাস করব?

রঘুপতি। হাঁ।

অপর্ণার প্রবেশ

অপর্ণা। ( পার্শ্বে আসিয়া )

জয়সিংহ! এস জয়সিংহ, শীঘ্র এস

এ মন্দির ছেড়ে।

জয়সিংহ।

বিদীর্ণ হইল বক্ষ।

[ রঘুপতি, অপর্ণা ও জয়সিংহের প্রস্থান

## রাজার প্রবেশ

প্রজাগণ । রক্ষা করো মহারাজ, আমাদের রক্ষা  
করো—মাকে ফিরে দাও ।

গোবিন্দমাণিক্য । বৎসগণ, করো  
অবধান । সেই মোর প্রাণপণ সাধ  
জননীকে ফিরে এনে দেব ।

প্রজাগণ । জয় হ'ক  
মহারাজ, জয় হ'ক তব ।

গোবিন্দমাণিক্য । একবার  
শুধাই তোদের, তোরা কি মায়ের গর্ভে  
নিসনি জনম ? মাতৃগণ, তোমরা তো  
অমূল্য করিয়াছ কোমল হৃদয়ে  
মাতৃস্নেহসুধা ; বলো দেখি মা কি নেই ?  
মাতৃস্নেহ সব হতে পবিত্র প্রাচীন ;  
সৃষ্টির প্রথম দণ্ডে মাতৃস্নেহ শুধু  
একেলা জাগিয়া বসে ছিল, নতনেত্রে  
তরুণ বিশ্বের কোলে লয়ে । আজিও সে  
পুরাতন মাতৃস্নেহ রয়েছে বসিয়া  
ধৈর্যের প্রতিমা হয়ে । সহিয়াছে কত  
উপদ্রব, কত শোক, কত ব্যথা, কত  
অনাদর,—চোখের সম্মুখে ভায়ে ভায়ে  
কত রক্তপাত, কত নিষ্ঠুরতা, কত  
অবিশ্বাস—বাক্যহীন বেদনা বহিয়া  
তবু সে জননী আছে বসে, দুর্বলের  
তরে কোল পাতি, একান্ত যে নিরুপায়  
তারি তরে সমস্ত হৃদয় দিয়ে । আজ  
কী এমন অপরাধ করিয়াছি মোরা  
যার লাগি সে অসীম স্নেহ চলে গেল  
চিরমাতৃহীন করে অনাথ সংসার ।

বৎসগণ, মাতৃগণ বলো, খুলে বলো,  
কী এমন করিয়াছি অপরাধ ?

কেহ কেহ ।

মার

বলি নিষেধ করেছ । বন্ধ মার পূজা ।  
গোবিন্দমাণিক্য । নিষেধ করেছি বলি, সেই অভিমানে  
বিমুখ হয়েছে মাতা ! আসিছে মড়ক,  
উপবাস, অনাবৃষ্টি, অগ্নি, রক্তপাত ;  
মা তোদের এমনি মা বটে ! দণ্ডে দণ্ডে  
ক্ষীণ শিশুটিরে স্তন্য দিয়ে বাঁচাইয়ে  
তোলে মাতা, সে কি তার রক্তপানলোভে ?  
হেন মাতৃ-অপমান মনে স্থান দিলি  
যবে, আজন্মের মাতৃস্নেহস্বত্তিমাঝে  
বাথা বাজিল না ? মনে পড়িল না মার  
মুখ ?—রক্ত চাই, রক্ত চাই, গরজন  
করিছে জননী, অবোলা দুর্বল জীব  
প্রাণভয়ে কাঁপে থরথর,—নৃত্য করে  
দয়াহীন নরনারী রক্তমত্ততায়,  
এই কি মায়ের পরিবার ? পুত্রগণ,  
এই কি মায়ের স্নেহছবি ?

প্রজাগণ ।

মূৰ্খ মোরা

বুঝিতে পারিনে ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

বুঝিতে পার না । শিশু

দু-দিনের, কিছু যে বোঝে না আর, সেও  
তার জননীকে বোঝে । সে বোঝে, ভয়  
পেলে নির্ভর মায়ের কাছে, সেও বোঝে  
ক্ষুধা পেলে দুগ্ধ আছে মাতৃস্তনে, সেও  
বাথা পেলে কাঁদে মার মুখ চেয়ে ।—তোরা  
এমনি কি ভুলে ভ্রাস্ত হসি, মাকে গেলি  
ভুলে ? বুঝিতে পার না মাতা দয়াময়ী ?  
বুঝিতে পার না জীবজননীর পূজা ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

জীবরক্ত দিয়ে নহে, ভালোবাসা দিয়ে !  
 বুকিতে পার না—ভয় যেথা মা সেখানে  
 নয়, হিংসা যেথা মা সেখানে নাই, রক্ত  
 যেথা মার সেথা অশ্রুজল । ওরে বৎস,  
 কী করিয়া দেখাব তোদের, কী বেদনা  
 দেখেছি মাঘের মুখে, কী কাতর দয়া,  
 কী ভৎসনা অভিমানভরা ছলছল  
 নেত্রে তাঁর । দেখাইতে পারিতাম যদি,  
 সেই দণ্ডে চিন্তিতসি আপনার মাকে ।  
 দয়া এল দীন বেশে মন্দিরের দ্বারে,  
 অশ্রুজলে মুছে দিতে কলঙ্কের দাগ  
 মার সিংহাসন হতে, সেই অপরাধে  
 মাতা চলে গেল রোধভরে, এই তোরা  
 করিলি বিচার ?

## অপর্ণার প্রবেশ

প্রজাগণ ।

আপনি চাহিয়া দেখো,

বিমুখ হয়েছে মাতা সন্তানের 'পরে ।

অপর্ণা ।

( মন্দিরের দ্বারে উঠিয়া )

বিমুখ হয়েছে মাতা ! আয় তো মা, দেখি,

আয় তো সমুখে একবার ।

( প্রতিমা কিরাইয়া ) এই দেখো

মুখ কিরায়েছে মাতা ।

সকলে ।

কিরেছে জননী !

জয় হ'ক জয় হ'ক । মাত, জয় হ'ক ।

## সকলে মিলিয়া গান

থাকতে আর তো পারলিনে মা, পারলি কই ?

কোলের সন্তানেরে ছাড়লি কই ?

দোষী আছি অনেক দোষে, ছিল বসে ক্ষণিক রোবে,  
মুখ তো ফিরালি শেষে, অভয় চরণ কাড়লি কই ?

[ সকলের প্রস্থান

### জয়সিংহ ও রঘুপতির প্রবেশ

জয়সিংহ ।

সত্য বলো, প্রভু, তোমারি এ কাজ ।

রঘুপতি ।

সত্য

কেন না বলিব ? আমি কি ডরাই সত্য  
বলিবারে ? আমারি এ কাজ । প্রতিমার  
মুখ ফিরায়ে দিয়েছি আমি । কী বলিতে  
চাও বলো । হয়েছে গুরু গুরু তুমি,  
কা ভংসনা করিবে আমারে ? দিবে কোন্  
উপদেশ ?

জয়সিংহ ।

বলিবার কিছু নাই মোর ।

রঘুপতি ।

কিছু নাই ? কোনো প্রশ্ন নাই মোর কাছে ?

সন্দেহ জন্মিলে মনে মীমাংসার তরে  
চাহিবে না গুরু-উপদেশ ? এত দূরে  
গেছ ? মনে এতই কি ঘটেছে বিচ্ছেদ ?  
মৃঢ়, শোনো । সত্যই তো বিমুখ হয়েছে  
দেবী, কিন্তু তাই বলে প্রতিমার মুখ  
নাহি ফিরে । মন্দিরে যে রক্তপাত করি  
দেবী তাহা করে পান, প্রতিমার মুখে  
সে রক্ত উঠে না । দেবতার অসন্তোষ  
প্রতিমার মুখে প্রকাশ না পায় । কিন্তু  
মূর্খদের কেমনে বুঝাব । চোখে চাহে  
দেখিবারে, চোখে যাহা দেখিবার নয় ।  
মিথ্যা দিয়ে সত্যেরে বুঝাতে হয় তাই ।  
মূর্খ, তোমার আমার হাতে সত্য নাই ।  
সত্যের প্রতিমা সত্য নহে, কথা সত্য  
নহে, লিপি সত্য নহে, মূর্তি সত্য নহে,

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

চিন্তা সত্য নহে । সত্য কোথা আছে, কেহ  
নাহি জানে তারে, কেহ নাহি পায় তারে ।  
সেই সত্য কোটি মিথ্যারূপে চারিদিকে  
ফটিয়া পড়েছে ; সত্য তাই নাম ধরে  
মহামায়া, অর্থ তার মহামিথ্যা । সত্য  
মহারাজ বসে থাকে রাজ-অন্তঃপুরে—  
শত মিথ্যা প্রতিনিধি তার, চতুর্দিকে  
মরে খেটে খেটে ।—শিরে হাত দিয়ে বসে  
বসে ভাবো—আমার অনেক কাজ আছে ।

জয়সিংহ ।

আবার গিয়েছে ফিরে প্রজাদের মন ।  
যে তরঙ্গ তাঁরে নিয়ে আসে, সেই ফিরে  
অকুলের মাঝখানে টেনে নিয়ে যায় ।  
সত্য নহে, সত্য নহে, সত্য নহে ; সব  
মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা । দেবী নাই প্রতিমার  
মাঝে, তবে কোথা আছে ? কোথাও সে নাই  
দেবী নাই । ধন্য ধন্য ধন্য মিথ্যা তুমি ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রাসাদ-কক্ষ

গোবিন্দমাণিক্য ও চাঁদপাল

চাঁদপাল ।

প্রজারা করিছে কুমন্ত্রণা । মোগলের  
সেনাপতি চলিয়াছে আসামের দিকে  
যুদ্ধ লাগি,—নিকটেই আছে, দুই-চারি  
দিবসের পথে । প্রজারা তাহারি কাছে  
পাঠাবে প্রস্তাব—তোমারে করিতে দূর  
সিংহাসন হতে ।



গোবিন্দমাণিক্য ।

আমারে করিবে দূর ?

মোর 'পরে এত অসন্তোষ ?

চাঁদপাল ।

মহারাজ,

সেবকের অহ্নয় রাখো—পশুরক্ত  
এত যদি ভালো লাগে নিষ্ঠুর প্রজার,  
দাও তাহাদের পশু,—রাক্ষসী প্রযুক্তি  
পশুর উপর দিয়া যাক । সর্বদাই  
ভয়ে ভয়ে আছি কখন কী হয়ে পড়ে ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

আছে ভয় জানি চাঁদপাল । রাজকার্য  
সেও আছে । পাথার ভীষণ, তবু তরী  
তীরে নিয়ে যেতে হবে । গেছে কি প্রজার  
দূত মোগলের কাছে ?

চাঁদপাল ।

এতক্ষণে গেছে ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

চাঁদপাল, তুমি তবে যাও এই বেলা,  
মোগলের শিবিরের কাছাকাছি থেকো—  
যখন যা ঘটে সেথা পাঠায়ো সংবাদ ।

চাঁদপাল ।

মহারাজ, সাবধানে থেকো হেথা প্রভু,  
অস্তরে বাহিরে শত্রু । [ প্রস্থান

### গুণবতীর প্রবেশ

গোবিন্দমাণিক্য ।

প্রিয়ে, বড়ো শুষ্ক,

বড়ো শূন্য এ সংসার । অস্তরে বাহিরে  
শত্রু । তুমি এসে ক্ষণেক দাঁড়াও হেসে,  
ভালোবেসে চাও মুখপানে । প্রেমহীন  
অন্ধকার ষড়যন্ত্র বিপদ বিদ্যেব  
সবার উপরে হ'ক তব সুরাময়  
আবির্ভাব, ঘোর নিশীথের শিরোদেশে  
নির্নিমেষ চক্রে মতন । প্রিয়তমে,  
নিরুত্তর কেন ? অপরাধ-বিচারের  
এই কি সময় ? তুমার্ত হৃদয় যবে

মুম্বুর মতো চাহে মকড়মি মাঝে  
সুধাপাত্র হাতে নিয়ে কিরে চলে যাবে ?

[ শুণবতীর প্রস্থান ]

চলে গেলে ! হায়, মোর দুবহ জীবন ।

### নক্ষত্র রায়ের প্রবেশ

নক্ষত্র রায় ।

( স্বগত ) যেথা যাই সকলেই বলে “রাজা হবে ?”  
“রাজা হবে ?” এ বড়ো আশ্চর্য কাণ্ড । একা  
বসে থাকি তবু জিনি কে যেন বলিছে—  
রাজা হবে ? রাজা হবে ? দুই কানে যেন  
বাসা করিয়াছে দুই টিমে পাণি—এক  
বুলি জানে শুধু—রাজা হবে ? রাজা হবে ?  
ভালো বাপু তাই হল দিক্ত রাজরক্ত  
সে কি তোরা এনে দিবি ?

গোবিন্দমাণিক্য ।

নক্ষত্র ! । নক্ষত্র সচকিত

নক্ষত্র !

আমারে মারিবে তুমি ? বলা, স তা বলা,  
আমারে মারিবে ? এই কথা জাগিতছে  
হৃদয়ে তোমার নিশিদিন ? এই কথা  
মনে নিয়ে মোর সাথে হাসিয়া বসেছ  
কথা, প্রণাম করেছ পায়ে, আশীর্বাদ  
করেছ গ্রহণ, মধ্যাহ্নে আত্মরক্তালে  
এক অন্ন ভাগ করে করেছ ভোজন,  
এই কথা নিয়ে ? বৃকে ছুরি দেবে ? ওরে  
ভাই, এই বৃকে টেনে নিয়েছিছু তোরে  
এ কঠিন মর্ত্যভূমি প্রথম চরণে  
তোর বেঞ্চেছিল যবে,—এই বৃকে টেনে  
নিয়েছিছু তোরে, যেদিন জননী, তোর  
শিরে শেষ মেহ-হস্ত রেখে, চলে গেল  
ধরাধাম শূন্য করি—আজ সেই তুই

সেই বৃকে ছুরি দিবি ? এক রক্তধারা  
বহিতেছে দৌহার শরীরে, যেই রক্ত  
পিতৃপিতামহ হতে বহিয়া এসেছে  
চিরদিন ভাইদের শিরায় শিরায়,  
সেই শিরা ছিন্ন ক'রে দিয়ে সেই রক্ত  
কেলিবি ভূতলে ? এই বন্ধ করে দিহু  
ঘর, এই নে আমার তরবারি, মার  
অবারিত বক্ষে, পূর্ণ হ'ক মনস্কাম ।

নক্ষত্র রায় । ক্ষমা করো । ক্ষমা করো ভাই । ক্ষমা করো ।

গোবিন্দমাণিক্য । এস বৎস, ফিরে এস । সেই বক্ষে ফিরে  
এস । ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছ ? এ সংবাদ  
শুনেছি যখন, তখন করেছি ক্ষমা ।

তোরে ক্ষমা না করিতে অক্ষম যে আমি ।

নক্ষত্র রায় । রঘুপতি দেয় কুমন্ত্রণা । রক্ষ মোরে  
তার কাছ হতে ।

গোবিন্দমাণিক্য । কোনো ভয় নেই, ভাই ।

## তৃতীয় দৃশ্য

অন্তঃপুর-কক্ষ

গুণবতী

গুণবতী ।

তবু তো হল না । আশা ছিল মনে মনে  
কঠিন হইয়া থাকি কিছুদিন যদি  
তাহা হলে আপনি আসিবে ধরা দিতে  
প্রেমের তুষার । এত অহংকার ছিল  
মনে । মুখ ফিরে থাকি, কথা নাহি কই,  
অশ্রুও ফেলিনে, শুধু শুধু রোষ, শুধু

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

অবহেলা, এমন তো কতদিন গেল ।  
 শুনেছি নারীর রোষ পুরুষের কাছে  
 শুধু শোভা আভাষ, তাপ নাই তাহে  
 হীরকের দীপ্তিসম । দিক থাক্ শোভা ।  
 এ রোষ বজ্রের মতো হত যদি, তবে  
 পড়িত প্রাসাদ 'পরে, ভাঙিত রাজ্য  
 নিদ্রা, চূর্ণ হত রাজ-অহংকার, পূর্ণ  
 হত রানীর মহিমা । আমি রানী, কেন  
 জন্মাইলে এ মিথ্যা বিশ্বাস ? হৃদয়ের  
 অধীশ্বরী তব—এই মন্ত্র প্রতিদিন  
 কেন দিলে কানে ? কেন না জানালে মোরে  
 আমি ক্রীতদাসী, রাজ্যর কিংকরী শুধু,  
 রানী নহি,—তাহা হলে আজিকে সহসা  
 এ আঘাত, এ পতন সহিতে হত না ।

ক্রবের প্রবেশ .

কোথা যাস তুই ?

আমারে ডেকেছে রাজা ।

[ প্রস্থান

ক্রব ।

গুণবতী ।

রাজ্যর হৃদয়-রত্ন এই সে বালক ।  
 ওরে শিশু, চুরি করে নিয়েছিস তুই  
 আমার সম্ভানতরে যে আসন ছিল ।  
 না আসিতে আমার বাছারা, তাহাদের  
 পিতৃস্নেহ 'পরে তুই বসাইলি ভাগ ।  
 রাজ হৃদয়ের সুধাপাত্র হতে তুই  
 নিলি প্রথম অঞ্জলি, রাজপুত্র এসে  
 তোরি কি প্রসাদ পাবে ওরে রাজদ্রোহী ।  
 মাগো মহামায়া, এ কী তোর অবিচার ।  
 এত সৃষ্টি, এত খেলা তোর—খেলাচ্ছিলে  
 দে আমারে একটি সম্ভান,—দে জননী,  
 শুধু এইটুকু শিশু, কোলটুকু ভরে

যায় যাহে । 'তুই যা বাসিস ভালো, তাই  
দিব তোরে ।

নক্ষত্র রায়ের প্রবেশ

নক্ষত্র, কোথায় যাও । ফিরে  
যাও কেন । এত ভয় করে তব ? আমি  
নারী, অস্ত্রহীন, বলহীন, নিরুপায়,  
অসহায়,—আমি কি ভীষণ এত ?

নক্ষত্র রায় ।

না, না,

মোরে ডাকিয়ে না ।

গুণবতী ।

কেন, কী হয়েছে ?

নক্ষত্র রায় ।

আমি

রাজা নাহি হব ।

গুণবতী ।

নাই হলে । তাই বলে

এত আশ্ফালন কেন ।

নক্ষত্র রায় ।

চিরকাল বেঁচে

থাক্ রাজা, আমি যেন যুবরাজ খেকে  
মরি ।

গুণবতী ।

তাই মরো । লীজ মরো । পূর্ণ হ'ক  
মনোরথ । আমি কি তোমার পায়ে ধরে  
রেখেছি বাঁচিয়ে ?

নক্ষত্র রায় ।

তবে কী বলিবে বলো ।

গুণবতী ।

যে চোর করিছে চুরি তোমারি মুকুট  
তাহারে সরাস্রে দাও । বুঝেছ কি ?

নক্ষত্র রায় ।

সব

বুঝিয়াছি, শুধু কে সে চোর বুঝি নাই ।

গুণবতী ।

ওই যে বালক ধ্রুব । বাড়িছে রাজার  
কোলে, দিনে দিনে উঁচু হয়ে উঠিতেছে  
মুকুটের পানে ।

নক্ষত্র রায় ।

তাই বটে । এতক্ষণে

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

গুণবতী । বুঝিলাম সব । মুকুট দেগেছি বটে  
 ধ্রুবের মাথায় । আমি বলি শুধু খেলা ।  
 মুকুট লইয়া খেলা ? বড়ো কাল-খেলা ।  
 এই বেলা ভেঙে দাও খেলা—নহে তুমি  
 সে খেলার হইবে খেলেনা ।

নক্ষত্র রায় । তাই বটে ।

এ তো ভালো খেলা নয় ।

গুণবতী । অর্ধরাত্রে আজি

গোশনে লইয়া তারে দেবীর চরণে  
 মোর নামে করো নিবেদন । তার রক্ত  
 নিবে যাবে দেব-রোমানল, স্থায়ী হলে  
 সিংহাসন এই রাজবংশে—পিতৃলোক  
 গাহিবেন কল্যাণ তোমার । বুঝেছ কি ?  
 বুঝিয়াছি ।

নক্ষত্র রায় ।

গুণবতী ।

তবে যাও । যা বলিছ করো ।

নক্ষত্র রায় ।

মনে রেখো, মোর নামে করো নিবেদন ।  
 তাই হবে । মুকুট লইয়া খেলা ! এ কী  
 সর্বনাশ ! দেবার সম্ভাষ, রাজ্যপ্রদা,  
 পিতৃলোক—বুঝিতে কিছুই বাকি নেই ।

## চতুর্থ দৃশ্য

মন্দির-সোপান

জয়সিংহ

জয়সিংহ ।

দেবী, আছ, আছ তুমি । দেবী, থাকো তুমি ।

এ অসীম রজনীর সর্বপ্রান্তান্তে

যদি থাক কণামাত্র হলে, সেথা হতে

ক্ষীণতম স্বরে সাড়া দাও, বলো মোরে  
 “বৎস আছি।”—নাই, নাই, নাই, দেবী নাই।  
 নাই? দয়া করে থাকো। অগ্নি মায়ায়  
 মিথ্যা, দয়া কর, দয়া কর জয়সিংহে,  
 সত্য হয়ে ওঠ। আশৈশব ভক্তি মোর,  
 আজন্মের প্রেম তোরে প্রাণ দিতে নারে?  
 এত মিথ্যা তুই? এ জীবন করে দিলি  
 জয়সিংহ। সব ফেলে দিলি সত্যশূন্য  
 দয়াশূন্য মাতৃশূন্য সর্বশূন্য মাঝে।

### অপর্ণার প্রবেশ

অপর্ণা, আবার এসেছিস? তাড়ালেম  
 মন্দির-বাহিরে, তবু তুই অক্ষুণ্ণ  
 আশেপাশে চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াস  
 স্নেহের দুরাশা সম দরিত্রের মনে?  
 সত্য আর মিথ্যায় প্রভেদ শুধু এই।  
 মিথ্যারে রাখিয়া দিই মন্দিরের মাঝে  
 বহুযত্নে, তবুও সে থেকেও থাকে না।  
 সত্যেরে তাড়িয়ে দিই মন্দির-বাহিরে  
 অনাদরে, তবুও সে ফিরে ফিরে আসে।  
 অপর্ণা, ঘাসনে তুই, তোরে আমি আর  
 ফিরাব না; আয় এইখানে বসি দৌহে।  
 অনেক হয়েছে রাত। ক্লমপক্ষশী  
 উঠিতেছে তরু-অন্তরালে। চরাচর  
 স্তম্ভিমগ্ন, শুধু মোর! দৌহে নিদ্রাহীন।  
 অপর্ণা, বিষাদময়ী, তোরেও কি গেছে  
 ফাঁকি দিবে মায়ার দেবতা? দেবতায়  
 কোন্ আবদ্ধক! কেন তারে ডেকে আনি  
 আমাদের ছোটোখাটো স্নেহের সংসারে?  
 তারা কি মোদের ব্যথা বুঝে? পাষাণের

মতো শুধু চেয়ে থাকে ; আপন ভায়ের  
 প্রেম হতে বঞ্চিত করিয়া, সেই প্রেম  
 দিই তারে, সে কি তার কোনো কাজে লাগে ?

এ সুন্দরী সুখময়ী ধরণী হহতে  
 মুখ ফিরাইয়া তার দিকে চেয়ে থাকি,  
 সে কোথায় চায় ? তার কাছে ক্ষুদ্র বটে  
 তুচ্ছ বটে, তবু তো আমার মাতৃধরা ;  
 তার কাছে কাটবং তবু তো আমার  
 ভাই ; অবহেলে অঙ্করখচক্ চল  
 দলিয়া চলিয়া যায়, তবু সে দলিও  
 উপেক্ষিত, তারা তো আমার আপনার ।  
 আয় ভাই, নিভয়ে দেব তাহান হয়ে  
 আরো কাছাকাছি সব বৈধে বৈধে থাকি ।  
 রক্ত চাই ? স্বর্গের ঐশ্বর্য ত্যাগিয়া  
 এ দরিদ্র ধরাতলে তাই কি এসেছ ?  
 সেখান মানব নেই, জীব নেই কেহ,  
 রক্ত নেই, ব্যথা পাবে হেন কিছু নেই,  
 তাই স্বর্গে হয়েছে অরুচি ? আসিয়াছ  
 মৃগয়া করিতে, নিভয় বিশ্বাসস্থখে  
 যেথা বাসা বেঁধে আছে মানবের ক্ষুদ্র  
 পরিবার ? অপণা, বালিকা, দেবী নাই ।  
 অপর্ণা । জয়সিংহ, তবে চলে এস, এ মন্দির  
 ছেড়ে ।

জয়সিংহ ।

যাব, যাব, তাই যাব, ছেড়ে চলে  
 যাব । হায় রে অপণা, তাই যেতে হবে ।  
 তবু যে রাজত্বে আজন্ম করেছি বাস  
 পরিশোধ করে দিয়ৈ তার রাজকর  
 তবে যেতে পাব । থাক ও সকল কথা ।  
 দেখ, চেয়ে গোমতীর সীর্ণ জলরেখা  
 জ্যোৎস্নালোকে পুলকিত,—কলধ্বনি তার



এক কথা শতবার করিছে প্রকাশ ।  
 আকাশেতে অর্ধচন্দ্র পাণ্ডুমুখছবি  
 শ্রান্তিক্ষীণ—বহু রাত্রিআগরণে যেন  
 পড়েছে চাঁদের চোখে আধেক পল্লব  
 ঘুমভারে । সুন্দর জগৎ । হা অপর্ণা,  
 এমন রাত্রির মাঝে দেবী নাই । থাক  
 দেবী । অপর্ণা, জানিস কিছু সুখভরা  
 সুখভরা কোনো কথা ? শুধু তাই বল ।  
 যা গুনিলে মুহূর্তে অতলে মগ্ন হয়ে  
 তুলে যাব জীবনের তাপ, মরণ যে  
 কত মধুরতামর আগে হতে পাব  
 তার স্বাদ । অপর্ণা, এমন কিছু বল  
 ওই মধুকণ্ঠে তোর, ওই মধু-আঁধি  
 রেখে মোর মুখপানে, এই জনহীন  
 স্তব্ধ রজনীতে, এই বিশ্বজগতের  
 নিদ্রামাঝে, বল রে অপর্ণা, যা গুনিলে  
 মনে হবে চারিদিকে আর কিছু নাই,  
 শুধু ভালোবাসা ভাসিতেছে, পূর্ণিমার  
 সুপ্তরাজ্যে রজনীগন্ধার গন্ধসম ।  
 অপর্ণা । হায় জয়সিংহ বলিতে পারিনে কিছু,  
 বুঝি মনে আছে কত কথা ।

জয়সিংহ ।

তবে আরো

কাছে আয়, মন হতে মনে যাক কথা ।  
 —এ কী করিতেছি আমি ! অপর্ণা, অপর্ণা,  
 চলে যা মন্দির ছেড়ে, গুরুর আদেশ ।

অপর্ণা ।

জয়সিংহ, হ'য়ো না নিষ্ঠুর । বার বার  
 ফিরায়ো না । কী সহেছি অন্তর্দ্বারী জানে ।

জয়সিংহ ।

তবে আমি যাই । এক দণ্ড হেথা নহে ।  
 ( কিয়দূর গিয়া ফিরিয়া )  
 অপর্ণা, নিষ্ঠুর আমি ? এই কি রহিবে

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

তোর মনে, জয়সিংহ নিষ্ঠুর, কঠিন !  
 কখনো কি হাসিমুখে কহি নাই কথা ?  
 কখনো কি ডাকি নাই কাছে ? কখনো কি  
 ফেলি নাই অশ্রুজল তোর অশ্রু দেখে ?  
 অপর্ণা, সে সব কথা পড়িবে না মনে,  
 শুধু মনে রহিবে জাগিয়া জয়সিংহ  
 নিষ্ঠুর পাষণ্ড ? যেমন পাষণ্ড ওই  
 পাষণ্ডের ছবি, দেবী বলিতাম যারে ?  
 হায় দেবী, তুই যদি দেবী হইতিস,  
 তুই যদি বুকিতিস এই অশ্রুদাঁহ ।

অপর্ণা ।

বুদ্ধিহীন বাসিত এ ক্ষুদ্র নারী-হিয়া,  
 ক্ষমা করো এরে । এই বেলা চলে এস,  
 জয়সিংহ, এস মোরা এ মন্দির ছেড়ে  
 যাই ।

জয়সিংহ ।

রক্ষা করো । অপর্ণা, রক্ষণা করো ।  
 দয়া করে মোরে কেলে চলে যাও । এক

কাজ বাকি আছে এ জীবনে, সেই হ'ক  
 প্রাণেশ্বর, তার স্থান তুমি কাড়িয়ে না । [ দ্রুত প্রস্থান

অপর্ণা ।

শতবার সহিয়াছি, আজ কেন আর  
 নাহি সহে ? আজ কেন ভেঙে পড়ে প্রাণ ?

## পঞ্চম দৃশ্য

### মন্দির

নক্ষত্র রায়, রঘুপতি ও নিদ্রিত ঞ্জব

রঘুপতি ।

কৈদে কৈদে ঘুমিয়ে পড়েছে । জয়সিংহ  
এসেছিল মোর কোলে অমনি শৈশবে  
পিতৃমাতৃহীন । সেদিন অমনি করে  
কৈদেছিল নূতন দেখিয়া চারিদিক,  
হতাস্রাস শ্রান্ত শোকে অমনি করিয়া  
ঘুমায়ে পড়িয়াছিল সন্ধ্যা হয়ে গেলে  
ওইখানে দেবীর চরণে ! ওরে দেখে  
তার সেই শিশু-মুখ শিশুর ক্রন্দন  
মনে পড়ে ।

নক্ষত্র রায় ।

ঠাকুর ক'রো না দেবি আর,  
ভয় হয় কখন সংবাদ পাবে রাজা ।

রঘুপতি ।

সংবাদ কেমন করে পাবে ? চারিদিক  
নিশীথের নিদ্রা দিয়ে ঘেরা ।

নক্ষত্র রায় ।

একবার

মনে হল যেন দেখিলাম কার ছায়া ।

রঘুপতি ।

আপন ভয়ের ।

নক্ষত্র রায়

শুনিলাম যেন কার

ক্রন্দনের স্বর ।

রঘুপতি ।

আপনার হৃদয়ের ।

দূর হ'ক নিরানন্দ । এস পান করি  
কারণ-সলিল । [ মত্তপান

মনোভাব যতক্ষণ

মনে থাকে, ততক্ষণ দেখায় বৃহৎ,—  
কার্যকালে ছোটো হয়ে আসে, বহু বাষ্প  
গলে গিয়ে একবিন্দু জল । কিছুই না,

তুখু মুহূর্তের কাজ । তুখু শীর্ণশিখা  
 প্রদীপ নিবাত্তে যতক্ষণ । ঘুম হতে  
 চকিতে মিলায়ে যাবে গাঢ়তর ঘুমে  
 ওই প্রাণরেখাটুকু,— শ্রাবণ-নিশাপে  
 বিজুলি-ঝলক সম, তুখু বজ্র তার  
 চিরদিন বিঁধে রবে রাজদণ্ডমাঝে ।  
 এস এস যুবরাজ, স্নান হয়ে কেন  
 বসে আছ এক পাশে—মুগ্ধে কপা নেই,  
 হাসি নেই, নিরাপত্তাপ্রায় । এস, পান  
 করি আনন্দ-সলিল ।

নক্ষত্র রায় ।

অনেক বিলম্ব

হয়ে গেছে । আমি বসি আশ্র পাক । কাল  
 পূজা হবে ।

রঘুপতি ।

বিলম্ব হয়েছে বটে । রাহি

শেষ হয়ে আসে ।

নক্ষত্র রায় ।

ওই শোনো পদধ্বনি ।

রঘুপতি ।

কই ? নাহি শুনি ।

নক্ষত্র রায় ।

ওই শোনো, ওই দেগো

আলো ।

রঘুপতি ।

সংবাদ পেয়েছে রাজা । আর তবে

এক পল দেরি নয় । জয় মহাকালী ।

[ ঝড়গু উত্তোলন ]

গোবিন্দমাণিক্য ও প্রহরীগণের প্রবেশ । রাজার নির্দেশ-  
 ক্রমে প্রহরীর দ্বারা রঘুপতি ও নক্ষত্র রায় ধৃত হইল ।

গোবিন্দমাণিক্য । নিয়ে যাও কারাগারে, বিচার হইবে ।

# চতুৰ্থ অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

### বিচারসভা

গোবিন্দমাণিক্য রঘুপতি, নক্ষত্র রায়,

সভাসদগণ ও গ্রহরিগণ

গোবিন্দমাণিক্য । ( রঘুপতিকে ) আর কিছু বলিবার আছে ?

রঘুপতি । কিছু নাই ।

গোবিন্দমাণিক্য । অপরাধ করিছ স্বীকার ?

রঘুপতি । অপরাধ ?

অপরাধ করিয়াছি বটে । দেবীপূজা  
করিতে পারিনি শেষ,—মোহে মূঢ় হয়ে  
বিলম্ব করেছি অকারণে । তার শাস্তি  
দিতেছেন দেবী, তুমি উপলক্ষ শুধু ।

গোবিন্দমাণিক্য । শুন সৰ্বলোক, আমার নিয়ম এই—

পবিত্র পূজার ছলে দেবতার কাছে  
যে মোহান্ধ দিবে জীববলি, কিংবা তারি  
করিবে উত্তোগ রাজ-আজ্ঞা তুচ্ছ করি,  
নিবাসনও তার প্রতি । রঘুপতি,  
অষ্ট বর্ষ নির্বাসনে করিবে যাপন ;  
তোমারে আসিবে রেখে সৈন্ত চারিজন  
রাজ্যের বাহিরে ।

রঘুপতি । দেবী ছাড়া এ জগতে

এ জাহ্নু হয়নি নত আর কারো কাছে ।  
আমি বিপ্র তুমি শূত্র, তবু জোড়করে  
নতজাহ্নু আজ আমি প্রার্থনা করিব  
তোমা কাছে, দুই দিন দাও অবসর,  
শ্রাবণের শেষ দুই দিন । তার পরে  
শরতের প্রথম প্রত্যুষে—চলে যাব

তোমার এ অভিশপ্ত দক্ষ রাজ্য ছেড়ে,  
আর ফিরাব না মুখ।

গোবিন্দমাণিক্য। দুই দিন দিক্ত

অবসর।

রঘুপতি। মহারাজ রাজ-অধিরাজ,

মহিমা সাগর তুমি কৃপা-অবতার!

ধুলির অধম আমি, দীন অভাজন। [ প্রস্থান

গোবিন্দমাণিক্য। নক্ষত্র, স্বীকার করো অপরাধ তন।

নক্ষত্র রায়। মহারাজ, দোষী আমি। সাহস না হয়  
মার্জনা করিতে ভিক্ষা। [ পদতলে পতন

গোবিন্দমাণিক্য। বশো, তুমি কার

মন্ত্রণায় ভুলে এ কাজে দিয়েছ হাত?

স্বভাবকোমল তুমি, নিদারুণ বুদ্ধি

এ তোমার নহে।

নক্ষত্র রায়। আর কারে দিব দোষ!

লব না এ পাপমুখে আর কারো নাম।

আমি শুধু একা অপরাধ। আপনায়

পাপমন্ত্রণায় আপনি ভুলেছি। শত

দোষ ক্ষমা করিষাছ নিবোধ ভ্রাতার,

আরবার ক্ষমা করো।

গোবিন্দমাণিক্য। নক্ষত্র, চরণ

ছেড়ে ওঠো, শোনো কথা। ক্ষমা কি আমার

কাজ? বিচারক আপন শাসনে বদ্ধ,

বন্দী হতে বেশি বন্দী। এক অপরাধে

দণ্ড পাবে এক জনে, মুক্তি পাবে আর

এমন ক্ষমতা নাই বিধাতার, আমি

কোথা আছি!

সকলে। ক্ষমা করো, ক্ষমা করো প্রভু।

নক্ষত্র তোমার ভাই।

গোবিন্দমাণিক্য।

স্থির হও সবে।

ভাই বন্ধু কেহ নাহি মোর, এ আসনে  
যতক্ষণ আছি। প্রমাণ হইয়া গেছে  
অপরাধ। ছাড়ায়ে ত্রিপুররাজ্যসীমা  
ব্রহ্মপুত্র নদীতীরে আছে রাজগৃহ  
তীর্থনানতরে, সেধায় নক্ষত্র রায়  
অষ্ট বর্ষ নির্বাসন করিবে যাপন।

প্রহরিগণ নক্ষত্রকে লইয়া যাইতে উদ্ভত। রাজার  
সিংহাসন হইতে অবরোহণ।

দিয়ে যাও বিদায়ের আলিঙ্গন। ভাই,  
এ দণ্ড তোমার শুধু একেলার নহে,  
এ দণ্ড আমার। আজ হতে রাজগৃহ  
স্মৃতিকণ্টকিত হয়ে বিধিবে আমায়।  
রহিল তোমার সাথে আশীর্বাদ মোর ;  
যত দিন দূরে রাখিবেন তোরে  
দেবগণ। [ নক্ষত্রের প্রস্থান

( সভাসদগণের প্রতি ) সভাগৃহ ছেড়ে যাও সব,  
ক্ষণেক একেলা রব আমি। [ সকলের প্রস্থান

দ্রুত নয়ন রায়ের প্রবেশ

নয়ন রায়।

মহারাজ,

সমূহ বিপদ।

গোবিন্দমাণিক্য।

রাজা কি মাহুষ নহে ?

হায় বিধি, হৃদয় তাহার গড়নি কি  
অতি দীনদরিদ্রের সমান করিয়া ?  
দুঃখ দিবে সবার যতন, অশ্রুজল  
ফেলিবারে অবসর দিবে না কি শুধু ?  
কিসের বিপদ, বলে যাও শীঘ্র করি।

নয়ন রায়।

মোগলের সৈন্য সাথে আসে চাঁদপাল,  
নাশিতে ত্রিপুরা।

গোবিন্দমাণিক্য।

এ নহে নয়ন রায়

তোমার উচিত । শত্রু বটে চাঁদপাল,  
তাই বলে তার নামে হেন অপবাদ ?  
নয়ন রায় । অনেক দিয়েছ দণ্ড দীন অধীনেরে,  
আজ এই অবিশ্বাস সব চেয়ে বেশি ।  
শ্রীচরণচ্যুত হয়ে আছি, তাই বলে  
গিয়েছি কি এত অধঃপাতে ।

গোবিন্দমাণিক্য । ভালো করে  
বলো আরবার, বুঝে দেবি সব ।

নয়ন রায় । যোগ  
দিয়ে মোগলের সাথে চাহে চাঁদপাল  
তোমারে করিতে রাজ্যচ্যুত ।

গোবিন্দমাণিক্য । তুমি কোথা  
পেলে এ সংবাদ ?

নয়ন রায় । যেদিন আমারে প্রভু  
নিরস্ত্র করিলে, অস্ত্রহীন লাঞ্জে, চলে  
গেলু দেশান্তরে ; শুমিলাম আসামের  
সাথে মোগলের বাধিছে বিবাদ ; তাই  
চলেছিহু সেধাকার রাজসন্নিধানে  
মাগিতে সৈনিকপদ । পথে দেখিলাম  
আসিছে মোগল সৈন্য ত্রিপুরার পানে  
সদে চাঁদপাল । সন্ধানে জেনেছি তার  
অভিসন্ধি । ছুটিয়া এসেছি রাজ্যপদে ।

গোবিন্দমাণিক্য । সহসা এ কী হল সংসারে, হে বিধাত ।  
শুধু দুই-চারিদিন হল ধরণীর  
কোন্‌খানে ছিন্নপথ হয়েছে বাহির,  
সমুদয় নাগবংশ রসাতল হতে  
উঠিতেছে চারিদিকে পৃথিবীর 'পরে,  
পদে পদে তুলিতেছে কণা । এসেছে কি  
প্রলয়ের কাল ? এখন সময় নহে  
বিস্ময়ের । সেনাপতি, লহ সৈন্যভার ।



## দ্বিতীয় দৃশ্য

মন্দির-প্রাঙ্গণ

জয়সিংহ ও রঘুপতি

রঘুপতি ।

গেছে গর্ব, গেছে তেজ, গেছে ব্রাহ্মণত্ব ।  
ওরে বৎস, আমি তোর গুরু নহি আর ।  
কাল আমি অসংশয়ে করেছি আদেশ  
গুরুর গৌরবে, আজ শুধু সামান্যে  
ভিক্ষা মাগিবার মোর আছে অধিকার ।  
অন্তরেতে সে দীপ্তি নিবেছে, ষার বলে  
তুচ্ছ করিতাম আমি ঐশ্বৰ্যের জ্যোতি,  
রাজ্যের প্রতাপ । নক্ষত্র পড়িলে খসি  
তার চেয়ে শ্রেষ্ঠতর মাটির প্রদীপ ।  
তাহারে খুঁজিয়া ফিরে পরিহাসভরে  
খতোত ধূলির মাঝে, খুঁজিয়া না পায় ।  
দীপ প্রতিদিন নেবে, প্রতিদিন জলে,  
বারেক নিবিলে তারা চির-অন্ধকার !  
আমি সেই চিরদীপ্তিহীন ; সামান্য এ  
পরমায়ু, দেবতার অতি ক্ষুদ্র দান,  
ভিক্ষা মেগে লইয়াছি তারি দুটো দিন  
রাজ্যদ্বারে নতজানু হয়ে । জয়সিংহ,  
সেই দুই দিন যেন ব্যর্থ নাহি হয় ।  
সেই দুই দিন যেন আপন কলঙ্ক  
ঘুচায়ের মরিয়া যায় । কালামুখ তার  
রাজ্যরক্তে রাঙা করে তবে যায় যেন ।  
বৎস, কেন নিরুত্তর ? গুরুর আদেশ  
নাহি আর ; তবু তোরে করেছি পালন  
আশৈশব, কিছু নহে তার অনুরোধ ?

নহি কি রে আমি তোর পিতার অধিক  
 পিতৃবিহীনের পিতা বলে ? এই দুঃখ,  
 এত করে স্মরণ করাতে হল । কৃপা  
 ভিক্ষা সহ হয়, ভালোবাসা ভিক্ষা করে  
 যে অভাগ্য, ভিক্ষকের অধম ভিক্ষুক  
 সে যে । বৎস, তবু নিরন্তর ? জামু তবে  
 আরবার নত হ'ক । কোলে এসেছিল  
 যবে, ছিল এতটুকু, এ জামুর চেয়ে  
 ছোটো তার কাছে নত হ'ক জামু । পুত্র,  
 ভিক্ষা চাই আমি ।

জয়সিংহ ।

পিতা, এ বিদীর্ণ বৃকে  
 আর হানিয়ো না বজ্র । রাজরক্ত চাহে  
 দেবী, তাই তারে এনে দিব । যাহা চাহে  
 সব দিব । সব ঋণ শোধ করে দিয়ে  
 যাব । তাই হবে । তাই হবে । [ প্রস্থান

রঘুপতি ।

তবে তাই  
 হ'ক । দেবী চাহে, তাই বলে দিস । আমি  
 কেহ নই । হায় অকৃতজ্ঞ, দেবী তোর  
 কী করেছে ? শিশুকাল হতে দেবী তোরে  
 প্রতিদিন করেছে পালন ? রোগ হলে  
 করিয়াছে সেবা ? ক্ষুধায় দিয়েছে অন্ন ?  
 মিটায়ছে জ্ঞানের পিপাসা ? অবশেষে  
 এই অকৃতজ্ঞতার ব্যথা নিয়েছে কি  
 দেবী বৃক পেতে ? হায়, কলিকাল । থাক ।

## তৃতীয় দৃশ্য

প্রাসাদ-কক্ষ

গোবিন্দমাণিক্য

নয়ন রায়ের প্রবেশ

নয়ন রায় । বিদ্রোহী সৈনিকদের এনেছি কিরায়ে,  
যুদ্ধসজ্জা হয়েছে প্রস্তুত । আজ্ঞা দাও  
মহারাজ, অগ্রসর হই—আশীর্বাদ  
করো—

গোবিন্দমাণিক্য । চলো সেনাপতি, নিজে আমি যাব  
রণক্ষেত্রে ।

নয়ন রায় । যতক্ষণ এ দাসের দেহে  
প্রাণ আছে, ততক্ষণ মহারাজ, ক্ষান্ত  
থাকো, বিপদের মুখে গিয়ে—

গোবিন্দমাণিক্য । সেনাপতি,  
সবার বিপদ-অংশ হতে মোর অংশ  
নিতে চাই আমি । মোর রাজ-অংশ সব  
চেয়ে বেশি । এস সৈন্তগণ, লহ মোরে  
তোমাদের মাঝে । তোমাদের নৃপতিরে  
দূর সিংহাসনচূড়ে নির্বাসিত করে  
সমর-গৌরব হতে বঞ্চিত ক'রো না ।

চরের প্রবেশ

চর । নির্বাসনপথ হতে লয়েছে কাড়িয়া  
কুমার নক্ষত্র রায়ে যোগলের সেনা ;  
রাজপদে বরিয়াছে তাঁরে । আসিছেন  
সৈন্ত লয়ে রাজধানী পানে ।

গোবিন্দমাণিক্য । চুকে গেল ।  
আর ভয় নাই । যুদ্ধ তবে গেল মিটে ।

## প্রহরীর প্রবেশ

- প্রহরী । বিপক্ষশিবির হতে পত্র আসিয়াছে ।
- গোবিন্দমাণিক্য । নক্ষত্রের হস্তলিপি । শান্তির সংবাদ  
হবে বুঝি ।—এই কি স্নেহের সম্ভাষণ ।  
এ তো নহে নক্ষত্রের ভাষা । চাহে মোর  
নিবাসন, নতুবা ভাসাবে রক্তস্রোতে  
সোনার ত্রিপুরা—দক্ষ করে দিবে দেশ  
বন্দী হবে মোগলের অস্তঃপুরতরে  
ত্রিপুর-রমণী ?—দেখি, দেখি, এই বটে  
তারি লিপি । “মহারাজ নক্ষত্রমাণিক্য !”  
মহারাজ ! দেখো সেনাপতি—এই দেখো  
রাজদণ্ডে নির্বাসিত দিয়াছে রাজারে  
নিবাসনদণ্ড । এমনি বিধির খেলা !
- নয়ন রায় । নির্বাসন ! এ কী স্পর্ধা । এখনো তো যুদ্ধ  
শেষ হয় নাই ।
- গোবিন্দমাণিক্য । এ তো নহে মোগলের  
দল । ত্রিপুরার রাজপুত্র রাজা হতে  
করিয়াছে সাধ, তার তরে যুদ্ধ কেন ?
- নয়ন রায় । রাজ্যের মঙ্গল—
- গোবিন্দমাণিক্য । রাজ্যের মঙ্গল হবে ?  
দাঁড়াইয়া মুখোমুখি দুই ভাই হানে  
ভ্রাতৃবক্ষ লক্ষ্য করে মৃত্যুমুখী ছুরি —  
রাজ্যের মঙ্গল হবে তাহে ? রাজ্যে শুধু  
সিংহাসন আছে,—গৃহস্থের ঘর নেই,  
ভাই নেই, ভ্রাতৃবন্ধন নেই হে ?  
দেখি দেখি আরবার—এ কি তার লিপি ।  
নক্ষত্রের নিজের রচনা নহে । আমি  
দক্ষ্য, আমি দেবদ্বৈত, আমি অবিচারী,  
এ রাজ্যের অকল্যাণ আমি ! নহে, নহে,

এ তার রচনা নহে।—রচনা যাহারি  
হ'ক, অক্ষর তো তারি বটে। নিজ হস্তে  
লিখেছে তো সেই। যে সর্পেরি বিষ হ'ক,  
নিজের অক্ষরমুখে মাথায় দিয়েছে—  
হেনেছে আমার বুক।—বিধি, এ তোমার  
শাস্তি,—তার নহে। নির্বাসন! তাই হ'ক।  
তার নির্বাসনদণ্ড তার হয়ে আমি  
নীরবে বিনম্র শিরে করিব বহন।

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

মন্দির। বাহিরে বাড়

পূজোপকরণ লইয়া রঘুপতি

রঘুপতি :

এতদিনে আজ বুঝি জাগিয়াছ দেবী !  
ওই ঘোষ-হুংকার ! অভিষাপ ঈকি  
নগরের 'পর দিয়া খেয়ে চলিয়াছ  
তিমিররূপিনী। ওরা ওই বুঝি তোর  
প্রলয়-সঙ্গিনীগণ দারুণ ক্ষুধায়  
প্রাণপণে নাড়া দেয় বিশ্বমহাতরু !  
আজ মিটাইব তোর দীর্ঘ উপবাস।  
ভক্তেরে সংশয়ে ফেলি এতদিন ছিলি  
কোথা দেবী ? তোর খড়্গ তুই না তুলিলে  
আমরা কি পারি ? আজ কী আনন্দ, তোর  
চণ্ডীমূর্তি দেখে। সাহসে ভরেছে চিত্ত,  
সংশয় গিয়েছে ; হতমান নতশির

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

উঠেছে নূতন তেজ । ওই পদধ্বনি  
 শুনা যায়, ওই আসে তোর পূজা । জয়  
 মহাদেবী ।

### অপর্ণার প্রবেশ

দূর হ দূর হ মায়াবিনী,  
 জয়সিংহে চাস তুই ? আরে সবনাশী  
 মহাপাতকিনী

১. অপর্ণার প্রস্থান

২. কী অকাল-ব্যাপাত ।

জয়সিংহ যদি নাই আসে । কতু নহে ।  
 সত্যভদ্র কতু নাহি হবে তার । জয়  
 মহাকালী, সিদ্ধিদাত্রী, জয় ভয়ংকরী ।  
 যদি বাধা পায় যদি ধরা পড়ে শেষে -  
 যদি প্রাণ যায় তার প্রহরীর হাতে ?  
 জয় মা অভয়া, জয় ভক্তের সহায় ।  
 জয় মা জাগত দেবী, জয় সবজয়া ।  
 ভক্তবৎসলার যেন দুর্নাম না বটে  
 এ সংসারে, শত্রুপক্ষ নাহি হাসে যেন  
 নিঃশঙ্ক কোতুকে । মাতৃ-অহংকার যদি  
 চূর্ণ হয় সম্মানের, মা বলিয়া তবে  
 কেহ ডাকিবে না তোরে । ওই পদধ্বনি ।  
 জয়সিংহ বটে । জয় নৃমুণ্ডমালিনী,  
 পাশুপতলিনী মহাশক্তি ।

### জয়সিংহের দ্রুত প্রবেশ

জয়সিংহ,

রাজরক্ত কই ?

জয়সিংহ ।

আছে আছে । ছাড়ো মোরে ।

নিজের আমি করি নিবেদন ।

রাজরক্ত

চাই তোম, দয়াময়ী, জগৎপালিনী



যৌবনে রঘুপতির ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ  
জয়সিংহের ভূমিকায় অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর





মাতা ? নহিলে কিছুতে তোর মিটিবে না  
 তৃষা ? আমি রাজপুত্র, পূর্ব পিতামহ  
 ছিল রাজা, এখনো রাজত্ব করে মোর  
 মাতামহবংশ—রাজরক্ত আছে দেহে ।  
 এই রক্ত দিব । এই ঘেন শেষ রক্ত  
 হয় মাতা, এই রক্তে শেষ মিটে ঘেন  
 অনন্ত পিপাসা তোর, রক্ততৃষাতুরা । [বক্ষে ছুরি বিদ্ধন  
 জয়সিংহ ! জয়সিংহ ! নির্দয়, নিষ্ঠুর !  
 এ কী সর্বনাশ করিলি রে ? জয়সিংহ,  
 অকৃতজ্ঞ, গুরুদ্রোহী, পিতৃমর্ষঘাতী,  
 স্বৈচ্ছাচারী ! জয়সিংহ, কুলিশকঠিন !  
 ওরে জয়সিংহ, মোর একমাত্র প্রাণ,  
 প্রাণাধিক, জীবন-মহন-করা ধন ।  
 জয়সিংহ, বৎস মোর, হে গুরুবৎসল !  
 ফিরে আয়, ফিরে আয়, তোরে ছাড়া আর  
 কিছু নাহি চাহি ; অহংকার অভিমান  
 দেবতা ব্রাহ্মণ সব যাক ! তুই আয় !

### অপর্ণার প্রবেশ

অপর্ণা ।

পাগল করিবে মোরে । জয়সিংহ, কোথা  
 জয়সিংহ ।

রঘুপতি ।

আয় মা অমৃতময়ী ! ডাক  
 তোর সুধাকণ্ঠে ডাক ব্যগ্রস্বরে, ডাক  
 প্রাণপণে ! ডাক জয়সিংহে ! তুই তারে  
 নিয়ে যা মা আপনার কাছে, আমি নাহি  
 চাহি । [ অপর্ণার মুছা  
 ( প্রতিমার পদতলে মাথা রাখিয়া )

ফিরে দে, ফিরে দে, ফিরে দে, ফিরে দে ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রাসাদ

গোবিন্দমাণিক্য ও নয়ন রায়

গোবিন্দমাণিক্য। এখন আনন্দপল্লি ! এখন পরেছে  
 দীপমালা নির্ভঙ্ক প্রাসাদ ! উঠিমাছে  
 রাজধানী-বহির্ঘারে বিজয়-ভোরণ  
 পুলকিত নগরের আনন্দ-উৎকণ্ঠ  
 দুই বাহসম ! এখনো প্রাসাদ হতে  
 বাহিরে আসিনি—ছাড়ি নাই সিংহাসন ।  
 এতদিন রাজা ছিছু - কারো কি করিনি  
 উপকার ? কোনো অবিচার করি নাই  
 দূর ? কোনো অত্যাচার করিনি শাসন ?  
 ধিক ধিক নিবাসিত রাজা ! আপনারে  
 আপনি বিচার করি আপনার শোকে  
 আপনি কেলিস অশ্রু ।

মর্ত্যরাজ্য গেল,  
 আপনার রাজ্য তবু আমি । মহোৎসব  
 হ'ক আজি অন্তরের সিংহাসনভলে ।

## গুণবতীর প্রবেশ

গুণবতী । প্রিয়তম, প্রাণেশ্বর, আর কেন নাথ ?  
 এইবার শুনেছ তো দেবীর নিষেধ ।  
 এস প্রভু, আজ রাতে শেষ পূজা করে  
 রামজানকীর মতো যাই নির্বাসনে ।

গোবিন্দমাণিক্য । অগ্নি প্রিয়তমে, আজি শুভদিন মোর  
 রাজ্য গেল, তোমারে পেলেম ফিরে । এস  
 প্রিয়ে, যাই দৌছে দেবীর মন্দিরে, শুধু  
 প্রেম নিয়ে, শুধু পুষ্প নিয়ে, মিলনের

অশ্রু নিয়ে, বিদায়ের বিস্তৃত বিবাদ  
নিয়ে, আজ রক্ত নয়, হিংসা নয়।

গুণবতী।

ভিক্ষা

রাখো নাথ।

গোবিন্দমাণিক্য।

বলো দেবী।

গুণবতী।

হ'য়ো না পাষণ।

রাজগর্ব ছেড়ে দাও। দেবতার কাছে  
পরান্নব'না মানিতে চাও যদি, তবু  
আমার যত্নে দেখে গলুক হৃদয়।  
তুমি তো নিষ্ঠুর ক'ত ছিলে নাকো প্রভু,  
কে তোমারে করিল পাষণ? কে তোমারে  
আমার সৌভাগ্য হতে লইল কাড়িয়া।  
করিল আমারে রাজাহীন রানী।

গোবিন্দমাণিক্য।

প্রিয়ে,

আমারে বিশ্বাস করো একবার শুধু,  
না বুঝিয়া বোঝো মোর পানে চেয়ে। অশ্রু  
দেখে বোঝো, আমারে যে ভালোবাস, সেই  
ভালোবাসা দিবে বোঝো,—আর রক্তপাত  
নহে। মুখ ফিরায়ে না দেবী, আর মোরে  
ছাড়িয়ে না, নিরাশ ক'রো না আশা দিয়ে।  
যাবে যদি মার্জনা করিয়া যাও তবে।

[ গুণবতীর প্রস্থান

গেলে চলি। কী কঠিন নিষ্ঠুর সংসার।—  
ওরে কে আছিস?—কেহ নাই? চলিলাম।  
বিদায় হে সিংহাসন। হে পুণ্য প্রাসাদ,  
আমার পৈতৃক ক্রোড়, নির্বাসিত পুত্র  
তোমারে প্রণাম করে লইল বিদায়।

## তৃতীয় দৃশ্য

অন্তঃপুর-কক্ষ

গুণবতী

গুণবতী ।

রাজা বাজ্য রাজ্য, আজ প্রায়ে পুত্ৰা হবে,  
 আজ মোর প্রতিজ্ঞা পূরিবে । আন বলি ।  
 আন জবাবুল । রহিলি দাঁড়ায়ে ? আজ্ঞা  
 শুনিবিনে ? আমি কেহ নই ? রাজা গেছে  
 তাই বলে হুটু হুটু রানী থাকি নই  
 আদেশ শুনিবে যাব কিংকর-কিংকর ?  
 এই নে করণ, এই নে হৌগার কলী—  
 এই নে যতক অভরণ । জ্বরা করে  
 করু গিয়ে আয়োজন দেবীর পূজার ।  
 মহামায়া, এ দাসীরে রাখিয়া চরণে

## চতুর্থ দৃশ্য

মন্দির

রঘুপতি

রঘুপতি ।

দেখো, দেখো, কী করে দাঁড়ায়ে আছে, জড়  
 পাষণের স্তূপ, মৃত নিবোধের মতো ।  
 মূক, পঙ্গু, অন্ধ ও বধির ! তোরি কাছে  
 সমস্ত ব্যথিত বিশ্ব কাঁদিয়া মরিছে !  
 পাষণ চরণে তোর, মহৎ হৃদয়  
 আপনারে ভাঙিছে আছাড়ি । হা হা হা হা !  
 কোন্ দানবের এই ক্রুর পরিহাস  
 জগতের মাঝখানে রয়েছে বসিয়া ।

মা বলিয়া ডাকে যত জীব, হাসে তত  
ঘোরতর অট্টহাস্তে নির্দয় বিক্রপ।  
দে ফিরায়ে জয়সিংহে মোর। দে ফিরায়ে।  
দে ফিরায়ে রাক্ষসী পিশাচী।

( নাড়া দিয়া ) শুনিতে কি  
পাস ? আছে কণ ? জানিস কী করেছিস ?  
কার রক্ত করেছিল পান ? কোন্ পুণ্য  
জীবনের ? কোন্ মেহদয়াপ্রীতিভরা  
মহা হৃদয়ের ?

থাক তুই চিরকাল  
এই মতো - এই মন্দিরের সিংহাসনে,  
সরল ভক্তির প্রতি গুপ্ত উপহাস।  
দিব তোর পূজা প্রতিদিন, পদতলে  
করিব প্রণাম, দয়াময়ী মা বলিয়া  
ডাকিব তোমায়ে। তোর পরিচর কারো  
কাছে নাহি প্রকাশিব, শুধু ফিরায়ে দে  
মোর জয়সিংহে। কার কাছে কাঁদিতোছি !  
তবে দূর, দূর, দূর, দূর করে দাও  
হৃদয়-দলনী পাষাণীরে। লঘু হ ক  
জগতের বন্ধ।

[ দূরে গোমতীর জলে প্রতিমা নিক্ষেপ

মশাল লইয়া বাত বাজাইয়া গুণবতীর প্রবেশ

গুণবতী।

জয় জয় মহাদেবী।

দেবী কই ?

রঘুপতি।

দেবী নাই।

গুণবতী।

ফিরাও দেবীরে

গুরুদেব, এনে দাও তাঁরে, রোষ শান্তি  
করিব তাঁহার। আনিয়াছি মার পূজা।  
রাজ্য পতি সব ছেড়ে পালিয়াছি শুধু

প্রতিজ্ঞা আমার। দয়া করো, দয়া করে  
দেবীয়ে ফিরায়ে আনো শুধু আজি এই  
এক রাহি তরে। কোথা দেবী।

রঘুপতি। কোথাও সে  
নাই। উর্ধ্বে নাই, নিম্নে নাই, কোথাও সে  
নাই, কোথাও সে ছিল না কখনো।

গুণবতী। প্রভু,  
এইখানে ছিল না কি দেবী ?

রঘুপতি। দেবী বল  
তারে ? এ সমসারে কোথাও থাকিত দেবী  
— তবে সেই পিশাচীয়ে দেবী বলা কত  
সহ্য কি করিত দেবী ? মহত্ব কি তবে  
ফেলিত নিফল রক্ত হৃদয় বিদারি  
মৃঢ় পাষাণের পদে ? দেবী বল তারে ?  
পুণ্যরক্ত পান করে সে মহারাক্ষসী  
ফেটে মরে গেছে।

গুণবতী। গুরুদেব, বদিয়ে না  
মোরে। সত্য করে বলো আরবার। দেবী  
নাই ?

রঘুপতি। নাই।

গুণবতী। দেবী নাই ?

রঘুপতি। নাই।

গুণবতী। দেবী নাই ?

তবে কে রয়েছে ?

রঘুপতি। কেহ নাই। কিছু নাই।

গুণবতী। নিয়ে যা, নিয়ে যা পূজা। ফিরে যা ফিরে যা।  
বল শিষ্য কোন্ পথে গেছে মহারাজ।

অপর্ণার প্রবেশ

অপর্ণা। পিতা।

রঘুপতি। জননী, জননী, জননী আমার।

পিতা ! এ তো মহে ভূর্জন্যের নাম । পিতা !  
 মা জননী, এ পুত্রবাতীয়ে পিতা বলে  
 যে জন ডাকিত, সেই রেখে গেছে ওই  
 সুধামাখা নাম তোর কণ্ঠে, এইটুকু  
 দয়া করে গেছে । আহা, ডাক আরবার ।  
 অপর্ণা । পিতা, এস এ মন্দির ছেড়ে যাই মোরা ।

পুষ্প-অর্ঘ্য লইয়া গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ

গোবিন্দমাণিক্য । দেবী কই ?

রঘুপতি ।

দেবী নাই ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

এ কি রক্তধারা ?

রঘুপতি ।

এই শেষ পুণ্যরক্ত এ পাপ-মন্দিরে ।

জয়সিংহ নিবিয়েছে নিজ রক্ত দিয়ে

হিংসারক্ত শিখা ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

ধন্য ধন্য জয়সিংহ,

এ পূজার পুষ্পাঞ্জলি সঁপিছ তোমারে ।

গুণবতী ।

মহারাজ ।

গোবিন্দমাণিক্য ।

প্রিয়তমে ।

গুণবতী ।

আজ দেবী নাই —

তুমি মোর একমাত্র রয়েছ দেবতা । [ প্রণাম

গোবিন্দমাণিক্য ।

গেছে পাপ । দেবী আজ এসেছে কিরিয়া

আমার দেবীর মাঝে ।

অপর্ণা ।

পিতা চলে এস ।

রঘুপতি ।

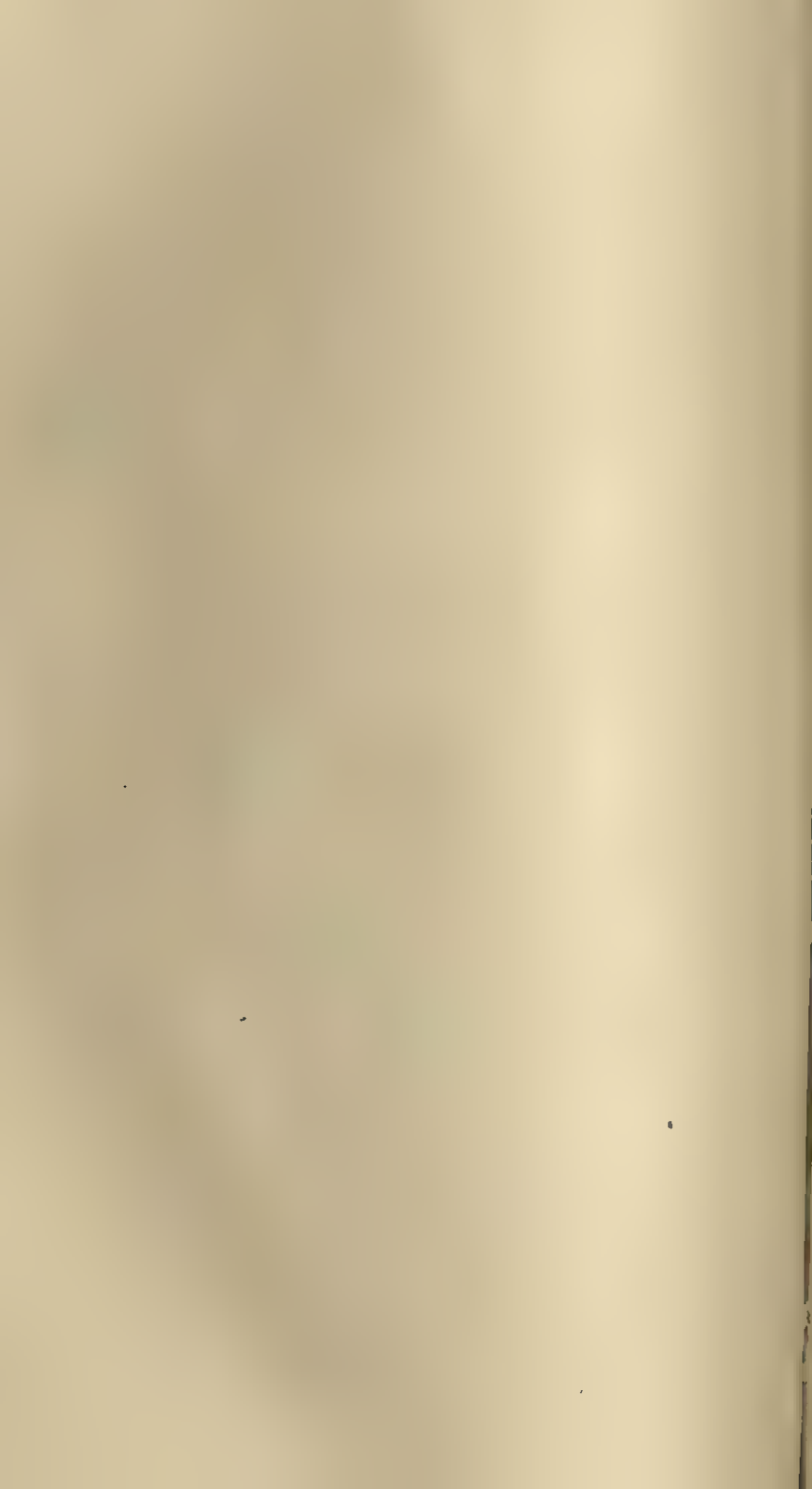
পাষণ ভাঙিয়া গেল,—জননী আমার

এবারে দিয়েছে দেখা প্রত্যক্ষ প্রতিমা ।

জননী অমৃতময়ী ।

অপর্ণা ।

পিতা চলে এস ।

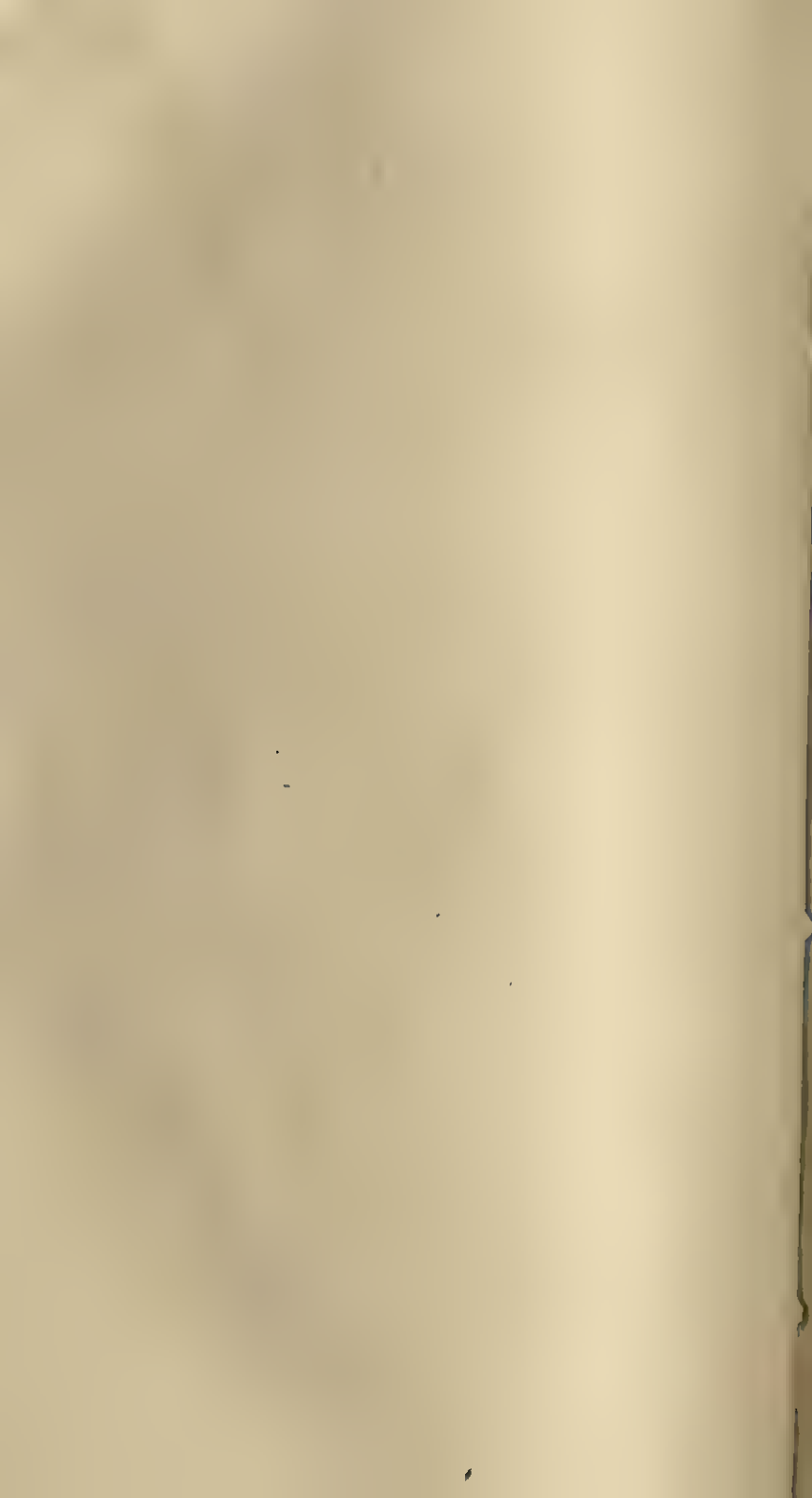




# উপন্যাস ও গল্প



রাজর্ষি



## সূচনা

রাজষি সম্বন্ধে কিছু বলবার জন্যে অনুরোধ পেয়েছি। বলবার বিশেষ কিছু নেই। এর প্রধান বক্তব্য এই যে এ আমার স্বপ্নলব্ধ উপস্থাপন।

বালক পত্রের সম্পাদিকা আমাকে ঐ মাসিকের পাতে নিয়মিত পরিবেশনের কাজে লাগিয়ে দিয়েছিলেন। তার ফল হল এই যে প্রায় একমাত্র আমিই হলুম তার ভোজের জোগানদার। একটু সময় পেলেই মনটা কী লিখি কী লিখি করতে থাকে।

রাজনারায়ণ বাবু ছিলেন দেওঘরে। তাঁকে দেখতে যাব বলে বেরনো গেল। রাত্রে গাড়ির আলোটা বিশ্রামের ব্যাঘাত করবে বলে তার নিচেকার আবরণটা টেনে দিলুম। অ্যাংলোইণ্ডিয়ান সহযাত্রীর মন তাতে প্রসন্ন হল না, ঢাকা খুলে দিলেন। জাগা অনিবার্য ভেবে একটা গল্পের প্লট মনে আনতে চেষ্টা করলুম। ঘুম এসে গেল। স্বপ্নে দেখলুম একটা পাথরের মন্দির। ছোটো মেয়েকে নিয়ে বাপ এসেছেন পুজো দিতে। সাদাপাথরের সিঁড়ির উপর দিয়ে বলির রক্ত গড়িয়ে পড়ছে। দেখে মেয়েটির মুখে কী ভয় কী বেদনা। বাপকে সে বার বার করুণস্বরে বলতে লাগল, বাবা এত রক্ত কেন। বাপ কোনোমতে মেয়ের মুখ চাপা দিতে চায়, মেয়ে তখন নিজের আঁচল দিয়ে রক্ত মুছতে লাগল। জেগে উঠেই বললুম গল্প পাওয়া গেল। এই স্বপ্নের বিবরণ 'জীবনস্মৃতি'তে পূর্বেই লিখেছি, পুনরুক্তি করতে হল। আসল গল্পটা ছিল প্রেমের অহিংস পূজার সঙ্গে হিংস্র শক্তিপূজার বিরোধ। কিন্তু মাসিক পত্রের পেটুক দাবি সাহিত্যের বৈধ ক্ষুধার মাপে পরিমিত হতে চায় না। ব্যঙ্গনের পদসংখ্যা বাড়িয়ে চলতে হল।

বস্তুত উপন্যাসটি সমাপ্ত হয়েছে পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে। ফসলখেতের যেখানে কিনারা সেদিকটাতে চাষ পড়েনি, আগাছায় জঙ্গল হয়ে উঠেছে। সাময়িক পত্রের অবিবেচনায় প্রায়ই লেখনীর জাত নষ্ট হয়। বিশেষ যেখানে শিশু পাঠকই লক্ষ্য সেখানে বাজে বাচালতার সংকোচ থাকে না। অল্পবয়সের ছেলেদেরও সম্মান রাখার দরকার আছে এ-কথা শিশুসাহিত্য-লেখকেরা প্রায় ভোলেন। সাহিত্যরচনায় স্থগী লেখনীর সতর্কতা যদি না থাকে যদি সেরচনা বিনা লজ্জায় অকিঞ্চিৎকর হয়ে ওঠে তবে সেটা অস্বাস্থ্যকর হবেই বিশেষত ছেলেদের পাকষল্লেব পক্ষে। ছুধের বদলে পিঠুলিগোলা যদি ব্যবসার খাতিরে চালাতেই হয় তবে সে ফাঁকি বরঞ্চ চালানো যেতে পারে বয়স্কদের পক্ষে তাত্ত তাঁদের রুচির পরীক্ষা হবে কিন্তু ছেলেদের ভোগে নৈব নৈব চ।

# রাজর্ষি

## প্রথম পরিচ্ছেদ

ভুবনেশ্বরী মন্দিরের পাথরের ঘাট গোমতী নদীতে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে।  
ত্রিপুরার মহারাজা গোবিন্দমাণিক্য একদিন গ্রীষ্মকালের প্রভাতে স্বান করিতে  
আসিয়াছেন, সঙ্গে তাহার ভাই নক্ষত্র রায়ও আসিয়াছেন। এমন সময়ে একটি  
ছোটো মেয়ে তাহার ছোটো ভাইকে সঙ্গে করিয়া সেই ঘাটে আসিল। রাজার  
কাপড় টানিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে?”

রাজা ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “মা, আমি তোমার সন্তান।”

মেয়েটি বলিল, “আমাকে পূজার ফুল পাড়িয়া দাও না।”

রাজা বলিলেন “আচ্ছা চলো।”

অল্পচরণ অস্থির হইয়া উঠিল। তাহারা কহিল, “মহারাজ, আপনি কেন যাইবেন,  
আমরা পাড়িয়া দিতেছি।”

রাজা বলিলেন, “না, আমাকে যখন বলিয়াছে আমিই পাড়িয়া দিব।”

রাজা সেই মেয়েটির মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন। সেদিনকার বিমল উষার  
সঙ্গে তাহার মুখের সাদৃশ্য ছিল। রাজার হাত ধরিয়া যখন সে মন্দির-সংলগ্ন  
ফুলবাগানে বেড়াইতেছিল, তখন চারিদিকের শুভ্র বেলফুলগুলির মতো তাহার  
ফুটফুটে মুখখানি হইতে যেন একটি বিমল সৌরভের ভাব উথিত হইয়া প্রভাতের  
কাননে ব্যাপ্ত হইতেছিল। ছোটো ভাইটি দিদির কাপড় ধরিয়া দিদির সঙ্গে সঙ্গে  
বেড়াইতেছিল। সে কেবল একমাত্র দিদিকেই জানে, রাজার সঙ্গে তাহার বড়ো  
একটা ভাব হইল না।

রাজা মেয়েটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কী মা।”

মেয়ে বলিল, “হাসি।”

রাজা ছেলেটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কী।” ছেলেটি বড়ো বড়ো  
চোখ মেলিয়া দিদির মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, কিছু উত্তর করিল না।

হাসি তাহার গায়ে হাত দিয়া কহিল, “বল্ না ভাই, আমার নাম তাতা।”

ছেলেটি তাহার অতি ছোটো দুইখানি ঠোট একটুখানি খুলিয়া গম্ভীরভাবে দিদির কথার প্রতিধ্বনির মতো বলিল, “আমর নাম তাতা।” বলিয়া দিদির কাপড় আরও শব্দ করিয়া ধরিল।

হাসি রাজাকে বুঝাইয়া বলিল, “ও কিনা ছেলেমানুষ, তাই ওকে সকলে তাতা বলে।” ছোটো ভাইটির দিকে মুখ ফিরাইয়া কহিল, “আচ্ছা, বল দেখি মন্দির।”

ছেলেটি দিদির মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “লদন্দ।”

হাসি হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “তাতা মন্দির বলিতে পারে না, বলে লদন্দ,— আচ্ছা বল দেখি কড়াই।”

ছেলেটি গম্ভীর হইয়া বলিল, “বলাই।”

হাসি আবার হাসিয়া উঠিয়া কহিল, “তাতা আমাদের কড়াই বলিতে পারে না, বলে বলাই।” বলিয়া তাতাকে ধরিয়া চুমো পাইয়া পাইয়া অহির করিয়া দিল।

তাতা সহসা দিদির এত হাসি ও এত আদরের কোনোই কারণ খুঁজিয়া পাইল না, সে কেবল মস্ত চোখ মেলিয়া চাহিয়া রহিল। বাস্তবিকই মন্দির এবং কড়াই শব্দ উচ্চারণ সম্বন্ধে তাতার সম্পূর্ণ রুচি ছিল, ইহা অস্বীকার করা যায় না; তাতার বয়সে হাসি মন্দিরকে কখনোই লদন্দ বলিত না, সে মন্দিরকে বলিত পালু, আর সে কড়াইকে বলাই বলিত কিনা জানি না কিন্তু কড়িকে বলিত ঘয়ি, সুতরাং তাতার এরূপ বিচিত্র উচ্চারণ শুনিয়া তাহার যে অত্যন্ত হাসি পাইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কী। তাতা সম্বন্ধে নানা ঘটনা সে রাজাকে বলিতে লাগিল। একবার একজন বুড়োমানুষ কখন জড়াইয়া আসিয়াছিল, তাতা তাহাকে ভাষুক বলিয়াছিল, এমনি তাতার মন্দবুদ্ধি। আর একবার তাতা গাছের আতাকলঙলিকে পাখি মনে করিয়া মোটা মোটা ছোটো ছুটি হাতে তালি দিয়া তাহাদিগকে উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছিল। তাতা যে হাসির চেয়ে অনেক ছেলেমানুষ, ইহা তাতার দিদি বিস্তর উদাহরণ দ্বারা সম্পূর্ণরূপে প্রমাণ করিয়া দিল। তাতা নিজের বুদ্ধির পরিচয়ের কথা সম্পূর্ণ অবিচলিত চিত্তে শুনিতোছিল, যতটুকু বুদ্ধিতে পারিল, তাহাতে ক্ষোভের কারণ কিছুই দেখিতে পাইল না। এইরূপে সেদিনকার সকালে ফুল তোলা শেষ হইল ছোটো মেয়েটির আঁচল ভরিয়া যখন ফুল দিলেন, তখন রাজার মনে হইল যেন তাঁহার পূজা শেষ হইল; এই দুইটি সরল প্রাণের স্নেহের দৃশ্য দেখিয়া এই পবিত্র হৃদয়ের আশ মিটাইয়া ফুল তুলিয়া দিয়া তাহার যেন দেবপূজার কাজ হইল।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

তাহার পরদিন হইতে ঘুম ভাঙিলে সূর্য উঠিলেও রাজার প্রভাত হইত না, ছোটো দুটি ভাইবোনের মুখ দেখিলে তবে তাহার প্রভাত হইত। প্রতিদিন তাহাদিগকে ফুল তুলিয়া দিয়া তবে তিনি স্নান করিতেন; দুই ভাইবোনে ঘাটে বসিয়া তাহার স্নান দেখিত। যেদিন সকালে এই দুটি ছেলেমেয়ে না আসিত, সেদিন তাহার সন্ধ্যা-আহ্নিক যেন সম্পূর্ণ হইত না।

হাসি ও তাতার বাপ মা কেহ'নাই। কেবল একটি কাকা আছে। কাকার নাম কদারেশ্বর। এই দুটি ছেলেমেয়েই তাহার জীবনের একমাত্র সুখ ও সম্বল।

এক বৎসর কাটিয়া গেল। তাতা এখন মন্দির বলিতে পারে কিন্তু এখনও কড়াই বলিতে বলাই দুলে। অধিক কথা সে কয় না। গোমতী নদীর ধারে নাগকেশর গাছের তলায় পা ছড়াইয়া তাহার দিদি তাহাকে যে-কোনো গল্পই করিত, সে তাহাই ডাবাডাবা চোখে অবাক হইয়া শুনিত। সে গল্পের কোনো মাথামুণ্ড ছিল না; কিন্তু সে যে কী বৃত্তিত সে-ই জানে; গল্প শুনিয়া সেই গাছের তলায় সেই সূর্যের আলোতে, সেই মুক্ত সমীরণে একটি ছোটো ছেলের ছোটো হৃদয়টুকুতে যে কত কথা কত ছবি উঠিত, তাহা আমরা কী জানি। তাতা আর কোনো ছেলের সঙ্গে খেলা করিত না, কেবল তাহার দিদির সঙ্গে সঙ্গে ছায়ার মতো বেড়াইত।

আষাঢ় মাস। সকাল হইতে ঘন মেঘ করিয়া রহিয়াছে। এখনও বৃষ্টি পড়ে নাই, কিন্তু বাদলা হইবার উপক্রম দেখা যাইতেছে। দূরদেশের বৃষ্টির কণা বহিয়া শীতল বাতাস বহিতেছে। 'গোমতী নদীর জলে এবং গোমতী নদীর উভয় পারের অরণ্যে অঙ্ককার আকাশের ছায়া পড়িয়াছে। কাল রাত্রে অমাবস্তা ছিল, কাল ভুবনেশ্বরীর পূজা হইয়া গিয়াছে।

যথাসময়ে হাসি ও তাতার হাত ধরিয়া রাজা স্নান করিতে আসিয়াছেন। একটি রক্তশ্রোতের রেখা ষ্ঠেত প্রস্থরের ঘাটের সোপান বাহিয়া জলে গিয়া শেষ হইয়াছে। কাল রাত্রে যে এক-শ-এক মহিষ বলি হইয়াছে, তাহারই রক্ত।

হাসি সেই রক্তের রেখা দেখিয়া সহসা একপ্রকার সংকোচে সরিয়া গিয়া রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, "এ কিসের দাগ বাবা।"

রাজা বলিলেন, "রক্তের দাগ মা।"

সে কহিল, “এত রক্ত কেন।” এমন একপ্রকার কাতর স্বরে মেয়েটি জিজ্ঞাসা করিল “এত রক্ত কেন”, যে, রাজারও হৃদয়ের মধ্যে ক্রমাগত এই প্রশ্ন উঠিতে লাগিল, “এত রক্ত কেন।” তিনি সহসা শিহরিয়া উঠিলেন বহুদিন ধরিয়া প্রতিবৎসর রক্তের শ্রোত দেখিয়া আসিতেছেন, একটি ছোটো মেয়ের প্রাণ শুনিয়া তাঁহার মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল, “এত রক্ত কেন” তিনি উত্তর দিতে কলিয়া গেলেন। অন্তর্যমানে মান করিতে করিতে ঐ প্রশ্নই ভাবিতে লাগিলেন।

হাসি জলে আঁচল ভিজাইয়া সিঁড়ি হইয়া বসিয়া ধীরে ধীরে রক্তের রেখা মুছিতে লাগিল, তাহার দেখাশোনা ছোটো হাত দুটি দিয়া তাঁহাও তাঁহার কবিতা লাগিল। হাসির আঁচলখানি রক্তে লাল হইয়া গেল। রাজার মখন মান হইয়া গেল, তখন দুই ভাইবোনে মিলিয়া রক্তের দাগ মুছিয়া ফেলিয়াছে।

সেইদিন বাড়ি ফিরিয়া গিয়া হাসির জ্বর হইল। তাঁহা কাছে বসিয়া দুটি ছোটো আঙুলে দিদির মুদ্রিত চোখের পাতা খুলিয়া দিবান চেষ্টা করিয়া মাঝে মাঝে ডাকিতেছে, “দিদি,” দিদি অমনি সচকিতে একটুখানি জাগিয়া উঠিতেছে। “কী তাতা” বলিয়া তাতাকে কাছে টানিয়া লইতেছে; আবার তাহার চোখ ঢুলিয়া পড়িতেছে তাতা অনেকক্ষণ ধরিয়া চুপ করিয়া দিদির মুখের দিকে চাহিয়া থাকে, কোনো কথাই বলে না। অবশেষে অনেকক্ষণ পরে ধীরে ধীরে দিদির গলা জড়াইয়া ধরিয়া দিদির মুখের কাছে মুখ দিয়া আস্তে আস্তে বলিল, “দিদি, তুই উঠবি নে?” হাসি চমকিয়া জাগিয়া তাতাকে বুকে চাপিয়া কহিল, “কেন উঠব না ধন।” কিন্তু দিদির উঠিবার আর সাধা নাই। তাতার ক্ষুদ্র হৃদয় যেন অত্যন্ত অন্ধকার হইয়া গেল। তাতার সমস্তদিনের খেলাধুলা আনন্দের আশা একেবারে হান হইয়া গেল। আকাশ অত্যন্ত অন্ধকার, ঘরের চালের উপর ক্রমাগতই বৃষ্টির শব্দ শুনা যাইতেছে, প্রাদুর্ভাবের তেঁতুল গাছ জলে ভিজিতেছে, পথে পথিক নাই কেদারেশ্বরের একজন বৈগকে সঙ্গে করিয়া আনিল। বৈগ নাড়ি টিপিয়া অবস্থা দেখিয়া ভালো বোধ করিল না।

তাঁহার পরদিন মান করিতে আসিয়া রাজা দেখিলেন, মন্দিরে দুইটি ভাইবোন তাঁহার অপেক্ষায় বসিয়া নাই। মনে করিলেন, এই দোরগের বধায় তাঁহারা আসিতে পারে নাই। মান-তর্পণ শেষ করিয়া শিবিকা চড়িয়া বাহকদিগকে কেদারেশ্বরের কুটিরে যাইতে আজ্ঞা দিলেন। অহুচরেরা সকলে অশ্চয হইয়া গেল, কিন্তু রাজাজ্ঞার উপরে আর কথা কহিতে পারিল না।

রাজার শিবিকা প্রাদুর্ভবে গিয়া পৌছিলে কুটিরে অত্যন্ত গোলযোগ পড়িয়া গেল

সে গোলমালে রোগীর রোগের কথা সকলেই ভুলিয়া গেল। কেবল তাতা নড়িল না, সে অচেতন দিদির কোলের কাছে বসিয়া দিদির কাপড়ের এক প্রান্ত মুখের ভিতর পুরিয়া চূপ করিয়া চাহিয়া রহিল।

রাজাকে ঘরে আসিতে দেখিয়া তাতা জিজ্ঞাসা করিল, “কী হয়েছে।”

উদ্বিগ্নহৃদয় রাজা কিছুই উত্তর দিলেন না। তাতা ঘাড় নাড়িয়া নাড়িয়া আবার জিজ্ঞাসা করিল, “দিদির নেগেছে ?”

খুড়ো কেদারেশ্বর কিছু বিরক্ত হইয়া উত্তর দিল, “হাঁ, লেগেছে।

অমনি তাতা দিদির কাছে গিয়া দিদির মুখ তুলিয়া ধরিবার চেষ্টা করিয়া গলা জড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “দিদি, তোমার কোথায় নেগেছে।” মনের অভিপ্রায় এই যে, সেই জায়গাটাতে ফুঁ দিয়া হাত ব্লাইয়া দিদির সমস্ত বেদনা দূর করিয়া দিবে। কিন্তু যখন দিদি কোনো উত্তর দিল না, তখন তাহার আর সহ হইল না—ছোটো দুইটি ঠোট উত্তরোত্তর ফুলিতে লাগিল, অভিমানে কাঁদিয়া উঠিল। কাল হইতে বসিয়া আছে, একটি কথা নাই কেন। তাতা কী করিয়াছে যে, তাহার উপর এত অনাদর। রাজার সম্মুখে তাতার এইরূপ বাবহার দেখিয়া কেদারেশ্বর অত্যন্ত শশব্যস্ত হইয়া উঠিল সে বিরক্ত হইয়া তাতার হাত ধরিয়া অল্প ঘরে টানিয়া লইয়া গেল। তবুও দিদি কিছু বলিল না।

রাজবৈজ্ঞান্য আসিয়া সন্দেহ প্রকাশ করিয়া গেল। রাজা সন্ধ্যাবেলায় আবার হাসিকে দেখিতে আসিলেন। তখন বালিকা প্রলাপ বকিতেছে। বলিতেছে, “মাগো, এত রক্ত কেন।”

রাজা কহিলেন, “মা, এ রক্তশ্রোত আমি নিবারণ করিব।”

বালিকা বলিল, “আয় ভাই তাতা, আমরা দুজনে এ রক্ত মুছে ফেলি।”

রাজা কহিলেন, “আয় মা আমিও মুছি।”

সন্ধ্যার কিছু পরেই হাসি একবার চোখ খুলিয়াছিল। একবার চারি দিকে চাহিয়া কাহাকে যেন খুঁজিল। তখন তাতা অল্প ঘরে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। কাহাকে যেন না দেখিতে পাইয়া হাসি চোখ খুলিল। চক্ষু আর খুলিল না। রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় রাজার কোলে হাসির মৃত্যু হইল।

হাসিকে যখন চিরদিনের জন্য কুটির হইতে লইয়া গেল, তখন তাতা অজ্ঞান হইয়া ঘুমাইতেছিল। সে যদি জানিতে পাইত, তবে সেও বুঝি দিদির সঙ্গে সঙ্গে ছোটো ছায়াটির মতো চলিয়া যাইত।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

রাজার সভা বসিয়াছে। ভুবনেশ্বরী-দেবী-মন্দিরের পুরোহিত কার্যবশত রাজদর্শনে আসিয়াছেন।

পুরোহিতের নাম রঘুপতি। এদেশে পুরোহিতকে চোস্তাই বলিয়া থাকে ভুবনেশ্বরী দেবীর পূজার চৌদ্দ দিন পরে গভীর রাত্রে চতুদশ দেবতার এক পূজা হয় এই পূজার সময় এক দিন দুই রাত্রি কেহ মরের বাহির হইতে পারে না, রাজাও না। রাজা যদি বাহির হন, তবে চোস্তাইয়ের নিকটে তাঁহাকে অর্থদণ্ড দিতে হয় প্রবাদ আছে, এই পূজার রাত্রে মন্দিরে নরবলি হয়। এই পূজা উপলক্ষে সর্বপ্রথমে যে-সকল পশু বলি হয়, তাহা রাজবাড়ির দান বলিয়া গৃহীত হয়। এই বলির পশু গ্রহণ করিবার জন্য চোস্তাই রাজসমীপে আসিয়াছেন। পূজার আর বারো দিন বাকি আছে।

রাজা বলিলেন, “এ বৎসর হইতে মন্দিরে জীববলি আর হইবে না।”

সভাসুদ্ধ লোক অবাক হইয়া গেল। রাজভ্রাতা নক্ষত্র রায়ের মাথার চুল পংক্ত দাঁড়াইয়া উঠিল।

চোস্তাই রঘুপতি বলিলেন, “আমি এ কি স্বপ্ন দেখিতেছি।”

রাজা বলিলেন, “না ঠাকুর, এতদিন আমরা স্বপ্ন দেখিতেছিলাম, আজ আমাদের চেতনা হইয়াছে। একটি বালিকার মূর্তি ধরিয়া মা আমাদের দেখা দিয়াছিলেন তিনি বলিয়া গেছেন, কৰুণাময়ী জননী হইয়া মা তাঁহার জীবের রক্ত আর দেখিতে পারেন না।”

রঘুপতি কহিলেন, “মা তবে এতদিন ধরিয়া জীবের রক্ত পান করিয়া আসিতেছেন কী করিয়া।”

রাজা কহিলেন, “না, পান করেন নাই। তোমরা যখন রক্তপাত করিতে তখন তিনি মুখ ফিরাইয়া থাকিতেন।”

রঘুপতি বলিলেন, “মহারাজ, রাজকাৰ্য আপনি ভালো বুঝেন সন্দেহ নাই, কিন্তু পূজা সম্বন্ধে আপনি কিছুই জানেন না। দেবীর যদি কিছুতে অসন্তোষ হইত, আমিই আগে জানিতে পারিতাম।”

নক্ষত্র রায় অত্যন্ত বুদ্ধিমানের মতো ষাড় নাড়িয়া কহিলেন, “হাঁ এ ঠিক কথা। দেবীর যদি কিছুতে অসন্তোষ হইত, ঠাকুরমহাশয়ই আগে জানিতে পাইতেন।”

রাজা বলিলেন, “হৃদয় যার কঠিন হইয়া গিয়াছে, দেবীর কথা সে শুনিতে পায় না।”

নক্ষত্র রায় পুরোহিতের মুখের দিকে চাহিলেন—ভাবটা এই যে, এ-কথার একটা উত্তর দেওয়া আবশ্যক।

রঘুপতি আগুন হইয়া উঠিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি পাষণ্ড নাস্তিকের মতো কথা কহিতেছেন।”

নক্ষত্র রায় যত্ন প্রতিধ্বনির মতো বলিলেন, “হাঁ নাস্তিকের মতো কথা কহিতেছেন।”

গোবিন্দমাণিক্য উদ্দীপ্তমূর্তি পুরোহিতের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ঠাকুর, রাজসভায় বসিয়া আপনি মিথ্যা সময় নষ্ট করিতেছেন। মন্দিরের কাজ বহিয়া যাইতেছে, আপনি মন্দিরে যান। যাইবার সময় পথে প্রচার করিয়া দিবেন যে, আমার রাজ্যে যে ব্যক্তি দেবতার নিকট জীব বলি দিবে তাহার নির্ধাসনদণ্ড হইবে।”

তখন রঘুপতি কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইয়া পইতা স্পর্শ করিয়া বলিলেন, “তবে তুমি উচ্ছন্ন যাও” - চারি দিক হইতে হাঁ হাঁ করিয়া সভাসদগণ পুরোহিতের উপর গিয়া পড়িলেন। রাজা ইন্দ্রিতে সকলকে নিবেদন করিলেন, সকলে সরিয়া দাঁড়াইলেন। রঘুপতি বলিতে লাগিলেন, “তুমি রাজা, তুমি ইচ্ছা করিলে প্রজার সর্বস্ব হরণ করিতে পার, তাই বলিয়া তুমি মায়ের বলি হরণ করিবে! বটে! কী তোমার সাধ্য। আমি রঘুপতি মায়ের সেবক থাকিতে কেমন তুমি পূজার ব্যাঘাত কর দেখিব।”

মন্ত্রী রাজার স্বভাব বিলক্ষণ অবগত আছেন। তিনি জানেন সংকল্প হইতে রাজাকে শীঘ্র বিচলিত করা যায় না। তিনি ধীরে ধীরে সভয়ে কহিলেন, “মহারাজ, আপনার স্বর্গীয় পিতৃপুরুষগণ বরাবর দেবীর নিকটে নিয়মিত বলি দিয়া আসিতেছেন। কখনো একদিনের জন্ত ইহার অন্তথা হয় নাই।” মন্ত্রী থামিলেন।

রাজা চুপ করিয়া রহিলেন। মন্ত্রী বলিলেন, “আজ এতদিন পরে আপনার পিতৃপুরুষদের প্রতিষ্ঠিত সেই প্রাচীন পূজার ব্যাঘাত সাধন করিলে স্বর্গে তাঁহারা অসন্তুষ্ট হইবেন।”

মহারাজ ভাবিতে লাগিলেন। নক্ষত্র রায় বিজ্ঞতাসহকারে বলিলেন, “হাঁ, স্বর্গে তাঁহারা অসন্তুষ্ট হইবেন।”

মন্ত্রী আবার বলিলেন, “মহারাজ, এক কাজ করুন, যেখানে সহস্র বলি হইয়া থাকে সেখানে একশত বলির আদেশ করুন।”

সভাসদেরা বজ্রাহতের মতো অবাক হইয়া রহিল, গোবিন্দমাণিক্যও বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। ক্রুদ্ধ পুরোহিত অধীর হইয়া সভা হইতে উঠিয়া যাইতে উদ্যত হইলেন।

এমন সময়ে কেমন করিয়া গ্রহরীদের হাত এড়াইয়া খালি-গায়ে খালি-পায়ে একটি ছোটো ছেলে সভায় প্রবেশ করিল। রাজসভার মাঝখানে দাঁড়াইয়া রাজার মুখের দিকে বড়ো বড়ো চোখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “দিদি কোথায়।”

বৃহৎ রাজসভার সমস্ত যেন সহসা নিস্তব্ধ হইয়া গেল। দীর্ঘ গৃহে কেবল একটি ছেলের কণ্ঠধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল, “দিদি কোথায়।”

রাজা তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে নামিয়া ছেলেকে কোলে করিয়া দৃঢ়স্বরে মন্ত্রীকে বলিলেন, “আজ হইতে আমার রাজ্যে বলিদান হইতে পারিবে না। ইহার উপর আর কথা কহিয়ো না।”

মন্ত্রী কহিলেন, “যে আজ্ঞে।”

তাতা রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল, “দিদি কোথায়।”

রাজা বলিলেন, “মায়ের কাছে।”

তাতা অনেকক্ষণ মুখে আঙুল দিয়া চুপ করিয়া রহিল, একটা যেন ঠিকানা পাইল এমনি তাহার মনে হইল। আজ হইতে রাজা তাতাকে নিজের কাছে রাখিলেন। খুড়ো কেদারেশ্বর রাজবাড়িতে স্থান পাইল।

সভাসদেরা আপনাআপনি বলাবলি করিতে লাগিল, “এ যে মগের মূলুক হইয়া দাঁড়াইল। আমরা তো জানি বৌদ্ধ মগেরাই রক্তপাত করে না, অবশেষে আমাদের হিন্দুদের দেশেও কি সেই নিয়ম চলিবে নাকি।”

নক্ষত্র রায়ও তাহাদের মতে সম্পূর্ণ মত দিয়া কহিলেন, “হাঁ, শেষে হিন্দুদের দেশেও কি সেই নিয়ম চলিবে নাকি।”

সকলেই ভাবিল, অবনতির লক্ষণ ইহা হইতে আর কাঁ হইতে পারে, মগে হিন্দুতে তক্ষাত রহিল কী।



## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

ভুবনেশ্বরী-দেবী-মন্দিরের ভূত্যা জয়সিংহ জ্ঞাতিতে রাজপুত্র, ক্ষত্রিয়। তাঁহার কাপ স্মৃতেত সিংহ ত্রিপুরার রাজবাটীর একজন পুরাতন ভূত্যা ছিলেন। স্মৃতেত সিংহের মৃত্যুকালে জয়সিংহ নিতান্ত বালক ছিলেন। এই অনাথ বালককে রাজা মন্দিরের কাছে নিযুক্ত করেন। জয়সিংহ মন্দিরের পুরোহিত রঘুপতির দ্বারাই পালিত ও শিক্ষিত হইয়াছেন। ছেলোবেলা হইতে মন্দিরে পালিত হইয়া জয়সিংহ মন্দিরকে গৃহের মতো ভালোবাসিতেন, মন্দিরের প্রত্যেক সোপান প্রত্যেক প্রস্তরখণ্ডের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল। তাঁহার মা ছিলেন না, ভুবনেশ্বরী প্রতিমাকেই তিনি মায়ের মতো দেখিতেন, প্রতিমার সম্মুখে বসিয়া তিনি কথা কহিতেন, তাঁহার একলা বোধ হইত না। তাঁহার আরো সঙ্গী ছিল। মন্দিরের বাগানের অনেকগুলি গাছকে তিনি নিজের হাতে মানুষ করিয়াছেন। তাঁহার চারিদিকে প্রতিদিন তাঁহার গাছগুলি বাড়িতেছে, লতাগুলি জড়াইতেছে, শাখা পুষ্পিত হইতেছে, ছায়া বিস্তৃত হইতেছে, শ্যামল বল্লরীর পল্লব-স্তবকে যৌবনগর্বে নিকুঞ্জ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু জয়সিংহের এ সকল প্রাণের কথা ভালোবাসার কথা বড়ো কেহ একটা জানিত না; তাঁহার বিপুল বল ও সাহসের জন্মই তিনি বিখ্যাত ছিলেন।

মন্দিরের কাজকর্ম শেষ করিয়া জয়সিংহ তাঁহার কুটিরের দ্বারে বসিয়া আছেন। সম্মুখে মন্দিরের কানন। বিকাল হইয়া আসিয়াছে। অত্যন্ত ঘন মেঘ করিয়া বৃষ্টি হইতেছে। নববর্ষার জলে জয়সিংহের গাছগুলি স্নান করিতেছে, বৃষ্টিবিন্দুর নৃত্যে পাতায় পাতায় উৎসব পড়িয়া গিয়াছে, বর্ষাজলের ছোটো ছোটো শত শত প্রবাহ ঘোলা হইয়া কলকল করিয়া গোমতা নদীতে গিয়া পড়িতেছে—জয়সিংহ পরমানন্দে তাঁহার কাননের দিকে চাহিয়া চুপ করিয়া বসিয়া আছেন। চারিদিকে মেঘের স্নিগ্ধ অন্ধকার, বনের ছায়া, ঘনপল্লবের শ্যামশ্রী, ভেকের কোলাহল, বৃষ্টির অবিশ্রাম ঝরঝর শব্দ—কাননের মধ্যে এইরূপ নববর্ষার ঘোরঘটা দেখিয়া তাঁহার প্রাণ জুড়াইয়া যাইতেছে।

ভিজিতে ভিজিতে রঘুপতি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জয়সিংহ তাড়াতাড়ি উঠিয়া পা ধুইবার জল ও শুকনো কাপড় আনিয়া দিলেন।

রঘুপতি বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “তোমাকে কাপড় আনিতে কে কহিল।” বলিয়া কাপড়গুলো লইয়া ঘরের মধ্যে কেলিয়া দিলেন।

জয়সিংহ পা ধুইবার জল লইয়া অগ্রসর হইলেন। রঘুপতি বিরক্তির স্বরে কহিলেন, “থাক্ থাক্, তোমার ও জল রাখিয়া দাও।” বলিয়া পা দিয়া জলের ঘাট টেলিয়া ফেলিলেন।

জয়সিংহ সহসা একপ ব্যবহারের কারণ বুঝিতে না পারিয়া অবাক হইলেন— কাপড় ভুঁমি হইতে তুলিয়া যথাস্থানে রাখিতে উত্তত হইলেন— রঘুপতি পুনশ্চ বিরক্ত-ভাবে কহিলেন, “থাক্ থাক্, ও কাপড়ে তোমার হাত দিতে হইবে না।” বলিয়া নিজের গিয়া কাপড় ছাড়িয়া আসিলেন। জল লইয়া পা ধুইলেন।

জয়সিংহ ধীরে ধীরে কহিলেন, “প্রভু, আমি কি কোনো অপরাধ করিয়াছি।”

রঘুপতি কিঞ্চিৎ উগ্রস্বরে কহিলেন, “কে বলিতেছে যে তুমি অপরাধ করিয়াছ।” জয়সিংহ ব্যথিত হইয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন।

রঘুপতি অস্থিরভাবে কুটিরের দাওয়ায় বেড়াইতে লাগিলেন। এইরূপে রাত্রি অনেক হইল; ক্রমাগত বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। অবশেষে রঘুপতি জয়সিংহের পিঠে হাত দিয়া কোমলস্বরে কহিলেন, “বৎস, শয়ন করিতে যাও, রাত্রি অনেক হইল।”

জয়সিংহ রঘুপতির স্নেহের স্বরে বিচলিত হইয়া কহিলেন, “প্রভু আগে শয়ন করিতে যান, তার পরে আমি যাইব।”

রঘুপতি কহিলেন, “আমার বিলম্ব আছে। দেখো পুত্র, তোমার প্রতি আমি আজ কঠোর ব্যবহার করিয়াছি, কিছু মনে করিয়ো না। আমার মন ভালো ছিল না। সবিশেষ বৃত্তান্ত তোমাকে কাল প্রভাতে বলিব। আজ তুমি শয়ন করোগে।” জয়সিংহ কহিলেন, “যে আজ্ঞে।” বলিয়া শয়ন করিতে গেলেন। রঘুপতি সমস্ত রাত বেড়াইতে লাগিলেন।

প্রভাতে জয়সিংহ গুরুকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। রঘুপতি কহিলেন, “জয়সিংহ, মায়ের বলি বন্ধ হইয়াছে।” জয়সিংহ বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “সে কী কথা প্রভু।”

রঘুপতি। রাজার এইরূপ আদেশ।

জয়সিংহ। কোন্ রাজার।

রঘুপতি বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “এখানে রাজা আবার কয় গুণ্ডা আছে। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য আদেশ করিয়াছেন, মন্দিরে জীববলি হইতে পারিবে না।”

জয়সিংহ। নয়বলি?

রঘুপতি। আঃ কী উৎপাত। আমি বলিতেছি জীববলি, তুমি শুনিতেছ নয়বলি।



জয়সিংহ। কোনো জীববলিই হইতে পারিবে না ?

রঘুপতি। না।

জয়সিংহ। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য এইরূপ আদেশ করিয়াছেন ?

রঘুপতি। হাঁ গো, এক কথা কতবার বলিব।

জয়সিংহ অনেকক্ষণ কিছুই বলিলেন না, কেবল আপন মনে বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য !” গোবিন্দমাণিক্যকে জয়সিংহ ছেলেবেলা হইতে দেবতা বলিয়া জানিতেন। আকাশের পূর্ণচন্দ্রের প্রতি শিশুদের যেমন একপ্রকার আসক্তি আছে, গোবিন্দমাণিক্যের প্রতি জয়সিংহের সেইরূপ মনের ভাব ছিল। গোবিন্দমাণিক্যের প্রশান্ত সুন্দর মুখ দেখিয়া জয়সিংহ প্রাণ বিসর্জন করিতে পারিতেন।

রঘুপতি কহিলেন, “ইহার একটা তো প্রতিবিধান করিতে হইবে।”

জয়সিংহ কহিলেন, “তা অবশ্য। আমি মহারাজের কাছে যাই, তাঁহাকে মিনতি করিয়া বলি—”

রঘুপতি। সে চেষ্টা বুধ।

জয়সিংহ। তবে কী করিতে হইবে।

রঘুপতি কিয়ৎক্ষণ ভাবিয়া বলিলেন, “সে কাল বলিব। কাল তুমি প্রভাতে কুমার নক্ষত্র রায়ের নিকটে গিয়া তাঁহাকে গোপনে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিবে।”

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

প্রভাতে নক্ষত্র রায় আসিয়া রঘুপতিকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, কী আদেশ করেন।”

রঘুপতি কহিলেন, “তোমার প্রতি মায়ের আদেশ আছে। আগে মাকে প্রণাম করিবে চলো।”

উভয়ে মন্দিরে গেলেন। জয়সিংহও সঙ্গে সঙ্গে গেলেন। নক্ষত্র রায় কুব্জেন্দ্রশরী-প্রতিমার সম্মুখে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন।

রঘুপতি নক্ষত্র রায়কে কহিলেন, “কুমার, তুমি রাজা হইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি রাজা হইব ? ঠাকুরমশায় যে কী বলেন তার ঠিক নাই।” বলিয়া নক্ষত্র রায় অত্যন্ত হাসিতে লাগিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি বলিতেছি তুমি রাজা হইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আপনি বলিতেছেন আমি রাজা হইব ?” বলিয়া রঘুপতির মুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি কি মিথ্যা কথা বলিতেছি।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আপনি কি মিথ্যা কথা বলিতেছেন, সে কেমন করিয়া হইবে। দেখুন ঠাকুরমশায়, আমি কাল ব্যাঙের স্বপ্ন দেখিয়াছি। আচ্ছা, ব্যাঙের স্বপ্ন দেখিলে কী হয় বলুন দেখি।”

রঘুপতি হাস্ত সংবরণ করিয়া কহিলেন, “কেমনতরো ব্যাঙ বলো দেখি। তাহার মাথায় দাগ আছে তো?”

নক্ষত্র রায় সগর্বে কহিলেন, “তাহার মাথায় দাগ আছে বই কি। দাগ না থাকিলে চলিবে কেন।”

রঘুপতি কহিলেন, “বটে! তবে তো তোমার রাজটিকা লাভ হইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “তবে আমার রাজটিকা লাভ হইবে! আপনি বলিতেছেন আমার রাজটিকা লাভ হইবে? আর যদি না হয়।”

রঘুপতি কহিলেন, “আমার কথা ব্যর্থ হইবে? বল কী।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “না না, সে-কথা হইতেছে না। আপনি কিনা বলিতেছেন আমার রাজটিকা লাভ হইবে, মনে করুন যদিই না হয়। দৈবাৎ কি এমন হয় না যে—”

রঘুপতি কহিলেন, “না না, ইহার অগুণা হইবে না।”

নক্ষত্র রায়। ইহার অগুণা হইবে না। আপনি বলিতেছেন ইহার অগুণা হইবে না। দেখুন ঠাকুরমশায়, আমি রাজা হইলে আপনাকে মন্ত্রী করিব।

রঘুপতি। মন্ত্রিত্বের পদে আমি পদাঘাত করি।

নক্ষত্র রায় উদারভাবে কহিলেন, “আচ্ছা, জয়সিংহকে মন্ত্রী করিব।”

রঘুপতি কহিলেন, “সে-কথা পরে হইবে। রাজা হইবার আগে কী করিতে হইবে সেটা শোনো আগে। মা রাজরক্ত দেখিতে চান, স্বপ্নে আমার প্রতি এই আদেশ হইয়াছে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “মা রাজরক্ত দেখিতে চান, স্বপ্নে আপনার প্রতি এই আদেশ হইয়াছে। এ তো বেশ কথা।”

রঘুপতি কহিলেন, “তোমাকে গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত আনিতে হইবে।”

নক্ষত্র রায় খানিকটা হাঁ করিয়া রহিলেন। এ-কথাটা তত “বেশ” বলিয়া মনে হইল না।

রঘুপতি তীব্রস্বরে কহিলেন, “সহসা ভ্রাতৃস্নেহের উদয় হইল নাকি?”

নক্ষত্র রায় কাষ্ঠহাসি হাসিয়া বলিলেন, “হাঃ হাঃ, ভ্রাতৃস্নেহ। ঠাকুরমশায় বেশ বলিলেন, যা হ'ক, ভ্রাতৃস্নেহ।” এমন মজার কথা এমন হাসিবার কথা যেন আর হয় না। ভ্রাতৃস্নেহ। কী লজ্জার বিষয়। কিন্তু অন্তর্যামী জানেন, নক্ষত্র রায়ের প্রাণের ভিতরে ভ্রাতৃস্নেহ জাগিতেছে, তা হাসিয়া উড়াইবার জো নাই।

রঘুপতি কহিলেন, “তা হইলে কী করিবে বলো।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “কী করিব বলুন।”

রঘুপতি। কথাটা ভালো করিয়া শোনো। তোমাকে গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত মায়ের দর্শনার্থ আনিতে হইবে।

নক্ষত্র রায় মনের মতো বলিয়া গেলেন, “গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত মায়ের দর্শনার্থ আনিতে হইবে।”

রঘুপতি নিতান্ত ঘৃণার সহিত বলিয়া উঠিলেন, “নাঃ, তোমার দ্বারা কিছু হইবে না।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “কেন হইবে না। যাহা বলিবেন তাহাই হইবে। আপনি তো আদেশ করিতেছেন?”

রঘুপতি। হাঁ, আমি আদেশ করিতেছি।

নক্ষত্র রায়। কী আদেশ করিতেছেন।

রঘুপতি বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “মায়ের ইচ্ছা, তিনি রাজরক্ত দর্শন করিবেন। তুমি গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত দেখাইয়া তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করিবে, এই আমার আদেশ।”

নক্ষত্র রায়। আমি আজই গিয়া কতে থাকে এই কাজে নিযুক্ত করিব।

রঘুপতি। না না, আর কোনো লোককে ইহার বিন্দুবিসর্গ জানাইয়ো না। কেবল জয়সিংহকে তোমার সাহায্যে নিযুক্ত করিব। কাল প্রাতে আসিয়ো, কী উপায়ে এ কাণ্ড সাধন করিতে হইবে কাল বলিব।

নক্ষত্র রায় রঘুপতির হাত এড়াইয়া বাঁচিলেন। যত শীঘ্র পারিলেন বাহির হইয়া গেলেন।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায় চলিয়া গেলে জয়সিংহ কহিলেন, “ভুক্ষুদেব, এমন ভয়ানক কথা কখনো শুনি নাই। আপনি মায়ের সম্মুখে মায়ের নাম করিয়া ভাইকে দিয়া ভ্রাতৃহত্যার প্রস্তাব করিলেন, আর আমাকে তাই দাঁড়াইয়া শুনিতে হইল।”

রঘুপতি বলিলেন, “আর কী উপায় আছে বসো।”

জয়সিংহ কহিলেন, “উপায়। কিসের উপায়।”

রঘুপতি। তুমিও যে নক্ষত্র রায়ের মতো হইলে সেপক্ষেই এতক্ষণ তবে কী শুনিবে।

জয়সিংহ। যাহা শুনিলাম তাহা শুনিবাব যোগ্য নহে, তাহা শুনিলে পাপ আছে।

রঘুপতি। পাপপুণ্যের তুমি কি বুঝ।

জয়সিংহ। এতকাল আপনার কাছে শিক্ষা পাঠ্যম, পাপপুণ্যের কিছুই বুঝি না কি।

রঘুপতি। শোনো বৎস, তোমাকে তবে আর এক শিক্ষা দিই। পাপপুণ্য কিছুই নাই। কেই বা পিতা, কেই বা মাতা, কেই বা ক। হত্যা যদি পাপ হয় তো সকল হতাই সমান। কিন্তু কে বলে হত্যা পাপ হত্যা তো প্রতিদিনই হইতেছে। কেহ বা মাথায় একপণ্ড পাপের পড়িয়া হত হইতেছে, কেহ বা বগায় ভাসিয়া গিয়া হত হইতেছে, কেহ বা মড়কের মুখে পড়িয়া হত হইতেছে, কেহ বা মল্লযুদ্ধের ছুরিকাঘাতে হত হইতেছে। কত পিপাসিকা আমরা প্রতাহ পদতলে দলন করিয়া যাইতেছি, আমরা তাহাদের অপেক্ষা এমনই কি বড়ো। এই সকল ক্ষুদ্র প্রাণীদের জীবন-মৃত্যু খেলা বই। তা নয় মহাশক্তির মায়া বই তো নয় কালরূপিণী মহামায়ার নিকটে প্রতিদিন এমন কত লক্ষকোটি প্রাণীর বলিদান হইতেছে—জগতের চতুর্দিক হইতে জীবশোণিতের স্রোত তাহার মহা খর্পরে আসিয়া গড়াইয়া পড়িতেছে আমিই না হয় সেই স্রোতে আর একটি কণা যোগ করিয়া দিলাম। তাঁহার বলি তিনিই এক কালে গ্রহণ করিতেন, আমি না হয় মাঝখানে থাকিয়া উপলক্ষ হইলাম।

তখন জয়সিংহ প্রতিমার দিকে ফিরিয়া কহিতে লাগিলেন, “এইজন্যই কি তোকে সকলে মা বলে, মা। তুই এমন পাষণী। রাক্ষসা, সমস্ত জগৎ হইতে রক্ত নিপেষণ

করিয়া লইয়া উদরে পুরিবার জন্ত তুই ওই লোল জিহ্বা বাহির করিয়াছিস। মেহ প্রেম মমতা সৌন্দর্য ধর্ম সমস্তই মিথ্যা, সত্য কেবল তোর ওই অনন্ত রক্ত-ত্বা। তোরই উদর পূরণের জন্ত মানুষ মানুষের গলায় ছুরি বসাইবে, ভাই ভাইকে খুন করিবে, পিতাপুত্রে কাটাকাটি করিবে। নিষ্ঠুর, সত্যসত্যই এই যদি তোর ইচ্ছা তবে মেঘ রক্তবর্ষণ করে না কেন, করুণাস্বরূপিণী নদী রক্তস্রোত লইয়া রক্তসমুদ্রে গিয়া পড়ে না কেন। না না মা, তুই প্রকাশ করিয়া বল—এ শিক্ষা মিথ্যা, এ শাস্ত্র মিথ্যা—আমার মাকে মা বলে না, সম্ভ্রানরক্তপিপাসু রাক্ষসী বলে—এ-কথা আমি সহিতে পারিব না।” জয়সিংহের চক্ষু দিয়া অশ্রু ঝরিয়া পড়িতে লাগিল—তিনি নিজের কথা লইয়া নিজেই ভাবিতে লাগিলেন। এত কথা ইতিপূর্বে কখনো তাঁহার মনে হয় নাই, রঘুপতি যদি তাঁহাকে নূতন শাস্ত্র শিক্ষা দিতে না আসিতেন, তবে কখনোই তাঁহার এত কথা মনেই আসিত না।

রঘুপতি ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তবে তো বলিদানের পালা একেবারে উঠাইয়া দিতে হয়।”

জয়সিংহ অতি শৈশবকাল হইতে প্রতিদিন বলিদান দেখিয়া আসিতেছেন। এই জন্ত, মন্দিরে যে বলিদান কোনোকালে বন্ধ হইতে পারে কিংবা বন্ধ হওয়া উচিত একথা কিছুতেই তাঁহার মনে লাগে না। এমন কি একথা মনে করিতে তাঁহার হৃদয়ে আঘাত লাগে। এইজন্ত রঘুপতির কথার উত্তরে জয়সিংহ বলিলেন, “সে স্বত্ত্ব কথা। তাঁহার অন্ত কোনো অর্থ আছে। তাহাতে তো কোনো পাপ নাই। কিন্তু তাই বলিয়া ভাইকে ভাই হত্যা করিবে! তাই বলিয়া মহারাজ গোবিন্দ-মাণিক্যকে—প্রভু, আপনার পায়ে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করি, আমাকে প্রবঞ্চনা করিবেন না, সত্যই কি মা স্বপ্নে কহিয়াছেন—রাজরক্ত নহিলে তাঁর তৃপ্তি হইবে না।”

রঘুপতি কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন, “সত্য নহিলে কি মিথ্যা কহিতেছি ‘তুমি কি আমাকে অবিশ্বাস কর।’”

জয়সিংহ রঘুপতির পদধূলি লইয়া কহিলেন, “গুরুদেবের প্রতি আমার বিশ্বাস শিথিল না হয় যেন। কিন্তু নক্ষত্র রায়েরও তো রাজকুলে জন্ম।”

রঘুপতি কহিলেন, “দেবতাদের স্বপ্ন ইঙ্গিতমাত্র; সকল কথা শুনা যায় না, অনেকটা বুঝিয়া লইতে হয়। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, গোবিন্দমাণিক্যের প্রতি দেবীর অসন্তোষ হইয়াছে, অসন্তোষের সম্পূর্ণ কারণও জন্মিয়াছে। অতএব দেবী যখন রাজরক্ত চাহিয়াছেন, তখন বুঝিতে হইবে তাহা গোবিন্দমাণিক্যেরই রক্ত।”

জয়সিংহ কহিলেন, “তা যদি সত্য হয়, তবে আমিই রাজরক্ত আনিব—নক্ষত্র রায়কে পাপে লিপ্ত করিব না।”

রঘুপতি কহিলেন, “দেবীর আদেশ পালন করিতে কোনো পাপ নাই।”

জয়সিংহ। পুণ্য আছে তো প্রভু। সে পুণ্য আমিই উপার্জন করিব।

রঘুপতি কহিলেন, “তবে সত্য করিয়া বলি বৎস। আমি তোমাকে শিশুকাল হইতে পুত্রের অধিক যত্নে প্রাণের অধিক ভালোবাসিয়া পালন করিয়া আসিয়াছি, আমি তোমাকে হারাইতে পারিব না। নক্ষত্র রায় যদি গোবিন্দমাণিক্যকে বধ করিয়া রাজা হয়, তবে কেহ তাহাতে একটি কথা কহিবে না কিন্তু তুমি যদি রাজার গায়ে হাত তোল তো তোমাকে আর আমি ফিরিয়া পাইব না।”

জয়সিংহ কহিলেন, “আমার স্নেহে! পিতা, আমি অপদার্থ, আমার স্নেহে তুমি একটি পিপীলিকারও হানি করিতে পাইবে না। আমার প্রতি স্নেহে তুমি যদি পাপে লিপ্ত হও, তবে তোমার সে স্নেহ আমি বেশিদিন ভোগ করিতে পারিব না, সে স্নেহের পরিণাম কখনোই ভালো হইবে না।”

রঘুপতি তাড়াভাড়া কহিলেন, “আচ্ছা, আচ্ছা, সে-কথা পরে হইবে। কাল নক্ষত্র রায় আসিলে যা হয় একটা ব্যবস্থা হইবে।”

জয়সিংহ মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, “আমিই রাজরক্ত আনিব। মায়ের নামে গুরুদেবের নামে ভ্রাতৃহত্যা ঘটিতে দিব না।”

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

জয়সিংহের সমস্ত রাত্রি নিদ্রা হইল না। গুরুর সহিত যে-কথা লইয়া আলোচনা হইয়াছিল, দেখিতে দেখিতে তাহার শাখাপ্রশাখা বাহির হইতে লাগিল। অধিকাংশ সময়েই আরম্ভ আমাদের আয়ত্ত, শেষ আমাদের আয়ত্ত নহে। চিন্তা সঙ্কটে এই কথা থাকে। জয়সিংহের মনে অনিবার্য বেগে এমন সকল কথা উঠিতে লাগিল যাহা তাঁহার আশৈশব বিশ্বাসের মূলে অবিশ্রাম আঘাত করিতে লাগিল। জয়সিংহ পীড়িত ক্লিষ্ট হইতে লাগিলেন।

কিন্তু দুঃস্বপ্নের মতো ভাবনা কিছুতেই ক্ষান্ত হইতে চায় না। যে দেবীকে জয়সিংহ এতদিন মা বলিয়া জানিতেন, গুরুদেব আজ কেন তাঁহার মাতৃরূপ অপরূপ করিলেন, কেন তাঁহাকে হৃদয়হীন শক্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। শক্তির সন্তোষই

কী, আর অসন্তোষই বা কী। শক্তির চক্ষুই বা কোথায়, কর্ণই বা কোথায়। শক্তি তো মহারথের হ্যায় তাহার সহস্র চক্রের তলে জগৎ কর্তিত করিয়া ঘর্ঘর শব্দে চলিয়া যাইতেছে, তাহাকে অবলম্বন করিয়া কে চলিল, তাহার তলে পড়িয়া কে চূর্ণ হইল, তাহার উপরে উঠিয়া কে উৎসব করিতেছে, তাহার নিম্নে পড়িয়া কে আতনাদ করিতেছে, সে তাহার কী জানিবে। তাহার সারথি কি কেহ নাই। পৃথিবীর নিরীহ অসহায় ভীকৃ জীবদিগের রক্ত বাহির করিয়া কালরূপিণী নিষ্ঠুর শক্তির তৃষা নির্ধন করিতে হইবে এই কি আমার ব্রত। কেন। সে তো আপনার কাজ আপনিই করিতেছে—তাহার দুর্ভিক্ষ আছে, বন্ধ্যা আছে, ভূমিকম্প আছে, জরা মারী অগ্নিদাহ আছে, নির্দয় মানব-হৃদয়স্থিত হিংসা আছে, ক্ষুদ্র আমাকে তাহার আবশ্যক কী।

তাহার পরদিন যে প্রভাত হইল তাহা অতি মনোহর প্রভাত। বৃষ্টি শেষ হইয়াছে। পূর্বদিকে মেঘ নাই। সূর্যকিরণ যেন বর্ষার জলে ধৌত ও স্নিগ্ধ। বৃষ্টিবিন্দু ও সূর্যকিরণে দশ দিক বালমল করিতেছে। শুভ্র আনন্দপ্রভা আকাশে প্রাস্তরে অরণ্যে নদীত্বেতে বিকশিত শ্বেত শতদলের হ্যায় পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। নীল আকাশে চিল ভাসিয়া যাইতেছে—ইন্দ্রধনু তোরণের নিচে দিয়া বকের শ্রেণী উড়িয়া চলিয়াছে; কাঠবিড়ালির গাছে গাছে ছুটছুটি করিতেছে। দুই-একটি অতি ভীকৃ খরগোশ সচকিতে বোপের ভিতর হইতে বাহির হইয়া অম্বার আড়াল খুঁজিতেছে। ছাগশিশুরা অতি দুর্গম পাহাড়ে উঠিয়া ঘাস ছিঁড়িয়া খাইতেছে। গোরুগুলি আজ মনের আনন্দে মাঠময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে। রাখাল গান ধরিয়াছে। কলস-কক্ষ মায়ের আঁচল ধরিয়া আজ ছেলেমেয়েরা বাহির হইয়াছে। বৃদ্ধ পূজার জন্ত ফুল তুলিতেছে। স্নানের জন্ত নদীতে আজ অনেক লোক সমবেত হইয়াছে, কলকল শব্দে তাহারা গল্প করিতেছে—নদীর কলধনিরও বিরাম নাই। আবাচের প্রভাবে এই জীবময়ী আনন্দময়ী ধরণীর দিকে চাহিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া জয়সিংহ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন।

জয়সিংহ প্রতিমার দিকে চাহিয়া জোড়হস্তে কহিলেন, “কেন মা, আজ এমন অপ্রসন্ন কেন। একদিন তোমার জীবের রক্ত তুমি দেখিতে পাও নাই বলিয়া এত ক্রবুটি। আমাদের হৃদয়ের মধ্যে চাহিয়া দেখো, ভক্তির কি কিছু অভাব দেখিতেছ। ভক্তের হৃদয় পাইলেই কি তোমার তৃপ্তি হয় না, নিরপরাধের শোণিত চাই? আচ্ছা মা, সত্য করিয়া বল দেখি, পুণ্যের শরীর গোবিন্দমাণিক্যকে পৃথিবী হইতে অপসৃত করিয়া এখানে দানবের রাজত্ব স্থাপন করাই কি তোর অভিপ্রায়। রাজরক্ত কি নিতান্তই চাই। তোর



মুখের উত্তর না শুনিলে আমি কখনোই রাজহত্য্য দণ্ডিত হইব না, আমি ব্যাঘাত করিব।  
বল, হাঁ কি না।”

সহসা বিজন মন্দিরে শব্দ উঠিল, “হাঁ।”

জয়সিংহ চমকিয়া পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, কাছাকাছি দণ্ডিতে পাইলেন না, মনে হইল যেন ছায়ার মতো কাঁ একটা কাঁপিয়া গেল। স্বর শুনিয়া প্রথমেই তাঁহার মনে হইয়াছিল যেন তাঁর গুরুর কণ্ঠস্বর। পরে মনে করিলেন, মা তাঁহাকে তাঁহার গুরুর কণ্ঠস্বরেই আদেশ করিলেন ইহাই সম্ভব। তাঁহার গাত্রের নাকিও হইয়া উঠিল। তিনি প্রতিমাকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিয়া সমস্তই বাস্তব হইয়া পড়িলেন।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

গোমতী নদীর দক্ষিণ দিকের একস্থানের পাড় অস্বাভাবিক উচ্চ। বর্ষার ধারা ও ছোটো ছোটো শ্রোত এই উন্নত ভূমিকে নানা স্তরগতভাবে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে ইহার কিছুদূরে প্রায় অচল্ল্যাকারে বড়ো বড়ো শাল ও গাম্ভীর্য গাছ এই শতাব্দী-বিশীর্ণ ভূমিখণ্ডকে ঘিরিয়া রাপিয়াছে, কিন্তু মাঝখানেও এই জমিটুকুর মধ্যে বড়ো গাছ একটিও নাই, কেবল স্থানে স্থানে চিপির উপর ছোটো ছোটো শাল গাছ বাড়িতে পারিতেছে না, বাকিয়া কাণ্ডে হস্তশ্রম পড়িয়াছে। বিস্তর পাথর ছড়ানো এক হাত দুই হাত প্রশস্ত ছোটো ছোটো জলশোষক কত শত আঁকাবাঁকা পথে ঘুরিয়া ফিরিয়া মিলিয়া বিভক্ত হইয়া, নদীতে গিয়া পড়িয়াছে এই স্থান অতি নির্জন—এখানকার আকাশ গাছের দ্বারা আবদ্ধ নহে। এখানে হইতে গোমতী নদী এবং তাহার পরপারের বিচিত্রলর্ণ শস্যক্ষেত্ৰসকল অনেক দূর পর্যন্ত দেখা যায়। প্রতিদিন প্রাতে রাজা গোবিন্দমাণিক্য এইখানে বেড়াইতে আসিতেন, সঙ্গে একটি সঙ্গী বা একটি অনুচরও আসিত না। জেলেরা কখনো কখনো গোমতীতে মাছ ধরিতে আসিয়া দূর হইতে দেখিতে পাইত, তাহাদের সৌম্যমুখি রাজ্য যোগার জাঘ স্থিরভাবে চক্ৰ মুদ্রিত করিয়া বসিয়া আছেন, তাঁহার মুখে প্রভাতের জ্যোতি কি তাঁহার আত্মার জ্যোতি বুঝা যাইত না। আজকাল বর্ষার দিনে প্রতিদিন এখানে আসিতে পারিতেন না, কিন্তু বর্ষা-উপশমে যেদিন আসিতেন, সেদিন ছোটো প্রত্যেকে সঙ্গে করিয়া আনিতেন।



তাতাকে আর তাতা বলিতে ইচ্ছা করে না। একমাত্র যাহার মুখে তাতা সম্বোধন মানাইত সে তো আর নাই। পাঠকের কাছে তাতা শব্দের কোনো অর্থই নাই কিন্তু হাসি যখন সকালবেলায় শালবনে ছুটু মি করিয়া শালগাছের আড়ালে লুকাইয়া তাহার স্মৃতিষ্ট তীক্ষ্ণ স্বরে তাতা বলিয়া ডাকিত এবং তাহার উত্তরে গাছে গাছে দোয়েল ডাকিয়া উঠিত—দূর কানন হইতে প্রতিধ্বনি কিরিয়া আসিত, তখন সেই তাতা শব্দ অর্থে পরিপূর্ণ হইয়া কানন ব্যাপ্ত করিত, তখন সেই তাতা সম্বোধন একটি বালিকার ক্ষুদ্র হৃদয়ের অতি কোমল স্নেহনীড় পরিত্যাগ করিয়া পাখির মতো স্বপ্নের দিকে উড়িয়া যাইত—তখন সেই একটি স্নেহসিক্ত মধুর সম্বোধন প্রভাতের সমুদয় পাখির গান লুটিয়া লইত—প্রভাত-প্রকৃতির আনন্দময় সৌন্দর্যের সহিত একটি ক্ষুদ্র বালিকার আনন্দময় স্নেহের ঐক্য দেখাইয়া দিত। এখন সে বালিকা নাই—বালকটি আছে কিন্তু তাতা নাই, বালকটি এ সংসারের সহস্র লোকের, সহস্র বিবয়ের, কিন্তু তাতা কেবলমাত্র সেই বালিকারই। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য এই বালককে ধ্রুব বলিয়া ডাকিতেন—আমরাও তাহাই বলিয়া ডাকিব।

মহারাজ পূর্বে একা গোমতী-তীরে আসিতেন, এখন ধ্রুবকে সঙ্গে করিয়া আনেন। তাহার পবিত্র সরল মুখচ্ছবিতে তিনি দেবলোকের ছায়া দেখিতে পান। মধ্যাহ্নে সংসারের আবর্তের মধ্যে রাজা যখন প্রবেশ করেন, তখন বৃদ্ধ বিজ্ঞ মন্ত্রীরা তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়ায়, তাঁহাকে পরামর্শ দেয়—আর প্রভাত হইলে একটি শিশু তাঁহাকে সংসারের বাহিরে লইয়া আসে—তাহার বড়ো বড়ো দুটি নীরব চক্ষুর সম্মুখে বিষয়ের সহস্র কুটিলতা সংকুচিত হইয়া যায়—শিশুর হাত ধরিয়া মহারাজ বিশ্বজগতের মধ্যবর্তী অনন্তের দিকে প্রসারিত একটি উদার সরল বিস্তৃত রাজপথে গিয়া দাঁড়ান, সেখানে অনন্ত স্তন্য আকাশ-চন্দ্রাতপের নিরস্তিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মহাসভা দেখিতে পাওয়া যায়; সেখানে ভূলোক ভুবলোক স্বলোক সপ্তলোকের সংগীতের আভাস শুনা যায়, সেখানে সরল পথে সকলই সরল সহজ শোভন বলিয়া বোধ হয় কেবলই অগ্রসর হইতে উৎসাহ হয় উৎকট ভাবনা-চিন্তা অসুখ-অশান্তি দূর হইয়া যায়। মহারাজ সেই প্রভাতে নিজনে বনের মধ্যে, নদীর তীরে মুক্ত আকাশে একটি শিশুর প্রেমে নিমগ্ন হইয়া অসীম প্রেমসমুদ্রের পথ দেখিতে পান।

গোবিন্দমাণিক্য ধ্রুবকে কোলে করিয়া লইয়া তাহাকে ধ্রুবোপাখ্যান শুনাইতেছেন, সে যে বড়ো একটা কিছু বুঝিতেছে তাহা নহে—কিন্তু রাজার ইচ্ছা ধ্রুবের মুখে আধো-আধো স্বরে এই ধ্রুবোপাখ্যান আবার কিরিয়া শুনেন।

গল্প শুনিতে শুনিতে ধ্রুব বলিল, “আমি বনে যাব।”

রাজা বলিলেন, “কী করতে বনে যাবে।”

ঋব বলিল, “হয়িকে দেখতে যাব।”

রাজা বলিলেন, “আমরা তো বনে এসেছি, হরিকে দেখতে এসেছি।”

ঋব। হয়ি কোথায়।

রাজা। এইখানেই আছেন।

ঋব কহিল, “দিদি কোথায়।” বলিয়া উঠিয়া পাড়াইয়া পিছনে চাহিয়া দেখিল—  
তাহার মনে হইল, দিদি যেন আগেকার মতো পিছন হইতে সহসা তাহার চোপ  
টিপিবার জন্য আসিতেছে, কাহাকেও না পাওয়া ঘাড় নামাইয়া চোপ তুলিয়া  
জিজ্ঞাসা করিল, “দিদি কোথায়।”

রাজা কহিলেন, “হরি তোমার দিদিকে ডেকে নিয়েছেন।”

ঋব কহিল, “হয়ি কোথায়।”

রাজা কহিলেন, “তাকে ডাকে বস। তোমাকে সেই যে স্নোক শিথিয়ে  
দিয়েছিলেম সেইটে বলো।”

ঋব তুলিয়া তুলিয়া বলিতে লাগিল —

হরি তোমায় ডাকি — বালক একাকী,

আঁধার অরণ্যে খাই হে।

গহন তিমিরে নয়নের নীরে

পথ খুঁজে নাহি পাই হে।

সদা মনে হয় কী করি কী করি,

কখন আসিবে কাল-বিভাবরী,

তাই ভয়ে মরি ডাকি হরি হরি

হরি বিনা কেহ নাই হে।

নয়নের জল হবে না বিফল,

তোমায় সবে বলে ভকতবৎসল,

সেই আশা মনে করেছি সখল,

বৈচে আছি আমি তাই হে।

আঁধারেতে জাগে তোমার আঁখি তারা

তোমার তন্তু কতু হয় না পথহারা,

ঋব তোমায় চাহে তুমি ঋবতারা,

আর কার পানে চাই হে।

‘র’য়ে ‘ল’য়ে ‘ড’য়ে ‘দ’য়ে উলটপালট করিয়া অর্ধেক কথা মুখের মধ্যে রাখিয়া অর্ধেক কথা উচ্চারণ করিয়া ধ্রুব তুলিয়া তুলিয়া সুধাময় কণ্ঠে এই শ্লোক পাঠ করিল। শুনিয়া রাজার প্রাণ আনন্দে নিমগ্ন হইয়া গেল, প্রভাত দ্বিগুণ মধুর হইয়া উঠিল, চারিদিকে নদী-কানন তরুলতা হাসিতে লাগিল। কনকস্থধাসিক্ত নীলাকাশে তিনি কাহার অল্পম সুন্দর সহাস্ত মুখচ্ছবি দেখিতে পাইলেন ধ্রুব যেমন তাঁহার কোলে বসিয়া আছে—তাঁহাকেও তেমনি কে যেন বাহুপাশের মধ্যে কোলের মধ্যে তুলিয়া লইল। তিনি আপনাকে, আপনার চারিদিকের সকলকে, বিশ্বচরাচরকে কাহার কোলের উপর দেখিতে পাইলেন। তাহার আনন্দ ও প্রেম স্বর্ধকিরণের ত্রায় দশ দিকে বিকিরিত হইয়া আকাশ পূর্ণ করিল।

এমন সময় সশস্ত্র জয়সিংহ গুহাপথ দিয়া সহসা রাজার সম্মুখে আসিয়া উখিত হইলেন।

রাজা তাঁহাকে দুই হাত বাড়াইয়া দিলেন, কহিলেন, “এস জয়সিংহ, এস।” রাজা তখন শিশুর সহিত মিশিয়া শিশু হইয়াছেন, তাঁহার রাজমর্যাদা কোথায়।

জয়সিংহ রাজাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। কহিলেন, “মহারাজ, এক নিবেদন আছে।”

রাজা কহিলেন, “কী বলো।”

জয়সিংহ। মা, আপনার প্রতি অপ্রসন্ন হইয়াছেন।

রাজা। কেন, আমি তাঁর অসন্তোষের কাজ কী করিয়াছি।

জয়সিংহ। মহারাজ বলি বন্ধ করিয়া দেবীর পূজার ব্যাঘাত করিয়াছেন।

রাজা বলিয়া উঠিলেন, “কেন জয়সিংহ, কেন এ হিংসার লালসা। মাতৃক্রোড়ে সন্তানের রক্তপাত করিয়া তুমি মাকে প্রসন্ন করিতে চাও।”

জয়সিংহ ধীরে ধীরে রাজার পায়ের কাছে বসিলেন। ধ্রুব তাহার তলোয়ার লইয়া খেলা করিতে লাগিল।

জয়সিংহ কহিলেন, “কেন মহারাজ, শাস্ত্রে তো বলিদানের ব্যবস্থা আছে।”

রাজা কহিলেন, “শাস্ত্রের যথার্থ বিধি কেই বা পালন করে। আপনার প্রবৃত্তি অনুসারে সকলেই শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া থাকে। যখন দেবীর সম্মুখে বলির সর্কর্দম রক্ত সর্বাঙ্গে মাখিয়া সকলে উৎকট চাঁৎকারে ভীষণ উল্লাসে প্রাঙ্গণে নৃত্য করিতে থাকে, তখন কি তাহারা মায়ের পূজা করে, না নিজের হৃদয়ের মধ্যে যে হিংসারাক্ষসী আছে সেই রাক্ষসীটার পূজা করে। হিংসার নিকটে বলিদান দেওয়া শাস্ত্রের বিধি নহে, হিংসাকে বলি দেওয়াই শাস্ত্রের বিধি।”

জয়সিংহ অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। কল্যাণের হস্তে তাঁহার মনেও এমন অনেক কথা তুলিপাড় হইয়াছে।

অবশেষে বলিলেন, “আমি মায়ের স্বমুখে শুনিয়াছি। কলিঙ্গের আর কোনো সংশয় থাকিতে পারে না। তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন, তিনি মহারাজের প্রকট চান।” বলিয়া জয়সিংহ প্রভাতের মন্দিরের ঘটনা রাজাকে বর্ণিলেন।

রাজা হাসিয়া বলিলেন, “এ কথা মায়ের আদেশ নয়, বরষুপতির আদেশ। রঘুপতিই অন্তরাল হইতে তোমার কণার উত্তর দিয়াছিলেন।”

রাজার মুখে এই কথা শুনিয়া জয়সিংহ বকেবকে চকিত হইলেন। তাঁহার মনেও এইরূপ সংশয় একবার চকিতের মতো উঠিয়াছিল, কিন্তু আবার বিছাতের মতো অন্তর্হিত হইয়াছিল। রাজার কণায় সেই সন্দেহে ‘আমার অমৃত লাগিল’

জয়সিংহ অত্যন্ত কাতর হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “না মহাশয়, আমাকে ক্রমাগত সংশয় হইতে সংশয়ান্তরে লইয়া যাইবেন না। আমাকে প্রাণ হইতে তেলিয়া সমুদ্রে ফেলিবেন না—আপনার কণায় আমার চারিদিকের অন্ধকার কেবল বাড়িতেছে। আমার যে বিশ্বাস যে ভুলি ছিল, তাই পাক্ তাই বলাবলি একথা আমি চাই না। মায়ের আদেশই হউক আর পুত্রের আদেশই হউক, সে একই কথা—আমি পালন করিব।” বলিয়া বগে উঠিয়া তাঁহার কল্যাণের খুলিলেন—তলোয়ার রৌদ্রকিরণে বিছাতের মতো চকমক করিয়া উঠিল। হস্তে দিয়া ধূল উপর্যুপে কাঁদিয়া উঠিল, “তাঁহার ছোটো দুইটি হস্তে রাজাকে হস্ত হস্তে রাজাকে প্রাণপণে আচ্ছাদন করিয়া ধরিল—রাজা জয়সিংহের কণিতা লক্ষ্য না করিয়া ধূলকেই বক্ষে চাপিয়া ধরিলেন।

জয়সিংহ তলোয়ার দূরে ফেলিয়া দিলেন। বগের পিঠে হস্ত বলাইয়া বলিলেন, “কোনো ভয় নেই বৎস, কোনো ভয় নেই। আমি এই চলিলাম, তুমি ওই মহৎ আশ্রয় থাকো, ওই বিশাল বক্ষে বিরাজ করো—তোমাকে কেহ নিহিত করিবে না।” বলিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন।

সহসা আবার কী ভাবিয়া ফিরিয়া কহিলেন, “মহাপুরুষকে সাবধান করিয়া দিই। আপনার ভ্রাতা নক্ষত্র রায় আপনার বিনাশের পরামর্শ করিয়াছেন। ২৯শে আষাঢ় চতুর্দশ দেবতার পূজার রাত্রে আপনি সতর্ক থাকিবেন।”

রাজা হাসিয়া কহিলেন, “নক্ষত্র কোনোমতেই আমাকে বধ করিতে পারিবে না, সে আমাকে ভালোবাসে।” জয়সিংহ বিদায় হইয়া গেলেন।

রাজা প্রবের দিকে চাহিয়া ভক্তভাবে কহিলেন, “তুমিই আজ রক্তপাত হইতে

ধরণীকে রক্ষা করিলে, সেই উদ্দেশ্যেই তোমার দিদি তোমাকে রাখিয়া গিয়াছেন।” বলিয়া ধ্রুবের অশ্রুসিক্ত দুইটি কপোল মুছাইয়া দিলেন।

ধ্রুব গম্ভীর মুখে কহিল, “দিদি কোথায়।”

এমন সময়ে মেঘ আসিয়া স্বর্ধকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, নদীর উপর কালো ছায়া পড়িল। দূরের বনান্ত মেঘের মতোই কালো হইয়া উঠিল। বৃষ্টিপাতের লক্ষণ দেখিয়া রাজা প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন।

## নবম পরিচ্ছেদ

মন্দির অনেক দূরে নয়। কিন্তু জয়সিংহ বিজন নদীর ধার দিয়া অনেক ঘুরিয়া ধীরে ধীরে মন্দিরের দিকে চলিলেন। বিস্তর ভাবনা তাঁহার মনে উদয় হইতে লাগিল। এক জায়গায় নদীর তীরে গাছের তলায় বসিয়া পড়িলেন। দুই হস্তে মুখ আচ্ছাদন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন; একটা কাজ করিয়া ফেলিয়াছি অথচ সংশয় যাইতেছে না। আজ হইতে কেই বা আমার সংশয় ঘুচাইবে। কোন্টা ভালো কোন্টা মন্দ আজ হইতে কে তাহা আমাকে বুঝাইয়া দিবে। সংসারের সহস্র কোটি পথের মোহানায় দাঁড়াইয়া কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব কোন্টা যথার্থ পথ। প্রান্তরের মধ্যে আমি অন্ধ একাকী দাঁড়াইয়া আছি, আজ আমার যষ্টি ভাঙিয়া গেছে।

জয়সিংহ যখন উঠিলেন তখন বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে। বৃষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে মন্দিরের দিকে চলিলেন। দেখিলেন বিস্তর লোক কোলাহল করিতে করিতে মন্দিরের দিক হইতে দল বাধিয়া চলিয়া আসিতেছে।

বুড়া বলিতেছে, “বাপ-পিতামহর কাল থেকে এই তো চলে আসছে জানি, আজ রাজার বুদ্ধি কি তাঁদের সকলকেই ছাড়িয়ে উঠল।”

যুবা বলিতেছে, “এখন আর মন্দিরে আসতে ইচ্ছে করে না, পূজোর সে ধুম নেই।”

কেহ বলিল, “এ যেন নবাবের রাজত্ব হয়ে দাঁড়াল।” তাহার মনের ভাব এই যে, বলিদান সম্বন্ধে দ্বিধা একজন মুসলমানের মনেই জন্মাইতে পারে, কিন্তু একজন হিন্দুর মনে জন্মানো অত্যন্ত আশ্চর্য।

মেয়েরা বলিতে লাগিল, “এ রাজ্যের মঙ্গল হবে না।”

একজন কহিল, “পুরুত-ঠাকুর তো স্বয়ং বললেন যে, মা স্বপ্নে বলেছেন তিন মাসের মধ্যে এ দেশ মড়কে উচ্ছন্ন যাবে।”

হাক্ক বলিল, “এই দেখো না কেন, মোধো আজ দেড় বছর ধরে ব্যামো ভুগে বরাবর বেঁচে এসেছে, যেই বলি বন্ধ হল অমনি সে মারা গেল।”

ক্ষান্ত বলিল, “তা কেন, আমার ভাস্তরপো, সে যে মরবে এ কে জানত। তিন দিনের জ্বর। যেমনি কবিরাজের বাড়িটি যাওয়া অমনি চোখ উলটে গেল।” ভাস্তরপোর শোকে এবং রাজ্যের অমঙ্গল-আশঙ্কায় ক্ষান্ত কাতর হইয়া পড়িল।

তিনকড়ি কহিল “সেদিন মথুরহাটির গঞ্জে আপ্তন লাগল একথানা চালাও বাকি রইল না।”

চিন্তামণি চাষা তাহার একজন সঙ্গী চাষাকে কহিল, “অন্ত কথায় কাজ কী, দেখো না কেন এ বছর যেমন ধান সস্তা হয়েছে এমন অথ্য কোনো বছর হয় নি এ বছর চাষার কপালে কী আছে কে জানে।”

বলিদান বন্ধ হইবার পরে এবং পূবেও তাহার যাহা কিছু ক্ষতি হইয়াছে, সর্বসম্মতিক্রমে ওই বলি বন্ধ হওয়াই তাহার একমাত্র কারণ নির্দিষ্ট হইল। এ দেশ পরিত্যাগ করিয়া যাওয়াই ভালো এইরূপ সকলের মত হইল। এ মত কিছুতেই পরিবর্তিত হইল না বটে, কিন্তু দেশেই সকলে বাস করিতে লাগিল।

জয়সিংহ অন্তমনস্ক ছিলেন। ইহাদের প্রতি কিছুমাত্র মনোযোগ না করিয়া তিনি মন্দিরে গিয়া উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, পূজা শেষ করিয়া রঘুপতি মন্দিরের বাহিরে বসিয়া আছেন।

ক্রতগতি রঘুপতির নিকটে গিয়াই জয়সিংহ কাতর অথচ দৃঢ় স্বরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরুদেব, মায়ের আদেশ গ্রহণ করিবার জন্য আজ প্রভাতে আমি যখন মাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কেন তাহার উত্তর দিলেন।”

রঘুপতি একটু ইতস্তত করিয়া বলিলেন, “মা তো আমার দ্বারাই তাঁহার আদেশ প্রচার করিয়া থাকেন, তিনি নিজমুখে কিছু বলেন না।”

জয়সিংহ কহিলেন, “আপনি সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন না কেন। অন্তরালে লুক্কায়িত থাকিয়া আমাকে ছলনা করিলেন কেন।”

রঘুপতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “চূপ করো। আমি কী ভাবিয়া কী করি তুমি তাহার কী বুঝবে। বাচালের মতো যাহা মুখে আসে তাহাই বলিয়া না। আমি যাহা আদেশ করিব তুমি কেবল তাহাই পালন করিবে, কোনো প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিও না।”

জয়সিংহ চূপ করিয়া রহিলেন। তাঁহার সংশয় বাড়িল বই কমিল না। কিছুক্ষণ পরে বলিলেন, “আজ প্রাতে আমি মায়ের কাছে বলিয়াছিলাম যে, তিনি যদি স্বমুখে আমাকে আদেশ না করেন তবে আমি কখনোই রাজহত্যা ঘটিতে দিব না, তাহার ব্যাঘাত করিব। যখন স্থির বুঝিলাম মা আদেশ করেন নাই, তখন মহারাজের নিকট নক্ষত্র রায়ের সংকল্প প্রকাশ করিয়া দিতে হইল, তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিলাম।”

রঘুপতি কিয়ৎক্ষণ চূপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। উদ্বেল ক্রোধ দমন করিয়া দৃঢ়স্বরে বলিলেন, “মন্দিরে প্রবেশ করো।”

উভয়ে মন্দিরে প্রবেশ করিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “মায়ের চরণ স্পর্শ করিয়া শপথ করো—বলো যে ২২শে আষাঢ়ের মধ্যে আমি রাজ্যরক্ত আনিয়া এই চরণে উপহার দিব।”

জয়সিংহ ঘাড় হেঁট করিয়া কিছুক্ষণ চূপ করিয়া রহিলেন। পরে একবার গুহর মুণের দিকে একবার প্রতিমার মুখের দিকে চাহিলেন। প্রতিমা স্পর্শ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “২২শে আষাঢ়ের মধ্যে আমি রাজ্যরক্ত আনিয়া এই চরণে উপহার দিব।”

## দশম পরিচ্ছেদ

গৃহে কিরিয়া আসিয়া মহারাজ নিয়মিত রাজকাৰ্য সমাপন করিলেন। প্রাতঃকালের স্থাণোলক আচ্ছন্ন হইয়া গেছে। মেঘের ছায়ায় দিন আবার অন্ধকার হইয়া আসিয়াছে। মহারাজ অত্যন্ত বিমনা আছেন। অগ্গদিন রাজসভায় নক্ষত্র রায় উপস্থিত থাকিতেন, আজ তিনি উপস্থিত ছিলেন না। রাজা তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন, তিনি ওজর করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, তাঁহার শরীর অসুস্থ। রাজা স্বয়ং নক্ষত্র রায়ের কক্ষে গিয়া উপস্থিত হইলেন। নক্ষত্র মুখ তুলিয়া রাজার মুখের দিকে চাহিতে পারিলেন না। একখানা লিখিত কাগজ লইয়া কাজে ব্যস্ত আছেন এমনি ভান করিলেন। রাজা বলিলেন, “নক্ষত্র, তোমার কি অসুখ করিয়াছে।”

নক্ষত্র কাগজের এপিঠ ওপিঠ উল্টাইয়া হাতের অঙ্গুরি নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, “অসুখ? না, অসুখ ঠিক নয়—এই একটুখানি কাজ ছিল—হাঁ হাঁ অসুখ হয়েছিল—কতকটা অসুখের মতন বটে।”



নক্ষত্র রায় নিতান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন, গোবিন্দমাণিক্য অতিশয় বিষণ্ণ মুখে নক্ষত্রের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন—হায় হায়, স্নেহের নীড়ের মধ্যেও হিংসা ঢুকিয়াছে, সে সাপের মতো লুকাইতে চায়, মুখ দেখাইতে চায় না। আমাদের অরণ্যে কি হিংস্র পশু যথেষ্ট নাই, শেষে কি মানুষও মানুষকে ভয় করিবে, ভাইও ভাইয়ের পাশে গিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে বসিতে পাইবে না এ সংসারে হিংসা-লোভই এতবড়ো হইয়া উঠিল, আর স্নেহ-প্রেম কোথাও ঠাঁই পাইল না। এই আমার ভাই, ইহার সহিত প্রতিদিন এক গৃহে বাস করি, একাসনে বসিয়া থাকি, হাসিমুখে কথা কই—এও আমার পাশে বসিয়া মনের মধ্যে ছুরি শানাইতেছে। গোবিন্দমাণিক্যের নিকট তখন সংসার হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যের মতো বোধ হইতে লাগিল। ঘন অন্ধকারের মধ্যে কেবল চারিদিকে দস্ত ও নখরের চটা দেখিতে পাইলেন। দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া মহারাজ মনে করিলেন, এই স্নেহপ্রেমহীন হানাহানির রাজ্যে বাঁচিয়া থাকিয়া আমি আমার স্বজাতির আমার ভাইদের মনে কেবলি হিংসা লোভ ও ঘেবের অনল জ্বলাইতেছি—আমার সিংহাসনের চারিদিকে আমার প্রাণাধিক আত্মীয়েরা আমার দিকে চাহিয়া মনে মনে মুখ বক্র করিতেছে, দস্ত ঘর্ষণ করিতেছে, শৃঙ্খলবদ্ধ ভীষণ কুকুরের মতো চারিদিক হইতে আমার উপরে কাঁপাইয়া পড়িবার অবসর খুঁজিতেছে। ইহা অপেক্ষা ইহাদের খরনখরাঘাতে ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া ইহাদের রক্তের তুষা মিটাইয়া এখান হইতে অপমৃত হওয়াই ভালো। প্রভাত-আকাশে গোবিন্দমাণিক্য যে প্রেমমুখচ্ছবি দেখিয়াছিলেন তাহা কোথায় মিলাইয়া গেল।

উঠিয়া দাঁড়াইয়া মহারাজ গম্ভীরস্বরে বলিলেন, “নক্ষত্র, আজ অপরাহ্নে গোমতী-তীরের নির্জন অরণ্যে আমরা দুইজনে বেড়াইতে যাইব।”

রাজার এই গম্ভীর আদেশবাণীর বিরুদ্ধে নক্ষত্রের মুখে কথা সরিল না, কিন্তু সংশয়ে ও আশঙ্কায় তাঁহার মন আকুল হইয়া উঠিল। তাঁহার মনে হইতে লাগিল মহারাজ এতক্ষণ নীরবে দুই চক্ষু তাঁহারই মনের দিকে নিবিষ্ট করিয়া বসিয়াছিলেন—সেখানে অন্ধকার গর্তের মধ্যে যে ভাবনাগুলো কীটের মতো কিলবিল করিতেছিল, সেগুলো যেন সহসা আলো দেখিয়া অস্থির হইয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছে। ভয়ে ভয়ে নক্ষত্র রায় রাজার মুখের দিকে একবার চাহিলেন—দেখিলেন তাঁহার মুখে কেবল সুগভীর বিষণ্ণ শাস্তির ভাব, সেখানে রোষের রেখামাত্র নাই। মানব-হৃদয়ের কঠিন নিষ্ঠুরতা দেখিয়া কেবল সুগভীর শোক তাঁহার হৃদয়ে বিরাজ করিতেছিল।

বেলা পড়িয়া আসিল। তখনো মেঘ করিয়া আছে। নক্ষত্র রায়কে সঙ্গে লইয়া



মহারাজ পদব্রজে অরণ্যের দিকে চলিলেন। এখনো সন্ধ্যা হইতে বিলম্ব আছে, কিন্তু মেঘের অন্ধকারে সন্ধ্যা বলিয়া ভ্রম হইতেছে—কাকেরা অরণ্যের মধ্যে ফিরিয়া আসিয়া অবিশ্রাম চীংকার করিতেছে, কিন্তু দুই-একটা চিল এখনো আকাশে সাঁতার দিতেছে। দুই ভাই যখন নির্জন বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন নক্ষত্র রায়ের গা ছমছম করিতে লাগিল। বড়ো বড়ো প্রাচীন গাছ জটলা করিয়া দাঁড়াইয়া আছে—তাহারা একটি কথা কহে না, কিন্তু স্থির হইয়া যেন কীটের পদশব্দটুকু পর্যন্তও শোনে, তাহারা কেবল নিজের ছায়ার দিকে, তলস্থিত অন্ধকারের দিকে অনিমেঘ নেত্রে চাহিয়া থাকে। অরণ্যের সেই জটিল রহস্যের ভিতরে পদক্ষেপ করিতে নক্ষত্র রায়ের পা যেন আর উঠে না—চারিদিকে সুগভীর নিস্তরঙ্গতার ক্রকুট দেখিয়া হৃৎকম্প উপস্থিত হইতে লাগিল; নক্ষত্র রায়ের অত্যন্ত সন্দেহ ও ভয় জন্মিল; ভীষণ অদৃষ্টের মতো নীরব রাজা এই সন্ধ্যাকালে এই পৃথিবীর অন্তরাল দিয়া তাঁহাকে কোথায় লইয়া যাইতেছেন, কিছুই ঠাহর পাইলেন না। নিশ্চয় মনে করিলেন, রাজার কাছে ধরা পড়িয়াছেন, এবং গুরুতর শাস্তি দিবার জন্তই রাজা তাঁহাকে এই অরণ্যের মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছেন। নক্ষত্র রায় উর্ধ্বশ্বাসে পালাইতে পারিলে বাচেন, কিন্তু মনে হইল কে যেন তাঁহার হাত-পা বাধিয়া টানিয়া লইয়া যাইতেছে। কিছুতেই আর পরিজ্ঞান নাই।

অরণ্যের মধ্যস্থলে কতকটা ফাঁকা। একটি স্বাভাবিক জলাশয়ের মতো আছে, বর্ষাকালে তাহা জলে পরিপূর্ণ। সেই জলাশয়ের ধারে সহস্রা ফিরিয়া দাঁড়াইয়া রাজা বলিলেন “দাঁড়াও।”

নক্ষত্র রায় চমকিয়া দাঁড়াইলেন। মনে হইল, রাজার আদেশ শুনিয়া সেই মুহূর্তে কালের স্রোত যেন বন্ধ হইল—সেই মুহূর্তেই যেন অরণ্যের বৃক্ষগুলি যে যেখানে ছিল ঝুঁকিয়া দাঁড়াইল—নিচে হইতে ধরণী এবং উপর হইতে আকাশ যেন নিঃশ্বাস রুদ্ধ করিয়া শুক্ক হইয়া চাহিয়া রহিল। কাকের কোলাহল থামিয়া গেছে, বনের মধ্যে একটি শব্দ নাই। কেবল সেই “দাঁড়াও” শব্দ অনেকক্ষণ ধরিয়া যেন গম গম করিতে লাগিল—সেই “দাঁড়াও” শব্দ যেন তড়িৎপ্রবাহের মতো বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে, শাখা হইতে প্রশাখায় প্রবাহিত হইতে লাগিল, অরণ্যের প্রত্যেক পাতাটা যেন সেই শব্দের কম্পনে রী রী করিতে লাগিল। নক্ষত্র রায়ও যেন গাছের মতোই শুক্ক হইয়া দাঁড়াইলেন।

রাজা তখন নক্ষত্র রায়ের মুখের দিকে মর্মভেদী স্থির বিষন্ন দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া প্রশান্ত গভীর স্বরে ধীরে ধীরে কহিলেন, “নক্ষত্র, তুমি আমাকে মারিতে চাও?”

নক্ষত্র বজ্রাহতের মতো দাঁড়াইয়া রহিলেন, উত্তর দিবার চেষ্টাও করিতে পারিলেন না।

রাজা কহিলেন, “কেন মারিবে ভাই। রাজ্যের লোভে? তুমি কি মনে কর রাজা কেবল সোনার সিংহাসন, হীরার মুকুট ও রাজছত্র। এই মুকুট, এই রাজছত্র, এই রাজদণ্ডের ভার কত তাহা জ্ঞান? শতসহস্র লোকের চিন্তা এই হীরার মুকুট দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়াছি। রাজ্য পাইতে চাও তো সহস্র লোকের দুঃখকে আপনার দুঃখ বলিয়া গ্রহণ করো, সহস্র লোকের বিপদকে আপনার বিপদ বলিয়া বরণ করো, সহস্র লোকের দারিদ্র্যকে আপনার দারিদ্র্য বলিয়া স্বন্ধে বহন করো—এ যে করে সেই রাজা, সে পণকুটিরেই থাক আর প্রাসাদেই থাক। যে ব্যক্তি সকল লোককে আপনার বলিয়া মনে করিতে পারে, সকল লোক তো তাহারই। পৃথিবীর দুঃখহরণ যে করে সেই পৃথিবীর রাজা। পৃথিবীর রক্ত ও অর্থ শোষণ যে করে, সে তো দস্যু—সহস্র অভাগার অশ্রুজল তাহার মস্তকে অহর্নিশি বধিত হইতেছে, সেই অভিষাপ-ধারা হইতে কোনো রাজচ্ছত্র তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না। তাহার প্রচুর রাজভোগের মধ্যে শত শত উপবাসের ক্ষুধা পুকাইয়া আছে, অনাথের দারিদ্র্য গলাইয়া সে সোনার অলংকার করিয়া পরে, তাহার ভূমিবিহীন রাজবস্ত্রের মধ্যে শত শত শীতাতুরের মলিন ছিন্ন কস্মা। রাজাকে বধ করিয়া রাজত্ব মেলে না ভাই—পৃথিবীকে বশ করিয়া রাজা হইতে হয়।”

গোবিন্দমাণিক্য থামিলেন। চারিদিকে গভীর স্তব্ধতা বিরাজ করিতে লাগিল নক্ষত্র রায় মাথা নত করিয়া চুপ করিয়া রহিলেন।

মহারাজ খাপ হইতে তরবারি খুলিলেন। নক্ষত্র রায়ের সম্মুখে ধরিয়া বলিলেন, “ভাই, এখানে লোক নাই, সাক্ষা নাই, কেহ নাই—ভাইয়ের বক্ষে ভাই যদি ছুরি মারিতে চায় তবে তাহার স্থান এই, সময় এই—এখানে কেহ তোমাকে নিবারণ করিবে না, কেহ তোমাকে নিন্দা করিবে না। তোমার শিরায় আর আমার শিরায় একই রক্ত বহিতেছে, একই পিতা একই পিতামহের রক্ত—তুমি সেই রক্তপাত করিতে চাও করো, কিন্তু মনুষ্যের আবাসস্থলে করিয়ো না। কারণ, যেখানে এই রক্তের বিন্দু পড়িবে, সেইখানেই অলক্ষ্যে ভ্রাতৃত্বের পবিত্র বন্ধন শিথিল হইয়া যাইবে। পাপের শেষ কোথায় গিয়া হয় কে জানে। পাপের একটি বোজ যেখানে পড়ে সেখানে দেখিতে দেখিতে গোপনে কেমন করিয়া সহস্র বৃক্ষ জন্মায়, কেমন করিয়া অগ্নে অগ্নে স্তম্ভোত্তর মানবসমাজ অরণ্যে পরিণত হইয়া যায় তাহা কেহ জানিতে পারে না। অতএব নগরে গ্রামে যেখানে নিশ্চিন্তচিত্তে পরমস্নেহে ভাইয়ে ভাইয়ে গলাগলি করিয়া

আছে, সেই ভাইদের নীড়ের মধ্যে ভাইয়ের রক্তপাত করিয়ে না। এইজন্য তোমাকে আজ অরণ্যে ডাকিয়া আনিয়াছি।”

এই বলিয়া রাজা নক্ষত্র রায়ের হাতে তরবারি দিলেন। নক্ষত্র রায়ের হাত হইতে তরবারি মাটিতে পড়িয়া গেল। নক্ষত্র রায় দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া কাঁদিয়া উঠিয়া রুদ্ধকণ্ঠে কহিলেন, “দাদা, আমি দোষী নই এ-কথা আমার মনে কখনো উদয় হয় নাই—”

রাজা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “আমি তাহা জানি। তুমি কি কখনো আমাকে আঘাত করিতে পার—তোমাকে পাঁচজনে মন্দ পরামর্শ দিয়াছে।”

নক্ষত্র রায় বলিলেন, “আমাকে রঘুপতি কেবল এই উপদেশ দিতেছে।”

রাজা বলিলেন, “রঘুপতির কাছ হইতে দূরে থাকিয়ো।”

নক্ষত্র রায় বলিলেন, “কোথায় যাইব বলিয়া দিন। আমি এখানে থাকিতে চাই না। আমি এখান হইতে—রঘুপতির কাছ হইতে পালাইতে চাই।”

রাজা বলিলেন, “তুমি আমারই কাছে থাকো—আর কোথাও যাইতে হইবে না—রঘুপতি তোমার কী করিবে।”

নক্ষত্র রায় রাজার হাত দৃঢ় করিয়া ধরিলেন, যেন রঘুপতি তাঁহাকে টানিয়া লইবে বলিয়া আশঙ্কা হইতেছে।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায় রাজার হাত ধরিয়া অরণ্যের মধ্য দিয়া যখন গৃহে ফিরিয়া আসিতেছেন তখনো আকাশ হইতে অগ্নি অগ্নি আলো আসিতেছিল—কিন্তু অরণ্যের নিচে অত্যন্ত অন্ধকার হইয়াছে। যেন অন্ধকারের বন্যা আসিয়াছে, কেবল গাছগুলোর মাথা উপরে জাগিয়া আছে। ক্রমে তাহাও ডুবিয়া যাইবে—তখন অন্ধকারে পূর্ণ হইয়া আকাশে পৃথিবীতে এক হইয়া যাইবে।

প্রাসাদের পথে না গিয়া রাজা মন্দিরের দিকে গেলেন। মন্দিরের সজ্জা-আরতি সমাপন করিয়া একটি দীপ জালিয়া রঘুপতি ও জয়সিংহ কুটিরে বসিয়া আছেন। উভয়েই নীরবে আপন আপন ভাবনা লইয়া আছেন। দীপের ক্ষীণ আলোকে কেবল তাঁহাদের দুইজনের মুখের অন্ধকার দেখা যাইতেছে। নক্ষত্র রায় রঘুপতিকে দেখিয়া

মুখ তুলিতে পারিলেন না ; রাজার ছায়ায় দাঁড়াইয়া মাটির দিকে চাহিয়া রহিলেন—  
রাজা তাঁহাকে পাশে টানিয়া লইয়া দৃঢ়রূপে তাঁহার হাত ধরিয়া দাঁড়াইলেন ও হির-  
নেত্রে রঘুপতির মুখের দিকে একবার চাহিলেন ; রঘুপতি তীব্রদৃষ্টিতে নক্ষত্র রায়ের  
প্রতি কটাক্ষপাত করিলেন। অবশেষে রাজা রঘুপতিকে প্রণাম করিলেন, নক্ষত্র  
রায়ও তাঁহার অনুসরণ করিলেন—রঘুপতি প্রণাম গ্রহণ করিয়া গম্ভীর স্বরে কহিলেন,  
“জ্যোত্স্ব—রাজ্যের কুশল ?”

রাজা একটুখানি থামিয়া বলিলেন, “ঠাকুর, আশীর্বাদ করুন, রাজ্যের অকুশল না  
ঘটুক। এ রাজ্যে মায়ের সকল সন্তান যেন সন্তোষে প্রেমে মিলিয়া থাকে, এ রাজ্যে  
ভাইয়ের কাছ হইতে ভাইকে কেহ যেন কাড়িয়া না লয়, যেখানে প্রেম আছে সেখানে  
কেহ যেন হিংসার প্রতিষ্ঠা না করে। রাজ্যের অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়াই আসিয়াছি  
পাপ-সংকল্পের সংঘর্ষে দাবানল জ্বলিয়া উঠিতে পারে—নির্বাণ করুন, শান্তির বারি  
বর্ষণ করুন, পৃথিবী শীতল করুন।”

রঘুপতি কহিলেন, “দেবতার রোষানল জ্বলিয়া উঠিলে কে তাহা নির্বাণ করিবে।  
এক অপরাধীর জন্ত সহস্র নিরপরাধ সে অনলে দগ্ধ হয়।”

রাজা বলিলেন, “সেই তো ভয়, সেইজন্তই কাঁপিতেছি। সে-কথা কেহ  
বুঝিয়াও বোঝে না কেন। আপনি কি জানেন না, এ রাজ্যে দেবতার নাম করিয়া  
দেবতার নিয়ম লঙ্ঘন করা হইতেছে। সেইজন্তই অমঙ্গল-আশঙ্কায় আজ সন্ধ্যাবেলায়  
এখানে আসিয়াছি—এখানে পাপের বৃক্ষ রোপণ করিয়া আমার এই ধনধান্যময় সুখের  
রাজ্যে দেবতার বজ্র আত্মহান করিয়া আনিবেন না। আপনাকে এই কথা বলিয়া  
গেলাম, এই কথা বলিবার জন্তই আজ আমি আসিয়াছিলাম।” বলিয়া মহারাজ  
রঘুপতির মুখের উপর তাঁহার মর্মভেদী দৃষ্টি স্থাপন করিলেন। রাজার সুগম্ভীর  
দৃঢ় স্বর ধ্বংস ঝটিকার মতো কুটিরের মধ্যে কাঁপিতে লাগিল। রঘুপতি একটি উত্তর  
দিলেন না, পইতা লইয়া নাড়িতে লাগিলেন। রাজা প্রণাম করিয়া নক্ষত্র রায়ের  
হাত ধরিয়া বাহির হইয়া আসিলেন, সঙ্গে সঙ্গে জয়সিংহও বাহির হইলেন। ঘরের  
মধ্যে কেবল একটি দীপ, রঘুপতি এবং রঘুপতির বৃহৎ ছায়া রহিল।

তখন আকাশের আলো নিবিয়া গেছে। মেঘের মধ্যে তারা নিমগ্ন আকাশের  
কানায় কানায় অন্ধকার। পূবে বাতাসে সেই ঘোর অন্ধকারের মধ্যে কোথা হইতে  
কদম ফুলের গন্ধ পাওয়া যাইতেছে এবং অরণ্যের মর্মর শব্দ শুনা যাইতেছে। ভাবনায়  
নিমগ্ন হইয়া পরিচিত পথ দিয়া রাজা চলিতেছেন, সহসা পশ্চাৎ হইতে শুনিলেন,  
কে ডাকিল, “মহারাজ।”

রাজা ফিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি।”

পরিচিত স্বর কহিল, “আমি আপনার অধম সেবক, আমি জয়সিংহ। মহারাজ আপনি আমার গুরু, আমার প্রভু। আপনি ছাড়া আমার আর কেহ নাই। যেমন আপনি আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতার হাত ধরিয়া অন্ধকারের মধ্যে দিয়া লইয়া যাইতেছেন, তেমনি আমারও হাত ধরুন, আমাকেও সঙ্গে লইয়া যান; আমি গুরুর অন্ধকারের মধ্যে পড়িয়াছি। আমার কিসে ভালো হইবে, কিসে মন্দ হইবে আমি কিছুই জানি না। আমি এক বার বায়ে যাইতেছি, এক বার দক্ষিণে যাইতেছি, আমার কর্ণধার কেহ নাই।” সেই অন্ধকারে অশ্রু পড়িতে লাগিল, কেহ দেখিতে পাইল না, কেবল আবেগভরে জয়সিংহের আর্দ্র স্বর কাঁপিতে কাঁপিতে রাজার কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল। স্তব্ধ স্থির অন্ধকার, বায়ুচঞ্চল সমুদ্রের মতো কাঁপিতে লাগিল। রাজা জয়সিংহের হাত ধরিয়া বলিলেন, “চলো, আমার সঙ্গে প্রাসাদে চলো।”

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

তাহার পবদিন যখন জয়সিংহ মন্দিরে ফিরিয়া আসিলেন, তখন পূজার সময় অতীত হইয়া গিয়াছে। রঘুপতি বিমর্ষ মুখে একাকী বসিয়া আছেন। ইহার পূর্বে কখনো এরূপ অনিয়ম হয় নাই।

জয়সিংহ আসিয়া গুরুর কাছে না গিয়া তাঁহার বাগানের মধ্যে গেলেন। তাহার গাছপালাগুলির মধ্যে গিয়া বসিলেন। তাহার তাঁহার চারিদিকে কাঁপিতে লাগিল, নড়িতে লাগিল ছায়া নাচাইতে লাগিল। তাঁহার চারিদিকে পুষ্পখচিত পল্লবের স্তর, শ্রামল স্তরের উপর স্তর, ছায়াপূর্ণ শুকোমল স্নেহের আচ্ছাদন, সুমধুর ‘আত্মান, প্রকৃতির প্রীতিপূর্ণ আলিঙ্গন। এখানে সকলে অপেক্ষা করিয়া থাকে, কথা জিজ্ঞাসা করে না, ভাবনার ব্যাঘাত করে না, চাহিলে তবে চায়, কথা কহিলে তবে কথা কয়। এই নীরব গুস্তাবার মধ্যে, প্রকৃতির এই অন্তঃপুরের মধ্যে বসিয়া জয়সিংহ ভাবিত লাগিলেন। রাজা তাঁহাকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিলেন।

এমন সময়ে দীরে দীরে রঘুপতি আসিয়া তাঁহার পিঠে হাত দিলেন। জয়সিংহ সচকিত হইয়া উঠিলেন। রঘুপতি তাঁহার পাশে বসিলেন। জয়সিংহের মুখের

দিকে চাহিয়া কম্পিতস্বরে কহিলেন, “বৎস, তোমার এমন ভাব দেখিতেছি কেন। আমি তোমার কী করিয়াছি যে, তুমি অল্পে অল্পে আমার কাছ হইতে সরিয়া যাইতেছ।”

জয়সিংহ কী বলিতে চেষ্টা করিলেন, রঘুপতি তাহাতে বাধা দিয়া বলিতে লাগিলেন, “একমুহূর্তের জন্য কি আমার স্নেহের অভাব দেখিয়াছ। আমি কি তোমার কাছে কোনো অপরাধ করিয়াছি, জয়সিংহ। যদি করিয়া থাকি তবে আমি তোমার গুরু, তোমার পিতৃতুল্য। আমি তোমার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা চাহিতেছি, আমাকে মার্জনা করো।”

জয়সিংহ বজ্রাহতের ন্যায় চমকিয়া উঠিলেন—গুরুর চরণ ধরিয়া কাদিতে লাগিলেন, বলিলেন, “পিতা, আমি কিছুই জানি না, আমি কিছুই বুঝিতে পারি না, আমি কোথায় যাইতেছি দেখিতে পাইতেছি না।”

রঘুপতি জয়সিংহের হাত ধরিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে তোমার শৈশব হইতে মাতার ন্যায় স্নেহে পালন করিয়াছি, পিতার ন্যায় যত্নে শাস্ত্রশিক্ষা দিয়াছি তোমার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া সখার ন্যায় তোমাকে আমার সমুদয় মঙ্গলার সহযোগী করিয়াছি। আজ তোমাকে কে আমার পাশ হইতে টানিয়া লইতেছে, এতদিনকার স্নেহমমতার বন্ধনকে বিচ্ছিন্ন করিতেছে। তোমার উপর আমার যে দেব-দত্ত অধিকার জন্মিয়াছে সে পবিত্র অধিকারে কে হস্তক্ষেপ করিয়াছে বলা, বৎস, সেই মহাপাতকীর নাম বলা।”

জয়সিংহ বলিলেন, “প্রভু, আপনার কাছ হইতে আমাকে কেহ বিচ্ছিন্ন করে নাই—আপনিই আমাকে দূর করিয়া দিয়াছেন। আমি ছিলাম গৃহের মধ্যে, আপনি সহস্র পথের মধ্যে আমাকে বাহির করিয়া দিয়াছেন। আপনি বলিয়াছেন, কেই বা পিতা, কেই বা মাতা, কেই বা ভ্রাতা। আপনি বলিয়াছেন, পৃথিবীতে কোনো বন্ধন নাই, স্নেহপ্রেমের পবিত্র অধিকার নাই। যাহাকে মা বলিয়া জানিতাম, আপনি তাঁহাকে বলিয়াছেন শক্তি; যে যেখানে হিংসা করিতেছে, যে যেখানে রক্তপাত করিতেছে যেখানেই ভাইয়ে ভাইয়ে বিবাদ, যেখানেই দুই জন মানুষে যুদ্ধ সেইখানেই এই তুষিত শক্তি রক্তলালসায় তাঁহার ঋপর লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। আপনি যারের কোল হইতে আমাকে এ কী রাক্ষসীর দেশে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছেন।”

রঘুপতি অনেকক্ষণ স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া রহিলেন। অবশেষে নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “তবে তুমি স্বাধীন হইলে বন্ধনমুক্ত হইলে, তোমার উপর হইতে আমার সমস্ত অধিকার আমি প্রত্যাহরণ করিলাম, তাহাতেই যদি তুমি সুখী হও, তবে তাই হউক।” বলিয়া উঠিবার উদ্যোগ করিলেন।



জয়সিংহ তাঁহার পা ধরিয়া বলিলেন, “না না না প্রভু,—আপনি আমাকে ত্যাগ করিলেও আমি আপনাকে ত্যাগ করিতে পারি না। আমি রহিলাম—আপনার পদতলেই রহিলাম, আপনি যাহা ইচ্ছা করিবেন। আপনার পথ ছাড়া আমার অন্য পথ নাই।”

রঘুপতি তখন জয়সিংহকে আলিঙ্গন করিয়া ধরিলেন—তাঁহার অশ্রু প্রবাহিত হইয়া জয়সিংহের স্বন্ধে পড়িতে লাগিল।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

মন্দিরে অনেক লোক জমা হইয়াছে। খুব কোলাহল উঠিয়াছে। রঘুপতি রক্ষস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কী করিতে আসিয়াছ।”

তাহারা নানা কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “আমরা ঠাকরুন দর্শন করিতে আসিয়াছি।”

রঘুপতি বলিয়া উঠিলেন, “ঠাকরুন কোথায়। ঠাকরুন এ রাজ্য থেকে চলে গেছেন। তোরা ঠাকরুনকে রাখতে পারলি কই। তিনি চলে গেছেন।”

ভারি গোলমাল উঠিল—নানা দিক হইতে নানা কথা শুনা যাইতে লাগিল।

“সে কী কথা ঠাকুর।”

“আমরা কী অপরাধ করেছি ঠাকুর।”

“মা কি কিছুতেই প্রসন্ন হবেন না?”

“আমার ভাইপোর ব্যামো ছিল বলে আমি ক-দিন পূজা দিতে আসিনি।”

তার দৃঢ় বিশ্বাস, তাহারই উপেক্ষা সহিতে না পারিয়া দেবী দেশ ছাড়িতেছেন।)

“আমার পাঠা ছুটি ঠাকরুনকে দেব মনে করেছিলুম, বিস্তর দূর বলে আসতে পারিনি।” (ছুটো পাঠা দিতে দেরি করিয়া রাজ্যের যে এরূপ অমঙ্গল ঘটিল, ইহাই মনে করিয়া সে কাতর হইতেছিল।)

“গোবর্ধন যা মানত করেছিল তা মাকে দেয়নি বটে কিন্তু মাও তো তেমনি তাকে শাস্তি দিয়েছেন। তার পিলে বেড়ে ঢাক হয়েছে, সে আজ ছ-মাস বিড়ানায় পড়ে।” (গোবর্ধন তাহার শ্রীহার আতিশয্য লইয়া চুলায় থাক, মা দেশে থাকুন—এইরূপ সে মনে মনে প্রার্থনা করিল। সকলেই অভাগা গোবর্ধনের শ্রীহার প্রচুর উন্নতি কামনা করিতে লাগিল।)

ভিড়ের মধ্যে একটি দীর্ঘপ্রস্থ লোক ছিল, সে সকলকে ধমক দিয়া থামাইল

এবং রঘুপতিকে জোড়হস্তে কহিল, “ঠাকুর, মা কেন চলিয়া গেলেন, আমাদের কী অপরাধ হইয়াছিল।”

রঘুপতি কহিলেন, “তোরা মায়ের জন্ত একফোটা রক্ত দিতে পারিসনে, এষ্ট তো তোদের ভক্তি।”

সকলে চুপ করিয়া রহিল। অবশেষে কথা উঠিতে লাগিল। অম্পষ্ট স্বরে কেহ কেহ বলিতে লাগিল, “রাজার নিষেধ, আমরা কী করিব।”

জয়সিংহ প্রস্তরের পুত্তলিকার মতো স্থির হইয়া বসিয়াছিলেন। “মায়ের নিষেধ” এই কথা তড়িৎবেগে তাঁহার রসনাগে উঠিয়াছিল—কিন্তু তিনি আপনাকে মমম করিলেন, একটি কথা কহিলেন না।

রঘুপতি তীব্রস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “রাজা কে। মায়ের সিংহাসন কি রাজার সিংহাসনের নিচে। তবে এই মাতৃহীন দেশে তোদের রাজাকে লইয়াই তোরা থাক। দেখি তোদের কে রক্ষা করে।”

জনতার মধ্যে গুন গুন শব্দ উঠিল। সকলেই সাবধানে কথা কহিতে লাগিল।

রঘুপতি দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন, “রাজাকেই বড়ো করিয়া লইয়া তোদের মাকে তোরা রাজ্য হইতে অপমান করিয়া বিদায় করিলি। স্মৃথে থাকিবি মনে করিসনে আর তিন বৎসর পরে এতবড়ো রাজ্যে তোদের ভিটের চিহ্ন থাকিবে না—তোদের বংশে বাতি দিবার কেহ থাকিবে না।”

জনতার মধ্যে সাগরের গুন গুন শব্দ ক্রমশ ক্ষীণ হইয়া উঠিতে লাগিল। জনতাও ক্রমে বাড়িতেছে। সেই দীর্ঘ লোকটি জোড়হাত করিয়া রঘুপতিকে কহিল, “সন্তান যদি অপরাধ করে থাকে তবে মা তাকে শাস্তি দিন,—কিন্তু মা সন্তানকে একেবারে পরিত্যাগ করে যাবেন এ কি কখনো হয়। প্রভু, বজ্র দিন কী করলে মা ক্ষিপে আসবেন।”

রঘুপতি কহিলেন, “তোদের এই রাজ্য যখন এ রাজ্য হইতে বাহির হইয়া যাইবেন, মাও তখন এই রাজ্যে পুনর্বীর পদার্পণ করিবেন।”

এই কথা শুনিয়া জনতার গুন গুন শব্দ হঠাৎ থামিয়া গেল। হঠাৎ চমকিত শব্দভীর নিস্তব্ধ হইয়া গেল, অবশেষে পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে চাহিতে লাগিল; কেহ সাহস করিয়া কথা কহিতে পারিল না।

রঘুপতি মেঘগম্ভীর স্বরে কহিলেন, “তবে তোরা দেখিবি! আয়, আমার সঙ্গে আয়। অনেক দূর হতে অনেক আশা করিয়া তোরা ঠাকুরকে দর্শন করি। আসিয়াছিস চল এক বার মন্দিরে চল।”



সকলে সভয়ে মন্দিরের প্রান্তরে আসিয়া সমবেত হইল। মন্দিরের দ্বার বন্ধ ছিল—রথপতি দ্বারে দ্বারে দ্বার খুলিয়া দিলেন।

কিয়ৎক্ষণ কাহারও মুখে বাক্যস্মৃতি হইল না। প্রতিমার মূখ দেখা যাইতে না, প্রতিমার পশ্চাদ্ভাগ দর্শকের দিকে স্থাপিত। যা বিমূগ্ধ হইয়াছেন। মহলা জনতার মধ্য হইতে ক্রন্দনধ্বনি উঠিল, “এক বার ফিরে দাড়া মা। আমরা ক’ অপরাধ করেছি।” চারিদিকে “মা কোথায়, মা কোথায়” রব উঠিল। প্রতিমা পায়ন বলিয়াই ফিরিল না। অনেকে মূর্ছা গেল। কেলেবা কিছু না বুঝিয়া কাঁদিয়া উঠিল। রুদ্ধেরা মাতৃহারা শিশুসন্তানের মতো কাঁদিতে লাগিল, “মা, ওমা,” শ্রীলোকদের ঘোমটা খুলিয়া গেল, অফল যমিয়া পড়িল, লাহারা বক্ষে করাঘাত করিতে লাগিল। যুবকেরা কম্পিত উর্ধ্বদ্বারে বলিলে লাগিল, “মা, তাকে আমরা ফিরিয়ে আনব—তাকে আমরা ছাড়ব না।” একজন পাগল গাহিয়া উঠিল,

“মা আমার পায়নের ঘেরে

সম্মানে দেখলিনে চেয়ে।”

মন্দিরের দ্বারে দাঁড়াইয়া সমস্ত রাজা যেন মা মা করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল—কিন্তু প্রতিমা ফিরিল না। মদাহারের স্থব প্রথর হইয়া উঠিল, প্রান্তরে উলবাসী জনতার বিলাপ ধামিল না।

তখন জয়সিংহ কম্পিত পদে আসিয়া রথপতিকে কহিলেন, “প্রভু, আমি কি একটি কথাও কহিতে পাইব না।”

রথপতি কহিলেন, “না, একটি কথাও না।”

জয়সিংহ কহিলেন, “সন্দেহের কি কোনো কারণ নাই?”

রথপতি দৃঢ়বরে কহিলেন, “না।”

জয়সিংহ দৃঢ়রূপে মুষ্টি বদ্ধ করিয়া কহিলেন, “সমস্তই কি বিশ্বাস করিব।”

রথপতি জয়সিংহকে স্তম্ভিত দৃষ্টিদ্বারা দৃষ্ট করিয়া কহিলেন, “হ্যাঁ।”

জয়সিংহ বক্ষে হাত দিয়া কহিলেন, “আমার বক্ষ বিদ্যন হইয়া যাইতেছে।” তিনি জনতার মধ্য হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

তাহার পরদিন ২২শে আষাঢ়। আজ রাত্রে চতুর্দশ দেবতার পূজা। আজ প্রভাতে তালবনের আড়ালে সূর্য যখন উঠিতেছেন, তখন পূর্ব দিকে মেঘ নাই। কনককিরণপ্লাবিত আনন্দময় কাননের মধ্যে গিয়া জয়সিংহ যখন বসিলেন তখন তাঁহার পুরাতন স্মৃতিসকল মনে উঠিতে লাগিল। এই বনের মধ্যে এই পাষাণ-মন্দিরের পাষাণ-সোপানাবলীর মধ্যে, এই গোমতা তারে সেই বৃহৎ বটের ছায়ায়, সেই ছায়া-দিয়া-ঘেরা পুকুরের ধারে তাঁহার বাল্যকাল স্তমধুর স্বপ্নের মতো মনে পড়িতে লাগিল। যে-সকল মধুর দৃশ্য তাঁহার বাল্যকালকে সন্নেহে ঘিরিয়া থাকিত তাহারা আজ হাসিতেছে, তাঁহাকে আবার আশ্রয় করিতেছে, কিন্তু তাঁহার মন বলিতেছে, “আমি যাত্রা করিয়া বাহির হইয়াছি, আমি বিদায় লইয়াছি, আমি আর ফিরিব না।” শ্বেত পাষাণের মন্দিরের উপরে সূর্যকিরণ পড়িয়াছে এবং তাহার বামদিকের ভিত্তিতে বকুলশাখার কম্পিত ছায়া পড়িয়াছে। ছেলেবেলায় এই পাষাণ-মন্দিরকে যেমন সচেতন বোধ হইত, এই সোপানের মধ্যে একলা বসিয়া যখন খেলা করিতেন তখন এই সোপানগুলির মধ্যে যেমন সঙ্গ পাইতেন, আজ প্রভাতের সূর্যকিরণে মন্দিরকে তেমনি সচেতন, তাহার সোপানগুলিকে তেমনি শৈশবের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন; মন্দিরের ভিত্তরে মাকে আজ আবার মা বলিয়া মনে হইতে লাগিল। কিন্তু অভিমানে তাঁহার হৃদয় পুরিয়া গেল, তাঁহার দুই চক্ষু ভাসিয়া জল পড়িতে লাগিল।

রঘুপতিকে আসিতে দেখিয়া জয়সিংহ চোখের জল মুছিয়া ফেলিলেন। গুরুকে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। রঘুপতি কহিলেন, “আজ পূজার দিন। মায়ের চরণ স্পর্শ করিয়া কী শপথ করিয়াছিলে মনে আছে?”

জয়সিংহ কহিলেন, “আছে।”

রঘুপতি। “শপথ পালন করিবে তো?”

জয়সিংহ। “হাঁ।”

রঘুপতি। “দেখিয়ো বৎস, সাবধানে কাজ করিয়ো। বিপদের আশঙ্কা আছে। আমি তোমাকে রক্ষা করিবার জন্তই প্রজাদিগকে রাজার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছি।”

জয়সিংহ চূপ করিয়া রঘুপতির মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন, কিছুই উত্তর

করিলেন না ; রঘুপতি তাঁহার মাথায় হাত দিয়া বলিলেন, “আমার আশীর্বাদে নিব্বিরে তুমি তোমার কার্য সাধন করিতে পারিবে, মায়ের আদেশ পালন করিতে পারিবে।” এই বলিয়া চলিয়া গেলেন।

অপরাত্নে একটি ঘরে বসিয়া রাজা ধ্রুবের সহিত খেলা করিতেছেন। ধ্রুবের আদেশমতে একবার মাথার মুকুট খুলিতেছেন একবার পরিতেছেন, ধ্রুব মহারাজের এই ছদ্মশা দেখিয়া হাসিয়া অস্থির হইতেছে। রাজা ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “আমি অভ্যাস করিতেছি। তাঁহার আদেশে এ মুকুট যেমন সহজে পরিতে পারিয়াছি, তাঁহার আদেশে এ মুকুট যেন তেমনি সহজে খুলিতে পারি। মুকুট পরা শত্রু কিন্তু মুকুট ত্যাগ করা আরও কঠিন।”

ধ্রুবের মনে সহসা একটা ভাবোদয় হইল—কিয়ৎক্ষণ রাজার মুখের দিকে চাহিয়া মুখে আঙুল দিয়া বলিল, “তুমি আজ।” রাজা শব্দ হইতে “র” অক্ষর একেবারে সমূলে লোপ করিয়া দিয়াও ধ্রুবের মনে কিছুমাত্র অনুতাপের উদয় হইল না। রাজার মুখের সামনে রাজাকে আজ্ঞা বলিয়া সে সম্পূর্ণ আত্মপ্রসাদ লাভ করিল।

রাজা ধ্রুবের এই বৃষ্টতা সহ্য করিতে না পারিয়া বলিলেন, “তুমি আজ।”

ধ্রুব বলিল, “তুমি আজ।”

এ বিষয়ে তর্কের শেষ হইল না। কোনো পক্ষ কোনো প্রমাণ নাই, তর্ক কেবলই গায়ের জোরে। অবশেষে রাজা নিজের মুকুট লইয়া ধ্রুবের মাথায় চড়াইয়া দিলেন। তখন ধ্রুবের আর কথাটি কহিবার জো রহিল না, সম্পূর্ণ হার হইল। ধ্রুবের মুখের আধখানা সেই মুকুটের নিচে ডুবিয়া গেল। মুকুটসমেত মস্ত মাথা দুলাইয়া ধ্রুব মুকুটহীন রাজার প্রতি আদেশ করিল, “একটা গল্প বলো।”

রাজা বলিলেন, “কী গল্প বলিব।”

ধ্রুব কহিল, “দিদির গল্প বলো।” গল্পমাত্রকেই ধ্রুব দিদির গল্প বলিয়া জানিত। সে জানিত, দিদি যে-সকল গল্প বলিত তাহা ছাড়া পৃথিবীতে আর গল্প নাই।

রাজা তখন মস্ত এক পৌরাণিক গল্প ফাঁদিয়া বসিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “হিরণ্যকশিপু নামে এক আজ্ঞা ছিল।”

আজ্ঞা শুনিয়া ধ্রুব বলিয়া উঠিল, “আমি আজ্ঞা।” মস্ত ঢিলে মুকুটের ধোরে হিরণ্যকশিপুর রাজপদ সে একেবারে অগ্রাহ করিল।

চাটুভাষী সভাসদের দ্বায় গোবিন্দমাণিক্য সেই কীর্তীটা শিশুকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত বলিলেন, “তুমিও আজ্ঞা, সেও আজ্ঞা।”

ধ্রুব তাহাতেও স্তম্ভিত অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিল, “না, আমি আজ্ঞা।”

অবশেষে মহারাজ যখন বলিলেন, “হিবণ্যাকশিপু আজ্ঞা নয়, সে আক্স” তখন ঋব তাহাতে আপত্তি করিবার কিছুই দেখিল না।

এমন সময় নক্ষত্র রায় গৃহে প্রবেশ করিলেন—কহিলেন, “শুনিলাম রাজকাৰ্য্যোপলক্ষ্যে মহারাজ আমাকে ডাকিয়াছেন। আদেশের জ্ঞাত প্রতীক্ষা করিতেছি।”

রাজা কহিলেন, “আর একটু অপেক্ষা করো গল্পটা শেষ করিয়া লই।” বলিয়া গল্পটা সমস্ত শেষ করিলেন। “আক্স দুই” গল্প শুনিয়া সংক্ষেপে ঋব এইরূপ মত প্রকাশ করিল।

ঋবের মাথায় মুকুট দেখিয়া নক্ষত্র রায়ের ভালো লাগে নাই। ঋব যখন দেখিল নক্ষত্র রায়ের দৃষ্টি তাহার দিকে স্থাপিত রহিয়াছে, তখন সে নক্ষত্র রায়কে গম্ভীরভাবে জানাইয়া দিল, “আমি আজ্ঞা।”

নক্ষত্র বলিলেন, “ছি, ও-কথা বলিতে নাই।” বলিয়া ঋবের মাথা হইতে মুকুট তুলিয়া লইয়া রাজার হাতে দিতে উত্তত হইলেন। ঋব মুকুট-হরণের সম্ভাবনা দেখিয়া সত্যাকার রাজাদের মতো চাঁৎকার করিয়া উঠিল। গোবিন্দমাণিক্য তাহাকে এই আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন, নক্ষত্রকে নিবারণ করিলেন।

অবশেষে গোবিন্দমাণিক্য নক্ষত্র রায়কে কহিলেন, “শুনিয়াছি রঘুপতি ঠাকুর অসং উপায়ে প্রজাদের অসন্তোষ উদ্বেক করিয়া দিতেছেন। তুমি স্বয়ং নগরের মধ্যে গিয়া এ বিষয়ে তদারক করিয়া আসিবে এবং সত্যামিত্যা অবধারণ করিয়া আমাকে জানাইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “যে আজ্ঞে” বলিয়া চলিয়া গেলেন কিন্তু ঋবের মাথায় মুকুট তাহার কিছুতেই ভালো লাগিল না।

প্রহরী আসিয়া কহিল, “পুরোহিত ঠাকুরের সেবক জয়সিংহ সাক্ষাৎ প্রার্থনায় ঘারে দাঁড়াইয়া।”

রাজা তাহাকে প্রবেশের অনুমতি দিলেন।

জয়সিংহ মহারাজকে প্রণাম করিয়া করজোড়ে কহিলেন, “মহারাজ, আমি বহুদূরদেশে চলিয়া যাইতেছি। আপনি আমার রাজা, আমার গুরু, আপনার আশীর্বাদ লইতে আসিয়াছি।”

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথায় যাইবে জয়সিংহ।”

জয়সিংহ কহিলেন, “জানি না মহারাজ, কোথায় তাহা কেহ বলিতে পারে না।” রাজাকে কথা কহিতে উত্তত দেখিয়া জয়সিংহ কহিলেন, “নিষেধ করিবেন না মহারাজ। আপনি নিষেধ করিলে আমার যাত্রা শুভ হইবে না; আশীর্বাদ করুন, এখানে

আমার যে-সকল সংশয় ছিল, সেখানে যেন সে-সকল সংশয় দূর হইয়া যায়। এখানকার মেঘ সেখানে যেন কাটিয়া যায়। যেন আপনার মতো রাজার রাজত্ব যাই, যেন শান্তি পাই।”

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কবে যাইবে।”

জয়সিংহ কহিলেন, “আজ সন্ধ্যাকালে। অধিক সময় নাই মহারাজ, আজ আমি তবে বিদায় হই।” বলিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া রাজার পদধূলি লইলেন, রাজার চরণে দুই ফোঁটা অশ্রু পড়িল।

জয়সিংহ উঠিয়া যখন যাইতে উত্তত হইলেন তখন ঋব ধীরে ধীরে গিয়া তাহার কাপড় টানিয়া কহিল, “তুমি যেয়ো না।”

জয়সিংহ হাসিয়া ফিরিয়া দাঁড়াইলেন, ঋবকে কোলে তুলিয়া লইয়া তাহাকে চুম্বন করিয়া কহিলেন, “কার কাছে থাকিব বৎস। আমার কে আছে।”

ঋব কহিল, “আমি আজ।”

জয়সিংহ কহিলেন, “তোমরা রাজার রাজা, তোমরাই সকলকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছ।” ঋবকে কোল হইতে নামাইয়া জয়সিংহ গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেলেন। মহারাজ গভীরমুখে অনেকক্ষণ ধরিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

চতুর্দশ তিথি। মেঘও করিয়াছে, চাঁদও উঠিয়াছে। আকাশের কোথাও আলো কোথাও অন্ধকার। কখনো চাঁদ বাহির হইতেছে, কখনো চাঁদ লুকাইতেছে। গোমতী-তীরের অরণ্যগুলি চাঁদের দিকে চাহিয়া তাহাদের গভীর অন্ধকারগাশির মর্মভেদ করিয়া মাঝে মাঝে নিঃশ্বাস ফেলিতেছে।

আজ রাত্রে পথে লোক বাহির হওয়া নিষেধ। রাত্রে পথে লোক কেহ বা বাহির হয়। কিন্তু নিষেধ আছে বলিয়া পথের বিজ্ঞতা আজ আরও গভীর বোধ হইতেছে। নগরবাসীরা সকলেই আপনার ঘরের দীপ নিবাইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিয়াছে। পথে একটি প্রহরী নাই। চোরও আজ পথে বাহির হয় না। যাহারা শব্দদাহ করিতে যাইবে তাহারা মৃতদেহ ঘরে লইয়া প্রভাতের জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া আছে। ঘরে যাহাদের সন্তান মুমূর্ষু তাহারা বৈথ ডাকিতে বাহির হয় না।

যে-ভিক্ষুক পথপ্রান্তে বৃক্ষতলে শয়ন করিত, সে আজ গৃহস্থের গোশালায় আশ্রয় লইয়াছে।

সে-রাত্রি শৃগাল-কুকুর নগরের পথে পথে বিচরণ করিতেছে, দুই-একটা চিতাবাঘ গৃহস্থের দ্বারের কাছে আসিয়া টুকি মারিতেছে, মানুষের মধ্যে কেবল একজন মাত্র আজ গৃহের বাহিরে আছে—আর মানুষ নাই। সে একথানা ছুরি লইয়া নদীতীরে পাথরের উপর শান দিতেছে, এবং অতৃপ্ত হইয়া কী ভাবিতেছে। ছুরির ধার যথেষ্ট ছিল, কিন্তু সে বোধ করি ছুরির সঙ্গে সঙ্গে ভাবনাতেও শান দিতেছিল, তাই তার শান দেওয়া আর শেষ হইতেছিল না। প্রান্তরের ঘর্ষণে তীক্ষ্ণ ছুরি হিস হিস শব্দ করিয়া হিংসার লালসায় তপ হইয়া উঠিতেছিল। অন্ধকারের মধ্যে অন্ধকার নদী বহিয়া যাইতেছিল। জগতের উপর দিয়া অন্ধকার রজনীর গহ্বর বহিয়া যাইতেছিল। আকাশের উপর দিয়া অন্ধকার সন্ধ্যার স্রোত ভাসিয়া যাইতেছিল।

অবশেষে যখন মুহুরাধারে বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হইল, তখন জয়সিংহের চেতনা হইল। তপ্ত ছুরি থাপের মধ্যে পুরিয়া উঠিয়া দাড়াইলেন। পূজার সময় নিকটবর্তী হইয়াছে। তাহার শপথের কথা মনে পড়িয়াছে। আর একদণ্ডও বিলম্ব করিলে চলিবে না।

মন্দির আজ সহস্র দীপে আলোকিত। ত্রয়োদশ দেবতার মাকথানে কালী দাঁড়াইয়া নররক্তের জন্তু জিহ্বা মেলিয়াছেন। মন্দিরের সেবকদিগকে বিদায় করিয়া দিয়া চতুর্দশ দেবপ্রতিমা সম্মুখে করিয়া রথুপতি একাকী মন্দিরে বসিয়া আছেন। তাহার সম্মুখে এক দীর্ঘ খাড়া। উল্লস উচ্ছল খড়্গ দাপালোকে বিভাসিত হইয়া স্থির বজ্রের ন্যায় দেবার আদেশের জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছে।

অধরাত্রে পূজা। সময় নিকটবর্তী। রথুপতি অশ্রু অস্থির চিহ্নে জয়সিংহের জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছেন। সহসা ঝড়ের মতো বাতাস উঠিয়া মুহুরাধারে বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হইল। বাতাসে মন্দিরের সহস্র দীপশিখা কাপিতে লাগিল, উল্লস খড়্গের উপর বিদ্যুৎ খেলিতে লাগিল। চতুর্দশ দেবতা এবং রথুপতির ছায়া যেন জীবন পাইয়া দীপশিখার নৃত্যের তালে তালে মন্দিরের ভিত্তিময় নাচিতে লাগিল। একটা নরকপাল ঝড়ের বাতাসে ঘরঘর গড়াইতে লাগিল। মন্দিরের মধ্যে দুইটা চামটিকা আসিয়া শুষ্ক পত্রের মতো ক্রমাগত উড়িয়া বেড়াইতে লাগিল—দেয়ালে তাহাদের ছায়া উড়িতে লাগিল।

দ্বিপ্রহর হইল। প্রথমে নিকটে পরে দূর-দূরান্তরে শৃগাল ডাকিয়া উঠিল

ঝড়ের বাতাসও তাহাদের সঙ্গে মিলিয়া হু হু করিয়া কঁাদিতে লাগিল। পূজার সময় হইয়াছে। রঘুপতি অমঙ্গল-আশঙ্কায় অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছেন।

এমন সময় জীবন্ত ঝড়বৃষ্টিবিদ্যুতের মতো জয়সিংহ নিনীথের অন্ধকারের মধ্য হইতে সহসা মন্দিরের আলোকের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। দীর্ঘ চাদরে দেহ আচ্ছাদিত, সর্বাঙ্গ বাহিয়া বৃষ্টিধারা পড়িতেছে, নিশ্বাস বেগে বহিতেছে, চক্ষুতরকায় অগ্নিকণা জ্বলিতেছে।

রঘুপতি তাঁহাকে ধরিয়া কানের কাছে মুখ দিয়া কহিলেন, “রাজরক্ত আনিয়াছ?”

জয়সিংহ তাঁহার হাত ছাড়াইয়া উচ্চস্বরে কহিলেন, “আনিয়াছি। রাজরক্ত আনিয়াছি। আপনি সরিষা দাঁড়ান, আমি দেবাকে নিবেদন করি।” শব্দে মন্দির কঁপিয়া উঠিল।

কালার প্রতিমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিতে লাগিলেন “সত্যি কি তবে তুই সন্তানের রক্ত চাস মা। রাজরক্ত নহিলে তোর তুষা মিটিবে না। জন্মাবধি আমি তোকেই মা বলিয়া আসিয়াছি, আমি তোরই সেবা করিয়াছি, আমি আর কাহারও দিকে চাই নাই, আমার জীবনের আর কোনো উদ্দেশ্য ছিল না। আমি রাজপুত্র, আমি ক্ষত্রিয়, আমার প্রপিতামহ রাজা ছিলেন, আমার মাতামহবংশীয়েরা আজও রাজত্ব করিতেছেন। এই নে তবে তোর সন্তানের রক্ত, তোর রাজরক্ত এই নে।” গাত্র হইতে চাদর পড়িয়া গেল। কটিবন্ধ হইতে ছুরি বাহির করিলেন—বিদ্যুৎ নাচিয়া উঠিল—চকিতের মধ্যে সেই ছুরি আমূল তাঁহার হৃদয়ে নিহিত করিলেন, মরণের তীক্ষ্ণ জিহ্বা তাঁহার বক্ষে বিদ্ধ হইল। প্রতিমার পদতলে পড়িয়া গেলেন; পাষণ-প্রতিমা বিচলিত হইল না।

রঘুপতি চীৎকার করিয়া উঠিলেন—জয়সিংহকে তুলিবার চেষ্টা করিলেন, তুলিতে পারিলেন না। তাঁহার মৃতদেহের উপর পড়িয়া রহিলেন। রক্ত গড়াইয়া মন্দিরের শ্বেত প্রস্তরের উপর প্রবাহিত হইতে লাগিল। ক্রমে দীপগুলি একে একে নিবিয়া গেল। অন্ধকারের মধ্যে সমস্ত রাত্রি একটি প্রাণীর নিশ্বাসের শব্দ শুনা গেল। রাত্রি তৃতীয় প্রহরের সময় ঝড় থামিয়া চারিদিক নিস্তব্ধ হইয়া গেল। রাত্রি চতুর্থ প্রহরের সময় মেঘের ছিদ্র দিয়া চন্দ্রালোক মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিল। চন্দ্রালোক জয়সিংহের পাণ্ডুবর্ণ মুখের উপর পড়িল, চতুর্দশ দেবতা শিরেরে দাঁড়াইয়া তাহাই দেখিতে লাগিল। প্রভাতে বন হইতে যখন পাখি ডাকিয়া উঠিল, তখন রঘুপতি মৃতদেহ ছাড়িয়া উঠিয়া গেলেন।



## ষোড়শ পরিচ্ছেদ

রাজার আদেশমতো প্রজাদের অসন্তোষের কারণ অনুসন্ধানের জন্য নক্ষত্র রায় স্বয়ং প্রাতঃকালে বাহির হইয়াছেন। তাঁহার ভাবনা হইতে লাগিল, মন্দিরে কী করিয়া যাই। রঘুপতি সম্মুখে পড়িলে তিনি কেমন অস্থির হইয়া পড়েন, আত্মসংবরণ করিতে পারেন না। রঘুপতির সম্মুখে পড়িতে তাঁহার সম্পূর্ণ অনিচ্ছা। এই জন্য তিনি স্থির করিয়াছেন, রঘুপতির দৃষ্টি এড়াইয়া গোপনে জয়সিংহের কক্ষে গিয়া তাঁহার নিকট হইতে সবিশেষ বিবরণ অবগত হইতে পারিবেন।

নক্ষত্র রায় ধীরে ধীরে জয়সিংহের কক্ষে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়াই মনে করিলেন, ফিরিতে পারিলে বাচি। দেখিলেন জয়সিংহের পুঁথি, তাঁহার বসন, তাঁহার গৃহসজ্জা চারিদিকে ছড়ানো রহিয়াছে, মাঝখানে রঘুপতি বসিয়া জয়সিংহ নাই। রঘুপতির লোহিত চক্ষু অন্ধারের ত্রায় জ্বলিতেছে, তাঁহার কেশপাশ বিশৃঙ্খল। তিনি নক্ষত্র রায়কে দেখিয়াই দৃঢ় মুষ্টিতে তাঁহার হাত ধরিলেন। বলপূর্বক তাঁহাকে মাটিতে বসাইলেন। নক্ষত্র রায়ের প্রাণ উড়িয়া গেল। রঘুপতি তাঁহার অন্ধার-নয়নে নক্ষত্র রায়ের মর্মস্থান পর্যন্ত দৃষ্টি করিয়া পাগলের মতো বলিলেন, “রক্ত কোথায়।” নক্ষত্র রায়ের হৃৎপিণ্ডে রক্তের তরঙ্গ উঠিতে লাগিল, মুখ দিয়া কথা সরিল না।

রঘুপতি উচ্চস্বরে বলিলেন, “তোমার প্রতিজ্ঞা কোথায়। রক্ত কোথায়।”

নক্ষত্র রায় হাত নাড়িলেন, পা নাড়িলেন, বামে সরিয়া বসিলেন, কাপড়ের প্রান্ত ধরিয়া টানিতে লাগিলেন—তাঁহার ঘর্ম বহিতে লাগিল, তিনি শুকনু মুখে বলিলেন, “ঠাকুর—”

রঘুপতি কহিলেন, “এবার যা যে স্বয়ং খড়্গ তুলিয়াছেন, এবার চারিদিকে যে রক্তের স্রোত বহিতে থাকিবে—এবার তোমাদের বংশে একফোটা রক্ত যে থাকিবে না। তখন দেখিব নক্ষত্র রায়ের ভ্রাতৃস্নেহ।”

“ভ্রাতৃস্নেহ। হাঃ হাঃ হাঃ। ঠাকুর”—নক্ষত্র রায়ের হাসি আর বাহির হইল না, গলা শুকাইয়া গেল।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি গোবিন্দমাণিক্যের রক্ত চাই না। পৃথিবীতে গোবিন্দমাণিক্যের যে প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়, আমি তাহাকেই চাই। তাহার রক্ত লইয়া আমি গোবিন্দমাণিক্যের গায়ে মাখাইতে চাই—তাহার বক্ষস্থল রক্তবর্ণ হইয়া যাইবে—সে রক্তের চিহ্ন কিছুতেই মুছিবে না। এই দেখো—চাহিয়া দেখো।”



বলিয়া উত্তরীয় মোচন করিলেন, তাঁহার দেহ রক্তে লিপ্ত, তাঁহার বক্ষদেশে স্থানে স্থানে রক্ত জমিয়া আছে।

নক্ষত্র রায় শিহবিয়া উঠিলেন। তাঁহার হাত-পা কাপিতে লাগিল। রঘুপতি বজ্রমুষ্টিতে নক্ষত্র রায়ের হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, “সে কে? কে গোবিন্দ-মাণিক্যের প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়। কে চলিয়া গেলে গোবিন্দমাণিক্যের চক্ষু পুথিবা শ্মশান হইয়া যাইবে, তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য চলিয়া যাইবে। সকালে শয্যা হইতে উঠিয়াই কাহার মুখ তাঁহার মনে পড়ে, কাহার স্মৃতি সঙ্গ করিয়া তিনি রাত্রে শয়ন করিতে যান, তাঁহার হৃদয়ের নীড় সমস্তটা পরিপূর্ণ করিয়া কে বিরাজ করিতেছে। সে কে? সে কি তুমি?” বলিয়া, ব্যস্ত লক্ষ্য দিবার পূর্বে কম্পিত হরিণশিশুর দিকে যেমন একদৃষ্টিতে চায়, রঘুপতি তেমনি নক্ষত্রের দিকে চাহিলেন।

নক্ষত্র রায় তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলেন, “না, আমি না।” কিন্তু কিছুতেই রঘুপতির মুষ্টি ছাড়াইতে পারিলেন না।

রঘুপতি বলিলেন, “তবে বলো সে কে?”

নক্ষত্র রায় বলিয়া ফেলিলেন, “সে ঞ্জব।”

রঘুপতি বলিলেন, “ঞব কে।”

নক্ষত্র রায়। “সে একটি শিশু—”

রঘুপতি বলিলেন, “আমি জানি, তাহাকে জানি। রাজ্যার নিজের সন্তান নাই, তাহাকেই সন্তানের মতো পালন করিতেছেন। নিজের সন্তানকে লোকে কেমন ভালোবাসে জানি না, কিন্তু পালিত সন্তানকে প্রাণের চেয়ে ভালোবাসে তাহা জানি। আপনার সমুদয় সম্পদের চেয়ে তাহার সুখ রাজ্যার বেশি মনে হয়। আপনার মাথায় মুকুটের চেয়ে তাহার মাথায় মুকুট দেখিলে রাজ্যার বেশি আনন্দ হয়।”

নক্ষত্র রায় আশ্চর্য হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “ঠিক কথা।”

রঘুপতি কহিলেন, “ঠিক কথা নয় তো কী। রাজ্যা তাহাকে কতখানি ভালোবাসেন তাহা কি আমি জানি না। আমি কি বুঝিতে পারি না। আমিও তাহাকেই চাই।”

নক্ষত্র রায় হাঁ করিয়া রঘুপতির দিকে চাহিয়া রহিলেন। আপন মনে বলিলেন, “তাহাকেই চাই।”

রঘুপতি কহিলেন, “তাহাকে আনিতেই হইবে—আজই আনিতে হইবে—আজ রাত্রেই চাই।” নক্ষত্র রায় প্রতিধ্বনির মতো কহিলেন, “আজ রাত্রেই চাই।”

নক্ষত্র রায়ের মুখের দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া গলার স্বর নামাইয়া রঘুপতি বলিলেন,

“এই নিশুই তোমার শত্রু, তাহা জান? তুমি রাজবংশে জন্মিয়াছ—কোথাকার এক অজ্ঞাতকুলশীল শিশু তোমার মাথা হইতে মুকুট কাড়িয়া লইতে আসিয়াছে তাহা কি জান? যে সিংহাসন তোমার জন্ম অপেক্ষা করিতেছিল, সেই সিংহাসনে তাহার জন্ম স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা কি দুটো চক্ষু থাকিতে দেখিতে পাইতেছ না।”

নক্ষত্র রায়ের কাছে এ-সকল কথা নূতন নহে। তিনিও পূর্বে এইরূপ ভাবিয়া-ছিলেন। সগর্বে বলিলেন, “তা কি আর বলিতে হইবে ঠাকুর। আমি কি আর এইটে দেখিতে পাই না।”

রঘুপতি কহিলেন, “তবে আর কী। তবে তাহাকে আনিয়া দাও। তোমার সিংহাসনের বাধা দূর করি। এই কটা প্রহর কোনোমতে কাটিবে, তার পরে—তুমি কখন আনিবে?”

নক্ষত্র রায়। “আজ সন্ধ্যাবেলায়—অন্ধকার হইলে।”

পইতা স্পর্শ করিয়া রঘুপতি বলিলেন, “যদি না আনিতে পার তো ব্রাহ্মণের অভিশাপ লাগিবে। তা হইলে, যে মুখে তুমি প্রতিজ্ঞা উচ্চারণ করিয়া পালন না কর, দ্বিরাত্রি না পোহাইতে সেই মুখের মাংস শকুনি ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া খাইবে।”

শুনিয়া নক্ষত্র রায় চমকিয়া মুখে হাত বুলাইলেন—কোমল মাংসের উপরে শকুনির চঞ্চুপাত কল্পনা তাঁহার নিতান্ত দুঃসহ বোধ হইল। রঘুপতিকে প্রণাম করিয়া তিনি তাড়াতাড়ি বিদায় হইলেন। সে-ঘর হইতে আলোক বাতাস ও জনকোলাহলের মধ্যে গিয়া নক্ষত্র রায় পুনর্জীবন লাভ করিলেন।

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

সেইদিন সন্ধ্যাবেলায় নক্ষত্র রায়কে দেখিয়া ধ্রুব “কাকা” বলিয়া ছুটিয়া আসিল, দুটি ছোটো হাতে তাঁহার গলা জড়াইয়া তাঁহার কপোলে কপোল দিয়া মুখের কাছে মুখ রাখিল। চুপি চুপি বলিল, “কাকা।”

নক্ষত্র কহিলেন, “ছি, ও-কথা বলো না আমি তোমার কাকা না।”

ধ্রুব তাঁহাকে এতকাল বরাবর কাকা বলিয়া আসি-এছিল, আজ সহসা বারণ শুনিয়া সে ভারি আশ্চর্য হইয়া গেল। গম্ভীর মুখে কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিল—তার পরে নক্ষত্রের মুখের দিকে বড়ো বড়ো চোখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি তোমার কাকা নই।”

শুনিয়া সহসা ধ্রুবের অত্যন্ত হাসি পাইল—এতবড়ো অসম্ভব কথা সে ইতিপূর্বে

আর কখনোই শুনে নাই—সে হাসিয়া বলিল, “তুমি কাকা।” নক্ষত্র যত নিবেদন করিতে লাগিলেন, সে ততই বলিতে লাগিল, “তুমি কাকা। তাহার হাসিও ••• হ বাড়িতে লাগিল। সে নক্ষত্র রায়কে কাকা বলিয়া খেপাততে লাগিল। নক্ষত্র বলিলেন, “এব, তোমার দিকিকে দেখিতে মাইবে?”

এব তাড়াতাড়ি নক্ষত্রের গলা ছাড়িয়া পাড়াইয়া উঠিয়া বলিল, “দিদি কোথায়?” নক্ষত্র বলিলেন, “মায়ের কাছে।”

এব কহিল, “মা কোথায়?”

নক্ষত্র। “মা আছেন এক জায়গায়। আমি সেখানে তোমাকে নিয়ে যেতে পারি।”

এব হাততালি দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কখন নিয়ে যাবে কাকা।”

নক্ষত্র। “এখন।”

এব আনন্দে চাঁৎকার করিয়া উঠিয়া গজোরে নক্ষত্রের গলা জড়াইয়া ধরিল, নক্ষত্র তাহাকে কোলে তুলিয়া লইয়া চাদরে আচ্ছাদন করিয়া গুপ্ত দ্বার দিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

আজ রাত্রিও পথে লোক বাহির হওয়া নিষেধ। এইজন্য পথে প্রহরী নাই, পথিক নাই। আকাশে পূর্ণচন্দ্র।

মন্দিরে গিয়া নক্ষত্র রায় এবকে রঘুপতির হাতে সমর্পণ করিতে উদ্যত হইলেন। রঘুপতিকে দেখিয়া এব সবলে নক্ষত্র রায়কে জড়াইয়া ধরিল, কোনোমতে ছাড়িতে চাহিল না। রঘুপতি তাহাকে বলপূর্বক কাড়িয়া লইলেন। এব “কাকা” বলিয়া কাদিয়া উঠিল। নক্ষত্র রায়ের চোখে জল আসিল—কিন্তু রঘুপতির কাছে এই স্নদয়ের হৃৎকলিত দেখাইতে তাঁহার নিতান্ত লজ্জা করিতে লাগিল। তিনি ভান করিলেন যেন তিনি পাষাণে গঠিত, তখন এব কাদিয়া কাদিয়া “দিদি” “দিদি” বলিয়া ডাকিতে লাগিল, দিদি আসিল না। রঘুপতি বজ্রস্বরে এক ধমক দিয়া উঠিলেন। ভয়ে এবের কান্না থামিয়া গেল। কেবল তাহার কান্না ফাটিয়া ফাটিয়া বাহির হইতে লাগিল। চতুর্দশ দেবমূর্তি চাহিয়া রহিল।

গোবিন্দমাণিক্য নিনীথে স্বপ্নে ক্রন্দন শুনিয়া জাগিয়া উঠিলেন। সহসা স্মৃতিতে পাইলেন, তাঁহার বাতায়নের নিচে হইতে কে কাতরস্বরে ডাকিতেছে, “মহারাজ—মহারাজ।”

রাজা সত্বর উঠিয়া গিয়া চন্দ্রালোকে দেখিতে পাইলেন, এবের পিতৃব্য কেদারেশ্বর। জিজ্ঞাসা করিলেন, “কী হইয়াছে?”

কেদারেশ্বর কহিলেন, “মহারাজ, আমার এব কোথায়।”

রাজা কহিলেন, “কেন, তাহার শয্যাতে নাই?”

“না?”

কেদারেশ্বর বলিতে লাগিলেন, “অপরাক্ত হইতে ধ্রুবকে না দেখিতে পাওয়ায় জিজ্ঞাসা করাতে যুবরাজ নক্ষত্র রায়ের ভৃত্য কহিল, ‘ধ্রুব অন্তঃপুরে যুবরাজের কাছে আছে।’ শুনিয়া আমি নিশ্চিত ছিলাম। অনেক রাত হইতে দেখিয়া আমার আশঙ্কা জন্মিল অহুসঙ্কান করিয়া জানিলাম, যুবরাজ নক্ষত্র রায় প্রাসাদে নাই। আমি মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থনার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রহরীরা কিছুতেই আমার কথা গ্রাহ্য করিল না—এইজন্ত বাতায়নের নিচে হইতে মহারাজকে ডাকিয়াছি, আপনার নিদ্রাভঙ্গ করিয়াছি, আমার এই অপরাধ মার্জনা করিবেন।”

রাজার মনে একটা ভাব বিদ্যুতের মতো চমকিয়া উঠিল। তিনি চারিজন প্রহরীকে ডাকিলেন, কহিলেন, “সশস্ত্রে আমার অহুসরণ করো।”

একজন কহিল, “মহারাজ, আজ রাত্রে পথে বাহির হওয়া নিষেধ।”

রাজা কহিলেন, “আমি আদেশ করিতেছি।”

কেদারেশ্বর সঙ্গে যাইতে উত্তত হইলেন, রাজা তাঁহাকে কিরিয়া যাইতে কহিলেন। বিজন পথে চন্দ্রালোকে রাজা মন্দিরাভিমুখে চলিলেন।

মন্দিরের দ্বার যখন সহসা খুলিয়া গেল, দেখা গেল, খড়্গ সম্মুখে করিয়া নক্ষত্র এবং রঘুপতি মগ্ধপান করিতেছেন। আলোক অধিক নাই, একটি দীপ জলিতেছে। ধ্রুব কোথায়। ধ্রুব কালীপ্রতিমার পায়ের কাছে শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে—তাহার কপোলের অশ্রুরেখা শুকাইয়া গেছে, ঠোঁট দুটি একটু খুলিয়া গেছে, মুখে ভয় নাই, ভাবনা নাই—এ যেন পাষণ-শয্যা নয়, যেন সে দিদির কোলের উপরে শুইয়া আছে। দিদি যেন চুমো খাইয়া তাহার চোখের জল মুছাইয়া দিয়াছে।

মদ খাইয়া নক্ষত্রের প্রাণ খুলিয়া গিয়াছিল, কিন্তু রঘুপতি স্থির হইয়া বসিয়া পূজার লগ্নের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন—নক্ষত্রের প্রলাপে কিছুমাত্র কান দিতেছিলেন না। নক্ষত্র বলিতেছিলেন, “ঠাকুর, তোমার মনে মনে ভয় হচ্ছে। তুমি মনে করছ আমিও ভয় করছি। কিছু ভয় নেই ঠাকুর। ভয় কিসের। ভয় কাকে। আমি তোমাকে রক্ষা করব। তুমি কি মনে কর আমি রাজাকে ভয় করি। আমি শাস্ত্রজ্ঞাকে ভয় করিনে, আমি শাজাহানকে ভয় করিনে। ঠাকুর, তুমি বললে না কেন, আমি রাজাকে ধরে আনতুম, দেবীকে সন্তুষ্ট করে দেওয়া যেত। ওইটুকু ছেলের কতটুকুই বা রক্ত।”

এমন সময় সহসা মন্দিরের ভিত্তির উপরে ছায়া পড়িল। নক্ষত্র রায় পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, রাজা। চকিতের মধ্যে নেশা সম্পূর্ণ ছুটিয়া গেল। নিজের ছায়ার চেয়ে নিজে মলিন হইয়া গেলেন। দ্রুতবেগে নিদ্রিত ধ্রুবকে কোলে তুলিয়া লইয়া গোবিন্দমাণিক্য প্রহরীদিগকে কহিলেন, “ইহাদের দুজনকে বন্দী করো।”

চারিজন প্রহরী রঘুপতি ও নক্ষত্র রায়ের দুই হাত ধরিল। ধ্রুবকে বুকের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া বিজন পথে জোৎস্নালোকে রাজা প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন। রঘুপতি ও নক্ষত্র রায় সে রাত্রে কারাগারে রহিলেন।

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

তাহার পরদিন বিচার। বিচারশালা লোকে লোকারণ্য। বিচারাসনে রাজা বসিয়াছেন, সভাসদেরা চারিদিকে বসিয়াছেন। সম্মুখে দুইজন বন্দী। কাহারও হাতে শৃঙ্খল নাই। কেবল সশস্ত্র প্রহরী তাঁহাদিগকে ঘেরিয়া আছে, রঘুপতি পাষাণ-মূর্তির মতো দাঁড়াইয়া আছেন, নক্ষত্র রায়ের মাথা নত।

রঘুপতির দোষ সপ্রমাণ করিয়া রাজা তাঁহাকে বলিলেন, “তোমার কী বলিবার আছে?”

রঘুপতি কহিলেন, “আমার বিচার করিবার অধিকার আপনার নাই।”

রাজা কহিলেন, “তবে তোমার বিচার কে করিবে?”

রঘুপতি। “আমি ব্রাহ্মণ, আমি দেব-সেবক, দেবতা আমার বিচার করিবেন।”

রাজা। “পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার দিবার জ্ঞান জগতে দেবতার সহস্র অঙ্কুর আছে। আমরাও তাহার একজন। সে-কথা লইয়া আমি তোমার সহিত বিচার করিতে চাই না—আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, কাল সন্ধ্যাকালে বলির মানসে তুমি একটি শিশুকে হরণ করিয়াছিলে কি না।”

রঘুপতি কহিলেন, “হাঁ।”

রাজা কহিলেন, “তুমি অপরাধ স্বীকার করিতেছ?”

রঘুপতি। “অপরাধ! অপরাধ কিসের। আমি মায়ের আদেশ পালন করিতেছিলাম, মায়ের কার্য করিতেছিলাম, তুমি তাহার ব্যাঘাত করিয়াছ—অপরাধ তুমি করিয়াছ—আমি মায়ের সমক্ষে তোমাকে অপরাধী করিতেছি, তিনি তোমার বিচার করিবেন।”

রাজা তাঁহার কথার কোনো উত্তর না দিয়া কহিলেন, “আমার রাজ্যের নিয়ম এই যে ব্যক্তি দেবতার উদ্দেশে জীব বলি দিবে বা দিতে উত্তম হইবে, তাহার নির্বাসনদণ্ড। সেই দণ্ড আমি তোমার প্রতি প্রয়োগ করিলাম। আট বৎসরের জন্ত তুমি নির্বাসিত হইলে। প্রহরীরা তোমাকে আমার রাজ্যের বাহিরে রাখিয়া আসিবে।”

প্রহরীরা রঘুপতিকে সভাগৃহ হইতে লইয়া যাইতে উত্তম হইল। রঘুপতি তাহাদিগকে কহিলেন, “স্থির হও।” রাজার দিকে চাহিয়া কহিলেন, “তোমার বিচার শেষ হইল, এখন আমি তোমার বিচার করিব, তুমি অবধান করো। চতুর্দশ দেবতা পূজার দুই রাত্রে যে কেহ পথে বাহির হইবে, পুরোহিতের কাছে সে দণ্ডিত হইবে, এই আমাদের মন্দিরের নিয়ম। সেই প্রাচীন নিয়ম অনুসারে তুমি আমার নিকটে দণ্ডার্থ।”

রাজা কহিলেন, “আমি তোমার দণ্ড গ্রহণ করিতে পক্ষান্ত আছে।”

সভাসদেরা কহিলেন, “এ অপরাধের কেবল অর্থদণ্ড হইতে পারে।”

পুরোহিত কহিলেন, “আমি তোমার দুই লক্ষ মুদ্রা দণ্ড করিতেছি। এখন দিতে হইবে।”

রাজা ক্রিয়াক্ষণ ভাবিলেন পরে বলিলেন, “তৎক্ষণ” কোষাধ্যক্ষকে ডাকিয়া দুই লক্ষ মুদ্রা আদেশ করিয়া দিলেন। প্রহরীরা রঘুপতিকে বাহিরে লইয়া গেল।

রঘুপতি চলিয়া গেলে নক্ষত্র রায়ের দিকে চাহিয়া রাজা দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “নক্ষত্র রায়, তোমার অপরাধ তুমি স্বীকার কর কি না।”

নক্ষত্র রায় বলিলেন, “মহারাজ, আমি অপরাধী, আমাকে মার্জনা করুন” বলিয়া ছুটিয়া আসিয়া রাজার পা জড়াইয়া ধরিলেন।

মহারাজ বিচলিত হইলেন—কিছুক্ষণ বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। অবশেষে আত্মসংবরণ করিয়া বলিলেন, “নক্ষত্র রায়, ওঠো, আমার কথা শোনো। আমি মার্জনা করিবার কে। আমি আপনার শাসনে আপনি রুদ্ধ। বন্দীও যেমন বদ্ধ, বিচারকও তেমন বদ্ধ। একই অপরাধে আমি এক নকে দণ্ড দিব, একজনকে মার্জনা করিব, এ কী করিয়া হয়। তুমিই বিচার করো।”

সভাসদেরা বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ, নক্ষত্র রায় আপনার ভাই, আপনার ভাইকে মার্জনা করুন।”

রাজা দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “তোমরা সকলে চুপ করো। যতক্ষণ আমি এই আসনে আছি, ততক্ষণ আমি কাহারও ভাই নহি, কাহারও বন্ধু নহি।”

সভাসদেরা চারিদিকে চুপ করিলেন। সভা নিশুন্না হইল। রাজা গভীর স্বরে কহিতে লাগিলেন “তোমরা সকলেই গুনিয়াছ—আমার রাজ্যের নিয়ম এই যে, যে ব্যক্তি দেবতার উদ্দেশে জীব বলি দিবে, বা দিতে উত্তম হইবে তাহার নির্বাসন-দণ্ড। কাল সন্ধ্যাকালে নক্ষত্র রায় পুরোহিতের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া বলির মানসে একটি শিশুকে হরণ করিয়াছিলেন। এই অপরাধ সপ্রমাণ হওয়াতে আমি তাঁহার আট বৎসর নির্বাসন দণ্ড বিধান করিলাম।”

প্রহরীরা যখন নক্ষত্র রায়কে লইয়া যাইতে উত্তম হইল, তখন রাজা আসন হইতে নামিয়া নক্ষত্র রায়কে আলিঙ্গন করিলেন, রুদ্ধকণ্ঠে বহিলেন, “বৎস, কেবল তোমার দণ্ড হইল না, আমারও দণ্ড হইল। না জানি পূর্বজন্মে কী অপরাধ করিয়াছিলাম। যতদিন তুমি বন্ধুদের কাছ হইতে দূরে থাকিবে দেবতা তোমার সঙ্গে সঙ্গে থাকুন, তোমার মঙ্গল করুন।”

সংবাদ দেখিতে দেখিতে রাষ্ট্র হইল। অন্তঃপুরে ক্রন্দনধ্বনি উঠিল। রাজা নিভৃত কক্ষে দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসিয়া পড়িলেন। জোড়হাতে কহিতে লাগিলেন, “প্রভু, আমি যদি কখনো অপরাধ করি, আমাকে মার্জনা করিয়ো না, আমাকে কিছুমাত্র দয়া করিয়ো না। আমাকে আমার পাপের শাস্তি দাও। পাপ করিয়া শাস্তি বহন করা যায়, কিন্তু মার্জনা-ভাব বহন করা যায় না প্রভু।”

নক্ষত্র রায়ের প্রেম রাজার মনে দ্বিগুণ জাগিতে লাগিল। নক্ষত্র রায়ের ছেলেবেলাকার মুখ তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। সে যে-সকল খেলা করিয়াছে, কথা কহিয়াছে, কাজ করিয়াছে, তাহা একে একে তাঁহার মনে উঠিতে লাগিল। এক-একটা দিন, এক-একটা রাত্রি তাহার স্মৃথালোকের মধ্যে, তাহার তারাত্তিত আকাশের মধ্যে শিশু নক্ষত্র রায়কে লইয়া তাঁহার সম্মুখে উদয় হইল। রাজার দুই চক্ষু দিয়া জ্বল পড়িতে লাগিল।

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ

নির্বাসনোত্তম রঘুপতিকে যখন প্রহরীরা জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর কোন্ দিকে যাইবেন।” তখন রঘুপতি উত্তর করিলেন, “পশ্চিম দিকে যাইব।”

নয় দিন পশ্চিম মুখে যাত্রার পর বন্দা ও প্রহরীরা ঢাকা শহরের কাছাকাছি আসিয়া পৌঁছিল। তখন প্রহরীরা রঘুপতিকে ছাড়িয়া রাজধানীতে ফিরিয়া আসিল।



রঘুপতি মনে মনে বলিলেন, “কলিতে ব্রহ্মশাপ ফলে না—দেখা যাক ব্রাহ্মণের বুদ্ধিতে কতটা হয়। দেখা যাক, গোবিন্দমাণিক্যই বা কেমন রাজা, আর আমিই বা কেমন পুরোহিত ঠাহুর।”

ত্রিপুরার প্রান্তে মন্দিরের কোণে মোগল-রাজ্যের সংবাদ বড়ো পৌছিত না এই নিমিত্ত রঘুপতি ঢাকা শহরে গিয়া মোগলদিগের রাজ্যের ও রাজ্যের অবস্থা জানিতে কৌতূহলী হইলেন।

তখন মোগল সম্রাট শাজাহানের রাজত্বকাল। তখন তাঁহার তৃতীয় পুত্র ঔরঙ্গজেব দক্ষিণাপথে বিজাপুর আক্রমণে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সুজা বাংলার অধিপতি ছিলেন—রাজমহলে তাঁহার রাজধানী। কনিষ্ঠ পুত্র কুমার মুরাদ গুজরাটের শাসনকর্তা। জ্যেষ্ঠ যুবরাজ দারা শিকোহ দিল্লীতে বাস করিতেছেন। সম্রাটের বয়স ৬৭ বৎসর। তাঁহার শরীর অসুস্থ বলিয়া দারার উপরেই সাম্রাজ্যের ভার পড়িয়াছে।

রঘুপতি কিয়ৎকাল ঢাকায় বাস করিয়া উদ্ভূত হইয়া গিয়া কবিলেন ও অবশেষে রাজমহল অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

রাজমহলে যখন পৌছিলেন, তখন ভারতবর্ষে প্রচণ্ড পড়িয়া গিয়াছে। সংবাদ রাষ্ট্র হইয়াছে যে, শাজাহান মৃত্যুশয্যায় শয়ান। এই সংবাদ পাইবামাত্র সুজা সৈন্ত সহিত দিল্লী অভিমুখে ধাবমান হইয়াছেন। সম্রাটের চারি পুত্র মৃত্যু শাজাহানের মাথার উপর হইতে মুকুটটা একেবারে ছেঁ মাড়িয়া উড়াইয়া লইবার উদ্যোগ করিতেছেন।

ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ অরাজক রাজমহল ভাগ করিয়া সুজার অত্মসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। লোকজন, বাহক প্রভৃতিকে বিদায় করিয়া দিলেন সঙ্গে যে দুই লক্ষ টাকা ছিল তাহা রাজমহলের নিকটবর্তী এক বিজন পাহারে পুতিয়া ফেলিলেন। তাহার উপরে এক চিহ্ন রাখিয়া গেলেন। অতি অল্প টাকার সঙ্গে লইলেন। দুষ্ট কুটির, পরিত্যক্ত গ্রাম, মদিত শস্তক্ষেত্র লক্ষ্য করিয়া রঘুপতি অবিভ্রাম অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রঘুপতি সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিলেন কিন্তু সন্ন্যাসীর বেশ সম্বন্ধেও আতিথ্য পাওয়া দুর্বল। কারণ পদ্মপালের দ্বায় সৈন্যের স্ব-পথ দিয়া চলিয়া গিয়াছে, তাহার উভয় পার্শ্বে কেবল দুইজন বিরাজ করিতেছে সৈন্তেরা অথ ও হস্তিপালের জন্ত অপক শস্ত কাটিয়া লইয়া গিয়াছে। কৃষকের মরাইয়ে একটি কণা অবশিষ্ট নাই। চারিদিকে কেবল লুণ্ঠনাবশিষ্ট বিশৃঙ্খল। অধিকাংশ লোক গ্রাম ছাড়িয়া পালাইয়াছে। দৈবাৎ যে দু-একজনকে দেখা যায় তাহাদের মুখে হতা



নাই। তাহারা চকিত হরিণের ন্যায় সতর্ক, কাহাকেও তাহারা বিশ্বাস করে না, দয়া করে না। বিজন পথের পার্শ্বে গাছের তলায় লাঠি-হাতে দুই-চারিজনকে বসিয়া থাকিতে দেখা যায়—পথিক-শিকারের জন্ত তাহারা সমস্ত দিন অপেক্ষা করিয়া আছে। ধূমকেতুর পশ্চাদ্বর্তী উষ্ণারশির ন্যায় দস্যুরা সৈনিকদের অনুসরণ করিয়া লুণ্ঠনাবশেষ গুটিয়া লইয়া যায়। এমন কি মৃতদেহের উপর শৃগাল-কুকুরের ন্যায় মাঝে মাঝে সৈন্যদল ও দস্যুদলে লড়াই বাধিয়া যায়। নিষ্ঠুরতা সৈন্যদের থেলা হইয়াছে, পাশ্চাত্যী নিরীহ পথিকের পেটে খপ করিয়া একটা তলোয়ারের খোঁচা বসাইয়া দেওয়া, বা তাহার মুণ্ড হইতে পাগড়ি সমেত খানিকটা খুলি উড়াইয়া দেওয়া তাহারা সামান্য উপহাসমাত্র মনে করে। গ্রামের লোকেরা তাহাদের দেখিয়া ভয় পাইতেছে দেখিলে, তাহাদের পরম কৌতুক বোধ হয়। লুণ্ঠনাবশেষে তাহারা গ্রামের লোকদের উৎপীড়ন করিয়া আনন্দ উপভোগ করে। দুইজন মাত্র ব্রাহ্মণকে পিঠে পিঠে সংলগ্ন করিয়া টিকিতে টিকিতে বাধিয়া উভয়ের নাকে নশ্ত প্রয়োগ করে। দুই ঘোড়ার পিঠে একজন মানুষকে চড়াইয়া ঘোড়াছুটাকে চাবুক মারে, দুই ঘোড়া দুই বিপরীত দিকে ছুটিয়া যায়, মাঝখানে মানুষটা পড়িয়া গিয়া হাত-পা ভাঙে—এইরূপ প্রতিদিন নূতন নূতন খেলা তাহারা আবিষ্কার করে। অকারণে গ্রাম জ্বলাইয়া দিয়া যায়। বলে যে, বাদশাহের সম্মানার্থ বাজি পুড়াইতেছে। সৈন্যদের পথে এইরূপ অত্যাচারের শত শত চিহ্ন পড়িয়া আছে। এখানে রঘুপতি-আতিথ্য পাইবেন কোথায়। কোনোদিন অনাহারে কোনোদিন স্বপ্নাহারে কাটিতে লাগিল। রাত্রে অন্ধকারে এক ভয় পরিত্যক্ত কুটিরে শ্রান্তদেহে শয়ন করিয়াছিলেন, সকালে উঠিয়া দেখেন এক ছিন্নশির মৃতদেহকে সমস্ত রাত্রি বালিশ করিয়া শুইয়াছিলেন। একদিন মধ্যাহ্নে রঘুপতি ক্ষুধিত হইয়া কোনো কুটিরে গিয়া দেখিলেন, একজন লোক তাহার ভাঙা সিন্ধুকের উপরে হুমড়ি খাইয়া পড়িয়া আছে, বোধ হয় তাহার লুপ্তিত ধনের জন্ত শোক করিতেছিল, কাছে গিয়া ঠেলিতেই সে গড়াইয়া পড়িয়া গেল। মৃতদেহ মাত্র—তাহার জীবন অনেক কাল হইল চলিয়া গিয়াছে।

একদিন রঘুপতি এক কুটিরে শুইয়া আছেন। রাত্রি অবসান হয় নাই, কিছু বিলম্ব আছে। এমন সময় ধীরে ধীরে দ্বার খুলিয়া গেল। শরতের চন্দ্রালোকের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি ছায়া ঘরের মধ্যে আসিয়া পড়িল। ফিস ফিস শব্দ শুনা গেল। রঘুপতি চমকিয়া উঠিয়া বসিলেন। তিনি উঠিতেই কতকগুলি স্ত্রীকণ্ঠ সভয়ে বলিয়া উঠিল “ও মা গো।” একজন পুরুষ অগসর হইয়া বলিল, “কোন হায়া রে।”

রঘুপতি কহিলেন, “আমি ব্রাহ্মণ, পথিক। তোমরা কে?”

“আমাদের এই ঘর। আমরা ঘর ছাড়িয়া পালাইয়াছিলাম। মোগল সৈন্য চলিয়া গিয়াছে শুনিয়া তবে এখানে আসিয়াছি।”

রঘুপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, “মোগল সৈন্য কোন্ দিকে গিয়াছে।”

তাহারা কহিল, “বিজয়গড়ের দিকে। এতক্ষণ বিজয়গড়ের বনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

রঘুপতি আর অধিক কিছু না বলিয়া তৎক্ষণাৎ যাত্রা করিলেন।

## বিংশ পরিচ্ছেদ

বিজয়গড়ের দীর্ঘ বন ঠগীদের আড্ডা। বনের মধ্য দিয়া যে পথ গিয়াছে সেই পথের দুই পার্শ্বে কত মনুষ্য-কঙ্কাল নিহিত আছে, তাহাদের উপরে কেবল বনফুল ফুটিতেছে, আর কোনো চিহ্ন নাই। বনের মধ্যে বট আছে, বাললা আছে, নিম আছে, শত শত প্রকারের লতা ও গুল্ম আছে। স্থানে স্থানে ডোবা অথবা পুকুরের মতো দেখা যায়। অবিশ্রাম পাতা পচিয়া পচিয়া তাহার জল একেবারে সবুজ হইয়া উঠিয়াছে। ছোটো ছোটো স্থুড়ি পথ এদিকে ওদিকে ঝাঁকিয়া ঝাঁকিয়া সাপের মতো অন্ধকার জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। গাছের ডালে ডালে, পালে পালে হুম্মান। বটগাছের ডালের উপর হইতে শত শত শিকড় এবং হুম্মানের লেজ ঝুলিতেছে ভাঙা মন্দিরের প্রাঙ্গণে শিউলি ফুলের গাছ সাদা সাদা ফুলে এবং হুম্মানের দন্তবিকাশে একেবারে আচ্ছন্ন। সন্ধ্যাবেলায় বড়ো বড়ো ঝাঁকড়া গাছের উপরে কাঁকে কাঁকে টিয়াপাখির চীৎকারে বনের ঘোর অন্ধকার যেন দীপ বিদীপ হইতে থাকে। আজ এই বৃহৎ বনের মধ্যে প্রায় কুড়ি হাজার সৈন্য প্রবেশ করিয়াছে। এই ডালে-পালায় লতায়-পাতায় তৃণে-গুল্মে জড়িত বৃহৎ গোলাকার অরণ্য, কুড়ি হাজার খরনখচঞ্চু সৈনিক বাজপক্ষীদের একটিমাত্র নীড় বলিয়া বোধ হইতেছে। সৈন্যসমাগম দেখিয়া অসংখ্য কাক কা কা করিয়া দল ঝাঁপিয়া আকাশে উড়িয়া বেড়াইতেছে—সাহস করিয়া ডালের উপর আসিয়া বসিতেছে না। কোনোপ্রকার গোলমাল করিতে সেনাপতির নিষেধ আছে। সৈন্তেরা সমস্ত দিন চলিয়া সন্ধ্যাবেলায় বনে আসিয়া শুষ্ক কাঠ কুড়াইয়া রন্ধন করিতেছে ও পরস্পর চুপি চুপি কথা কহিতেছে—তাহাদের সেই গুন গুন শব্দে সমস্ত অরণ্য গমগম করিতেছে, সন্ধ্যাবেলার ঝাঁ ঝাঁ পোকের ডাক শোনা যাইতেছে না। গাছের গুঁড়িতে বাঁধা অশ্বেরা মাঝে মাঝে খুর দিয়া মাটি খুঁড়িতেছে

ও হ্রেষাধ্বনি করিয়া উঠিতেছে—সমস্ত বনের তাহাতে চমক লাগিতেছে। ভাঙা মন্দিরের কাছে ফাঁকা জায়গায় শাস্ত্রজার শিবির পড়িয়াছে। আর সকলের আজ বৃক্ষতলেই অবস্থান।

সমস্ত দিন অবিশ্রাম চলিয়া রঘুপতি যখন বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন রাত্রি হইয়াছে। অধিকাংশ সৈন্য নিশ্চিন্তে ঘুমাইতেছে, অল্পমাত্র সৈন্য নীরবে পাহারা দিতেছে। মাঝে মাঝে এক-এক জায়গায় আগুন জলিতেছে—অন্ধকার যেন বহু কণ্ঠে নিদ্রাক্রান্ত রাঙা চক্ষু মেলিয়াছে। রঘুপতি বনের মধ্যে পা দিয়াই কুড়ি হাজার সৈন্যের নিশ্বাস-প্রশ্বাস যেন শুনিতে পাইলেন। বনের সহস্র গাছ শাখা বিস্তার করিয়া পাহারা দিতেছে। কালপেচক তাহার সত্তোজাত শাবকের উপরে যেমন পক্ষ বিস্তারিত করিয়া বসিয়া থাকে, তেমনি অরণ্যের বাহিরকার বিরাট রাত্রি অরণ্যের ভিতরকার গাটতর রাত্রির উপর চাপিয়া ডানা ঝাঁপিয়া নীরবে বসিয়া আছে—অরণ্যের ভিতরকার এক রাত্রি মুখ গুঁজিয়া ঘুমাইয়া আছে, অরণ্যের বাহিরে এক রাত্রি মাথা তুলিয়া জাগিয়া আছে। রঘুপতি সে-রাত্রে বনপ্রান্তে গুইয়া রহিলেন।

সকালে গোটা দুই-চার খোঁচা খাইয়া ধড়ফড় করিয়া জাগিয়া উঠিলেন। দেখিলেন, জন-কত পাগড়ি-বাঁধা দাড়িপরিপূর্ণ তুরানি সৈন্য বিদেশী ভাষায় তাঁহাকে কী বলিতেছে; গুনিয়া তিনি নিশ্চয় অনুমান করিয়া লইলেন, গালি। তিনিও বঙ্গভাষায় তাহাদের ঞ্জালক-সম্বন্ধ প্রচার করিয়া দিলেন। তাহারা তাঁহাকে টানাটানি করিতে লাগিল।

রঘুপতি বলিলেন, “ঠাট্টা পেয়েছিস?” কিন্তু তাহাদের আচরণে ঠাট্টার লক্ষণ কিছুমাত্র প্রকাশ পাইল না। বনের মধ্য দিয়া তাহারা তাঁহাকে অকাতরে টানিয়া লইয়া যাইতে লাগিল।

তিনি সবিশেষ অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “টানাটানি কর কেন, আমি আপনাই যাচ্ছি। এত পথ আমি এলুম কী করতে।”

সৈন্যেরা হাসিতে লাগিল ও তাঁহার বাংলা কথা নকল করিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে তাঁহার চতুর্দিকে বিস্তর সৈন্য জড়ো হইল, তাঁহাকে লইয়া ভারি গোল পড়িয়া গেল। উংপীড়নেরও সীমা রহিল না। একজন সৈন্য একটা কাঠবিড়ালির লেজ ধরিয়া তাঁহার মুণ্ডিত মাথায় ছাড়িয়া দিল—দেখিবার ইচ্ছা, ফল মনে করিয়া থায় কি না। একজন সৈন্য তাঁহার নাকের সম্মুখে একটা মোটা বেত ঝাঁকইয়া ধরিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল, সেটা ছাড়িয়া দিলে রঘুপতির মুখের উপর হইতে নাকের সমুন্নত মহিমা একেবারে সমূলে লোপ হইবার সম্ভাবনা। সৈন্যদের হস্তে কানন ধনিত হইতে লাগিল। মধ্যাহ্নে আজ যুদ্ধ করিতে হইবে, সকালে তাই রঘুপতিকে লইয়া

তাহাদের ভারি খেলা পড়িয়া গেল। দেবার মাংস খিটিলে পব ব্রাহ্মণকে সূজার শিবিরে লইয়া গেল।

সূজাকে দেখিয়া রঘুপতি সলাম করিলেন না। তিনি দেবতা ও স্বর্ণ ছাড়া আর কাহারও কাছে কখনও মাথা নত করেন নাই। মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন—হাত তুলিয়া বলিলেন, “শাহেন শার এয ইউক।”

সূজা মন্দের পেয়াল লইয়া সভাসদ সমেত বসিয়াছিলেন, আলস্যবিজড়িত স্বরে নিগন্ত উপেক্ষাভরে কহিলেন, “কা, ব্যাপার কী।”

সৈন্তেরা কহিল, “জানাব, শরুপক্ষের চর গোপনে আমাদের বলাবল জানিতে আসিয়াছিল; আমরা তাহাকে প্রভুর কাছে ধরিয়া আনিয়াছি।”

সূজা কহিলেন, “আচ্ছা আচ্ছা, পেচার। দেখিতে আসিয়াছে, উহাকে ভালো করিয়া সমস্ত দেখাইয়া ছাড়িয়া দাও। দেশে গিয়া গল্প করিবে।

রঘুপতি বদ হিন্দুস্থানিতে কহিলেন, “সরকারের অঙ্গনে আমি কর্ম প্রার্থনা করি।”

সূজা আলস্যভরে হাত নাড়িয়া তাহাকে দ্রুত চলিয়া যাহতে ইঙ্গিত করিলেন। বলিলেন, “গরম।” যে বাতাস করিতেছিল, সে দিক্‌ন তাহার বাতাস করিতে লাগিল।

দারা তাহার পুত্র সুলেমানকে রাজ্য জয়সিংহের অঙ্গনে সূজার আকমণ প্রতিরোধ করিতে পাঠাইয়াছেন। তাহাদের বৃহৎ সৈন্যদল নিকটবর্তী হইয়াছে, সংবাদ আসিয়াছে। তাই বিজয়গড়ের কেলা অধিকার করিয়া সেইখানে সৈন্য সমবেত করিবার জন্য সূজা বাস্তব হইয়া পড়িয়াছেন। সূজার হাতে কেলা এবং সরকারী খাজনা সমর্পণ করিবার প্রস্তাব লইয়া বিজয়গড়ের অধিপতি বিজয়সিংহের নিকট দূত গিয়াছিল। বিজয়সিংহ সেই দূতমুখে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি কেবল দিল্লীশ্বর শাজাহান এবং জগদীশ্বর ভবানীপতিকে জানি। সূজা কে, আমি তাহাকে জানি না।”

সূজা জড়িত স্বরে কহিলেন, “ভারি বেআদব। নাতক আমার লড়াই করিতে হইবে। ভারি হাকাম।”

রঘুপতি এই সমস্ত শুনিতে পাইলেন। সৈন্যদের হাত বড়াইবামাত্র বিজয়গড়ের দিকে চলিয়া গেলেন।

## একবিংশ পরিচ্ছেদ

পাহাড়ের উপরে বিজয়গড়। বিজয়গড়ের অরণ্য গড়ের কাছাকাছি গিয়া শেষ হইয়াছে। অরণ্য হইতে বাহির হইরা রঘুপতি সহসা দেখিলেন, দীর্ঘ পাষাণ-দুর্গ যেন নীল আকাশে তেলান দিয়া দাঁড়াইয়া আছে। অরণ্য যেমন তাহার সহস্র তরুজালে প্রচ্ছন্ন, দুর্গ তেমনি আপনার পাষাণের মধ্যে আপনি রুদ্ধ। অরণ্য সাবধানী, দুর্গ সতর্ক। অরণ্য ব্যাঘ্রের মতো গুঁড়ি মারিয়া লেজ পাকাইয়া বসিয়া আছে, দুর্গ সিংহের মতো কেশর ফুলাইয়া ঘাড় বাকাইয়া দাঁড়াইয়া আছে। অরণ্য মাটিতে কান পাতিয়া শুনিতেছে, দুর্গ আকাশে মাথা তুলিয়া দেখিতেছে।

রঘুপতি অরণ্য হইতে বাহির হইবামাত্র দুর্গপ্রাকারের উপরে সৈন্তেরা সচকিত হইয়া উঠিল। শূঙ্গ বাজিয়া উঠিল। দুর্গ যেন সহসা সিংহনাদ করিয়া দাঁত নখ মেলিয়া শাকুটি করিয়া দাঁড়াইল। রঘুপতি পইতা দেখাইয়া হাত তুলিয়া ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন, সৈন্তেরা সতর্ক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। রঘুপতি যখন দুর্গপ্রাচীরের কাছাকাছি গেলেন, তখন সৈন্তেরা জিজ্ঞাসা করিয়া উঠিল, “তুমি কে?”

রঘুপতি বলিলেন, “আমি ব্রাহ্মণ, অতিথি।”

দুর্গাধিপতি বিক্রমসিংহ পরম ধর্মনিষ্ঠ। দেবতা ব্রাহ্মণ ও অতিথি সেবায় নিযুক্ত। পইতা থাকিলে দুর্গপ্রবেশের জন্ত আর কোনো পরিচয়ের আবশ্যক ছিল না। কিন্তু আজ যুদ্ধের দিনে কী করা উচিত সৈন্তেরা ভাবিয়া পাইতেছিল না।

রঘুপতি কহিলেন, “তোমরা আশ্রয় না দিলে মুসলমানদের হাতে আমাকে মরিতে হইবে।”

বিক্রমসিংহের কানে যখন এ-কথা গেল তখন তিনি ব্রাহ্মণকে দুর্গের মধ্যে আশ্রয় দিতে অনুমতি করিলেন। প্রাচীরের উপর হইতে একটা মই নামানো হইল, রঘুপতি দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

দুর্গের মধ্যে যুদ্ধের প্রতীক্ষায় সকলেই ব্যস্ত। বৃদ্ধ খুড়াসাহেব ব্রাহ্মণ-অভ্যর্থনার ভার স্বয়ং লইলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম খড়্গসিংহ, কিন্তু তাঁহাকে কেহ বলে খুড়াসাহেব, কেহ বলে সুবাদার-সাহেব—কেন যে বলে তাহার কোনো কারণ পাওয়া যায় না। পৃথিবীতে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র নাই, ভাই নাই, তাঁহার খুড়া হইবার কোনো অধিকার বা সুদূর সম্ভাবনা নাই এবং তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র যতগুলি তাঁহার সুবা তাহার অপেক্ষা অধিক নহে কিন্তু আজ পর্য্যন্ত কেহ তাঁহার উপাধি সম্বন্ধে কোনো প্রকার আপত্তি অথবা সন্দেহ

উত্থাপিত করে নাই। যাহারা বিনা ভাইপোয় খুড়া, বিনা স্ত্রীয়ায় স্ত্রীদানর, সংসারের অনিত্যতা ও লক্ষ্মীর চপলতানিবন্ধন তাহাদের পদচ্যুতির কোনো আশঙ্কা নাই।

খুড়াসাহেব আসিয়া কহিলেন, “বাহবা, এই তা ব্রাহ্মণ বটে।” বলিয়া ভক্তিরূপে প্রণাম করিলেন। রঘুপতির একপ্রকার তেজস্বান দীপশিখার মতো আকৃতি ছিল, যাহা দেখিয়া সহসা পতঙ্গেরা মুগ্ধ হইয়া যাইত।

খুড়াসাহেব জগতের বর্তমান শোচনীয় অবস্থায় বিষন্ন হইয়া কহিলেন, “ঠাকুর, তেমন ব্রাহ্মণ আজকাল কটা মেলে।”

রঘুপতি কহিলেন, “অতি অল্প।”

খুড়াসাহেব কহিলেন, “আগে ব্রাহ্মণের মুখে অগ্নি ছিল, এখন সমস্ত অগ্নি জঠরে আশ্রয় লইয়াছে।”

রঘুপতি কহিলেন, “তাও কি আগেকার মতো আছে।”

খুড়াসাহেব মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “ঠিক কথা। অগস্ত্য মুনি যে-আন্দাজ পান করিয়াছিলেন সে-আন্দাজ যদি আহার করিতেন তাহা হইলে একবার বুঝিয়া দেখুন।”

রঘুপতি কহিলেন, “আরও দৃষ্টান্ত আছে।”

খুড়াসাহেব। “হা আছে বৈ কি। জহ্নু মুনির পিপাসার কথা শুনা যায়, তাহার ক্ষুধার কথা কোথাও লেখে নাই কিন্তু একটা অশ্রুমান করা যাহতে পারে। হৃৎকি থাকিলেই যে কম খাওয়া হয় তাহা নহে, কটা করিয়া হৃৎকি তাহারা রোজ খাইতেন তাহার একটা হিসাব থাকিলে তবু বুঝিতে পারিলাম।”

রঘুপতি ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য স্মরণ করিয়া গম্ভীর ভাবে কহিলেন, “না সাহেব, আহা-বের প্রতি তাহাদের যথেষ্ট মনোযোগ ছিল না।”

খুড়াসাহেব জিভ কাটিয়া কহিলেন, “রাম রাম, বলেন কী ঠাকুর। তাহাদের জঠরানল যে অত্যন্ত প্রবল ছিল তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ আছে। দেখুন না কেন, কালক্রমে আর সকল অগ্নিই নিবিয়া গেল, হোমের অগ্নিও আর জ্বলে না, কিন্তু ”

রঘুপতি কিঞ্চিৎ ক্ষুব্ধ হইয়া কহিলেন, “হোমের অগ্নি আর জ্বলিবে কী করিয়া। দেশে যি রহিল কই। পাষাণেরা সমস্ত গোক পান করিয়া দিতেছে, এখন হবা পাওয়া যায় কোথায়। হোমাগ্নি না জ্বলিলে ব্রহ্মতত্ত্ব আর কেহদিন টেকে।” বলিয়া রঘুপতি নিজের প্রচ্ছন্ন দাহিকাশক্তি অত্যন্ত অল্পভব করিতে লাগিলেন।

খুড়াসাহেব কহিলেন, “ঠিক বলিয়াছেন ঠাকুর, গোকগুলো মরিয়া আজকাল মনুষ্যলোকে জন্মগ্রহণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে কিন্তু তাহাদের কাছ হইতে যি পাইবার প্রত্যাশা করা যায় না। মগজের সম্পূর্ণ অভাব। ঠাকুরের কোথা হইতে আসা হইতেছে।”



রঘুপতি কহিলেন, “ত্রিপুরার রাজবাটা হইতে।”

বিজয়গড়ের বহিঃস্থিত ভারতবর্ষের ভূগোল অথবা ইতিহাস সম্বন্ধে খুড়াসাহেবের যৎসামান্য জ্ঞান ছিল। বিজয়গড় ছাড়া ভারতবর্ষে জানিবার যোগ্য যে আর কিছু আছে তাহাও তাঁহার বিশ্বাস নহে। সম্পূর্ণ অল্পমানের উপর নির্ভর করিয়া বলিলেন, “আহা, ত্রিপুরার রাজা মন্ত রাজা।”

রঘুপতি তাহা সম্পূর্ণ অল্পমোদন করিলেন।

খুড়াসাহেব। “ঠাকুরের কী করা হয়?”

রঘুপতি। “আমি ত্রিপুরার রাজপুরোহিত।”

খুড়াসাহেব চোখ বুজিয়া মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “আহা।” রঘুপতির উপরে তাঁহার ভক্তি অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল। “কী করিতে আসা হইয়াছে?”

রঘুপতি কহিলেন, “তীর্থদর্শন করিতে।”

ধুম করিয়া আওয়াজ হইল। শত্রুপক্ষ দুর্গ আক্রমণ করিয়াছে। খুড়াসাহেব হাসিয়া চোখ টিপিয়া করিলেন, “ও কিছু নয়, ঢেলা ছুঁড়িতেছে।” বিজয়গড়ের উপরে খুড়াসাহেবের বিশ্বাস যত দৃঢ়, বিজয়গড়ের পাষাণ তত দৃঢ় নহে। বিদেদী পথিক দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিলেই খুড়াসাহেব তাহাকে সম্পূর্ণ অধিকার করিয়া বসেন এবং বিজয়গড়ের মাহাত্ম্য তাহার মনে বদ্ধমূল করিয়া দেন। ত্রিপুরার রাজবাটা হইতে রঘুপতি আসিয়াছেন, এমন অতিথি সচরাচর মেলে না, খুড়াসাহেব অত্যন্ত উল্লাসে আছেন। অতিথির সঙ্গে বিজয়গড়ের পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “ব্রহ্মার অণু এবং বিজয়গড়ের দুর্গ যে প্রায় একই সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ঠিক মন্মথের পর হইতেই মহারাজ বিক্রমসিংহের পূর্বপুরুষেরা যে এই দুর্গ ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন সে-বিষয়ে কোনো সংশয় থাকিতে পারে না।” এই দুর্গের প্রতি শিবের কী বর আছে এবং এই দুর্গে কার্তবীৰ্য্যজুন যে কিরূপে বন্দী হইয়াছিলেন তাহাও রঘুপতির অগোচর রহিল না।

সন্ধ্যার সময় সংবাদ পাওয়া গেল শত্রুপক্ষ দুর্গের কোনো ক্ষতি করিতে পারে নাই। তাহার কামান পাতিয়াছিল কিন্তু কামানের গোলা দুর্গে আসিয়া পৌঁছিতে পারে নাই। খুড়াসাহেব হাসিয়া রঘুপতির দিকে চাহিলেন। মর্ম্ম এই যে, দুর্গের প্রতি শিবের যে অমোঘ বর আছে তাহার এমন প্রত্যক্ষ প্রমাণ আর কী হইতে পারে। বোধ করি, নন্দী স্বয়ং আসিয়া কামানের গোলাগুলি লুফিয়া লইয়া গিয়াছে, কৈলাসে গণপতি ও কার্তিকেয় তাঁটা খেলিবেন।

## দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

শাস্ত্রজ্ঞাকে কোনোমতে হস্তগত করাই রঘুপতির উদ্দেশ্য ছিল। তিনি যখন শুনিলেন, সূজা দুর্গ আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন তখন মনে করিলেন মিত্রভাবে দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তিনি কোনোক্রমে সূজার দুর্গ-আক্রমণে সাহায্য করিবেন—কিন্তু ব্রাহ্মণ যুদ্ধবিগ্রহের কোনো ধার ধারেন না, কী করিলে যে সূজার সাহায্য হইতে পারে কিছুই ভাবিয়া পাইলেন না।

প্রদিন আবার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বিপক্ষ পক্ষ বারম্বার দিয়া দুর্গপাচারের কিয়দংশ উড়াইয়া দিল কিন্তু ঘন ঘন গুলিবর্ষণের প্রভাবে দুর্গে প্রবেশ করিতে পারিল না ভগ্ন অংশ দেখিতে দেখিতে গাঁপিয়া তোলা হইল আজ মারো মারো দুর্গের মধ্যে গোলাগুলি আসিয়া পড়িতে লাগিল, দুই চারিজন করিয়া দুর্গ-সৈন্য হত ও আহত হইতে লাগিল।

“ঠাকুর, কিছু ভয় নাই, এ কেবল খেলা হইতেছে” বলিয়া খুড়াসাহেব রঘুপতিকে লইয়া দুর্গের চারিদিকে দেখাওয়া বেড়াইতে লাগিলেন। কোথায় অস্ত্রাগার, কোথায় ভাণ্ডার, কোথায় আহতদের চিকিৎসাগৃহ, কোথায় বন্দীরা, কোথায় দরবার, এই সমস্ত তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইতে লাগিলেন ও বার বার রঘুপতির মুখের দিকে চাহিতে লাগিলেন। রঘুপতি কহিলেন, “চমৎকার কারখানা। হিপুৱার গড় ইহার কাছে লাগিতে পারে না, কিন্তু সাহেব, গোপনে পলায়নের জন্য হিপুৱার গড়ে একটি আশ্রয় সুরক্ষ-পথ আছে, এখানে সেরূপ কিছুই দেখিতেছি না।”

খুড়াসাহেব কী একটা বলিতে যাইতেছিলেন, সহসা অসুস্থ-বরণ করিয়া কহিলেন, “না, এ দুর্গে সেরূপ কিছুই নাই।”

রঘুপতি নিতান্ত আশ্চর্য প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “একখণ্ডে দুর্গে একটা সুরক্ষ-পথ নাই, এ কেমন কথা হইল।”

খুড়াসাহেব কিছু কাতর হইয়া করিলেন, “নাউ, এ কি হইতে পারে অবশ্যই আছে, তবে আমরা হয়তো কেহ জানি না।”

রঘুপতি হাসিয়া কহিলেন; “তবে তো না থাকারই মধ্যে। যখন আপনিই জানেন না তখন আর কেই বা জানে।”

খুড়াসাহেব অত্যন্ত গম্ভীর হইয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন, তার পরে সহসা “হরি হে রাম রাম” বলিয়া হুড়ি দিয়া হাই তুলিলেন, তার পরে মুখে গোঁফে দাড়িতে দুই-এক-বার হাত বুলাইয়া ইঠাৎ বলিলেন, “ঠাকুর, পূজা-অর্চনা লইয়া থাকেন আপনাকে



বলিতে কোনো দোষ নাই—দুর্গ-প্রবেশের এবং দুর্গ হইতে বাহির হইবার দুইটা গোপন পথ আছে, কিন্তু বাহিরের কোনো লোককে তাহা দেখানো নিষেধ।”

রঘুপতি কিঞ্চিৎ সন্দেহের স্বরে কহিলেন, “বটে। তা হবে।”

খুড়াসাহেব দেখিলেন তাঁহারই দোষ, একবার “নাই” একবার “আছে” বলিলে লোকের স্বভাবতই সন্দেহ হইতে পারে। বিদেশীর চোখে ত্রিপুরার গড়ের কাছে বিজয়গড় কোনো অংশ খাটো হইয়া যাইবে ইহা খুড়াসাহেবের পক্ষে অসম্ভব।

তিনি কহিলেন, “ঠাকুর, বোধ করি, আপনার ত্রিপুরা অনেক দূরে এবং আপনি ব্রাহ্মণ, দেবসেবাই আপনার একমাত্র কাজ, আপনার দ্বারা কিছুই প্রকাশ হইবার সম্ভাবনা নাই।”

রঘুপতি কহিলেন, “কাজ কী সাহেব, সন্দেহ হয় তো ও-সব কথা থাক্ না। আমি ব্রাহ্মণের ছেলে আমার দুর্গের খবরে কাজ কী।”

খুড়াসাহেব জিভ কাটিয়া কহিলেন, “আরে রাম রাম, আপনাকে আবার সন্দেহ কিসের। চলুন একবার দেখাইয়া লইয়া আসি।”

এদিকে সহসা দুর্গের বাহিরে সূজার সেনাদের মধ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছে। অরণ্যের মধ্যে সূজার শিবির ছিল, সুলেমান এবং জয়সিংহের সৈন্য আসিয়া সহসা তাঁহাকে বন্দী করিয়াছে এবং অলক্ষ্যে দুর্গ-আক্রমণকারীদের উপরে আসিয়া পড়িয়াছে। সূজার সৈন্যেরা লড়াই না করিয়া কুড়িটা কামান পশ্চাতে ফেলিয়া ভঙ্গ দিল।

দুর্গের মধ্যে ধুম পড়িয়া গেল। বিক্রমসিংহের নিকট সুলেমানের দূত পৌঁছিতেই তিনি দুর্গের দ্বার খুলিয়া দিলেন, স্বয়ং অগ্রসর হইয়া সুলেমান ও রাজা জয়সিংহকে অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন। দিল্লীশ্বরের সৈন্য ও অশ্ব-গজে দুর্গ পরিপূর্ণ হইয়া গেল। নিশান উড়িতে লাগিল, শত্রু ও বণবাণ্য বাজিতে লাগিল এবং খুড়াসাহেবের শ্বেত গুপ্তের নিচে শ্বেত হস্ত পরিপূর্ণরূপে প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিল।

## ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

খুড়াসাহেবের কী আনন্দের দিন। আজ দিল্লীশ্বরের রাজপুত সৈন্যেরা বিজয়গড়ের অতিথি হইয়াছে প্রবলপ্রতাপাধ্বিত শাস্ত্রজ্ঞ আজ বিজয়গড়ের বন্দী। কার্তবীৰ্য্যজুনের পর হইতে বিজয়গড়ে এমন বন্দী আর মেলে নাই। কার্তবীৰ্য্যজুনের বন্ধন-দশা স্মরণ করিয়া নিশ্বাস ফেলিয়া খুড়াসাহেব রাজপুত সূচতসিংহকে বলিলেন, “মনে করিয়া

দেখো, হাজারটা হাতে শিকলি পরাইতে কাঁ আয়োজনটাই করিতে হইয়াছিল। কলিযুগ পড়িয়া অবধি ধুমধাম বিলকুল কমিয়া গিয়াছে। এখন রাজার ছেলেই হউক আর বাদশাহের ছেলেই হউক বাজারে দুপানার বেশি হাত খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। বাধিয়া সুখ নাই।”

সুচেতসিংহ হাসিয়া নিজের হাতের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “এই দুইখানা হাতই যথেষ্ট।”

খুড়াসাহেব কিঞ্চিৎ ভাবিয়া বলিলেন, “তা বটে, সেকালে কাজ ছিল তের বেশি। আজকাল কাজ এত কম পড়িয়াছে যে, এই দুইখানা হাতেরই কোনো কৈফিয়ত দেওয়া যায় না। আরো হাত থাকিলে আরো গৌফে তা দিতে হইত।”

আজ খুড়াসাহেবের বেশভূষার কুটি ছিল না। চিপুকের নিচে হইতে পাকা দাড়ি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার দুই কানে লটকাইয়া দিয়াছেন। গৌফজোড়া পাকাইয়া কর্ণরক্তের কাডাকাছি লইয়া গিয়াছেন। মাথায় বাকা পাগড়ি, কটিদেশে বাকা তলোয়ার। জরির ছুতার সংযতভাগ শিঙের মতো বাকিয়া পাকাইয়া উঠিয়াছে আজ খুড়াসাহেবের চলিবার এমনি ভঙ্গি, যেন বিজয়গড়ের মহিমা তাহারই সবাদে তরঙ্গিত হইতেছে। আজ এই সমস্ত সমজদার লোকের নিবটে বিজয়গড়ের মাহাত্ম্য প্রমাণ হইয়া যাইবে এই আনন্দে তাহার আহারনিদ্রা নাই।

সুচেতসিংহকে লইয়া প্রায় সমস্ত দিন দুর্গ পর্যবেক্ষণ করিলেন। সুচেতসিংহ যেখানে কোনোপ্রকার আশ্চর্য প্রকাশ না করেন স্থানে খুড়াসাহেব স্বয়ং “বাহবা বাহবা” করিয়া নিজের উৎসাহ রাজপুত বীরের হৃদয়ে সঞ্চারিত করিতে চেষ্টা করেন। বিশেষত দুর্গপ্রাকারের গাথুনি সম্বন্ধে তাহাকে সবিশেষ পরিশ্রম করিতে হইল। দুর্গপ্রাকার যেরূপ অবিচলিত সুচেতসিংহও ততোধিক তাহার মুখে কোনোপ্রকারই ভাব প্রকাশ পাইল না। খুড়াসাহেব ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহাকে একবার দুর্গপ্রাকারের বামে একবার দক্ষিণে, একবার উপরে একবার নিচে আনিয়া উপস্থিত করিতে লাগিলেন—বার বার বলিতে লাগিলেন, “কাঁ তারিক।” কিন্তু কিছুতেই সুচেতসিংহের হৃদয়-দুর্গ অধিকার করিতে পারিলেন না। অবশেষে সন্ধ্যাবেলায় শ্রান্ত হইয়া সুচেতসিংহ বলিয়া উঠিলেন, “আমি ভরতপুরের গড় দেখিয়াছি আর কোনো গড় আমার চোখে লাগেই না।”

খুড়াসাহেব কাহারও সঙ্গে কখনও বিবাদ করেন না - নিতান্ত মান হইয়া বলিলেন “অবশ্য, অবশ্য। এ-কথা বলিতে পার বটে।”

নিখাস ফেলিয়া দুর্গ সম্বন্ধে আলোচনা পরিত্যাগ করিলেন। বিক্রমসিংহের

পূর্বপুরুষ দুর্গাসিংহের কথা উঠাইলেন। তিনি বলিলেন, “দুর্গাসিংহের তিন পুত্র ছিল। কনিষ্ঠ পুত্র চিত্রসিংহের এক আশ্চর্য অভ্যাস ছিল। তিনি প্রতিদিন প্রাতে আধ সের আন্দাজ ছোলা দুধে সিদ্ধ করিয়া খাইতেন। তাঁহার শরীরও তেমনি ছিল। আচ্ছা জি, তুমি যে ভরতপুরের গড়ের কথা বলিতেছ, সে অবশ্য খুব মস্ত গড়ই হইবে—কিন্তু কই ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে তো তাহার কোনো উল্লেখ নাই।”

সুচেতসিংহ হাসিয়া কহিলেন, “তাহার জন্ম কাজের কোনো ব্যাঘাত হইতেছে না।”

খুড়াসাহেব কাষ্ঠহাসি হাসিয়া কহিলেন, “হা হা হা তা ঠিক, তা ঠিক। তবে কি জান, ত্রিপুরার গড়ও বড় কম নহে কিন্তু বিজয়গড়ের—”

সুচেতসিংহ। “ত্রিপুরা আবার কোন্ মুন্সুকে।”

খুড়াসাহেব। “সে ভারি মুন্সুক। অত কথায় কাজ কী, সেখানকার রাজপুরোহিত ঠাকুর আমাদের গড়ে অতিথি আছেন, তুমি তাঁহার মুখে সমস্ত শুনিবে।”

কিন্তু ব্রাহ্মণকে আজ কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। খুড়াসাহেবের প্রাণ সেই ব্রাহ্মণের জন্ম কাদিতে লাগিল। তিনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন, “এই রাজপুত গামাগুলোর চেয়ে সে-ব্রাহ্মণ অনেক ভালো।” সুচেতসিংহের নিকটে শতমুখে রঘুপতির প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং বিজয়গড় সম্বন্ধে রঘুপতির কী মত তাহাও বক্ত করিলেন।

## চতুবিংশ পরিচ্ছেদ

খুড়াসাহেবের হাত এড়াইতে সুচেতসিংহকে আর অধিক প্রয়াস পাইতে হইল না। কাল প্রাতে বন্দীসমেত সম্রাট-সৈন্যের যাত্রার দিন স্থির হইয়াছে, যাত্রার আয়োজনে সৈন্যেরা নিযুক্ত হইল। বন্দীশালায় শাস্ত্রজ্ঞা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে কহিতেছেন, “ইহারা কি বেআদব। শিবির হইতে আমার আলবোলাটা আনিয়া দিবে, তাহাও ইহাদের মনে উদয় হইল না।”

বিজয়গড়ের পাহাড়ের নিম্নভাগে এক গভীর খাল আছে। সেই খালের ধারে এক স্থানে একটি বজ্রদণ্ড অশথের গুঁড়ি আছে। সেই গুঁড়ির কাছ-বরাবর রঘুপতি গভীর রাত্রে ডুব দিলেন ও অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

গোপনে দুর্গ-প্রবেশের জন্ত সে সুরঙ্গ-পথ আছে এই পালের গভীর তলেই তাহার প্রবেশের মুখ। এই পথ বাহিয়া সুরঙ্গ-প্রান্তে পৌঁছিয়া নিচে হইতে সবলে ঠেলিলেই একটি পাথর উঠিয়া পড়ে, উপর হইতে তাহাকে কিছুতেই উঠানো যায় না। সুতরাং ঘাহারা দুর্গের ভিতরে আছে তাহারা এ পথ দিয়া বাহির হইতে পারে না।

বন্দীশালার পালঙ্কের উপরে সুজা নিদ্রিত। পালঙ্ক ছাড়া গৃহে আর কোনো সজ্জা নাই। একটি প্রদীপ জলিতেছে। সহসা গৃহে হ্রিত প্রকাশ পাইল। আলো অল্পে মাথা তুলিয়া পাতাল হইতে রঘুপতি উঠিয়া পড়িলেন। তাহার সবাদ ভিজা। সিল বস্ত্র হইতে জলধারা করিয়া পড়িতেছে। রঘুপতি ধীরে ধীরে সুজাকে স্পর্শ করিলেন।

সুজা চমকিয়া উঠিয়া চক্ষু রগড়াইয়া কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলেন, তার পরে আলস্য-জড়িত স্বরে কহিলেন, “কী হাস্যম। ইহারা কি আমাকে রাসেরে ডুমাইতে দিবে না। তোমাদের ব্যবহারে আমি আশ্চর্য হইয়াছি।”

রঘুপতি যুদ্ধুরে কহিলেন, “নাট্যাদা, উচিত হইয়াছে। আমি সেই ব্রাহ্মণ। আমাকে স্মরণ করিয়া দেখুন। ভবিষ্যতেও আমাকে স্মরণ রাখিবেন।”

পরদিন প্রাতে সম্রাট-সৈন্য যাহার জন্ত প্রস্তুত হইল। সুজাকে নিদ্রা হইতে জাগাইবার জন্ত রাজা জয়সিংহ স্বয়ং বন্দীশালার প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, সুজা তখনো শয্যা হইতে উঠেন নাই। কাছে গিয়া স্পর্শ করিলেন। দেখিলেন, সুজা নহে, তাঁহার বস্ত্র পড়িয়া আছে। সুজা নাই। ঘরের মনের মধ্যে সুরঙ্গ-গহবর, তাহার প্রস্তর-আবরণ উন্মুক্ত পড়িয়া আছে।

বন্দীর পলায়নবার্তা দুর্গে রাষ্ট্র হইল। সদ্ধানের জন্ত চারিদিকে লোক ছুটিল। রাজা বিক্রমসিংহের শির নত হইল। বন্দী কিরূপে পলাইল তাহার বিচারের জন্ত সভা বসিল।

খুড়াসাহেবের সেই গবিত সহর্ষ ভাব কোথায় গেল। তিনি পাগলের মতো ‘ব্রাহ্মণ কোথায়’ ‘ব্রাহ্মণ কোথায়’ করিয়া রঘুপতিকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন। ব্রাহ্মণ কোথাও নাই। পাগড়ি খুলিয়া খুড়াসাহেব কিছুকাল মাথায় হাত দিয়া বসিয়া রহিলেন। সুর্য্যচরিত্র পাশে আসিয়া বসিলেন, কহিলেন, “খুড়াসাহেব, কী আশ্চর্য কারখানা। এ কি সমস্ত ভূতের কাণ্ড।” খুড়াসাহেব বিষন্ন ভাবে ঘাড় নাড়িয়া কহিলেন, “না এ ভূতের কাণ্ড নয় সুর্য্যচরিত্র, এ একজন নিতান্ত নিবোধ বৃদ্ধের কাণ্ড ও আর একজন বিশ্বাসঘাতক পাষাণের কাজ।”

সুর্য্যচরিত্র আশ্চর্য হইয়া কহিলেন, “তুমি যদি তাহাদের জানই তবে তাহাদের গ্রেফতার করিয়া দাও না কেন।”

খুড়াসাহেব কহিলেন, “তাঁহাদের মধ্যে একজন পালাইয়াছে। আর-একজনকে গ্রেফতার করিয়া রাজসভায় লইয়া যাইতেছি।” বলিয়া পাগড়ি পরিলেন ও রাজসভার বেশ ধারণ করিলেন।

সভায় তখন গ্রহরীদের সাক্ষ্য লওয়া হইতেছিল। খুড়াসাহেব নতশিরে সভায় প্রবেশ করিলেন। বিক্রমসিংহের পদতলে তলোয়ার খুলিয়া রাখিয়া কহিলেন, “আমাকে বন্দী করিতে আদেশ করুন, আমি অপরাধী।”

রাজা বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “খুড়াসাহেব, ব্যাপার কী।”

খুড়াসাহেব কহিলেন, “সেই ব্রাহ্মণ। এ সমস্ত সেই বাঙালি ব্রাহ্মণের কাজ।”

রাজা জয়সিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?”

খুড়াসাহেব কহিলেন, “আমি বিজয়গড়ের বৃদ্ধ খুড়াসাহেব।”

জয়সিংহ। “তুমি কী করিয়াছ?”

খুড়াসাহেব। “আমি বিজয়গড়ের সন্ধান ভেদ করিয়া বিশ্বাসঘাতকের কাজ করিয়াছি। আমি নিতান্ত নির্বোধের মতো বিশ্বাস করিয়া বাঙালি ব্রাহ্মণকে সুরঙ্গ-পথের কথা বলিয়াছিলাম—”

বিক্রমসিংহ সহসা জলিয়া উঠিয়া বলিলেন, “খড়্গসিংহ।”

খুড়াসাহেব চমকিয়া উঠিলেন—তিনি প্রায় ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে তাঁহার নাম খড়্গসিংহ।

বিক্রমসিংহ কহিলেন, “খড়্গসিংহ, এতদিন পরে তুমি কি আবার শিশু হইয়াছ।”

খুড়াসাহেব নতশিরে চূপ করিয়া রহিলেন।

বিক্রমসিংহ। “খুড়াসাহেব, তুমি এই কাজ করিলে। তোমার হাতে আজ বিজয়গড়ের অপমান হইল।”

খুড়াসাহেব চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তাঁহার হাত থরথর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। কম্পিত হস্তে কপাল স্পর্শ করিয়া মনে মনে কহিলেন, “অদৃষ্ট।”

বিক্রমসিংহ কহিলেন, “আমার দুর্গ হইতে দিল্লীশ্বরের শত্রু পলায়ন করিল। জান, তুমি আমাকে দিল্লীশ্বরের নিকটে অপরাধী করিয়াছ।”

খুড়াসাহেব কহিলেন, “আমিই একা অপরাধী। মহারাজ অপরাধী এ-কথা দিল্লীশ্বর বিশ্বাস করিবেন না।”

বিক্রমসিংহ বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “তুমি কে। তোমার খবর দিল্লীশ্বর কা রাখেন। তুমি তো আমারই লোক। এ যেন আমি নিজের হাতে বন্দীর বন্ধন মোচন করিয়া দিয়াছি।”

খুড়াসাহেব নিকটর হইয়া রহিলেন। তিনি চোখের জল আর সামলাইতে পারিলেন না।

বিক্রমসিংহ কহিলেন, “তোমাকে কী দণ্ড দিব।”

খুড়াসাহেব। “মহারাজের যেমন ইচ্ছা।”

বিক্রমসিংহ। “তুমি বুড়ামানুষ, তোমাকে অধিক আর কী দণ্ড দিব। নির্বাসন দণ্ডই তোমার পক্ষে যথেষ্ট।”

খুড়াসাহেব বিক্রমসিংহের পা জড়াইয়া দিলেন, কহিলেন, “বিজয়গড় হইতে নির্বাসন। না মহারাজ, আমি বৃদ্ধ, আমার মতিশক্তি হইয়াছিল। আমাকে বিজয়গড়েই মরিতে দিন। মৃত্যুদণ্ডের আদেশ করিয়া দিন। এই বুড়া বয়সে শেয়াল-কুকুরের মতো আমাকে বিজয়গড় হইতে বেড়াইয়া দিবেন না।”

রাজা জয়সিংহ কহিলেন, “মহারাজ, আমার অনুরোধে হত্যার অপরাধ মার্জন করুন। আমি সন্ধ্যাটিকে সমস্ত ‘অবস্থা’ অবগত করিব।”

খুড়াসাহেবের মাজনা হইল। সন্ধ্যা হইতে বাহির হইবার সময় খুড়াসাহেব কাঁপিয়া পড়িয়া গেলেন। সেদিন হঠাৎ খুড়াসাহেবকে আর বড়ো একটা দেখা যাইত না; তিনি ঘর হইতে বাহির হইতেন না। তাহার মেরুদণ্ড যেন ভাঙিয়া গেল।

## পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

গুজরপাড়া ব্রহ্মপুত্রের তীরে ক্ষুদ্র গ্রাম। একজন ক্ষুদ্র জমিদার আছেন, নাম পীতাম্বর রায় বাসিন্দা অধিক নাই। পীতাম্বর আপনাদেব পুরাতন চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া আপনাকে রাজা বলিয়া থাকেন। তাহার প্রজাবাণ্ড তাহাকে রাজা বলিয়া থাকে। তাঁহার রাজমহিমা এই আশ্রয়দালবনবেষ্টিত ক্ষুদ্র গ্রামের মধ্যেই বিরাজমান। তাঁহার বংশ এই গ্রামের নিকুঞ্জগুলির মধ্যে পল্লিত হইয়া এই গ্রামের সীমানার মধ্যেই বিলীন হইয়া যায়। অগতের বড়ো বড়ো রাজ্যদিগাত্মক পথের প্রত্যাপ এই ছায়ায় নীড়ের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারেনা। কেবল তাঁহাদের উল্লেখে নদীতীরে ত্রিপুরার রাজাদের এক বৃহৎ প্রাসাদ আছে, কিন্তু অনেক কাল হইতে প্রজারা কেহ মানে আসেন নাই, সুতরাং ত্রিপুরার রাজার সম্বন্ধে গ্রামবাসীদের মধ্যে একটা অশুভ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে মাত্র।



একদিন ভাদ্রমাসের দিনে গ্রামে সংবাদ আসিল, ত্রিপুরার এক রাজকুমার নদী-তীরের পুরাতন প্রাসাদে বাস করিতে আসিতেছেন। কিছুদিন পরে বিস্তর পাগড়িবাধা লোক আসিয়া প্রাসাদে ভারি ধুম লাগাইয়া দিল। তাহার প্রায় এক সপ্তাহ পরে হাতিঘোড়া লোকলস্কর লইয়া স্বয়ং নক্ষত্র রায় শুজুরপাড়া গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমারোহ দেখিয়া গ্রামবাসীদের মুখে যেন রা সরিল না। পীতাম্বরকে এতদিন ভারি রাজা বলিয়া মনে হইত, কিন্তু আজ আর তাহা কাহারও মনে হইল না—নক্ষত্র রায়কে দেখিয়া সকলেই একবাক্যে বলিল, “হাঁ, রাজপুত্র এইরকমই হয় বটে।”

এইরূপে পীতাম্বর তাঁহার পাকা দালান ও চণ্ডীমণ্ডপস্থিত একেবারে লুপ্ত হইয়া গেলেন বটে, কিন্তু তাহার আনন্দের আর সীমা রহিল না। নক্ষত্র রায়কে তিনি এমনি রাজা বলিয়া অনুভব করিলেন যে নিজের ক্ষুদ্র রাজমহিমা নক্ষত্র রায়ের চরণে সম্পূর্ণ বিসর্জন দিয়া তিনি পরম সুখী হইলেন। নক্ষত্র রায় কদাচিৎ হাতি চড়িয়া বাহির হইলে পীতাম্বর আপনার প্রজাদের ডাকিয়া বলিতেন, “রাজা দেখেছিস? ওই দেখ্ রাজা দেখ্।” মাছ-তরকারি আহাৰ্য্য দ্রব্য উপহার লইয়া পীতাম্বর প্রতিদিন নক্ষত্র রায়কে দেখিতে আসিতেন—নক্ষত্র রায়ের তরুণ সুন্দর মুখ দেখিয়া পীতাম্বরের স্নেহ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত। নক্ষত্র রায়ই গ্রামের রাজা হইয়া উঠিলেন। পীতাম্বর প্রজাদের মধ্যে গিয়া ভর্তি হইলেন।

প্রতিদিন তিন বেলা নববত বাজিতে লাগিল, গ্রামের পথে হাতি-ঘোড়া চলিতে লাগিল, রাজদ্বারে মুক্ত তরবারির বিদ্যুৎ খেলিতে লাগিল, হাটবাজার বসিয়া গেল। পীতাম্বর এবং তাঁহার প্রজারা পুলকিত হইয়া উঠিলেন। নক্ষত্র রায় এই নির্বাসনের রাজা হইয়া উঠিয়া সমস্ত দুঃখ ভুলিলেন। এখানে রাজত্বের ভার কিছু মাত্র নাই অথচ রাজত্বের সুখ সম্পূর্ণ আছে। এখানে তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীন, স্বদেশে তাঁহার এত প্রবল প্রতাপ ছিল না। তাহা ছাড়া, এখানে রঘুপতির ছায়া নাই। মনের উল্লাসে নক্ষত্র রায় বিলাসে মগ্ন হইলেন। ঢাকা নগরী হইতে নটনটী আসিল, নৃত্যগীতবাঞ্চে নক্ষত্র রায়ের তিলেক অরুচি নাই।

নক্ষত্র রায় ত্রিপুরার রাজ-অন্তঃস্থান সমস্তই অবলম্বন করিলেন। ভৃত্যদের মধ্যে কাহারও নাম রাখিলেন মন্ত্রী, কাহারও নাম রাখিলেন সেনাপতি, পীতাম্বর দেওয়ানজি নামে চলিত হইলেন। রীতিমতো রাজ-দরবার বসিত। নক্ষত্র রায় পরম আড়ম্বরে বিচার করিতেন। নকুড় আসিয়া নালিশ করিল, “মথুর আমার ‘কুতো’ করেছে।” তাহার বিধিমত বিচার বসিল। বিবিধ প্রমাণ সংগ্রহের পর মথুর দোষী সাব্যস্ত

হইলে নক্ষত্র রায় পরম গম্ভীরভাবে বিচারাসন হইতে আদেশ করিলেন—নকুড় মথুরকে দুই কানমলা দেয়। এইরূপে স্থপে সময় কাটিতে লাগিল। এক-একদিন হাতে নিতান্ত কাজ না থাকিলে সৃষ্টিছাড়া একটা কোনো নৃত্যন আমোদ উদ্ভাবনের জ্ঞান মন্ত্রীকে তলব পড়িত। মন্ত্রী রাজসভাসদৃশ্যকে সমবেশ করিয়া নিতান্ত উৎকীর্ণ ব্যাকুলভাবে নৃত্যন খেলা বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইতেন, গভীর চিন্তা এবং পরামর্শের অবশি থাকিত না। একদিন সৈন্তসামন্ত লইয়া পীতাম্বরের চণ্ডামণ্ডপ আক্রমণ করা হইয়াছিল, এবং তাহার পুত্র হইতে মাছ ৭ নাহাব বাগান হইতে ডাব ও পালংশাক লুণ্ঠের দ্রব্যের স্বরূপ অত্যন্ত ধুম করিয়া বহু বাজাইয়া প্রাসাদে আনা হইয়াছিল। এইরূপ খেলাতে নক্ষত্র রায়ের প্রতি পীতাম্বরের ঘেহ আরো গাঢ় হইত।

আজ প্রাসাদে বিভাল-শাবকের বিবাহ। নক্ষত্র রায়ের একটি শিশু বিভালী ছিল, তাহার সহিত মণ্ডলদের বিভালের বিবাহ হইবে। চুড়োয়ায় মটক ঘটকালির স্বরূপ তিন শত টাকা ও একটা শাল পাইয়াছে। গায়েহুদ পুত্র সমস্ত উপক্রমিকা হইয়া গিয়াছে। আজ শুভলগ্নে সন্ধ্যার সময়ে বিবাহ হইবে। এ কয় দিন রাজ বাটতে কাহারও তিলাধ অবসর নাই।

সন্ধ্যার সময় পঞ্চাট আলোকিত হইল, নববস্ত্র বসিল। মণ্ডলদের বাড়ি হইতে চতুর্দোলায় চড়িয়া কিংবাবের বেশ পরিয়া পাত্র অতি কাতর স্বরে মিউ মিউ করিতে যাত্রা করিয়াছে। মণ্ডলদের বাড়ির ছোটো একটি মিত্র-বরের মতো তাহার গলার দড়িটি ধরিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছে। উলু-বাম্বারনির মধ্যে পাত্র সভাস্থ হইল।

পুরোহিতের নাম কেনারাম কিন্তু নক্ষত্র রায় তাহার নাম রাখিয়াছিলেন রঘুপতি। নক্ষত্র রায় আসল রঘুপতিকে ভয় করিতেন বটে। জ্ঞান নকল রঘুপতিকে লইয়া খেলা করিয়া সুখী হইতেন। এমন কি, কখন কখন তাহাকে উৎপীড়ন করিতেন—গরিব কেনারাম সমস্ত নীরবে সহ্য করিত। অতঃ দৈবদুর্বিপাকে কেনারাম সভায় অস্থাপস্থিত—তাহার ছেলেটি জরবিপাকে মরিতেছে।

নক্ষত্র রায় অধীর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রঘুপতি কোথায়।”

ভৃত্য বলিল, “তাঁহার বাড়িতে বাসে।”

নক্ষত্র রায় দ্বিগুণ হাঁকিয়া বলিলেন, “বোলাও উস্কা।”

লোক ছুটিল। ততক্ষণ রোক্তমান বিভালের সমক্ষে নাচগান চলিতে লাগিল

নক্ষত্র রায় বলিলেন, “সাহানা গাও।” সাহানা গান আরম্ভ হইল।

কিয়ৎক্ষণ পরে ভৃত্য আসিয়া নিবেদন করিল, “রঘুপতি আসিয়াছেন।”



নক্ষত্র রায় সরোবে বলিলেন, “বোলাও।”

তৎক্ষণাৎ পুরোহিত গৃহে প্রবেশ করিলেন। পুরোহিতকে দেখিয়াই নক্ষত্র রায়ের ক্রকুট কোথায় মিলাইয়া গেল, তাঁহার সম্পূর্ণ ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তাঁহার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল, কপালে ঘর্ষ দেখা দিল। সাহানা গান, সারঙ্গ ও মৃদঙ্গ সহসা বন্ধ হইল, কেবল বিড়ালের মিউ মিউ ধ্বনি নিস্তব্ধ ঘরে দ্বিগুণ জাগিয়া উঠিল।

এ রঘুপতিই বটে। তাহার আর সন্দেহ নাই। দীর্ঘ, শীর্ণ, তেজস্বী, বহুদিনের ক্ষুধিত কুকুবের মতো চক্ষু দুটো জ্বলিতেছে। ধূলায় পরিপূর্ণ ছুই পা তিনি কিংখাব মছলন্দের উপর স্থাপন করিয়া মাথা তুলিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন, “নক্ষত্র রায়।”

নক্ষত্র রায় চুপ করিয়া রহিলেন।

রঘুপতি বলিলেন, “তুমি রঘুপতিকে ডাকিয়াছ। আমি আসিয়াছি।”

নক্ষত্র রায় অস্পষ্টস্বরে কহিলেন, “ঠাকুর—ঠাকুর।”

রঘুপতি কহিলেন, “উঠিয়া এস।”

নক্ষত্র রায় ধীরে ধীরে সভা হইতে উঠিয়া গেলেন। বিড়ালের বিয়ে, সাহানা এবং সারঙ্গ একেবারে বন্ধ হইল।

## ষড়্‌বিংশ পরিচ্ছেদ

রঘুপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ-সব কী হইতেছিল।”

নক্ষত্র রায় মাথা চুলকাইয়া কহিলেন, “নাচ হইতেছিল।”

রঘুপতি ঘূণায় কুঞ্চিত হইয়া কহিলেন, “ছি ছি।” নক্ষত্র রায় অপরাধীর ন্যায় দাঁড়াইয়া রহিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “কাল এখান হইতে যাত্রা করিতে হইবে। তাহার উদ্‌যোগ করো।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “কোথায় যাইতে হইবে।”

রঘুপতি। “সে-কথা পরে হইবে। আপাতত আমার সঙ্গে বাহির হইয়া পড়ো।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি এখানে বেশ আছি।”

রঘুপতি। “বেশ আছি! তুমি রাজবংশে জন্মিয়াছ, তোমার পূর্বপুরুষেরা সকলে রাজত্ব করিয়া আসিয়াছেন। তুমি কি না আজ এই বনগাঁয়ে শেয়াল রাজা হইয়া বসিয়াছ আর বলিতেছ, ‘বেশ আছি।’”

রঘুপতি তাঁর বাক্যে ও তাঁর কটাক্ষে প্রমাণ করিয়া দিলেন যে, নক্ষত্র রায় ভালো নাই। নক্ষত্র রায়ও রঘুপতির মুখের ভেত্রে কণ্টকট সেই রকমই বুঝিলেন। তিনি বলিলেন, “বেশ আর কী এমন আছে। কিন্তু আর কী করিব! উপায় কী আছে।”

রঘুপতি। “উপায় তের আছে—উপায়ের অভাব নাই। আমি তোমাকে উপায় দেখাইয়া দিব—তুমি আমার সঙ্গে চলো।”

নক্ষত্র রায়। “একবার দেওয়ানজিকে জিজ্ঞাসা করি।”

রঘুপতি। “না।”

নক্ষত্র রায়। “আমার এই সব জিনিসপত্র—”

রঘুপতি। “কিছু আবশ্যক নাই।”

নক্ষত্র রায়। “লোকজন—”

রঘুপতি। “দরকার নাই।”

নক্ষত্র রায়। “আমার হাতে এখন যাপেষ্ট নগদ টাকা নাই।”

রঘুপতি। “আমার আছে। আর অধিক জব্বর আপত্তি করিয়ে না। আজ শয়ন করিতে যাও, কাল প্রাতঃকালেই যাত্রা করিতে হইবে।” বলিয়া রঘুপতি কোনো উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া চলিয়া গেলেন।

তাহার পরদিন ভোরে নক্ষত্র রায় উঠিয়াছেন। তখন বন্দারা ললিত রাগিণীতে মধুর গান গাহিতেছে। নক্ষত্র রায় বহিঃত্বনে আসিয়া জানলা হইতে বাহিরে চাহিয়া দেখিলেন। পূর্বভাগে সুঘোষ হইতেছে, অকণবেরা দেখা দিয়াছে। উভয় তীরের ঘন তরুশ্রাতের মধ্য দিয়া, ছোটো ছোটো নিষ্কৃত গ্রামগুলির দ্বারের কাছ দিয়া ব্রহ্মপুত্র তাহার বিপুল জলরাশি লইয়া অবাসে বহিয়া যাইতেছে। প্রাসাদের জানলা হইতে নদীতীরের একটি ছোটো কুটির দেখা যাইতেছে। একটি মেয়ে প্রাঙ্গণ কাঁটি দিতেছে—একজন পুরুষ তাহার সঙ্গে দুই-একটা কথা কহিয়া মাথায় চাদর বাধিয়া, একটা বড়ো বাঁশের লাঠির অগ্রভাগে পুঁটুলি বাধিয়া নিশ্চিন্তমনে কোথায় বাহির হইল। স্নান ও দোয়েল শিস দিতেছে, বেনে-বউ বড়ো কাঠাল গাছের ঘন পরবের মধ্যে বসিয়া গান গাহিতেছে। বাতায়নে দাঁড়াইয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া নক্ষত্র রায়ের হৃদয় হইতে এক গভীর দীর্ঘনিশ্বাস উঠিল, এমন সময়ে পশ্চাৎ হইতে রঘুপতি আসিয়া নক্ষত্র রায়কে স্পর্শ করিলেন। নক্ষত্র রায় চমকিয়া উঠিলেন। রঘুপতি মৃদুগম্ভীর স্বরে কহিলেন, “বাতার সমস্ত প্রস্তুত।”

নক্ষত্র রায় জোড়হাতে অত্যন্ত কাতর স্বরে কহিলেন, “ঠাকুর, আমাকে মাফ করো ঠাকুর,—আমি কোথাও যাইতে চাহি না। আমি এখানে বেশ আছি।”

রত্নপতি একটি কথা না বলিয়া নক্ষত্র রায়ের মুখের দিকে তাঁহার অগ্নিদৃষ্টি স্থির রাখিলেন। নক্ষত্র রায় চোখ নামাইয়া কহিলেন, “কোথায় যাইতে হইবে?”

রত্নপতি। “সে-কথা এখন হইতে পারে না।”

নক্ষত্র। “দাদার বিরুদ্ধে আমি কোনো চক্রান্ত করিতে পারিব না।”

রত্নপতি জলিয়া উঠিয়া কহিলেন, “দাদা তোমার কী মহৎ উপকারটা করিয়াছেন শুনি?”

নক্ষত্র মুখ ফিরাইয়া জানালার উপর আঁচড় কাটিয়া বলিলেন, “আমি জানি, তিনি আমাকে ভালোবাসেন।”

রত্নপতি তাঁর গুহ্য হস্তের সহিত কহিলেন, “হরি, হরি, কী প্রেম। তাই বুঝি নির্বিঘ্নে ধ্রুবকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার জগু মিছা ছুতা করিয়া দাদা তোমাকে রাজ্য হইতে তাড়াইলেন—পাছে রাজ্যের গুরুভারে ননির পুতলি স্নেহের ভাই কখনো ব্যথিত হইয়া পড়ে। সে রাজ্যে আর কি কখনো সহজে প্রবেশ করিতে পারিবে। নির্বোধ।”

নক্ষত্র রায় তাড়াতাড়ি বলিলেন, “আমি কি এই সামান্য কথাটা আর বুঝি না। আমি সমস্তই বুঝি—কিন্তু আমি কী করিব বলো ঠাকুর, উপায় কী।”

রত্নপতি। “সেই উপায়ের কথাই তো হইতেছে। সেইজন্তই তো আসিয়াছি। ইচ্ছা হয় তো আমার সঙ্গে চলিয়া আইস, নয় তো এই বাঁশবনের মধ্যে বসিয়া বসিয়া তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী দাদার ধ্যান করো। আমি চলিলাম।”

বলিয়া রত্নপতি প্রস্থানের উদ্যোগ করিলেন। নক্ষত্র রায় তাড়াতাড়ি তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া কহিলেন, “আমিও যাইব ঠাকুর, কিন্তু দেওয়ানজি যদি যাইতে চান তাঁহাকে আমাদের সঙ্গে লইয়া যাইতে কি আপত্তি আছে?”

রত্নপতি কহিলেন, “আমি ছাড়া আর কেহ সঙ্গে যাইবে না।”

বাড়ি ছাড়িয়া নক্ষত্র রায়ের পা সরিতে চায় না। এই সমস্ত স্নেহের খেলা ছাড়িয়া দেওয়ানজিকে ছাড়িয়া রত্নপতির সঙ্গে একলা কোথায় যাইতে হইবে। কিন্তু রত্নপতি যেন তাঁহার কেশ ধরিয়া টানিয়া লইয়া চলিলেন। তাহা ছাড়া নক্ষত্র রায়ের মনে এক-প্রকার ভয়মিশ্রিত কৌতূহলও জন্মিতে লাগিল। তাহারও একটা ভীষণ আকর্ষণ আছে।

নৌকা প্রস্তুত আছে। নদীতীরে উপস্থিত হইয়া নক্ষত্র রায় দেখিলেন, কাঁধে গামছা ফেলিয়া পীতাম্বর স্নান করিতে আসিয়াছেন। নক্ষত্রকে দেখিয়াই পীতাম্বর হাশ্বিকশিত মুখে কহিলেন, “জ্যোন্ত মহারাজ; শুনিলাম নাকি কাল কোথা হইতে এক অলক্ষণমন্ত বিটল ব্রাহ্মণ আসিয়া শুভবিবাহের ব্যাঘাত করিয়াছে।”

নক্ষত্র রায় অস্থির হইয়া পড়িলেন। রঘুপতি গম্ভীরস্বরে কহিলেন, “আমিই সেই বিটল ব্রাহ্মণ।”

পীতাম্বর হাসিয়া উঠিলেন, কহিলেন, “তবে তো আপনার সাক্ষাতে আপনার বর্ণনা করাটা ভালো হয় নাই। জানিলে কোন্ পিতার পুত্র এমন কাজ করিত। কিছু মনে করিবেন না ঠাকুর, অসাক্ষাতে লোকে কী না বলে। আমাকে যাহারা সম্মুখে বলে রাজা, তাহারা আড়ালে বলে পিতৃ। মুখের সামনে কিছু না বলিলেই হইল, আমি তো এই বুঝি। আসল কথা কী জানেন, আপনার দুখটা কেমন ভারি অগ্রসর দেখাইতেছে, কাহারও এমন মুখের ভাব দেখিলে লোকে তাহার নামে নিন্দা রটায় মহারাজ এত প্রাতে যে নদী গারে।”

নক্ষত্র রায় কিছু করণ স্বরে কহিলেন, “আমি যে চলিলাম দেওয়ানজি।”

পীতাম্বর। “চলিলেন? কোদায়? ন-পাড়ায়, মণ্ডলদের বাড়ি?”

নক্ষত্র। “না দেওয়ানজি, মণ্ডলদের বাড়ি নয়। অনেক দূর।”

পীতাম্বর। “অনেক দূর। তবে কি পাইকঘাটায় নিকরে যাইতেছেন?”

নক্ষত্র রায় একবার রঘুপতির মুখের দিকে চাহিয়া কেবল বিষমভাবে ঘাড় নাড়িলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “বেলা বহিয়া যায়, নৌকায় উঠা হউক।”

পীতাম্বর অত্যন্ত সন্দিগ্ধ ও ক্রুদ্ধ ভাবে ব্রাহ্মণের মুখের দিকে চাহিলেন, কহিলেন, “তুমি কে হে ঠাকুর। আমাদের মহারাজকে ভয় করিতে আসিয়াছ।”

নক্ষত্র ব্যস্ত হইয়া পীতাম্বরকে এক পাশে টানিয়া কহিয়া কহিলেন, “উনি আমাদের গুরুঠাকুর।”

পীতাম্বর বলিয়া উঠিলেন, “হঁক না গুরুঠাকুর। উনি আমাদের চণ্ডীমণ্ডপে থাকুন, চাল-কলা বরাদ্দ করিয়া দিব, সমাদরে থাকিবেন মহারাজকে উহার কিসের আবশ্যক।”

রঘুপতি। “বৃথা সময় নষ্ট হইতেছে—আমি তবে চলিলাম।”

পীতাম্বর। “যে আজ্ঞে, বিলম্ব করি কী, মশায় চটপট সরিয়া পড়ুন। মহারাজকে লইয়া আমি প্রাসাদে যাইতেছি।”

নক্ষত্র রায় একবার রঘুপতির মুখের দিকে চাহিয়া এক বার পীতাম্বরের মুখের দিকে চাহিয়া মৃদুস্বরে কহিলেন, “না দেওয়ানজি, আমি যাই।”

পীতাম্বর। “তবে আমিও যাই, লোকজন সঙ্গে লউন। রাজার মতো চলুন রাজা যাইবেন, সঙ্গে দেওয়ানজি যাইবে না?”

নক্ষত্র রায় কেবল রঘুপতির মুখের দিকে চাহিলেন। রঘুপতি কহিলেন, “কেহ সঙ্গে যাইবে না।”

পীতাম্বর উগ্র হইয়া উঠিয়া কহিলেন, “দেখো ঠাকুর, তুমি—” নক্ষত্র রায় তাঁহাকে তাড়াতাড়ি বাধা দিয়া বলিলেন, “দেওয়ানজি, আমি যাই, দেরি হইতেছে।”

পীতাম্বর স্নান হইয়া নক্ষত্রের হাত ধরিয়া কহিলেন, “দেখো বাবা, আমি তোমাকে রাজা বলি, কিন্তু আমি তোমাকে সন্তানের মতো ভালোবাসি—আমার সন্তান কেহ নাই। তোমার উপর আমার জোর খাটে না। তুমি চলিয়া যাইতেছে, আমি জোর করিয়া ধরিয়া রাখিতে পারি না। কিন্তু আমার একটি অমুরোধ এই আছে, যেখানেই যাও আমি মরিবার আগে ফিরিয়া আসিতে হইবে। আমি স্বহস্তে আমার রাজত্ব সমস্ত তোমার হাতে দিয়া যাইব। আমার এই একটি সাধ আছে।”

নক্ষত্র রায় ও রঘুপতি নৌকায় উঠিলেন। নৌকা দক্ষিণমুখে চলিয়া গেল। পীতাম্বর স্নান ভুলিয়া গামছা-কাঁধে অন্তমনস্কে বাড়ি ফিরিয়া গেলেন। গুজুরপাড়া যেন শূণ্য হইয়া গেল—তাহার আমোদ-উৎসব সমস্ত অবসান। কেবল প্রতিদিন প্রকৃতির নিত্য উৎসব, প্রাতে পাখির গান, পল্লবের মর্মরধ্বনি ও নদীতরঙ্গের করতালির বিরাম নাই।

## সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

দীর্ঘ পথ। কোথাও বা নদী, কোথাও বা ঘন অরণ্য, কোথাও বা ছায়াহীন প্রান্তর—কখনো বা নৌকায়, কখনো বা পদব্রজে, কখনো বা টাটু ঘোড়ায়—কখনো রোদ্দ, কখনো বৃষ্টি, কখনো কোলাহলময় দিন, কখনো নিশীথিনীর নিস্তরঙ্গ অন্ধকার—নক্ষত্র রায় অবিশ্রাম চলিয়াছেন। কত দেশ, কত বিচিত্র দৃশ্য, কত বিচিত্র লোক—কিন্তু নক্ষত্র রায়ের পার্শ্বে ছায়ার গ্রায় ক্ষীণ, রোদ্দ্রের গ্রায় দীপ্ত সেই একমাত্র রঘুপতি অবিশ্রাম লাগিয়া আছেন। দিনে রঘুপতি, রাত্রে রঘুপতি, স্বপ্নেও রঘুপতি বিরাজ করেন। পথে পথিকেরা যাতায়াত করিতেছে, পথপার্শ্বে ধুলায় ছেলেরা খেলা করিতেছে, হাটে শত শত লোক কেনাবেচা করিতেছে, গ্রামে বুদ্ধেরা পাশা খেলিতেছে, ঘাটে মেয়েরা জল তুলিতেছে, নৌকায় মাঝিরা গান গাহিয়া চলিয়াছে—কিন্তু নক্ষত্র রায়ের পার্শ্বে এক শীর্ণ রঘুপতি সর্বদা জাগিয়া আছে। জগতে চারিদিকে বিচিত্র খেলা হইতেছে, বিচিত্র ঘটনা ঘটতেছে—কিন্তু এই রঙ্গভূমির বিচিত্র লীলার মাঝখান

দিয়া নক্ষত্র রায়ের ছুরদৃষ্ট তাঁহাকে টানিয়া লইয়া চলিয়াছে—সজন তাঁহার পক্ষে বিজন, লোকালয় কেবল শূন্য মরুভূমি।

নক্ষত্র রায় শ্রান্ত হইয়া তাঁহার পার্শ্ববর্তী ছায়ায়কে জিজ্ঞাসা করেন, “আর কত দূর যাইতে হইবে।”

ছায়া উত্তর করে, “অনেক দূর।”

“কোথায় যাইতে হইবে।”

তাঁহার উত্তর নাই। নক্ষত্র রায় নিশ্বাস ফেলিয়া চলিতে থাকেন। তরুশ্রেণীর মধ্যে পাতা-দিয়া-ছাওয়া নিভৃত পরিচ্ছন্ন কুটির দেখিলে তাঁহার মনে হয়, আমি যদি এই কুটিরের অধিবাসী হইতাম। গোপুলির সময় যখন রাখাল লাঠি কাঁধে করিয়া মাঠ দিয়া গ্রামপথ দিয়া ধূলা উড়াইয়া গোক বাছুর লইয়া চলে, নক্ষত্র রায়ের মনে হয়, আমি যদি ইহার সঙ্গে যাইতে পাইতাম, সন্ধ্যাবেলায় গৃহে গিয়া বিশ্রাম করিতে পাইতাম। মধ্যাহ্নে প্রচণ্ড রৌদ্রে চাষা চাষ করিতেছে, তাঁহাকে দেখিয়া নক্ষত্র রায় মনে করেন, আহা এ কী সুখী।

পথকটে নক্ষত্র রায় বিবর্ণ শীর্ণ মলিন হইয়া গিয়াছেন—রঘুপতিকে বলেন, “ঠাকুর, আমি আর বাঁচিব না।”

রঘুপতি বলেন, “এখন তোমাকে মরিতে দিবে কে।”

নক্ষত্র রায়ের মনে হইল, রঘুপতি অবকাশ না দিলে তাঁহার মরিবারও সুযোগ নাই। একজন স্ত্রীলোক নক্ষত্র রায়কে দেখিয়া বলিয়াছিল, “আহা কাদের ছেলে গো। একে পথে কে বাহির করিয়াছে।” শুনিয়া নক্ষত্র রায়ের প্রাণ গলিয়া গেল, তাঁহার চোখে জল আসিল, তাঁহার ইচ্ছা করিল সেই স্ত্রীলোকটিকে মা বলিয়া তাঁহার সঙ্গে তাঁহার ঘরে চলিয়া যান।

কিন্তু নক্ষত্র রায় রঘুপতির হাতে যতই কষ্ট পাইতে লাগিলেন রঘুপতির ততই বশ হইতে লাগিলেন—রঘুপতির অঙ্গুলির ইঙ্গিতে তাঁহার সমস্ত অস্তিত্ব পরিচালিত হইতে লাগিল।

চলিতে চলিতে ক্রমে নদীর বাহুলা কমিয়া আসিতে লাগিল। ক্রমে ভূমি দৃঢ় হইয়া আসিল; যুক্তিকা লোহিতবর্ণ, কঙ্করময়, লোকালয় দূরে দূরে স্থাপিত, গাছপালা বিরল; নারিকেল-বনের দেশ ছাড়িয়া দুই পশ্চিম তাল-বনের দেশে আসিয়া পড়িলেন। মাঝে মাঝে বড়ো বড়ো বাঁধ, শুষ্ক নদীর পথ, দূরে মেঘের মতো পাহাড় দেখা যাইতেছে। ক্রমে শাস্ত্রজ্ঞার রাজধানী রাজমহল নিকটবর্তী হইতে লাগিল।

## অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ

অবশেষে রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরাজয় ও পলায়নের পরে সূজা নূতন সৈন্য সংগ্রহের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন—কিন্তু রাজকোষে অধিক অর্থ নাই। প্রজাগণ করভারে পীড়িত। ইতিমধ্যে দারাকে পরাজিত ও নিহত করিয়া ঔরংজেব দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়াছেন। সূজা এই সংবাদ পাইয়া অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। কিন্তু সৈন্যসামন্ত কিছুই প্রস্তুত ছিল না। এই জন্ত কিছু সময় হাতে পাইবার আশায় তিনি ছল করিয়া ঔরংজেবের নিকট এক দূত পাঠাইয়া দিলেন। বলিয়া পাঠাইলেন যে, নয়নের জ্যোতি হৃদয়ের আনন্দ পরমস্নেহাস্পদ প্রিয়তম ভ্রাতা ঔরংজেব সিংহাসন-লাভে কৃতকাব হইয়াছেন ইহাতে সূজা মৃতদেহে প্রাণ পাইলেন। এতদ্ব্যতীত সূজার বাংলা শাসনভার নূতন সম্রাট মঞ্জুর করিলেই আনন্দের আর কিছু অবশিষ্ট থাকে না। ঔরংজেব অত্যন্ত সমাদরের সহিত দূতকে আহ্বান করিলেন। সূজার শরীর-মনের স্বাস্থ্য এবং সূজার পরিবারের মঙ্গল-সংবাদ জানিবার জন্ত বিশেষ ঔৎসুক্য প্রকাশ করিলেন, এবং বলিলেন, “যখন স্বয়ং সম্রাট শাজাহান সূজাকে বাংলার শাসনকার্যে নিয়োগ করিয়াছেন, তখন আর দ্বিতীয় মঞ্জুরি-পত্রের কোনো আবশ্যক নাই।” এই সময় রঘুপতি সূজার সভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন।

সূজা কৃতজ্ঞতা ও সমাদরের সহিত তাঁহার উদ্ধারকর্তাকে আহ্বান করিলেন। বলিলেন, “ধবর কী?”

রঘুপতি বলিলেন, “বাদশাহের কাছে কিছু নিবেদন আছে।”

সূজা মনে মনে ভাবিলেন, নিবেদন আবার কিসের। কিছু অর্থ চাহিয়া না বলিলে বাচি।

রঘুপতি কহিলেন, “আমার প্রার্থনা এই যে—”

সূজা কহিলেন, “ব্রাহ্মণ, তোমার প্রার্থনা আমি নিশ্চয় পূরণ করিব। কিন্তু কিছু দিন সবুৰ করো। এখন রাজকোষে অধিক অর্থ নাই।”

রঘুপতি কহিলেন, “শাহেন শাহ, রূপা সোনা বা আর কোনো ধাতু চাহি না, আমি এখন শান্তি ইচ্ছা চাই। আমার নালিশ শুুন, আমি বিচার প্রার্থনা করি।”

সূজা কহিলেন, “ভারি মুশকিল। এখন আমার বিচার করিবার সময় নহে। ব্রাহ্মণ, তুমি বড়ো অসময়ে আসিয়াছ।”

রঘুপতি কহিলেন, “শাহজাদা, সময়-অসময় সকলেরই আছে। আপনি বাদশাহ,



আপনারও আছে, এবং আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আমারও আছে। আপনার সময়তো আপনি বিচার করিতে বসিলে আমার সময় থাকে কোথায়।”

সুজা হাল ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন, “ভারি হাদ্যম। এত কথা শোনার চেয়ে তোমার নালিশ শোনা ভালো। বলিয়া যাও।”

রঘুপতি কহিলেন, “ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্য তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নক্ষত্র রায়কে বিনা অপরাধে নিবাসিত করিয়াছেন—”

সুজা বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “ব্রাহ্মণ, তুমি পরের নালিশ লভ্য কেন আমার সময় নষ্ট করিতেছ। এখন এ সমস্ত বিচার করিবার সময় নয়।”

রঘুপতি কহিলেন, “করিদাদী রাজধানীতে হাজির আছেন।”

সুজা কহিলেন, “তিনি আপনি উপস্থিত থাকিয়া আপনার মুখে যখন নালিশ উত্থাপন করিবেন তখন বিবেচনা করা যাইবে।”

রঘুপতি কহিলেন, “তাহাকে কবে এখানে হাজির করিব।”

সুজা কহিলেন, “ব্রাহ্মণ কিছুতেই চাড়ে না। আজ্ঞা এক সপাহ পরে আনিয়ো।”

রঘুপতি কহিলেন, “বাদশাহ যদি হুকুম করেন তা আমি তাহাকে কাল আনিব।”

সুজা বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “আজ্ঞা, কালই আনিয়ো।” আজিকার মতো নিষ্কৃতি পাইলেন। রঘুপতি বিদায় হইলেন।

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “নবাবের কাছে যাইব কিন্তু নজরের জঞ্জাল লইব।”

রঘুপতি কহিলেন, “সেজ্ঞাত তোমাকে ভারিও হইবে না।” নজরের জঞ্জাল তিনি দেড় লক্ষ মুদ্রা উপস্থিত করিলেন।

পরদিন প্রভাতে রঘুপতি কম্পিতহৃদয়ে নক্ষত্র রায়কে লইয়া সুজার সভায় উপস্থিত হইলেন। যখন দেড় লক্ষ টাকা নবাবের পদতলে স্থাপিত হইল তখন তাহার মুখস্ত্রী তেমন অগ্রসর বোধ হইল না। নক্ষত্র রায়ের নালিশ তিনি সহজেই তাহার হৃদয়গম্য হইল। তিনি কহিলেন, “এক্ষণে তোমাদের ক’ অভিপ্রায় আমাকে বলো।”

রঘুপতি কহিলেন, “গোবিন্দমাণিক্যকে নিবাসিত করিয়া তাহার স্থলে নক্ষত্র রায়কে রাজা করিয়া দিতে আজ্ঞা হউক।”

যদিও সুজা নিজে ভ্রাতার সিংহাসনে ইস্তফা করিতে কিছুমাত্র সংকুচিত হন না, তথাপি এ-স্থলে তাহার মনে কেমন আপত্তি উপস্থিত হইল। কিন্তু রঘুপতির প্রার্থনা পূরণ করাই তাহার আপাতত সকলের চেয়ে সতজ্ঞ বোধ হইল—নহিলে রঘুপতি বিস্তর বকাবকি করিবে এই তাহার ভয়। বিশেষত দেড় লক্ষ টাকা নজরের উপরেও অধিক আপত্তি করা ভালো দেখায় না এইরূপ তাহার মনে হইল। তিনি বলিলেন,



“আচ্ছা, গোবিন্দমাণিক্যের নির্বাসন এবং নক্ষত্র রাঘের রাজ্যপ্রাপ্তির পরোয়ানা-পত্র তোমাদের সঙ্গে দিব, তোমরা লইয়া যাও।”

রঘুপতি কহিলেন, “বাদশাহের কৃতিপয় সৈন্যও সঙ্গে দিতে হইবে।”

সুজা দৃঢ়স্বরে কহিলেন, “না, না, না তাহা হইবে না, যুদ্ধবিগ্রহ করিতে পারিব না।”

রঘুপতি কহিলেন, “যুদ্ধের ব্যয়স্বরূপ আরও ছত্রিশ হাজার টাকা আমি রাখিয়া যাইতেছি। এবং ত্রিপুরায় নক্ষত্র রায় রাজা হইবামাত্র এক বৎসরের খাজনা সেনাপতির হাত দিয়া পাঠাইয়া দিব।”

এ প্রস্তাব সুজার অতিশয় যুক্তিসংগত বোধ হইল, এবং অমাত্যেরাও তাঁহার সহিত একমত হইল। একদল মোগল-সৈন্য সঙ্গে লইয়া রঘুপতি ও নক্ষত্র রায় ত্রিপুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

## উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

এই উপন্যাসের আরম্ভকাল হইতে এখন দুই বৎসর হইয়া গিয়াছে। ঋব তখন দুই বৎসরের বালক ছিল। এখন তাহার বয়স চার বৎসর। এখন সে বিস্তর কথা শিখিয়াছে। এখন তিনি আপনাকে ভারি মস্ত লোক জ্ঞান করেন, সকল কথা যদিও স্পষ্ট বলিতে পারেন না, কিন্তু অত্যন্ত জোরের সহিত বলিয়া থাকেন। রাজাকে প্রায় তিনি ‘পুতুল দেব’ বলিয়া পরম প্রলোভন ও সান্ত্বনা দিয়া থাকেন, এবং রাজা যদি কোনোপ্রকার দুষ্টমির লক্ষণ প্রকাশ করেন তবে ঋব তাঁকে “ঘরে বন্দ ক’রে রাখব” বলিয়া অত্যন্ত শঙ্কিত করিয়া তুলেন। এইরূপে রাজা এখন বিশেষ শাসনে আছেন—ঋবের অনভিমত কোনো কাজ করিতে তিনি বড় একটা ভরসা করেন না।

ইতিমধ্যে হঠাৎ ঋবের একটি সঙ্গী জুটিয়া গেল। একটি প্রতিবেশীর মেয়ে, ঋব অপেক্ষা ছয় মাসের ছোটো। মিনিট দশেকের ভিতরে উভয়ের মধ্যে চিরস্থায়ী ভাব হইয়া গেল। মাঝে একটুখানি মনান্তর হইবারও সম্ভাবনা হইয়াছিল। ঋবের হাতে একটা বড়ো বাতাসা ছিল। প্রথম-প্রণয়ের উচ্ছ্বাসে ঋব তাহার ছোটো দুইটি আঙুল দিয়া অতি সাবধানে ক্ষুদ্র একটু কণা ভাঙিয়া একেবারে তাহার সঙ্গিনীর মুখে পুরিয়া দিল ও পরম অল্পগ্রহের সহিত ঘাড় নাড়িয়া কহিল, “তুমি কাও।” সঙ্গিনী মিষ্ট পাইয়া পরিতৃপ্ত হইয়া কহিল, “আরও কাব।”

তখন ঋব কিছু কাতর হইয়া পড়িল। বন্ধুত্বের উপরে এত অধিক দাবি ন্যায়সংগত

বোধ হইল না—ঋব তাহার স্বভাবশুলভ গাষ্ট্রিক ও গৌরবের সহিত ঘাড় নাড়িয়া চক্ষু বিস্তারিত করিয়া কহিল, “ছি—আর কেতে নেই, অচুপ কাবে, বাবা মা’বে।” বলিয়াই অধিক বিলম্ব না করিয়া সমস্ত বাতাসটা নিজের মুখের মধ্যে একেবারে পুরিয়া দিয়া নিঃশেষ করিয়া ফেলিল। সহসা বালিকার মুখের মাংসপেশ্যের মধ্যে পরিবর্তন ঘটিতে লাগিল—ওষ্ঠাধর কুলিতে লাগিল, ক্রয়ুগ উপরে উঠিতে লাগিল—আসন্ন ক্রন্দনের সমস্ত লক্ষণ ব্যক্ত হইল।

ঋব কাহারও ক্রন্দন সহিতে পারিত না, তাড়া তাড়ি শূণ্যতার সাহসনার স্বরে কহিল, “কাল দেব।”

রাজা আসিবামাত্র ঋব অত্যন্ত বিজ্ঞ হইয়া নুতন সজিনীর প্রতি নির্দেশ করিয়া বলিয়া উঠিল, “একে কিছু ব’লো না, এ কা’বে—ছি, আর কেতে নেই, ছি।”

রাজার কোনোপ্রকার হুভিসন্ধি ছিল না সত্য, তথাপি গায়ে পড়িয়া রাজাকে সাবধান করিয়া দেওয়া ঋব অত্যন্ত আবশ্যক বিবেচনা করিল। রাজা মেয়েটিকে মারিলেন না, ঋব স্পষ্টই দেখিল তাহার উপদেশ নিষফল নহে।

তার পরে ঋব মুকবির ভাব ধারণ করিয়া কোনোপ্রকার বিপদের আশঙ্কা নাই জানাইয়া মেয়েটিকে পরম গাষ্ট্রিকের সহিত আশ্বাস দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

তাহারও কিছুমাত্র আবশ্যক ছিল না। কারণ মেয়েটি আপনা হইতে নির্ভীক ভাবে রাজার কাছে গিয়া অত্যন্ত কৌতুহল ও লোভের সহিত তাহার হাতের কক্ষণ ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

এইরূপে ঋব কেবলমাত্র নিজের যত্ন ও পরিশ্রমে পুর্নিবারিত শক্তি ও প্রেম স্থাপন করিয়া প্রসন্নচিত্তে রাজার মুখের কাছে আপনার বেশভূষার মতো মোটা গোল কোমল পবিত্র মুখখানি বাড়াইয়া দিল—রাজার সঙ্গবহাওরও পূরস্কার—রাজা চুষন করিলেন।

তখন ঋব তাহার সজিনীর মুখ তুলিয়া ধরিয়া রাজাকে অল্পমতি ও অল্পরোধের মাঝামাঝি স্বরে কহিল, “একে চুমো কাও।”

রাজা ঋবের আদেশ লঙ্ঘন করিতে সাহস করিলেন না। মেয়েটি তখন নিম্নগণের কিছুমাত্র অপেক্ষা না করিয়া নিত্যন্ত অভ্যস্ত ভাবে অঙ্গানবদনে রাজার কোলের উপরে চড়িয়া বসিল।

এতক্ষণ জগতে কোনোপ্রকার অশান্তি বা উচ্ছৃঙ্খলতার লক্ষণ ছিল না, কিন্তু এইবার ঋবের সিংহাসনে টান পড়িতেই তাহার সাংসর্গিক প্রেম টলমল করিয়া উঠিল। রাজার কোলের পরে তাহার নিজের একমাত্র স্বত্ব সাব্যস্ত করিবার চেষ্টা

বলবতী হইয়া উঠিল। মুখ অত্যন্ত ভার হইল, মেয়েটিকে দুই-একবার টানিল, এমন কি নিজের পক্ষে অবস্থা বিশেষে ছোটো মেয়েকে মারাও ততটা অগ্নায় বোধ হইল না।

রাজা তখন মিটমাট করিবার উদ্দেশে ঋবকেও তাঁহার আশ্রয় কোলে টানিয়া লইলেন। কিন্তু তাহাতেও ঋবের আপত্তি দূর হইল না। অপরাধ অধিকার করিবার জন্ত নূতন আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিল। এমন সময়ে নূতন রাজ-পুরোহিত বিঘ্ন ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিলেন।

রাজা উভয়কেই কোল হইতে নামাইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ঋবকে বলিলেন “ঠাকুরকে প্রণাম করো।” ঋব তাহা আবশ্যক বোধ করিল না—মুখে আঙুল পুরিয়া বিদ্রোহীভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। মেয়েটি আপনা হইতেই রাজার দেখাদেখি পুরোহিতকে প্রণাম করিল।

বিঘ্ন ঠাকুর ঋবকে কাছে টানিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার এ সঙ্গী জুটিল কোথা হইতে?”

ঋব খানিকক্ষণ ভাবিয়া কহিল, “আমি টকটক চ’ব।” টকটক অর্থে ঘোড়া।

পুরোহিত কহিলেন, “বাহবা, প্রশ্ন ও উত্তরের মধ্যে কী সামঞ্জস্য।”

সহসা মেয়েটির দিকে ঋবের চক্ষু পড়িল, তাহার সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে আপনার মত ও অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া কহিল, “ও দুটু, ওকে মা’ব।” বলিয়া আকাশে আপনার ক্ষুদ্র মুষ্টি নিক্ষেপ করিল।

রাজা গম্ভীরভাবে কহিলেন, “ছি ঋব।”

একটি হুঁয়ে যেমন প্রদীপ নিবিয়া যায় তেমনি তৎক্ষণাৎ ঋবের মুখ স্নান হইয়া গেল। প্রথমে সে অশ্রু-নিবারণের জন্ত দুই মুষ্টি দিয়া দুই চক্ষু রগড়াইতে লাগিল অবশেষে দেখিতে দেখিতে ক্ষুদ্র ক্ষীত হৃদয় আর ধারণ করিতে পারিল না, কাঁদিয়া উঠিল।

বিঘ্ন ঠাকুর তাহাকে নাড়িয়া চাড়িয়া কোলে লইয়া আকাশে তুলিয়া ভূমিতে নামাইয়া অস্থির করিয়া তুলিলেন, উচ্চৈঃস্বরে ও দ্রুত উচ্চারণে বলিলেন, “শোনো শোনো ঋব, শোনো, তোমাকে শ্লোক বলি শোনো

কলহ কটকটাং কাঠ কাঠিগ কাঠাং

কটন কিটন কীটং কুটালং খট্টমট্টং

অর্থাৎ কি না যে ছেলে কাঁদে তাকে কলহ কটকটাঙের মধ্যে পুরে খুব করে কাঠ কাঠিগ কাঠাং দিতে হয়, তার পরে এতগুলো কটন কিটন কীটং নিয়ে একেবারে তিন দিন ধরে কুটালং খট্টমট্টং।”

পুরোহিত ঠাকুর এইরূপ অনর্গল বকিয়া গেলেন। ঋবের ক্রন্দন অসম্পূর্ণ

অবস্থাতেই একেবারে লুপ্ত হইয়া গেল সে প্রথমে গোলমালে বিব্রত ও অবাধ হইয়া বিঘ্ন ঠাকুরের মুখের দিকে সজল চক্ষু তুলিয়া চাহিয়া রহিল। তার পরে তাঁর হাতমুখ-নাড়া দেখিয়া তাহার অত্যন্ত কৌতুক বোধ হইল।

সে ভারি খুশি হইয়া বলিল, “আবার বলো।”

পুরোহিত আবার বকিয়া গেলেন। এব অত্যন্ত হাসিতে হাসিতে বলিল, “আবার বলো।”

রাজা ক্রবের অঙ্গসিক্ত কপোলে এবং হাসিভরা অধরে বার বার চুম্বন করিলেন তখন রাজা রাজপুরোহিত ও দুই ছেলেমেয়ে মিলিয়া খেলা পড়িয়া গেল।

বিঘ্ন ঠাকুর রাজাকে কহিলেন, “মহারাজ ইহাদের লতয়া বেশ আছেন। দিনরাত প্রথর বুদ্ধিমানদের সঙ্গে থাকিলে বুদ্ধি লোপ পায়। তুরিতে অবিশ্রাম শান পড়িলে ছুরি ক্রমেই সূক্ষ্ম হইয়া অসুধান করে। একটা মোটা ঠাঁই একল অবশিষ্ট থাকে।”

রাজা হাসিয়া কহিলেন, “এখনো তবে বোধ করি আমার সূক্ষ্ম বুদ্ধির লক্ষণ প্রকাশ পায় নাই।”

বিঘ্ন। “না। সূক্ষ্ম বুদ্ধির একটা লক্ষণ এই যে, তাহা সহজ জিনিসকে শক্ত করিয়া তুলে। পৃথিব্যতে বিস্তর বুদ্ধিমান না থাকিলে পৃথিব্যের কাজ অনেকটা সোজা হইত। নানারূপ অসুবিধা করিতে গিয়াই নানারূপ অসুবিধা ঘটে। অধিক বুদ্ধি লইয়া যাহুধ কী করিবে ভাবিয়া পায় না।”

রাজা কহিলেন, “পাঁচটা আঙুলেই বেশ কাজ চলিয়া যায় দুর্ভাগাক্রমে সাতটা আঙুল পাইলে ইচ্ছা করিয়া কাজ বাড়াইতে হয়।”

রাজা একে ডাকিলেন। এব তাহার সঙ্গিনীর সহিত পুনরায় শান্তি স্থাপন করিয়া খেলা করিতেছিল। রাজার ডাক শুনিয়া হৃৎস্পন্দ খেলা ছাড়িয়া রাজার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল।

রাজা তাহাকে সম্মুখে বসাইয়া কহিলেন, “এব, সেই নতুন গানটি ঠাকুরকে শোনো।” কিন্তু এব নিত্যন্ত আপত্তির ভাবে ঠাকুরের মুখের দিকে চাহিল।

রাজা লোভ দেখাইয়া বলিলেন, “তামাকে টকটক চড়াও দেব।”

এব তাহার আধো-আধো উচ্চারণে বলিতে লাগিল,

(আমায়) ছ-জনায়ে মিলে পথ দেখায় বলে

পথে পথে পথ তুলিছে।

নানা কথার ছলে নানান মনি বলে

সংশয়ে তাই তুলিছে।

তোমার কাছে যাব এই ছিল সাধ,  
তোমার বাণী শুনে ঘুচাব প্রমাদ,  
কানের কাছে সবাই করিছে বিবাদ

শত লোকের শত বুলি হে।

কাতর প্রাণে আমি তোমায় যখন যাচি  
আড়াল করে সবাই দাঁড়ায় কাছাকাছি,  
ধরণীর ধুলো তাই নিয়ে আছি

পাইনে চরণধূলি হে।

শত ভাগ মোর শত দিকে ধায়,  
আপনা-আপনি বিবাদ বাধায়,  
কারে সামালিব এ কী হল দায়

একা যে অনেকগুলি হে।

আমায় এক করো তোমার প্রেমে বেঁধে,  
এক পথ আমায় দেখাও অবিচ্ছেদে  
ধাঁধার মাঝে পড়ে কত মরি কৈঁদে

চরণেতে লহ তুলি হে।

ধ্রুবের মুখে আধো-আধো স্বরে এ কবিতা শুনিয়া বিম্বন ঠাকুর নিতান্ত বিগলিত হইয়া গেলেন। তিনি বলিলেন, “আশীর্বাদ করি তুমি চিরজীবী হইয়া থাকো।” ধ্রুবকে কোলে তুলিয়া লইয়া ঠাকুর অনেক মিনতি করিয়া বলিলেন, “আর একবার শুনাও।”

ধ্রুব স্তম্ভিত মৌন আপত্তি প্রকাশ করিল। পুরোহিত চক্ষু আচ্ছাদন করিয়া কহিলেন, “তবে আমি কঁাদি।”

ধ্রুব ঈষৎ বিচলিত হইয়া কহিল, “কাল শোনাব, ছি কঁাদতে নেই, তুমি একন বায়ি ( বাড়ি ) যাও। বাবা মা’বে।”

বিম্বন হাসিয়া কহিলেন, “মধুর গলাধাক্কা।” রাজ্যার নিকটে বিদায় লইয়া পুরোহিত ঠাকুর পথে বাহির হইলেন।

পথে দুইজন পথিক যাইতেছিল। একজন আর একজনকে কহিতেছিল, “তিন দিন তার দরজায় মাথা ভেঙে মলুম এক পরস্যা বের করতে পারলুম না— এইবার সে পথে বেরোলে তার মাথা ভাঙবে, দেখি তাতে কী হয়।”

পিছন হইতে বিম্বন কহিলেন, “তাতেও কোনো ফল হবে না। দেখতেই তো

পাছ বাপু মাথার মধ্যে কিছুই থাকে না কেবল তুর্কি আছে। বরঞ্চ নিজের মাথা ভাঙা ভালো, কারও কাছে জবাবদিহি করতে হয় না।”

পথিকদ্বয় শশবাস্ত ও অপ্ৰতিভ হইয়া ঠাকুরদেব প্ৰণাম করিল। বিধন কহিলেন, “বাপু, তোমরা যে কথা বলছিলেন সে কথাগুলো ভুলো নয়।”

পথিকদ্বয় কহিল, “যে আজ্ঞে ঠাকুর, আর এমন কথা বলব না।”

পুরোহিত ঠাকুরকে পথে ছেলেরা ঘিরিল। তিনি কহিলেন, “আজ বিকালে আমার ওখানে যাস, আমি আজ গল্প শানাব।” আনন্দে ছেলেরা লাফালাফি টেঁচামেচি বাধাইয়া দিল। বিধন ঠাকুর এক-একদিন অপরাহ্নে রাজ্যের ছেলে জড়ো করিয়া তাহাদিগকে মতজ্ঞ ভাস্কর্য্য বামাযগ, মহাভারত ও পৌরাণিক গল্প শুনাইতেন। মাঝে মাঝে দুই-একটি নারস কথা শুধু বাসামধ্য রসসিক্ত করিয়া বলিবার চেষ্টা করিতেন, কিন্তু যখন দেখিতেন ছেলেরদের মধ্যে হাত তুলিয়া সংকামক হইয়া উঠিতেছে তখন তাহাদের মন্দিরের বাগানের মধ্যে ডাড়িয়া দিতেন। সেখানে ফলের গাছ অসংখ্য আছে। ছেলেগুলো আকাশভরা চাঁৎকার শব্দে বানরের মতো ডালে ডালে লুটপাট বাধাইয়া দিত—বিধন আমোদ দেখিতেন।

বিধন কোন দৈব প্রকাশ কেহ জানেন না। ব্রাহ্মণ, কিন্তু উপবীত ত্যাগ করিয়াছেন। বলিদান প্রভৃতি বন্ধ করিয়া একপ্রকার নূতন অস্ত্রাধানে দেবীর পূজা করিয়া থাকেন। প্রথম প্রথম তাহার লোকেরা সন্দেহ ও আপত্তি প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু এমন সমস্ত মিথ্যা গিয়াছে। বিশেষতঃ বিধনের কথায় সকলে বশ। বিধন সকলের বাড়ি বাড়ি গিয়া সকলের সঙ্গে আলাপ করেন, সকলের সংবাদ লন, এবং রোগীকে যাতা ক্রমশঃ সেরা হইতে দেখিয়া পাড়িয়া যান। বিপদে আপদে সকলেই তাহার পরামর্শমতে কাজ করে—তিনি মধ্যাহ্ন হইয়া কাহারও বিবাহ মিটাইয়া দিলে বা কিতুর মৈমাংসা করিয়া দিলে তাহার উপরে আর কেহ কথা কহেন না।

## ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

এই বৎসরে ত্রিপুরায় এক অভূতপূর্ব ঘটনা ঘটিল। উত্তর হইতে সহসা পালে পালে ইঁহুর ত্রিপুরার শস্যক্ষেত্রে আসিয়া পড়িল। শস্য সমস্ত নষ্ট করিয়া ফেলিল, এমন কি, কুবকের ঘরে শস্য যত কিছু সঞ্চিত ছিল তাহাও অধিকাংশ খাওয়া ফেলিল—রাজ্যে হাহাকার পড়িয়া গেল। দেখিতে দেখিতে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। বন হইতে ফল-

মূল আহরণ করিয়া লোকে প্রাণধারণ করিতে লাগিল। বনের অভাব নাই, এবং বনে নানা প্রকার আহাৰ্য্য উদ্ভিজ্জও আছে। মৃগয়ালব্ধ মাংস বাজারে মহাৰ্থ মূল্যে বিক্রয় হইতে লাগিল। লোকে বুনো মহিষ, হরিণ, ধরগোশ, সজারু, কাঠবিড়ালী, বরা, বড়ো বড়ো স্থলকচ্ছপ শিকার করিয়া খাইতে লাগিল—হাতি পাইলে হাতিও খায়—অজগর সাপ খাইতে লাগিল—বনে আহাৰ্য্য পাখির অভাব নাই—গাছের কোটরের মধ্যে মোঁচাক ও মধু পাওয়া যায়—স্থানে স্থানে নদীর জল বাধিয়া তাহাতে মাদক লতা ফেলিয়া দিলে মাছেরা অবশ হইয়া ভাসিয়া উঠে, সেই সকল মাছ ধরিয়া লোকেরা খাইতে লাগিল এবং শুকাইয়া সঞ্চয় করিল। আহাৰ এখনো কোনোক্রমে চলিয়া যাইতেছে বটে কিন্তু অত্যন্ত বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। স্থানে স্থানে চুরি-ডাকাতি আরম্ভ হইল; প্রজারা বিদ্রোহের লক্ষণ প্রকাশ করিল।

তাহারা বলিতে লাগিল, “মায়ের বলি বন্ধ করাতে মায়ের অভিশাপে এই সকল দুর্ঘটনা ঘটিতে আরম্ভ করিয়াছে।” বিঘ্ন ঠাকুর সে-কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। তিনি উপহাসচ্ছলে কহিলেন, “কৈলাসে কার্তিক-গণেশের মধ্যে ভ্রাতৃবিচ্ছেদ ঘটিয়াছে, কার্তিকের ময়ূরের নামে গণেশের ইঁদুরগুলো ত্রিপুরার ত্রিপুরেশ্বরীর কাছে নালিশ করিতে আসিয়াছে।” প্রজারা এ-কথা নিতান্ত উপহাস ভাবে গ্রহণ করিল না। তাহারা দেখিল, বিঘ্ন ঠাকুরের কথামতো ইঁদুরের শ্রোত যেমন দ্রুতবেগে আসিল তেমনি দ্রুতবেগে সমস্ত শস্ত্র নষ্ট করিয়া কোথায় অন্তর্ধান করিল—তিন দিনের মধ্যে তাহাদের আর চিহ্নমাত্র রহিল না। বিঘ্ন ঠাকুরের অগাধ জ্ঞানের সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহ রহিল না। কৈলাসে ভ্রাতৃবিচ্ছেদ সম্বন্ধে গান রচিত হইতে লাগিল, যেয়েরা ছেলেরা ভিক্ষুকেরা সেই গান গাহিতে লাগিল, পথে ঘাটে সেই গান প্রচলিত হইল।

কিন্তু রাজার প্রতি বিদ্বেষভাব ভালো করিয়া ঘুচিল না। বিঘ্ন ঠাকুরের পরামর্শমতে গোবিন্দমানিক্য দুর্ভিক্ষগ্রস্ত প্রজাদের এক বৎসরের খাজনা মাপ করিলেন। তাহার কতকটা ফল হইল। কিন্তু তবুও অনেকে মায়ের অভিশাপ এড়াইবার জন্য চট্টগ্রামে পার্বত্য প্রদেশে পলায়ন করিল। এমন কি রাজার মনে সন্দেহের উদয় হইতে লাগিল।

তিনি বিঘ্নকে ডাকিয়া কহিলেন, “ঠাকুর, রাজার পাপেই প্রজা কষ্ট পায়। আমি কি মায়ের বলি বন্ধ করিয়া পাপ করিয়াছি? তাহারই কি এই শাস্তি?”

বিঘ্ন সমস্ত কথা একেবারে উড়াইয়া দিলেন। তিনি কহিলেন, “মায়ের কাছে যখন হাজার নরবলি হইত, তখন আপনার অধিক প্রজাহানি হইয়াছে, না এই দুর্ভিক্ষে হইয়াছে।”



রাজা নিরন্তর হইয়া রহিলেন কিন্তু তাঁহার মনের মধ্য হইতে সংশয় সম্পূর্ণ দূর হইল না। প্রজারা তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছে, তাঁহার প্রতি সন্দেহ প্রকাশ করিতেছে ইহাতে তাঁহার হৃদয়ে আঘাত লাগিয়াছে, তাঁহার নিজের প্রতিও নিজের সন্দেহ জন্মিয়াছে। তিনি নিশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন, “কিছুই বুঝিতে পারি না।”

বিষম কহিলেন, “অধিক বৃতিবার আবশ্যক নী। কেন কতকগুলো ইউর আসিয়া শস্ত খাইয়া গেল তাহা না-ই বুঝিলাম। আমি অনুমান করিব না। আমি সকলের হিত করিব, এইটুকু স্পষ্ট বুঝিলেই হইল। তার পরে বিমাতার কাজ বিধাতা করিবেন, তিনি আমাদের হিসাব দিতে আসিবেন না।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, তুমি গৃহে গৃহে ফিরিয়া অবিশ্রাম কাজ করিতেছ, পৃথিবীর যতটুকু হিত করিতেছ ততটুকুই তোমার পুরস্কার হইতে পারে, এই আনন্দে তোমার সমস্ত সংশয় চলিয়া যায়। আমি কেবল দিনবারে একটা মুকুট মাথায় করিয়া সিংহাসনের উপরে চড়িয়া বসিয়া আছি, কেবল কতকগুলো চিহ্ন মাড়ে করিয়া আছি—তোমার কাজ দেখিলে আমার লোভ হয়।”

বিষম কহিলেন, “মহারাজ, আমি আমারই তা এক আশা, তুমি ওই সিংহাসনে বসিয়া না থাকিলে আমি কি কাজ করিতে পারিতাম। আমার আশাতে মিলিয়া আমরা উভয়ে সম্পূর্ণ হইয়াছি।”

এই বলিয়া বিষম বিদায় গ্রহণ করিলেন—রাজা মুকুট মাথায় করিয়া ভাবিতে লাগিলেন। মনে মনে কহিলেন, “আমার কাজ যথেষ্ট হইয়াছে আমি তাঁহার কিছুই করি না। আমি কেবল আমার চিহ্ন লইয়াই নিশ্চিন্ত হইয়াছি। সেইজন্যই আমি প্রজাদের বিশ্বাস আকর্ষণ করিতে পারি না। রাজ্যশাসনের আমি যোগ্য নই।”

## একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

মোগল-সৈন্যের কর্তা হইয়া নক্ষত্র রায় পালের মধ্যে তৈতুল নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে বিশ্রাম করিতেছিলেন। প্রভাতে রঘুপতি আসিয়া কহিলেন, “যাত্রা করিতে হইবে মহারাজ, প্রস্তুত হইন।”

সহসা রঘুপতির মুখে মহারাজ শব্দ অস্বাভাবিক মিশ্রিত হইল। নক্ষত্র রায় উল্লসিত হইয়া উঠিলেন। তিনি কল্পনার পূর্বসম্বন্ধ লোকের মূগ হইতে মহারাজ সজ্ঞা লাভ করিতে লাগিলেন। তিনি মনে মনে ত্রিপুরার উচ্চ সিংহাসনে চড়িয়া সভা উজ্জল করিয়া



বসিলেন। মনের আনন্দে বলিলেন, “ঠাকুর, আপনাকে কখনোই ছাড়া হইবে না। আপনাকে সভায় থাকিতে হইবে। আপনি কাঁচান সেইটে আমাকে বলুন।” নক্ষত্র রায় মনে মনে রঘুপতিকে তৎক্ষণাৎ বৃহৎ একখণ্ড জায়গির অবলীলাক্রমে দান করিয়া ফেলিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি কিছু চাহি না।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “সে কৌ কথ। তা হইবে না ঠাকুর। কিছু লইতেই হইবে। কয়লাসর পরগনা আমি আপনাকে দিলাম—আপনি লেখাপড়া করিয়া লউন।”

রঘুপতি কহিলেন, “সে সকল পরে দেখা যাইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “পরে কেন, আমি এখন দিব। সমস্ত কয়লাসর পরগনা আপনারই হইল; আমি এক পরস খাজনা লইব না।” বলিয়া নক্ষত্র রায় মাথা তুলিয়া অত্যন্ত সিধা হইয়া বসিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “মরিবার জন্ত তিন হাত জমি মিলিলেই সুখী হইব। আমি আর কিছু চাহি না।” বলিয়া রঘুপতি চলিয়া গেলেন। তাঁহার জয়সিংহকে মনে পড়িয়াছে। জয়সিংহ যদি থাকিত তবে পুরস্কারের স্বরূপ কিছু লইতেন—জয়সিংহ যখন নাই তখন সমস্ত ত্রিপুরা রাজ্য মুক্তিকার সমষ্টি ছাড়া আর কিছু মনে হইল না।

রঘুপতি এখন নক্ষত্র রায়কে রাজাভিमानে মত্ত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার মনের মধ্যে ভয় আছে পাছে এত আয়োজন করিয়া সমস্ত বার্থ হয়, পাছে দুর্বলস্বভাব নক্ষত্র রায় ত্রিপুরায় গিয়া বিনাযুদ্ধে রাজ্যের নিকট ধরা দেন। কিন্তু দুর্বল হৃদয়ে একবার রাজ্যমদ জন্মিলে আর ভাবনা নাই। রঘুপতি নক্ষত্র রায়ের প্রতি আর অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন না, কথায় কথায় তাঁহার সম্মান দেখাইয়া থাকেন। সকল বিষয়ে তাঁহার মৌখিক আদেশ লইয়া থাকেন। মোগল-সৈন্যেরা তাঁহাকে মহারাজা সাহেব বলে, তাঁহাকে দেখিলে শশব্যস্ত হইয়া উঠে—বায়ু বহিলে যেমন সমস্ত শত্রুক্ষেত্র নত হইয়া যায় তেমনি নক্ষত্র রায় আসিয়া দাঁড়াইলে সারি সারি মোগল-সেনা একসঙ্গে মাথা নত করিয়া সেলাম করে। সেনাপতি সসন্ত্রমে তাঁহাকে অভিবাদন করেন। শত শত মৃত্তক তরবারির জ্যোতির মধ্যে বৃহৎ হস্তীর পৃষ্ঠে রাজচিহ্ন-অঙ্কিত স্বর্ণমণ্ডিত হাওদায় চড়িয়া তিনি যাত্রা করেন, সঙ্গে সঙ্গে উল্লাসজনক বাজ বাজিতে থাকে—সঙ্গে সঙ্গে নিশানধারী রাজনিশান ধরিয়া চলে। তিনি যেখান দিয়া যান, সেখানকার গ্রামের লোক সৈন্যের ভয়ে ঘরবাড়ি ছাড়িয়া পালাইয়া যায়। তাহাদের ত্রাস দেখিয়া নক্ষত্র রায়ের মনে গর্বের উদয় হয়। তাঁহার মনে হয়, আমি দিগ্বিজয় করিয়া চলিয়াছি। ছোটো ছোটো জমিদারগণ নানাবিধ উপঢৌকন লইয়া আসিয়া তাঁহাকে সেলাম

করিয়া যায় - তাহাদিগকে পরাজিত নৃপতি বলিয়া বোধ হয়; মহাভারতের দ্বিধিজয়ী পাণ্ডবদের কথা মনে পড়ে।

একদিন সৈন্তেরা আসিয়া সেলাম করিয়া কহিল, “মহারাজ সাহেব।” নক্ষত্র রায় খাড়া হইয়া বসিলেন। “আমরা মহারাজের জ্ঞাত জান দিতে আসিয়াছি—আমরা জানের পরোয়া রাখি না। বরাবর আমাদের দস্তুর আছে—লড়াইয়ে যাইবার পথে আমরা গ্রাম লুণ্ঠ করিয়া যাই—কোনো শাস্ত্রে ইহাতে দোষ লিখে না।”

নক্ষত্র রায় মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “ঠিক কথা, ঠিক কথা।”

সৈন্তেরা কহিল, “ব্রাহ্মণ ঠাকুর আমাদের লুণ্ঠ করিতে বারণ করিয়াছেন। আমরা জানি দিতে যাইতেছি অথচ একটু লুণ্ঠ করিতে পারিব না এ বড়ো অবিচার।”

নক্ষত্র রায় পুনশ্চ মাথা নাড়িয়া কহিলেন, “ঠিক কথা, ঠিক কথা।”

“মহারাজার যদি হুকুম মিলে তো আমরা ব্রাহ্মণ ঠাকুরের কথা না মানিয়া লুণ্ঠ করিতে যাই।”

নক্ষত্র রায় অত্যন্ত স্পর্ধার সহিত কহিলেন, “ব্রাহ্মণ ঠাকুর কে। ব্রাহ্মণ ঠাকুর কী জানে। আমি তোমাদিগকে হুকুম দিতেছি তোমরা লুণ্ঠপাট করিতে যাও।” বলিয়া একবার ইতস্তত চাহিয়া দেখিলেন—কোথাও রঘুপতিকে না দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

কিন্তু রঘুপতিকে এইরূপে অকাতরে লঙ্ঘন করিয়া তিনি মনের মধ্যে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন। ক্ষমতা-মদ মদিরার মতো তাঁহার শিরায় শিরায় সঞ্চারিত হইতে লাগিল। পৃথিবীকে নূতন চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। কাল্পনিক বেলুনের উপরে চড়িয়া পৃথিবীটা যেন অনেক নিম্নে মেষের মতো মিলাইয়া গেল। এমন কি, মাঝে মাঝে কদাচ কখনো রঘুপতিকেও নগণ্য বলিয়া মনে হইতে লাগিল। সহসা বলপূর্বক গোবিন্দমাণিক্যের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। মনে মনে বার বার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমাকে নির্বাসন। একটা সামান্য প্রজার মতো আমাকে বিচারসভায় আহ্বান। এবার দেখি কে কাহাকে নির্বাসিত করে। এবার ত্রিপুরাসুন্দর লোক নক্ষত্র রায়ের প্রতাপ অবগত হইবে।” নক্ষত্র রায় ভারি উৎফুল্ল ও স্মীত হইলেন।

নিরীহ গ্রামবাসীদের উপর অনর্থক উৎপীড়ন ও লুণ্ঠপাটের প্রতি রঘুপতির বিশেষ বিরাগ ছিল। নিবারণ করিবার জ্ঞাত তিনি অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু সৈন্তেরা নক্ষত্র রায়ের আজ্ঞা পাইয়া তাঁহাকে অবহেলা করিল। তিনি নক্ষত্র রায়ের কাছে বলিলেন, “অসহায় গ্রামবাসীদের উপরে কেন এ অত্যাচার।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “ঠাকুর, এ সব বিষয়ে তুমি ভালো বোঝ না। যুদ্ধবিগ্রহের সময় সৈন্যদের লুণ্ঠপাটে নিষেধ করিয়া নিরুৎসাহ করা ভালো না।”

নক্ষত্র রায়ের কথা শুনিয়া রঘুপতি কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন। সহসা নক্ষত্র রায়ের শ্রেষ্ঠত্বাভিমান দেখিয়া তিনি মনে মনে হাসিলেন। কহিলেন, “এখন লুণ্ঠপাট করিতে দিলে পরে ইহাদিগকে সামলানো দায় হইবে। সমস্ত ত্রিপুরা লুটিয়া নাইবে।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “তাহাতে হানি কী। আমি তো তাহাই চাই। ত্রিপুরা একবার বুক নক্ষত্র রায়কে নির্বাসিত করার কল কী। ঠাকুর, এ-সব বিষয় তুমি কিছু বোঝ না—তুমি তো কখনো যুদ্ধ কর নাই।”

রঘুপতি মনে মনে অত্যন্ত আশ্চর্য বোধ করিলেন। কিছু উত্তর না করিয়া চলিয়া গেলেন। নক্ষত্র রায় নিতান্ত পুত্রলিকার মতো না হইয়া একটু শক্ত মানুষের মতো হন, এই তাঁহার ইচ্ছা ছিল।

## দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

ত্রিপুরার ঈশুরের উৎপাত যখন আরম্ভ হয় তখন শ্রাবণ মাস। তখন ক্ষেত্রে কেবল ভুট্টা ফলিয়াছিল, এবং পাহাড়ে জমিতে ধাত্তক্ষেত্রেও পাক ধরিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তিন মাস কোনোমতে কাটিয়া গেল—অগ্রহায়ণ মাসে নিম্নভূমিতে যখন ধান কাটিবার সময় আসিল তখন দেশে আনন্দ পড়িয়া গেল। চাষারা’ স্ত্রীলোক বালক যুবক বৃদ্ধ সকলে মিলিয়া দা হাতে লইয়া ক্ষেত্রে গিয়া পড়িল। হৈয়া হৈয়া শব্দে পরস্পর পরস্পরকে আহ্বান করিতে লাগিল জুমিয়া রমণীদের গানে মাঠ-বাট স্নানিত হইয়া উঠিল। রাজার প্রতি অসন্তোষ দূর হইয়া গেল—রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইল। এমন সময় সংবাদ আসিল, নক্ষত্র রায় রাজ্য আক্রমণের উদ্দেশ্যে বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া বিপুরা রাজ্যের সামান্য আসিয়া পৌঁছিয়াছেন এবং অত্যন্ত লুণ্ঠপাট উপাধন আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন—এই সংবাদে সমস্ত রাজ্য শঙ্কিত হইয়া উঠিল।

এ সংবাদ রাজার বক্ষে ছুরির মতো বিদ্ধ হইল। সমস্ত দিনই তাঁহাকে বিস্মিতে লাগিল। থাকিয়া থাকিয়া কেবলি প্রত্যেক বার নূতন করিয়া তাঁহার মনে হইতে প্রকৃতপক্ষে ইহাদের চাষা বলা যায় না। কারণ ইহারা রীতিমতো চাষ করে না। জঙ্গল বধ করিয়া বর্গারস্ত্রে বীজ বপন করে মাত্র। এইরূপ ক্ষেত্রে জুম বলে—বকদিগকে জুমিয়া বলে।

লাগিল নক্ষত্র রায় তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে। নক্ষত্র রায়ের সরল সুন্দর মুখ শতবার তাঁহার স্নেহচক্ষের সম্মুখে দেখিতে লাগিলেন এবং সেই সন্দেহই মনে হইতে লাগিল, সেই নক্ষত্র রায় কতকগুলো সৈন্য সংগ্রহ করিয়া তলোয়ার হাতে লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে। এক-একবার তাঁহার মনে মনে ইচ্ছা করিতে লাগিল একটি সৈন্যও না লইয়া নক্ষত্র রায়ের সম্মুখে বৃহৎ বর্ণক্ষেত্রে একা দাঁড়াইয়া সমস্ত বক্ষস্থল অব্যাহত করিয়া নক্ষত্র রায়ের সহস্র সৈনিকের তরবারি এক কালে তাঁহার হৃদয়ে গ্রহণ করেন।

তিনি ধ্রুবকে কাছে টানিয়া বলিলেন, “ধ্রুব, তুইও কি এই মুকুটখানার জন্য আমার সঙ্গে ঝগড়া করিতে পারিস।” বলিয়া মুকুট ভূমিতে ফেলিয়া দিলেন, একটি বড়ো মুক্তা ছিঁড়িয়া পড়িয়া গেল।

ধ্রুব আগ্রহের সহিত হাত বাড়াইয়া কহিল, “আমি নেব।”

রাজা ধ্রুবের মাথায় মুকুট পরাইয়া তাহাকে কোলে লইয়া কহিলেন, “এই লও—আমি কাহারও সহিত ঝগড়া করিতে চাই না।” বলিয়া অত্যন্ত আবেগের সহিত ধ্রুবকে চাপিয়া ধরিলেন।

তাহার পরে সমস্ত দিন ধরিয়া “এ কেবল আমারই পাপের শাস্তি” বলিয়া রাজা নিজের সহিত তর্ক করিতে লাগিলেন। নহিলে ভাই কখনো ভাইকে আক্রমণ করে না। ইহা মনে করিয়া তাঁহার কণ্ঠস্থ সাস্থনা হইল। তিনি মনে করিলেন, ইহা ঈশ্বরের বিধান। জগৎপতির দরবার হইতে আদেশ আসিয়াছে, ক্ষুদ্র নক্ষত্র রায় কেবল তাহার মানবহৃদয়ের প্রয়োচনায় তাহা লজ্জন করিতে পারে না। এই মনে করিয়া তাঁহার আহত স্নেহ কিছু শান্তি পাইল। পাপ তিনি নিজের স্বক্ষে লইতে রাজি আছেন—নক্ষত্র রায়ের পাপের ভার যেন তাহাতে কতকটা কমিয়া যায়।

বিষ্মন আসিয়া কহিলেন, “মহারাজ, এ সময় কি আকাশের দিকে তাকাইয়া ভাবিবার সময়।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, এ সকল আমারই পাপের ফল।”

বিষ্মন কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “মহারাজ, এই সকল কথা শুনিলে আমার ধৈর্য থাকে না। দুঃখ যে পাপেরই ফল তাহা কে বলিল, পুণ্যের ফলও হইতে পারে। কত ধর্মাত্মা আজীবন দুঃখে কাটাঁইয়া গিয়াছেন।”

রাজা নিরুত্তর হইয়া রহিলেন।

বিষ্মন জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ কী পাপ করিয়াছিলেন যাহার ফলে এই ঘটনা ঘটিল?”

রাজা কহিলেন, “আপন ভাইকে নিবাসিত করিয়াছিলাম।”

বিষন কহিলেন, “আপনি ভাইকে নিবাসিত করেন নাই। দোষীকে নিবাসিত করিয়াছেন।”

রাজা কহিলেন, “দোষী হইলেও ভাইকে নিবাসনের পাপ আছেই। তাহার ফল হইতে নিস্তার পাওয়া যায় না। কৌরবেরা দুৰাচার হইলেও পাণ্ডবেরা তাঁহাদিগকে বধ করিয়া প্রসন্নচিত্তে রাজ্যস্বত্ব ভোগ করিতে পারিলেন না। যজ্ঞ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। পাণ্ডবেরা কৌরবদের নিকটে হইতে রাজ্য লইলেন, কৌরবেরা মরিয়া গিয়া পাণ্ডবদের রাজ্য হরণ করিলেন। আমি নক্ষত্রকে নিবাসিত করিয়াছি, নক্ষত্র আমাকে নিবাসিত করিতে আসিতেছে।”

বিষন কহিলেন, “পাণ্ডবেরা পাপের শাস্তি দিবার জন্ত কৌরবদের সহিত যুদ্ধ করেন নাই, তাঁহারা রাজ্যভারের জন্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু মহারাজ পাপের শাস্তি দিয়া নিজের শতদুঃখ উপেক্ষা করিয়া ধর্ম পালন করিয়াছিলেন। ইহাতে আমি তো পাপ কিছুই দেখিতেছি না। তবে প্রায়শ্চিত্তের বিধি দিতে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই। আমি ব্রাহ্মণ উপস্থিত আছি, আমাকে সন্তুষ্ট করিলেই প্রায়শ্চিত্ত হইবে।”

রাজা ঈষৎ হাসিয়া চুপ করিয়া রহিলেন।

বিষন কহিলেন, “সে যাহাই হউক, এখন যুদ্ধের আয়োজন করুন। আর বিলম্ব করিবেন না।”

রাজা কহিলেন, “আমি যুদ্ধ করিব না।”

বিষন কহিলেন, “সে হইতেই পারে না। আপনি বসিয়া বসিয়া ভাবুন। আমি ততক্ষণ সৈন্যসংগ্রহের চেষ্টা করিগে। সকলেই এখন জুমে গিয়াছে, যথেষ্ট সৈন্য পাওয়া কঠিন।”

বলিয়া আর কোনো উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া বিষন চলিয়া গেলেন।

ঋষের সহসা কী মনে হইল; সে রাজার কাছে আসিয়া রাজার মুখের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কাকা কোথায়?” নক্ষত্র রায়কে ঋষ কাকা বলিত।

রাজা কহিলেন “কাকা আসিতেছেন ঋষ।” তাঁহার চোখের পাতা ঈষৎ আর্দ্র হইয়া গেল।

## ত্রয়স্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বিষন ঠাকুরের বিস্তর কান্না পড়িয়া গেল। তিনি চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশে নানা উপহার সমেত দ্রুতগামী দূত পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে কুকি-গ্রামপতিদের নিকটে কুকি-সৈন্য সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। যুদ্ধের নাম শুনিয়া তাহারা নাচিয়া উঠিল। কুকিদের যত লাল (গ্রামপতি) ছিল তাহারা যুদ্ধের সংবাদস্বরূপ লাল বস্ত্রখণ্ডে বাঁধা দা দূতহস্তে গ্রামে গ্রামে পাঠাইয়া দিল। দেখিতে দেখিতে কুকির স্রোত চট্টগ্রামের শৈলশৃঙ্গে হইতে ত্রিপুরার শৈলশৃঙ্গে আসিয়া পড়িল। তাহাদিগকে কোনো নিয়মের মধ্যে সংযত করিয়া রাখাই দায়। বিষন স্বয়ং ত্রিপুরার গ্রামে গ্রামে গিয়া জুম হইতে বাছিয়া বাছিয়া সাহসী যুবাযুৱকদিগকে সৈন্যশ্রেণীতে সংগ্রহ করিয়া আনিলেন। অগ্রসর হইয়া মোগলসৈন্যদিগকে আক্রমণ করা বিষন ঠাকুর সংগত বিবেচনা করিলেন না। যখন তাহারা সমতলক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া অপেক্ষাকৃত দুর্গম শৈলশৃঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইবে, তখন অরণ্য, পর্বত ও নানা দুর্গম গুপ্ত স্থান হইতে তাহাদিগকে সহসা আক্রমণ করিয়া চকিত করিবেন স্থির করিলেন। বড়ো বড়ো শিলাখণ্ডের দ্বারা গোমতী নদীর জল বাধিয়া রাখিলেন— নিত্যন্ত পরাভবের আশঙ্কা দেখিলে সেই বাধ ভাঙিয়া দিয়া জলপ্রাবনের দ্বারা মোগলসৈন্যদিগকে ভাসাইয়া দেওয়া যাইতে পারিবে।

এদিকে নক্ষত্র রায় দেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে ত্রিপুরার পার্বত্য প্রদেশে আসিয়া পৌঁছিলেন। তখন জুম কাটা শেষ হইয়া গেছে। জুমিয়ারা সকলেই দা ও তীরধনু হাতে করিয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছে। কুকিদলকে উচ্ছাসানুগ জলপ্রপাতের মতো আর বাঁধিয়া রাখা যায় না।

গোবিন্দমাণিক্য বলিলেন, “আমি যুদ্ধ করিব না।”

বিষন ঠাকুর কহিলেন, “এ কোনো কাজের কথাই নহে।”

রাজা কহিলেন, “আমি রাজত্ব করিবার যোগ্য নহি, তাহারই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে। সেই জন্ত আমার প্রতি প্রজাদের বিশ্বাস নাই। সেই জন্তই হুজিফের স্বচনা, সেই জন্তই এই যুদ্ধ। রাজ্য-পরিত্যাগের জন্ত এ সকল ভগবানের আদেশ।”

বিষন কহিলেন, “এ কখনোই ভগবানের আদেশ নহে। ঈশ্বর তোমার উপরে রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছেন; যতদিন রাজকাৰ্য্য নিঃসংকট ছিল ততদিন তোমার সহজ কর্তব্য অনায়াসে পালন করিয়াছ, যখনই রাজ্যভার গুরুতর হইয়া উঠিয়াছে



তখনই তাহা দূরে নিষ্ক্ষেপ করিয়া তুমি স্বাধীন হইতে চাহিতেছ এবং ঈশ্বরের আদেশ বলিয়া আপনাকে ফাঁকি দিয়া শ্রুতী করিতে চাহিতেছ।”

কথাটা গোবিন্দমাণিক্য মনে লাগিল। তিনি নিরুত্তর হইয়া কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলেন। অবশেষে নিশাচর কাকের হইয়া বলিলেন, “মনে কর না ঠাকুর, আমার পরাজয় হইয়াছে, নক্ষত্র আমাকে বধ করিয়া রাজ্য হইয়াছে।”

বিষম কহিলেন, “যদি সত্য তাহাই ঘটে তাহা হইলে আমি মহারাজের জন্ত শোক করিব না। কিন্তু মহারাজ যদি কতকো ভুল দিয়া পলায়ন করেন, তবেই আমাদের শোকের কারণ ঘটবে।”

রাজা কিঞ্চিৎ অসহ্য হইয়া কহিলেন, “আপন ভাইয়ের রক্তপাত করিব!”

বিষম কহিলেন, “কতবোৰ কাছে ভাই বন্ধু কেহই নাই। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময় শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গনকে ক’ উপদেশ দিয়াছিলেন স্মরণ করিয়া দেখুন।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, তুমি কি বল আমি স্বহস্তে এই তরবারি লইয়া নক্ষত্র রায়কে আঘাত করিব?”

বিষম কহিলেন, “হা।”

সহসা ধব আসিয়া অত্যন্ত গম্ভীর ভাবে কহিল, “ছি, ও-কথা বলতে নেই।”

ঋষি থেলা করিতেছিল, দুই পক্ষের কী একটা গোলমাল শুনিয়া সহসা তাহার মনে হইল দুইজনে অবশ্যই একটা ছুটামি করিতেছে, অতএব সময় থাকিতে দুইজনকে কিঞ্চিৎ শাসন করিয়া আসা আবশ্যিক, এই সকল বিবেচনা করিয়া তিনি হঠাৎ আসিয়া ঘাট নাড়িয়া কহিলেন, “ছি, ও-কথা বলতে নেই।”

পুরোহিত ঠাকুরের অত্যন্ত আমোদ বোধ হইল। তিনি হাসিয়া উঠিলেন, ঋষিকে ফোলে লইয়া চুমো খাইতে লাগিলেন। কিন্তু রাজা হাসিলেন না। তাহার মনে হইল যেন বালকের মুখে তিনি দৈববাণী শুনিলেন।

তিনি অসন্দিগ্ধ স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “ঠাকুর, আমি স্থির করিয়াছি এ রক্তপাত আমি ঘটতে দিব না, আমি যুদ্ধ করিব না।”

বিষম ঠাকুর কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। অবশেষে কহিলেন, “মহারাজের যদি যুদ্ধ করিতেই আপত্তি থাকে তবে আর-এক কাজ করুন। আপনি নক্ষত্র রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে যুদ্ধ হইতে বিরত করুন।”

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “ইহাতে আমি সম্মত আছি।”

বিষম কহিলেন, “তবে সেইরূপ প্রস্তাব লিখিয়া নক্ষত্র রায়ের নিকট পাঠানো হউক।” অবশেষে তাহাই স্থির হইল।

## চতুষ্টিংশ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায় সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন, 'কোথাও তিলমাত্র বাধা পাইলেন না। ত্রিপুরার যে-গ্রামেই তিনি পদার্পণ করিলেন, সেই গ্রামই তাহাকে রাজা বলিয়া বরণ করিতে লাগিল। পদে পদে রাজত্বের আদান পাইতে লাগিলেন—ক্ষুধা আরও বাড়িতে লাগিল, চারিদিকের বিস্তৃত ক্ষেত্র, গ্রাম, পর্বতশ্রেণী, নদী সমস্তই আমার বলিয়া মনে হইতে লাগিল, এবং সেই অধিকারব্যাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে নিজেও যেন অনেক দূর পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া অত্যন্ত প্রশস্ত হইয়া পড়িতে লাগিলেন। মোগল-সৈন্তেরা যাহা চায়, তিনি তাহাই তাহাদিগকে লইতে আলা হুকুম দিয়া দিলেন। মনে হইল এ সমস্তই আমার এবং ইহারা আমারই রাজ্যে আসিয়া পড়িয়াছে। ইহাদিগকে কোনো সুখ হইতে বঞ্চিত করা হইবে না—স্বস্থানে ফিরিয়া গিয়া মোগলেরা তাহার আতিথোর ও রাজব্যয় উদারতা ও বদান্ততার অনেক প্রশংসা করিবে, বলিবে, “ত্রিপুরার রাজা বড়ো কম রাজা নহে।” মোগলসৈন্তদের নিকট হইতে প্যাতি লাভ করিবার জন্য তিনি সততই উৎসুক হইয়া রহিলেন। তাহার তাহাকে কোনো প্রকার প্রতিমধুর সম্ভাষণ করিলে তিনি নিতান্ত জল হইয়া যান। সবদাই ভয় যে পাছে কোনো নিন্দার কারণ ঘটে।

রঘুপতি আসিয়া কহিলেন, “মহারাজ, যুদ্ধের তো কোনো উদ্যোগ দেখা যাইতেছে না।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “না ঠাকুর, ভয় পাইয়াছে।” বলিয়া অত্যন্ত হাসিতে লাগিলেন।

রঘুপতি হাসিবার বিশেষ কোনো কারণ দেখিলেন না, কিন্তু তথাপি হাসিলেন।

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “নক্ষত্র রায় নবাবের সৈন্ত লইয়া আঁি যাচ্ছে। বড়ো সহজ ব্যাপার নহে।”

রঘুপতি কহিলেন, “দেখি এবার কে কাহাকে নির্বাসনে পাঠায়। কেমন।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি ইচ্ছা করিলে নির্বাসনদণ্ড দিতে পারি, কারাক্ষুদ্র করিতেও পারি—বধের হুকুম দিতেও পারি। এখনো স্থির করি নাই কোন্টো করিব।” বলিয়া অতিশয় বিস্ত্রভাবে অনেক বিবেচনা করিতে লাগিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “অত ভাবিবেন না মহারাজ। এখনো অনেক সময় আছে। কিন্তু আমার ভয় হইতেছে, গোবিন্দমাণিক্য যুদ্ধ না করিয়াই আপনাকে পরাভূত করিবেন।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “সে কেমন করিয়া হইবে।”



রঘুপতি কহিলেন, “গোবিন্দমাণিক্য সৈন্তগুলোকে আড়ালে রাখিয়া বিস্তর ভ্রাতৃস্নেহ দেখাইবেন। গলা ধরিয়া বলিবেন—ছোটো ভাই আমার, এস ঘরে এস, দুধ-সর পাওসে। মহারাজ কাঁদিয়া বলিবেন—যে আজ্ঞে, আমি এখনি যাইতেছি। অধিক বিলম্ব হইবে না। বলিয়া নাগরা জুতাছোড়াটা পায়ে দিয়া দাদার পিছনে পিছনে মাথা নিচু করিয়া টাকু ঘোড়াটির মতো চলিবেন। বাদশাহের মোগল ফৌজ তামাশা দেখিয়া হাসিয়া ঘরে ফিরিয়া যাইবে।”

নক্ষত্র রায় রঘুপতির মুখে এই তাঁর বিদ্রূপ শুনিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। কিঞ্চিৎ হাসিবার নিষ্ফল চেষ্টা করিয়া বলিলেন, “আমাকে কি ছেলেমানুষ পাইয়াছে যে গ্রহণ করিয়া ভুলাইবে। তাহার জো নাই। সে হবে না ঠাকুর। দেখিয়া লইয়ো।”

সেইদিন গোবিন্দমাণিক্যের চিঠি আসিয়া পৌঁছিল। সে চিঠি রঘুপতি খুলিলেন। রাজা অত্যন্ত স্নেহপ্রকাশ করিয়া সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিয়াছেন। চিঠি নক্ষত্র রায়কে দেখাইলেন না। দূতকে বলিয়া দিলেন, “কষ্ট স্বীকার করিয়া গোবিন্দমাণিক্যের এতদূর আসিবার দরকার নাই। সৈন্ত ও তরবারি লইয়া মহারাজ নক্ষত্রমাণিক্য নীষাই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। গোবিন্দমাণিক্য এই অল্প কাল যেন প্রিয়ভ্রাতৃবিরহে অধিক কাতর হইয়া না পড়েন। আট বৎসর নির্বাসনে থাকিলে ইহা অপেক্ষা আরও অধিক কাল বিচ্ছেদের সম্ভাবনা ছিল।”

রঘুপতি নক্ষত্র রায়কে গিয়া কহিলেন, “গোবিন্দমাণিক্য নির্বাসিত ছোটো ভাইকে অত্যন্ত স্নেহপূর্ণ একখানি চিঠি লিখিয়াছেন।”

নক্ষত্র রায় পরম উপেক্ষার ভান করিয়া হাসিয়া বলিলেন, “সত্য না কি। কাঁ চিঠি। কই দেখি।” বলিয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “সে চিঠি মহারাজকে দেখানো আমি আবশ্যক বিবেচনা করি নাই। তখনই ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছি। বলিয়াছি, যুদ্ধ ছাড়া ইহার আর কোনো উত্তর নাই।”

নক্ষত্র রায় হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বেশ করিয়াছ ঠাকুর, তুমি বলিয়াছ যুদ্ধ ছাড়া আর কোনো উত্তর নাই। বেশ উত্তর দিয়াছ।”

রঘুপতি কহিলেন, “গোবিন্দমাণিক্য উত্তর শুনিয়া ভাবিবে যে, যখন নির্বাসন দিয়াছিলাম তখন তো ভাই বেশ সহজে গিয়াছিল, কিন্তু সেই ভাই ঘরে ফিরিয়া আসিবার সময় তো কম গোলযোগ করিতেছে না।”

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “মনে করিবেন ভাইটি বড়ো সহজ লোক নয়। মনে করিলেই যে যখন ইচ্ছা নির্বাসন দিব এবং যখন ইচ্ছা ডাকিয়া লইব সেটি হইবার জো নাই।” বলিয়া অত্যন্ত আনন্দে দ্বিতীয় বার হাসিতে লাগিলেন।

## পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায়ের উত্তর শুনিয়া গোবিন্দমাণিক্য অত্যন্ত মর্মাহত হইলেন। বিঘ্ন মনে করিলেন, এবারে হয়তো মহারাজা আপত্তি প্রকাশ করিবেন না। কিন্তু গোবিন্দমাণিক্য বলিলেন, “এ-কথা কখনোই নক্ষত্র রায়ের কথা নহে। এ সেই পুরোহিত বলিয়া পাঠাইয়াছে। নক্ষত্রের মুখ দিয়া এমন কথা কখনোই বাহির হইতে পারে না।”

বিঘ্নন কহিলেন, “মহারাজ, এক্ষণে কী উপায় স্থির করিলেন?”

রাজা কহিলেন, “আমি নক্ষত্রের সঙ্গে কোনোক্রমে একবার দেখা করিতে পাই, তাহা হইলে সমস্ত মিটমাট করিয়া দিতে পারি।”

বিঘ্নন কহিলেন, “আর দেখা যদি না হয়।”

রাজা। “তাহা হইলে আমি রাজ্য ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া যাইব।”

বিঘ্নন কহিলেন, “আচ্ছা আমি একবার চেষ্টা করিয়া দেখি।”

পাহাড়ের উপর নক্ষত্র রায়ের শিবির। ঘন জঙ্গল। বাঁশবন, বেতবন, খাগড়ার বন। নানাবিধ লতাগুল্মে ভূগি আচ্ছন্ন। সৈন্তেরা বহু হস্তীদের চলিবার পথ অনুসরণ করিয়া শিখরে উঠিয়াছে। তখন অপরাহ্ন। স্বয়ং পাহাড়ের পশ্চিম-প্রান্তে হেলিয়া পড়িয়াছে। পূর্বপ্রান্তে অন্ধকার করিয়াছে। গোধূলির ছায়া ও তরুর ছায়ায় মিলিয়া বনের মধ্যে অকালে সন্ধ্যার আবির্ভাব হইয়াছে। নীতের সাহায্যে ভূমিতল হইতে কুয়াশার মতো বাষ্প উঠিতেছে। ঝিল্লির শব্দে নিস্তব্ধ বন মুগ্ধিত হইয়া উঠিয়াছে। বিঘ্নন যখন শিবিরে গিয়া পৌঁছিলেন, তখন স্বয়ং সম্পূর্ণ অস্ত গেছেন, কিন্তু পশ্চিম-আকাশে স্তবর্ণ রেখা মিলাইয়া যায় নাই। পশ্চিমদিকের সমতল উপত্যকায় স্বর্ণচ্ছায়ায় রঞ্জিত ঘন বন নিস্তব্ধ সবুজ সমুদ্রের মতো দেখাইতেছে। সৈন্তেরা কাল প্রভাতে যাত্রা করিবে। রঘুপতি একদল সেনা ও সেনাপতিকে সঙ্গে লইয়া পথ-অবেষণে বাহির হইয়াছেন, এখনো ফিরিয়া আসেন নাই। যদিও রঘুপতির অজ্ঞাতসারে নক্ষত্র রায়ের নিকটে কোনো লোক আসা নিষেধ ছিল, তথাপি সন্ন্যাসী-বেশধারী বিঘ্ননকে কেহই বাধা দিল না।

বিঘ্নন নক্ষত্র রায়কে গিয়া কহিলেন, “মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য আপনাকে স্মরণ করিয়া এই পত্র লিখিয়াছেন।” বলিয়া পত্র নক্ষত্র রায়ের হস্তে দিলেন। নক্ষত্র রায় কম্পিত হস্তে পত্র গ্রহণ করিলেন। সে পত্র খুলিতে তাঁহার লজ্জা ও ভয় হইতে লাগিল। যতক্ষণ রঘুপতি গোবিন্দমাণিক্য ও তাঁহার মধ্যে আড়াল

বায়ু দাঁড়ায়, তৎক্ষণে নক্ষত্র রায় বেশ নিশ্চিন্ত থাকেন। তিনি কোনোমতেই গোবিন্দমাণিক্যকে যেন দেখিতে চান না। গোবিন্দমাণিক্যের এই দৃঢ় একেবারে নক্ষত্র রায়ের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতে নক্ষত্র রায় কেমন যেন সংকুচিত হইয়া পড়িলেন, এবং মনে মনে ঈদৃশ বিবর্তন করিলেন, ইচ্ছা হইতে লাগিল রদুপতি যদি উপস্থিত থাকিতেন এবং এই দৃশ্যকে তাহার কাছে আসিতে না দিতেন। মনের মধ্যে নানা ইতস্তত করিয়া পত্র খুলিলেন।

তাহার মধ্যে কিছুমাত্র 'সংসদ' ছিল না। গোবিন্দমাণিক্য তাঁহাকে লজ্জা দিয়া একটি কথাও বলিতেন নাই। তাহারের প্রতি লেশমাত্র অভিমান প্রকাশ করেন নাই। নক্ষত্র রায় যে সেকথা শুনিয়া তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিয়াছেন, সে-কথার উল্লেখ মাত্র করেন নাই। উভয়ের মধ্যে পূর্বে যেমন ভাব ছিল, এখনও অবিকল যেন সেই ভাবই আছে। 'অপচ' সমস্ত পত্রের মধ্যে একটি সুগভীর স্নেহ ও বিবাদ প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে—তাহা কোনো স্পষ্ট কথায় ব্যক্ত হয় নাই বলিয়া নক্ষত্র রায়ের হৃদয়ে অধিক আঘাত লাগিল।

চিঠি পড়িতে পড়িতে অল্পে অল্পে তাহার মুখভাবের পরিবর্তন হইতে লাগিল। হৃদয়ের পানান আবরণ দেখিতে দেখিতে ফাটিয়া গেল। চিঠি তাহার কম্পমান হাতে কাঁপিতে লাগিল। সে চিঠি লইয়া কিয়ৎক্ষণ মাথায় ধারণ করিয়া রাখিলেন। সে চিঠির মধ্যে নাকার যে আশ্বাস ছিল তাহা যেন নীতল নিকরের মতো তাঁহার তপ্ত হৃদয়ে করিয়া পড়িতে লাগিল। অনেকক্ষণ পর্যন্ত স্থির হইয়া সুদূর পশ্চিমে সন্ধ্যারাগরক্ত হামল বনভূমির দিকে অনিমেষ নেত্রে চাহিয়া রহিলেন। চারিদিকে নিস্তব্ধ সন্ধ্যা অতল-অর্ধশব্দহীন শান্ত সমুদ্রের মতো জাগিয়া রহিল। ক্রমে তাঁহার চক্ষে জল দেখা দিল, ক্রমশঃ অশ্রু পড়িতে লাগিল। সহসা লজ্জায় ও অনুতাপে নক্ষত্র রায় দুই হাতে মুখ প্রচ্ছন্ন করিয়া ধরিলেন।

কাঁদিয়া বলিলেন, “আমি এ রাজ্য চাই না। দাদা, আমার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিয়া আমাকে তোমার পদতলে স্থান দাও, আমাকে তোমার কাছে রাখিয়া দাও, আমাকে দূরে তাড়াইয়া দিয়ো না।”

বিষম একটি কথাও বলিলেন না—আর্দ্র হৃদয়ে চুপ করিয়া বসিয়া দেখিতে লাগিলেন। অবশেষে নক্ষত্র রায় যখন প্রশান্ত হইলেন, তখন বিষম কহিলেন, “যুবরাজ, আপনার পথ চাহিয়া গোবিন্দমাণিক্য বসিয়া আছেন আর বিলম্ব করিবেন না।”

নক্ষত্র রায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে কি তিনি মাপ করিবেন?”

বিষম কহিলেন, “তিনি যুবরাজের প্রতি কিছুমাত্র রাগ করেন নাই। অধিক

রাত্রি হইলে পথে কষ্ট হইবে। নীচ একটি অশ্ব লউন। পবিত্রের নিচে মহারাজের লোক অপেক্ষা করিয়া আছে।

নক্ষত্র রায় কহিলেন, “আমি গোপনে পণায়ন করি, সৈন্যদের কিছু জানাইয়া কাজ নাই। আর তিলমাত্র বিলম্ব করিয়া কাজ নাই, যত শীঘ্র এখান হইতে বাহির হইয়া পড়া যায় ততই ভালো।”

বিষন কহিলেন, “ঠিক কথা।”

তিনমুড়া পাহাড়ে সন্ন্যাসীর সহিত শিবলিঙ্গের পূজা করিতে যাইতেছেন বলিয়া নক্ষত্র রায় বিষনের সহিত অশ্বারোহণে যাত্রা করিলেন। অশ্বচরণ মনে যাইতে চাহিল, তাহাদিগকে নিরস্ত করিলেন।

সবে বাহির হইয়াছেন মাত্র, এমন সময়ে অশ্বের খুরকনি ও সৈন্যদের কোলাহল শুনিতে পাইলেন। নক্ষত্র রায় নিঃশব্দ সংকুচিত হইয়া গেলেন। দেখিতে দেখিতে রঘুপতি সৈন্য লইয়া ফিরিয়া আসিলেন। আশ্চর্য হইয়া কহিলেন, “মহারাজ, কোথায় যাইতেছেন।” নক্ষত্র রায় কিছুই উত্তর দিতে পারিলেন না।

নক্ষত্র রায়কে নিরস্তর দেখিয়া বিষন কহিলেন, “মহারাজ গোবিন্দমাণিক্যের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছেন।”

রঘুপতি বিষনের আপদমস্তক একবার নিরীক্ষণ করিলেন, একবার কুণ্ঠিত করিলেন, তারপরে আত্মসংবরণ করিয়া কহিলেন, “আজ এমন অসময়ে আমরা আমাদের মহারাজকে বিদায় দিতে পারি না। ব্যস্ত হইবার তো কোনো কারণ নাই। কাল প্রাতঃকালে যাত্রা করিলেই তো হইবে। কা বলেন মহারাজ।”

নক্ষত্র রায় মুদুরে কহিলেন, “কাল সকালেই যাইব, আজ রাত হইয়া গেছে।”

বিষন নিরাশ হইয়া সে রাত্রি শিবিরেই যাপন করিলেন। পরদিন প্রভাতে নক্ষত্র রায়ের নিকট যাইতে চেষ্টা করিলেন, সৈন্যরা বাধা দিল। দেখিলেন চতুর্দিকে পাহারা। কোনো দিকে ছিদ্র নাই। অবশেষে রঘুপতির নিকট গিয়া কহিলেন, “যাত্রার সময় হইয়াছে যুবরাজকে সংবাদ দিন।”

রঘুপতি কহিলেন, “মহারাজ যাইবেন না স্থির করিয়াছেন।”

বিষন কহিলেন, “আমি একবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করি।”

রঘুপতি। “সাক্ষাৎ হইবে না তিনি বলিয়া দিয়াছেন।”

বিষন কহিলেন, “মহারাজ গোবিন্দমাণিক্যের পত্রের উত্তর চাই।”

রঘুপতি। “পত্রের উত্তর ইতিপূর্বে আর-একবার দেওয়া হইয়াছে।”

বিষন। “আমি তাঁহার নিজমুখে উত্তর শুনিতে চাই।”

বসুপতি। “তাহার কোনো উপায় নাই।”

বিদ্বান বুঝিলেন বুধা চেষ্টা; কেবল সময় ও বাক্য ব্যয়। যাইবার সময় বসুপতিকে বলিয়া গেলেন, “ব্রাহ্মণ, এ কী সর্বনাশ-সাধনে তুমি প্রবৃত্ত হইয়াছ। এ তো ব্রাহ্মণের কাজ নয়।”

## ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বিদ্বান ফিরিয়া গিয়া দেখিলেন, ইতিমধ্যে রাজা কুকিদের বিদায় করিয়া দিয়াছেন। তাহার রাজ্যমধ্যে উপদ্রব আরম্ভ করিয়া দিয়াছিল। সৈন্যদল প্রায় ভাঙিয়া দিয়াছেন। যুদ্ধের উদ্যোগ বড়ো একটা কিছু নাই। বিদ্বান ফিরিয়া আসিয়া রাজাকে সমস্ত বিবরণ বলিলেন।

রাজা কহিলেন, “তবে ঠাকুর, আমি বিদায় হই। নক্ষত্রের জন্ত রাজ্য ধন রাখিয়া দিয়া চলিলাম।”

বিদ্বান কহিলেন, “অসহায় প্রজাদিগকে পরহস্তে কেলিয়া দিয়া তুমি পলায়ন করিবে, ইহা স্মরণ করিয়া আমি কোনোমতেই প্রসন্ন মনে বিদায় দিতে পারি না, মহারাজ। বিমাতার হস্তে পুত্রকে সমর্পণ করিয়া ভারমুক্ত মাতা শান্তিলাভ করিলেন—ইহা কি কল্পনা করা যায়।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, তোমার বাক্য আমার হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া প্রবেশ করে। কিন্তু এবার আমাকে মার্জনা করো, আমাকে আর অধিক কিছু বলিয়ো না। আমাকে বিচলিত করিবার চেষ্টা করিয়ো না। তুমি জান ঠাকুর, আমি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম রক্তপাত আর করিব না, সে প্রতিজ্ঞা আমি ভাঙিতে পারি না।”

বিদ্বান কহিলেন, “তবে এখন মহারাজ কী করিবেন।”

রাজা কহিলেন, “তবে তোমাকে সমস্ত বলি। আমি ধ্রুবকে সঙ্গে করিয়া বনে যাইব। ঠাকুর, আমার জীবন অত্যন্ত অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। যাহা মনে করিয়া-ছিলাম তাহার কিছুই করিতে পারি নাই—জীবনের যতখানি চলিয়া গেছে তাহা ফিরিয়া পাইয়া আর নূতন করিয়া গড়িতে পারিব না—আমার মনে হইতেছে, ঠাকুর, অদৃষ্ট যেন আমাদিগকে তাঁরের মতো নিক্ষেপ করিয়াছে, লক্ষ্য হইতে যদি একবার একটু ঝিকিয়া গিয়া থাকি, তবে আর যেন সহস্র চেষ্টায় লক্ষ্যের মুখে ফিরিতে পারি না। জীবনের আরম্ভ-সময়ে আমি সেই যে ঝিকিয়া গিয়াছি জীবনের শেষকালে আমি আর লক্ষ্য খুঁজিয়া পাইতেছি না। যাহা মনে করি তাহা আর হয় না।

যে সময়ে জাগিলে আত্মরক্ষা করিতে পারিতাম সে সময়ে জাগি নাই, যে সময়ে ডুবিয়াছি তখন চৈতন্য হইয়াছে। সমুদ্রে পড়িলে লোকে যেভাবে কাষ্ঠখণ্ড অবলম্বন করে আমি বালক ধ্রুবকে সেইভাবে অবলম্বন করিতেছি। আমি ধ্রুবের মধ্যে আত্মসম্বলন করিয়া ধ্রুবের মধ্যে পুনর্জন্ম লাভ করিব। আমি প্রথম হইতে ধ্রুবকে মানুষ করিয়া গড়িয়া তুলিব। ধ্রুবের সহিত তিলে তিলে আমিই বাড়াইতে থাকিব। আমার মানবজন্ম সম্পূর্ণ করিব। ঠাকুর, আমি মানুষের মতো নই, আমি রাজা হইয়া কী করিব।”

শেষ কথাটা রাজা অত্যন্ত আবেগের সহিত উচ্চারণ করিলেন— শুনিয়া এব রাজার হাঁটুর উপর তাহার মাথা ঘষিয়া ঘষিয়া কহিল, “আমি আজ।”

বিঘ্নন হাসিয়া ধ্রুবকে কোলে তুলিয়া লইলেন। অনেকক্ষণ তাহার মুখের দিকে চাহিয়া অবশেষে রাজাকে কহিলেন, “বনে কি কখনো মানুষ গড়া যায়। বনে কেবল একটা উদ্ভিদ পালন করিয়া তোলা যাইতে পারে। মানুষ মনুষ্যসমাজেই গঠিত হয়।”

রাজা কহিলেন “আমি নিতান্তই বনবাসী হইব না, মনুষ্যসমাজ হইতে কিঞ্চিৎ দূরে থাকিব মাত্র, অথচ সমাজের সহিত সমস্ত যোগ বিচ্ছিন্ন করিব না। এ কেবল দিনকতকের জ্ঞান।”

এদিকে নক্ষত্র রায় সৈন্তসম্মেলন রাজধানীর নিকটবর্তী হইলেন। প্রজাদের ধনদাতা লুপ্তিত হইতে লাগিল। প্রজারা কেবল গোবিন্দমাণিক্যকেই অভিশাপ দিতে লাগিল। তাহারা কহিল, “এ সমস্তই কেবল রাজার পাপে ঘটিতেছে।”

রাজা একবার রঘুপতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন। রঘুপতি উপস্থিত হইলে তাঁহাকে কহিলেন, “আর কেন প্রজাদিগকে কষ্ট দিতেছ। আমি নক্ষত্র রায়কে রাজ্য ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া যাইতেছি। তোমার মোগল-সৈন্তদের বিদায় করিয়া দাও।”

রঘুপতি কহিলেন, “যে আজ্ঞা, আপনি বিদায় হইলেই আমি মোগল-সৈন্তদের বিদায় করিয়া দিব—ত্রিপুরা লুপ্তিত হয় ইহা আমার ইচ্ছা নহে।”

রাজা সেইদিনই রাজ্য ছাড়িয়া যাত্রার উদ্দেশ্যে করিলেন, তাঁহার রাজবেশ ত্যাগ করিলেন, গেরুয়া বসন পরিলেন। নক্ষত্র রায়কে রাজার সমস্ত কর্তব্য স্বরণ করাইয়া এক দীর্ঘ আশীর্বাদ-পত্র লিখিলেন।

অবশেষে রাজা ধ্রুবকে কোলে তুলিয়া বলিলেন, “এব, আমার সঙ্গে বনে যাবে বাছ।”



এব তৎক্ষণাৎ রাজার গলা জড়াইয়া কহিল, “যাব।”

এমন সময়ে রাজার সহসা মনে হইল ঋবকে সঙ্গে লইয়া যাইতে হইলে তাহার খুড়া কেদারেশ্বরের সম্মতি আবশ্যক ; কেদারেশ্বরকে ডাকাইয়া রাজা কহিলেন, “কেদারেশ্বর, তোমার সম্মতি পাইলে আমি ঋবকে আমার সঙ্গে লইয়া যাই।”

এব দিনরাত্রি রাজার কাছেই থাকিত, তাহার খুড়ার সহিত তাহার বড়ো একটা সম্পর্ক ছিল না, এইজন্যই বোধ করি রাজার কখনো মনে হয় নাই যে, ঋবকে সঙ্গে লইয়া গেলে কেদারেশ্বরের কোনো আপত্তি হইতে পারে।

রাজার কথা শুনিয়া কেদারেশ্বর কহিল, “সে আমি পারিব না মহারাজ।”

শুনিয়া রাজার চমক ভাঙিয়া গেল। সহসা তাঁহার মাথায় বজ্রাঘাত হইল। কিছুক্ষণ চূপ করিয়া থাকিয়া কহিলেন, “কেদারেশ্বর, তুমিও আমাদের সঙ্গে চলো।”

কেদারেশ্বর। “না মহারাজ, বনে যাইতে পারিব না।”

রাজা কাতর হইয়া কহিলেন. “আমি বনে যাইব না ; আমি ধনজন লইয়া লোকালয়ে থাকিব।”

কেদারেশ্বর কহিল, “আমি দেশ ছাড়িয়া যাইতে পারিব না।”

রাজা কিছু না বলিয়া গভীর দাঁদনিশ্বাস ফেলিলেন। তাঁহার সমস্ত আশা ম্রিয়মাণ হইয়া গেল। নিমেষের মধ্যে সমস্ত ধরণীর মুখ যেন পরিবর্তিত হইয়া গেল। ঋব আপন মনে থেলা করিতেছিল—অনেকক্ষণ তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন অথচ তাহাকে যেন চোখে দেখিতে পাইলেন না। ঋব তাঁহার কাপড়ের প্রান্ত ধরিয়া টানিয়া কহিল, “খেলা করো।”

রাজার সমস্ত হৃদয় গলিয়া অশ্রু হইয়া চোখের কাছে আসিল, অনেক কষ্টে অশ্রুজল দমন করিলেন। মুখ ফিরাইয়া ভগ্নহৃদয়ে কহিলেন, “তবে ঋব রহিল। আমি একাই যাই।” অবশিষ্ট জীবনের সুদীর্ঘ মরুময় পথ যেন নিমেষের মধ্যে বিদ্যুদালোকে তাঁহার চক্ষুতারকায় অঙ্কিত হইল।

কেদারেশ্বর ঋবের থেলা ভাঙিয়া দিয়া তাহাকে বলিল, “আয় আমার সঙ্গে আয়।” বলিয়া তাহার হাত ধরিয়া টানিল।

ঋব ক্রন্দনের স্বরে বলিয়া উঠিল, “না।”

রাজা সচকিত হইয়া ঋবের দিকে ফিরিয়া চাহিলেন। ঋব ছুটিয়া আসিয়া রাজাকে জড়াইয়া ধরিয়া তাড়াতাড়ি তাহার দুই হাঁটুর মধ্যে মুখ লুকাইল। রাজা

ঋবকে কোলে তুলিয়া লইয়া তাহাকে বুকের মধ্যে চাপিয়া রাখিলেন। বিশাল হৃদয় বিদীর্ণ হইতে চাহিতেছিল, ক্ষুদ্র ঋবকে বুকের কাছে চাপিয়া হৃদয়কে দমন করিলেন। ঋবকে সেই অবস্থায় কোলে রাখিয়া তিনি দীর্ঘ কক্ষ পদচারণ করিতে লাগিলেন। ঋব কাঁধে মাথা রাখিয়া অত্যন্ত স্থির হইয়া পড়িয়া রহিল।

অবশেষে যাত্রার সময় হইল। ঋব রাজার কোলে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। ঘুমন্ত ঋবকে ধীরে ধীরে কেদারেশ্বরের হস্তে সমর্পণ করিয়া রাজা যাত্রা করিলেন।

## সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ

পূর্বদ্বার দিয়া সৈন্তসামন্ত লইয়া নক্ষত্রমাণিক্য রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন, কিঞ্চিৎ অর্থ ও গুটিকতক অল্পচর লইয়া পশ্চিমদ্বারাভিমুখে গোবিন্দমাণিক্য যাত্রা করিলেন। নগরের লোক বাঁশি বাজাইয়া ঢাকঢোলের শব্দ করিয়া হুলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনির সহিত নক্ষত্র রায়কে আহ্বান করিল। গোবিন্দমাণিক্য যে-পথ দিয়া অস্বারোহণে যাইতেছিলেন সে-পথে কেহই তাঁহাকে সমাদর করা আবশ্যক বিবেচনা করিল না। দুই পাশ্বের কুটিরবাসিনী রমণীরা তাঁহাকে শুনাইয়া শুনাইয়া গালি দিতে লাগিল, ক্ষুধার ও ক্ষুধিত সন্তানের ক্রন্দনে তাহাদের জিহ্বা শাগিত হইয়াছে। পরশ্ব গুরুতর দুর্ভিক্ষের সময় যে বৃদ্ধা রাজদ্বারে গিয়া আহার পাইয়াছিল এবং রাজা স্বয়ং যাহাকে সামন্ত দিয়াছিলেন সে তাহার শীর্ণ হস্ত তুলিয়া রাজাকে অভিলাপ দিতে লাগিল। ছেলেরা জননীর কাছ হইতে শিক্ষা পাইয়া বিদ্রূপ করিয়া চীৎকার করিতে করিতে রাজার পিছন পিছন চলিল।

দক্ষিণে বামে কোনোদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া সম্মুখে চাহিয়া রাজা ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন। একজন জুমিয়া ক্ষেত্র হইতে আসিতেছিল, সে রাজাকে দেখিয়া ভক্তিভরে প্রণাম করিল। রাজার হৃদয় আর্দ্র হইয়া গেল। তিনি তাহার নিকটে স্নেহ-আকুল কণ্ঠে বিদায় প্রার্থনা করিলেন। কেবল এই একটি জুমিয়া তাঁহার সমুদ্র সন্তান প্রজাদের হইয়া তাঁহার রাজত্বের অবসানে তাঁহাকে ভক্তিভরে স্নানহৃদয়ে বিদায় দিল। রাজার পশ্চাতে ছেলের পাল চীৎকার করিতেছে দেখিয়া সে মহা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে তাড়া করিয়া গেল। রাজা তাহাকে নিষেধ করিলেন।



অবশেষে পথের যে অংশে কেদারেশ্বরের কুটির ছিল, রাজা সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন একবার দক্ষিণে ফিরিয়া চাহিলেন। এখন শীতের প্রাতঃকাল। কুয়াশা কাটিয়া সূর্যরশ্মি সবে দেখা দিয়াছে। কুটিরের দিকে চাহিয়া রাজার গত বৎসরের আষাঢ় মাসের এক প্রাতঃকাল মনে পড়িল। তখন ঘনমেঘ ঘনবর্ষা। দ্বিতীয়ার ক্ষীণ চন্দ্রের ন্যায় বালিকা হাসি অচেতনে শয্যার প্রান্তে মিলাইয়া গুইয়া আছে। ক্ষুদ্র তাতা কিছুই না বুঝিতে পারিয়া কখনো বা দিদির অঞ্চলের প্রান্ত মুখে পুরিয়া দিদির মুখের দিকে চাহিয়া আছে, কখনো বা তাহার গোল গোল ছোটো ছোটো মোটা মোটা হাত দিয়া আস্তে আস্তে দিদির মুখ চাপড়াইতেছে। আজিকার এই অগ্রহায়ণ মাসের শিশিরসিক্ত শুভ্র প্রাতঃকাল সেই আষাঢ়ের মেঘাচ্ছন্ন প্রভাতের মধ্যে প্রচ্ছন্ন ছিল। রাজার কি মনে পড়িল যে, যে অদৃষ্ট আজ তাঁহাকে রাজত্যাগী ও অপমানিত করিয়া গৃহ হইতে বিদায় করিয়া দিতেছে, সেই অদৃষ্ট এই ক্ষুদ্র কুটিরদ্বারে সেই আষাঢ়ের অন্ধকার প্রাতঃকালে তাঁহার জন্ম অপেক্ষা করিয়া বসিয়া ছিল। এই-থানেই তাহার সহিত সেই প্রথম সাক্ষাৎ। রাজা অন্তমনস্ক হইয়া এই কুটিরের সম্মুখে কিছুক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন। তাঁহার অনুচরগণ ছাড়া তখন পথে আর কেহ লোক ছিল না। জুমিয়ার নিকট তাড়া খাইয়া ছেলেগুলো পালাইয়াছে, কিন্তু জুমিয়া দূরবর্তী হইতেই আবার তাহারা আসিয়া উপস্থিত হইল, তাহাদের চীংকারে চেতনালাভ করিয়া নিশ্বাস ফেলিয়া রাজা আবার ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন।

সহসা বালকদিগের চীংকারের মধ্যে একটি স্মৃষ্টি পরিচিত কণ্ঠ তাঁহার কানে আসিয়া প্রবেশ করিল। দেখিলেন, ছোটো ঋব তাহার ছোটো ছোটো পা ফেলিয়া দুই হাত তুলিয়া হাসিতে হাসিতে তাঁহার কাছে ছুটিয়া আসিতেছে। কেদারেশ্বর নূতন রাজাকে আগেভাগে সম্মান প্রদর্শন করিতে গিয়াছে, কুটিরে কেবল ঋব এবং এক বৃদ্ধা পরিচারিকা ছিল। গোবিন্দমাণিক্য ঘোড়া ধামাইয়া ঘোড়া হইতে নামিয়া পড়িলেন। ঋব ছুটিয়া খিলখিল করিয়া হাসিয়া একেবারে তাঁহার উপরে বাঁপাইয়া পড়িল, ঋব তাঁহার কাপড় ধরিয়া টানিয়া তাঁহার হাঁটুর মধ্যে মুখ গুঁজিয়া তাঁহার প্রথম আনন্দের উচ্ছ্বাস অবসান হইলে পর গম্ভীর হইয়া রাজাকে বলিল, “আমি টকটক চ’ব।”

রাজা তাহাকে ঘোড়ায় চড়াইয়া দিলেন। ঘোড়ার উপর চড়িয়া সে রাজার গলা জড়াইয়া ধরিল, এবং তাহার কোমল কপোলখানি রাজার কপোলের উপরে নিবিষ্ট করিয়া রহিল। ঋব তাহার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে রাজার মধ্যে কী একটা পরিবর্তন অনুভব করিতে লাগিল। গভীর ঘুম ভাঙাইবার জন্ত লোকে যেমন নানারূপ চেষ্টা করে,

ঋব তেমনি তাঁহাকে টানিয়া তাঁহাকে জড়াইয়া তাঁহাকে চুমো খাইয়া কোনোক্রমে তাঁহার পূর্বভাব ফিরাইয়া আনিবার অনেক চেষ্টা করিল। অবশেষে অকৃতকায হইয়া মুখের মধ্যে গোটা দুয়েক আঙুল পুরিয়া দিয়া বসিয়া রহিল। রাজা ঋবের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাকে বারবার চুষন করিলেন।

অবশেষে কহিলেন, “ঋব, আমি তবে যাই।”

ঋব রাজার মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “আমি যাব।”

রাজা কহিলেন, “তুমি কোথায় যাবে, তুমি তোমার কাকার কাছে থাকো।”

ঋব কহিল, “না আমি যাব।”

এমন সময় কুটির হইতে বৃদ্ধা পরিচারিকা বিড়বিড় করিয়া বকিতে বকিতে উপস্থিত হইল, সবেগে ঋবের হাত ধরিয়া টানিয়া কহিল, “চল।”

ঋব অমনি সভয়ে সবলে দুই হাতে রাজাকে জড়াইয়া রাজার বুকের মধ্যে মুখ লুকাইয়া রহিল। রাজা কাতর হইয়া ভাবিলেন, বক্ষের শিরা টানিয়া টিঁড়িয়া ফেলা যায় তবু এ দুটি হাতের বন্ধন কি ছেঁড়া যায়। কিন্তু তাও ছিঁড়িতে হইল। আন্তে আন্তে ঋবের দুই হাত খুলিয়া বলপূর্বক ঋবকে পরিচারিকার হাতে দিলেন। ঋব প্রাণপণে কাদিয়া উঠিল, হাত তুলিয়া কহিল, ‘বাবা, আমি যাব।’ রাজা আর পিছনে না চাহিয়া দ্রুত ঘোড়ায় চড়িয়া ঘোড়া ছুটাইয়া দিলেন। যতদূর যান ঋবের আকুল ক্রন্দন শুনিতে পাইলেন, ঋব কেবল তাহার দুই হাত তুলিয়া বলিতে লাগিল, “বাবা, আমি যাব।” অবশেষে রাজার প্রশান্ত চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল। তিনি আর পথঘাট কিছুই দেখিতে পাইলেন না। বাষ্পজালে স্থ্যালোক এবং সমস্ত জগৎ যেন আচ্ছন্ন হইয়া গেল। ঘোড়া যদিকে ইচ্ছা ছুটিতে লাগিল।

পথের মধ্যে এক জায়গায় একদল মোগল-সৈন্য আসিয়া রাজাকে লক্ষ্য করিয়া হাসিতে লাগিল, এমন কি তাঁহার অস্থচরদের সহিত কিঞ্চিৎ কঠোর বিদ্রূপ আরম্ভ করিল। রাজার একজন সভাসদ অশ্বারোহণে যাইতেছিলেন, তিনি এই দৃশ্য দেখিয়া রাজার নিকটে ছুটিয়া আসিলেন। কহিলেন, “মহারাজ, এ অপমান তো আর সহ্য হয় না। মহারাজের এই দীন বেশ দেখিয়া ইহারা এরূপ সাহসী হইয়াছে। এই লউন তরবারি, এই লউন উষ্ণীয়। মহারাজ কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করুন, আমি আমার লোক লইয়া আসিয়া এই বর্বরদিগকে একবার শিক্ষা দিই।”

রাজা কহিলেন, “না নয়ন রায়, আমার তরবারি-উষ্ণীষে প্রয়োজন নাই। ইহারা আমার কী করিবে। আমি এখন ইহা অপেক্ষা অনেক গুরুতর অপমান সহ্য করিতে পারি। মুক্ত তরবারি তুলিয়া আমি এ পৃথিবীর লোকের নিকট হইতে আর সম্মান

আদায় করিতে চাহি না। পৃথিবীর সর্বসাধারণে যেরূপ সুসময়ে দুঃসময়ে মান-অপমান সুখদুঃখ সহ্য করিয়া থাকে, আমিও জগদীশ্বরের মুখ চাহিয়া সেইরূপ সহ্য করিব। বন্ধুরা বিপক্ষ হইতেছে, আশ্রিতেরা কৃতব্র হইতেছে, প্রণতেরা দুর্বিনীত হইয়া উঠিতেছে, এককালে হয়তো ইহা আমার অসহ্য হইত, কিন্তু এখন ইহা সহ্য করিয়াই আমি হৃদয়ের মধ্যে আনন্দ লাভ করিতেছি। যিনি আমার বন্ধু তাঁহাকে আমি জানিয়াছি। যাও নয়ন রায়, তুমি ফিরিয়া যাও, নক্ষত্রকে সমাদরপূর্বক আহ্বান করিয়া আনো, আমাকে যেমন সম্মান করিতে নক্ষত্রকেও তেমনি সম্মান করিয়ে। তোমরা সকলে মিলিয়া সবদা নক্ষত্রকে সুপথে এবং প্রজার কল্যাণে রক্ষা করো, তোমাদের কাছে আমার বিদায়কালের এই প্রার্থনা। দেগিয়ে, ভ্রমেও কখনো যেন আমার কপার উল্লেখ করিয়া বা আমার সহিত তুলনা করিয়া তাহার তিলমাত্র নিন্দা করিয়ে না। তবে আমি বিদায় হই।” বলিয়া রাজা তাঁহার সভাসদের সহিত কোলাকুলি করিয়া অগ্রসর হইলেন, সভাসদ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অশ্রুজল মুছিয়া চলিয়া গেলেন।

যখন গোমতী-তীরের উচ্চ পাড়ের কাছে গিয়া পৌঁছিলেন তখন বিঘ্ন ঠাকুর অরণ্য হইতে বাহির হইয়া তাঁহার সম্মুখে আসিয়া অঞ্জলি তুলিয়া কহিলেন, “জয় হউক।”

রাজা অশ্রু হইতে নামিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

বিঘ্ন কহিলেন, “আমি তোমার কাছে বিদায় লইতে আসিয়াছি।”

রাজা কহিলেন, “ঠাকুর, তুমি নক্ষত্রের কাছে থাকিয়া তাহাকে সংপরাশ্র দাও। রাজ্যের হিতসাধন করো।”

বিঘ্ন কহিলেন, “না। তুমি যেখানে রাজা নও সেখানে আমি অকর্মণ্য। এখানে থাকিয়া আমি আর কোনো কাজ করিতে পারিব না।”

রাজা কহিলেন, “তবে কোথায় যাইবে, ঠাকুর। আমাকে তবে দয়া করো, তোমাকে পাইলে আমি দুর্বল হৃদয়ে বল পাই।”

বিঘ্ন কহিলেন, “কোথায় আমার কাজ আছে আমি তাহাই অনুসন্ধান করিতে চলিলাম। আমি কাছে থাকি আর দূরে থাকি তোমার প্রতি আমার প্রেম কখনো বিচ্ছিন্ন হইবে না জানিয়া। কিন্তু তোমার সহিত বনে গিয়া আমি কী করিব।”

রাজা মুচুস্বরে কহিলেন, “তবে আমি বিদায় হই।” বলিয়া দ্বিতীয়বার প্রণাম করিলেন। বিঘ্ন একদিকে চলিয়া গেলেন, রাজা অগ্গদিকে চলিয়া গেলেন।

## অষ্টাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায় ছত্রমাণিক্য নাম ধারণ করিয়া মহাসমারোহে রাজপদ গ্রহণ করিলেন। রাজকোষে অর্থ অধিক ছিল না। প্রজাদের যথাসর্বস্ব হরণ করিয়া প্রতিশ্রুত অর্থ দিয়া মোগল-সৈন্যদের বিদায় করিতে হইল। ঘোরতর দুর্ভিক্ষ ও দাবিয়া লইয়া ছত্রমাণিক্য রাজত্ব করিতে লাগিলেন। চতুর্দিক হইতে অভিশাপ ও ক্রন্দন বর্ষিত হইতে লাগিল।

যে আসনে গোবিন্দমাণিক্য বসিতেন, যে শয়্যায় গোবিন্দমাণিক্য শয়ন করিতেন, যে-সকল লোক গোবিন্দমাণিক্যের প্রিয় সহচর ছিল, তাহারা যেন রাত্রিদিন ন'রবে ছত্রমাণিক্যকে ভৎসনা করিতে লাগিল। ছত্রমাণিক্যের ক্রমে তাহা অমহা বোধ হইতে লাগিল। তিনি চোখের সম্মুখ হইতে গোবিন্দমাণিক্যের সমস্ত চিহ্ন মুছিতে আরম্ভ করিলেন। গোবিন্দমাণিক্যের ব্যবহাষ সামগ্রী নষ্ট করিয়া ফেলিলেন এবং তাঁহার প্রিয় অন্তরঙ্গদিগকে দূর করিয়া দিলেন। গোবিন্দমাণিক্যের নামগন্ধ তিনি আর সহ্য করিতে পারিতেন না। গোবিন্দমাণিক্যের কোনো উল্লেখ হইলেহ তাঁহার মনে হইত সকলে তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই এই উল্লেখ করিতেছে। সবদা মনে হইত সকলে তাঁহাকে রাজা বলিয়া যথেষ্ট সম্মান করিতেছে না—এইজন্ত সহসা অকারণে ক্ষুণ্ণ হইয়া উঠিতেন, সভাসদদিগকে শশবাস্ত থাকিতে হইত।

তিনি রাজকাৰ্য্য কিছুই বুঝিতেন না, কিন্তু কেহ পরামর্শ দিতে আসিলে তিনি চটিয়া উঠিয়া বলিতেন, “আমি আর এইটে বুঝিনে—তুমি কি আমাকে নিবোধ পাইয়াছ।”

তাঁহার মনে হইত, সকলে তাঁহাকে সিংহাসনে অনধিকারী রাজ্যাপহারক জ্ঞান করিয়া মনে মনে তাচ্ছিল্য করিতেছে, এইজন্ত সজোরে অত্যধিক রাজা হইয়া উঠিলেন। যথেষ্টাচরণ করিয়া সর্বত্র তাঁহার একাধিপত্য প্রচার করিতে লাগিলেন। তিনি যে রাখিলে রাখিতে পারেন, মারিলে মারিতে পারেন, ইহা বিশেষরূপে প্রমাণ করিবার জন্ত যাহাকে রাখা উচিত নহে তাহাকে রাখিলেন, যাহাকে মারা উচিত নহে তাহাকে মারিলেন। প্রজারা অন্নাভাবে মরিতেছে, কিন্তু তাঁহার দিনরাত্রি সমারোহের শেষ নাই—অহরহ নৃত্য গীত বাগ্‌ ভোজ। ইতিপূর্বে আর কোনো রাজা সিংহাসনে চড়িয়া বসিয়া রাজত্বের পঞ্চম সমস্তটা ছড়াইয়া দিয়া এমন অপূর্ব নৃত্য করে নাই।

প্রজারা চাবিদিকে অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল—ছত্রমাণিক্য তাহাতে অত্যন্ত জ্বলিয়া উঠিলেন, তিনি মনে করিলেন এ কেবল রাজার প্রতি অসম্মান প্রদর্শন। তিনি অসন্তোষের দ্বিগুণ কারণ জন্মাইয়া দিয়া বলপূর্বক পীড়নপূর্বক ভয় দেখাইয়া সকলের মূখ বন্ধ করিয়া দিলেন—সমস্ত রাজ্য নিদ্রিত নিশীথের মতো নীরব হইয়া গেল। সেই শান্ত নক্ষত্র রায় ছত্রমাণিক্য হইয়া যে সহসা এরূপ আচরণ করিবেন হহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। অনেক সময়ে দুর্বলহৃদয়েরা প্রভুর পাইলে এইরূপ প্রচণ্ড ও যথেষ্টাচারী হইয়া উঠে।

রঘুপতির কাজ শেষ হইয়া গেল। শেষ পর্যন্তই যে প্রতিহিংসা-প্রবৃত্তি তাঁহার হৃদয়ে সমান জাগত ছিল তাহা নহে। ক্রমে প্রতিহিংসার ভাব ঘুচিয়া গিয়া যে কাজে হাত দিয়াছেন সেই কাজটা সম্পন্ন করিয়া তোলা তাঁহার একমাত্র ব্রত হইয়া উঠিয়াছিল। নানা কৌশলে বাধাবিপত্তি সমস্ত অতিক্রম করিয়া দিনরাত্রি একটা উদ্দেশ্যসাধনে নিযুক্ত থাকিয়া তিনি একপ্রকার মাদক স্তব্ধ অতুল্যব করিতেছিলেন। অবশেষে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া গেল। পৃথিবীতে আর কোথাও স্তব্ধ নাই।

রঘুপতি তাঁহার মন্দিরে গিয়া দেখিলেন সেখানে জনপ্রাণী নাই। যদিও রঘুপতি বিলক্ষণ জানিতেন যে, জয়সিংহ নাই, তথাপি মন্দিরে প্রবেশ করিয়া যেন দ্বিতীয় বার নূতন কবিতা জানিলেন যে, জয়সিংহ নাই। এক-একবার মনে হইতে লাগিল যেন আছে, তার পরে স্মরণ হইতে লাগিল নাই। সহসা বায়ুতে কপাট খুলিয়া গেল, তিনি চমকিয়া ফিরিয়া চাহিয়া দেখিলেন, জয়সিংহ আসিল না। জয়সিংহ সে-ঘরে থাকিত মনে হইল সে-ঘরে জয়সিংহ থাকিতেও পারে—কিন্তু অনেকক্ষণ সে-ঘরে প্রবেশ করিতে পারিলেন না, মনে ভয় হইতে লাগিল, পাছে গিয়া দেখেন জয়সিংহ সেখানে নাই।

অবশেষে যখন গোধূলির ঈষৎ অন্ধকারে বনের ছায়া গাঢ়তর ছায়ায় মিলাইয়া গেল তখন রঘুপতি ধীরে ধীরে জয়সিংহের গৃহে প্রবেশ করিলেন—শূন্য বিজ্ঞান গৃহ সমাধিভবনের মতো নিস্তব্ধ। ঘরের মধ্যে একপাশে একটি কাঠের সিঁদুক এবং সিঁদুকের পার্শ্বে জয়সিংহের একজোড়া বড়ম ধূলিমলিন হইয়া পড়িয়া আছে। ভিত্তিতে জয়সিংহের স্বহস্তে আঁকা কানামূর্তি। ঘরের পূর্বকোণে একটি ধাতুপ্রদীপ ধাতু-আধারের উপর দাঁড়াইয়া আছে, গত বৎসর হইতে সে প্রদীপ কেহ জ্বালায় নাই—মাকড়সার জালে সে আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। নিকটবর্তী দেয়ালে প্রদীপ-শিখার কালো দাগ পড়িয়া আছে। গৃহে পূর্বোক্ত কয়েকটি দ্রব্য ছাড়া আর কিছুই নাই। রঘুপতি গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলেন। সে নিশ্বাস শূন্য গৃহে ধ্বনিত হইয়া

উঠিল। ক্রমে অন্ধকারে আর কিছুই দেখা যায় না। একটা টিকটিকি মাঝে মাঝে কেবল টিকটিক শব্দ করিতে লাগিল। মৃত্ত দ্বার দিয়া ঘরের মধ্যে শীতের বায়ু প্রবেশ করিতে লাগিল। রঘুপতি সিঁদুরের উপরে বসিয়া কাঁপিতে লাগিলেন।

এইরূপে এক মাস এই বিজ্ঞান মন্দিরে কাটাইলেন, কিন্তু এমন করিয়া আর দিন কাটে না। পৌরোহিত্য ছাড়িতে হইল। রাজসভায় গেলেন। রাজাশাসনকাষে হস্তক্ষেপ করিলেন। দেখিলেন, অবিচার উৎপীড়ন ও বিশৃঙ্খলা ছত্রমাণিক্য নাম ধরিয়া রাজত্ব করিতেছে। তিনি রাজ্যে শৃঙ্খলা স্থাপনের চেষ্টা করিলেন। ছত্রমাণিক্যকে পরামর্শ দিতে গেলেন।

ছত্রমাণিক্য চটয়া উঠিয়া বলিলেন, “ঠাকুর, রাজাশাসনকাষের ভূমি কা জান। এ-সব বিষয় তুমি কিছু বোঝ না।”

রঘুপতি রাজার প্রতাপ দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। দেখিলেন, সে নক্ষত্র রায় আর নাই। রঘুপতির সহিত রাজার ক্রমাগত পিটিমিটি বাধিতে লাগিল। ছত্রমাণিক্য মনে করিলেন যে, রঘুপতি কেবলই ভাবিতেছে যে, রঘুপতিই তাঁহারক রাজা করিয়া দিয়াছে। এই জ্ঞান রঘুপতিকে দেখিলে তাঁহার অসহ বোধ হইত।

অবশেষে এক দিন স্পষ্ট বলিলেন, “ঠাকুর, তুমি তোমার মন্দিরের কাজ করোগে। রাজসভায় তোমার কোনো প্রয়োজন নাই।”

রঘুপতি ছত্রমাণিক্যের প্রতি জ্বলন্ত তীব্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। ছত্রমাণিক্য দীর্ঘ অপ্রতিভ হইয়া মুখ কিরাইয়া চলিয়া গেলেন।

## উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

নক্ষত্র রায় যেদিন নগর-প্রবেশ করেন, কেদারেশ্বর সেইদিনই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যায়, কিন্তু বহু চেষ্টাতেও সে তাঁহার নজরে পড়িল না। সৈন্তেরা ও প্রহরীরা তাঁহাকে ঠেলিয়াহুলিয়া, তাড়া দিয়া নাড়া দিয়া বিত্রত করিয়া তুলিল। অবশেষে সে প্রাণ লইয়া পলাইয়া যায়। গোবিন্দমাণিক্যের আশ্রমে সে রাজভোগে পরম পরিতৃপ্ত হইয়া প্রাসাদে বাস করিত—যুবরাজ নক্ষত্র রায়ের সহিত তাঁহার বিশেষ প্রণয়ও ছিল। কিছুকাল প্রাসাদচ্যুত হইয়া তাঁহার জীবনধারণ করা দায় হইয়া উঠিয়াছে; যখন সে রাজার ছায়ায় ছিল, তখন সকলে তাঁহাকে সভয়ে সম্মান করিত কিন্তু এখন তাঁহাকে কেহই আর গ্রাহ করে না। পূর্বে রাজসভায় কাহারও



কিছু প্রয়োজন হইলে তাহাকে হাতে-পায়ে আসিয়া ধরিত, এখন পথ দিয়া চলিবার সময় কেহ তাহার সঙ্গে দুটো কথা কহিবার অবসর পায় না। ইহার উপরে আবার অরুণকটও হইয়াছে। এমন অবস্থায় প্রাসাদে পুনবার প্রবেশ করিতে পারিলে তাহার বিশেষ সুবিধা হয়। সে একদিন অবসরমতো কিছু ভেট সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ-রাজ দরবারে ছত্রমাণিক্যের সহিত দেখা করিতে গেল। পরম পরিতোষ প্রকাশ-পূর্বক অত্যন্ত পোষ-মানা বিনীত হস্ত হাসিতে হাসিতে রাজার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

রাজা তাহাকে দেখিয়াই জলিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “হাসি কিসের জন্ত। তুমি কি আমার সঙ্গে ঠাট্টা পাইয়াছ তুমি এ কি রহস্য করিতে আসিয়াছ।”

অমনি চোপদার জমাদার বরকন্দাজ মন্ত্রী অমাত্য সকলেই হাঁকার দিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ কেদারেশ্বরের বিকশিত দম্ভপংক্তির উপর যবনিকাপতন হইল।

ছত্রমাণিক্য কহিলেন, “তোমার কী বলিবার আছে শীঘ্র বলিয়া চলিয়া যাও।”

কেদারেশ্বরের কী বলিবার ছিল মনে পড়িল না। অনেক কষ্টে সে মনে মনে যে-বক্তৃতাকে গড়িয়া তুলিয়াছিল তাহা পেটের মধ্যেই চুরমার হইয়া গেল।

অবশেষে রাজা যখন বলিলেন, “তোমার যদি কিছু বলিবার না থাকে তো চলিয়া যাও।” তখন কেদারেশ্বরের চটপট একটা যা হয় কিছু বলা আবশ্যক বিবেচনা করিল।

চোখে মুখে কণ্ঠস্থের সহসা প্রচুর পরিমাণে কক্ষণ রস সঞ্চার করিয়া বলিল, “মহারাজ, ঋবকে কি ভুলিয়া গিয়াছেন।”

ছত্রমাণিক্য অত্যন্ত আগুন হইয়া উঠিলেন। মূর্খ কেদারেশ্বরের কিছুই বুঝিতে না পারিয়া কহিল, “সে যে মহারাজের জন্ত কাকা কাকা করিয়া কাঁদিয়া সারা হইতেছে।”

ছত্রমাণিক্য কহিলেন, “তোমার আশ্পর্শ তো কম নয় দেখিতেছি। তোমার ভাতৃপুত্র আমাকে কাকা বলে? তুমি তাহাকে এই শিক্ষা দিয়াছ!”

কেদারেশ্বরের অত্যন্ত কাতর ভাবে জোড়হস্তে কহিল, “মহারাজ—”

ছত্রমাণিক্য কহিলেন, “কে আছে হে—ইহাকে আর সেই ছেনেটাকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দাও তো।”

সহসা স্কন্ধের উপর এতগুলো প্রহরীর হাত আসিয়া পড়িল যে, কেদারেশ্বরের তীরের মতো একেবারে বাহিরে ছিটকাইয়া পড়িল। হাত হইতে তাহার ডালি কাড়িয়া লইয়া প্রহরীরা তাহা ভাগ করিয়া লইল। ঋবকে লইয়া কেদারেশ্বরের ত্রিপুরা পরিত্যাগ করিল।

## চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

রঘুপতি আবার মন্দিরে কিরিয়া গেলেন। গিয়া দেখিলেন, কোনো প্রেমপূর্ণ হৃদয় বস্ত্রাদি লইয়া তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিয়া নাই। পাবন মন্দির দাঁড়াইয়া আছে, তাহার মধ্যে কোথাও হৃদয়ের লেশমাত্র নাই। তিনি গিয়া গোমত-তীরের ধৌত সোপানের উপর বসিলেন। সোপানের বাম পার্শ্বে জয়সিংহের স্বহস্তে রোপিত শেফালিকা গাছে অসংখ্য ফুল ফুটিয়াছে। এই ফুলগুলি দেখিয়া জয়সিংহের সুন্দর মুখ, সরল হৃদয়, সরল জীবন এবং অত্যন্ত সহজ বিস্তৃত উন্নত ভাব তাঁহার স্পষ্ট মনে পড়িতে লাগিল। সিংহের গ্রাম্য সৰল তেজস্বী এবং হৃদয়শিশুর মতো স্নানুমার জয়সিংহ রঘুপতির হৃদয়ে সম্পূর্ণ আবির্ভূত হইল, তাঁহার সমস্ত হৃদয় অধিকার করিয়া লইল। ইতিপূর্বে তিনি আপনাকে জয়সিংহের চেয়ে অনেক বড়ো জ্ঞান কবিতেন, এখন জয়সিংহকে তাঁহার নিজের চেয়ে অনেক বড়ো মনে হইতে লাগিল। তাঁহার প্রতি জয়সিংহের সেই সরল ভক্তি স্মরণ করিয়া জয়সিংহের প্রতি তাঁহার অশ্রুত ভক্তির উদয় হইল, এবং নিজের প্রতি তাঁহার অভক্তি জন্মিল। জয়সিংহকে যে-সকল অন্ত্যস্ত তিরস্কার করিয়াছেন তাহা স্মরণ করিয়া তাঁহার হৃদয় বিদার হইল। তিনি মনে মনে কহিলেন, জয়সিংহের প্রতি ভৎসনার আমি অধিকারী নই, জয়সিংহের সহিত যদি একমুহূর্তের জন্ত একটিবার দেখা হয়, তবে আমি আমার হীনতা স্বীকার করিয়া তাহার নিকট একবার মাজনা প্রার্থনা করিয়া লই। জয়সিংহ যখন যাহা যাহা বলিয়াছে করিয়াছে সমস্ত তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। জয়সিংহের সমস্ত জীবন সংহত ভাবে তাঁহার মধ্যে বিরাজ করিতে লাগিল। তিনি এইরূপ একটি মহৎ চরিত্রের মধ্যে আত্মবিস্মৃত হইয়া সমস্ত বিবাদ বিদ্বেষ ভুলিয়া গেলেন। চারিদিকের গুরুভার সংসার লঘু হইয়া গিয়া তাঁহাকে পীড়ন করিতে বিরত হইল। যে নক্ষত্রমাণিক্যকে তিনিই রাজা করিয়া দিয়াছেন সে যে রাজা হইয়া আজ তাঁহাকেই অপমান করিয়াছে ইহা স্মরণ করিয়া তাঁহার কিছুমাত্র রোষ জন্মিল না। এই মান-অপমান সমস্তই সামান্য মনে করিয়া তাঁহার ঈষৎ হাসি আসিল। কেবল তাঁহার ইচ্ছা করিতে লাগিল জয়সিংহ যাহাতে যথার্থ সন্তুষ্ট হয় এমন একটা কিছু কাজ করেন। অশ্রুচ চতুর্দিকে কাজ কিছুই দেখিতে পাইলেন না—চতুর্দিকে শূন্য হাহাকার করিতেছে। এই বিজন মন্দির তাঁহাকে যেন চাপিয়া ধরিল, তাঁহার যেন নিশ্বাস রোধ করিল। একটা কিছু বৃহৎ কাজ করিয়া তিনি হৃদয়বেদনা শাস্ত করিয়া রাখিবেন কিন্তু এই সকল নিস্তরক নিরুত্তম নিরালয় মন্দিরের দিকে চাহিয়া পিঞ্জরবন্ধ পাখির



মতো তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া উঠিল। তিনি উঠিয়া বনের মধ্যে অধীর ভাবে পদচারণ করিতে লাগিলেন। মন্দিরের ভিতরকার অলস অচেতন অকর্মণ্য জড়প্রতিমাগুলির প্রতি তাঁহার অতিশয় ঘৃণার উদয় হইল, হৃদয় যখন বেগে উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে তখন কতকগুলি নিরুদয় স্থল পাষণ-মূর্তির নিরুদয় সহচর হইয়া চিরদিন অতিবাহিত কবা তাঁহার নিকটে অত্যন্ত হেয় বলিয়া বোধ হইল। যখন রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর হইল, রঘুপতি চকমকি ঠকিয়া একটি প্রদীপ জ্বালাইলেন। দীপহস্তে চতুর্দশ দেবতার মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। গিয়া দেখিলেন, চতুর্দশ দেবতা সমান ভাবেই দাঁড়াইয়া আছে; গত বৎসর আষাঢ়ের কালরাত্রে ক্ষীণ দীপালোকে ভক্তের মৃতদেহের সম্মুখে রক্তপ্রবাহের মধ্যে যেমন বদ্ধিহীন হৃদয়হীনের মতো দাঁড়াইয়া ছিল, আজও তেমনি দাঁড়াইয়া আছে। রঘুপতি টাংকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “মিথ্যা কথা। সমস্ত মিথ্যা। তা বৎস জয়সিংহ, তোমার অমূল্য হৃদয়ের রক্ত কাহাকে দিলে। এখানে কোনো দেবতা নাই, কোনো দেবতা নাই। পিশাচ রঘুপতি সে রক্ত পান করিয়াছে।” বলিয়া কালার প্রতিমা রঘুপতি আসন হইতে টানিয়া তুলিয়া লইলেন। মন্দিরের দ্বারে দাঁড়াইয়া সবলে দূরে নিক্ষেপ করিলেন। অন্ধকারে পাষণ-সোপানের উপর দিয়া পাষণ প্রতিমা শব্দ করিয়া গড়াইতে গড়াইতে গোমতীর জলের মধ্যে পড়িয়া গেল। অজ্ঞান রাক্ষসী পাষণ-আকৃতি ধারণ করিয়া এতদিন রক্তপান করিতেছিল, সে আজ গোমতীগর্ভের সহস্র পাষণের মধ্যে অদৃশ্য হইল, কিন্তু মানবের কঠিন হৃদয়সন কিছুতেই পরিত্যাগ করিল না। রঘুপতি দীপ নিবাইয়া দিয়া পথে বাহির হইয়া পড়িলেন, সেই রাত্রিই রাজধানী ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

## একচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

নোয়াখালির নিজামতপুরে বিবন ঠাকুর কিছুদিন হইতে বাস করিতেছেন। সেখানে ভয়ংকর মড়কের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে।

ফাল্গুন মাসের শেষাংশে একদিন সমস্তদিন মেঘ করিয়া থাকে, মাঝে মাঝে অল্প অল্প বৃষ্টিও হয়; অবশেষে সন্ধ্যার সময় বীতিমতো ঝড় আরম্ভ হয়। প্রথমে পূর্বদিক হইতে প্রবল বায়ু বহিতে থাকে। রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরের সময় উত্তর ও উত্তর-পূর্ব হইতে প্রবল বেগে ঝড় বহিতে লাগিল। অবশেষে মূলধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইয়া ঝড়ের বেগ কমিয়া গেল। এমন সময়ে রব উঠিল—বজ্রা আসিতেছে। কেহ

ঘরের চালে উঠিল, কেহ পুষ্করিণীর পাড়ের উপর গিয়া দাঁড়াইল, কেহ বৃক্ষশাখায় কেহ মন্দিরের চূড়ায় আশ্রয় লইল। অন্ধকার রাত্রি, অবিশ্রাম বৃষ্টি—বহুবার গর্জন ক্রমে নিকটবর্তী হইল, আতঙ্কে গ্রামের লোকেরা দিশাহারা হইয়া গেল। এমন সময়ে বহু আসিয়া উপস্থিত হইল। উপরি-উপরি দুই বার তরঙ্গ আসিল, দ্বিতীয় বারের পরে গ্রামে প্রায় আট হাত জল দাঁড়াইল। পরদিন যখন সূর্য উঠিল এবং জল নামিয়া গেল, তখন দেখা গেল—গ্রামে গৃহ অল্পই অবশিষ্ট আছে, এবং লোক নাই—অত্র গ্রাম হইতে মানুষ-গোরু, মহিষ-ছাগল এবং শৃগাল-কুকুরের মৃতদেহ ভাসিয়া আসিয়াছে। সুপারির গাছগুলো ভাঙিয়া ভাসিয়া গেছে, গুড়ির কিয়দংশ মাত্র অবশিষ্ট আছে। বড়ো বড়ো আম-কাঁঠালের গাছ সমূলে উৎপাটিত হইয়া কাত হইয়া পড়িয়া আছে। অত্র গ্রামের গৃহের চাল ভাসিয়া আসিয়া ভিত্তির শোকে ইতস্তত উপড় হইয়া পড়িয়া আছে। অনেকগুলো হাড়ি-কলসী বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। অধিকাংশ কুটিরই বাঁশঝাড় আম কাঁঠাল মাদার প্রভৃতি বড়ো বড়ো গাছের দ্বারা আবৃত ছিল, এইজন্য অনেকগুলি মানুষ একেবারে ভাসিয়া না গিয়া গাছে আটকাইয়া গিয়াছিল। কেহ বা সমস্ত রাত্রি বহুবেগে দৌড়ল্যমান বাঁশঝাড়ে হুলিয়াছে, কেহ বা মাদারের কণ্টকে ক্ষতবিক্ষত, কেহ বা উৎপাটিত বৃক্ষসমেত ভাসিয়া গেছে। জল সরিয়া গেলে জীবিত ব্যক্তির নামিয়া আসিয়া মৃতের মধ্যে বিচরণ করিয়া আত্মীয়দিগকে অন্বেষণ করিতে লাগিল। অধিকাংশ মৃতদেহই অপরিচিত এবং ভিন্ন গ্রাম হইতে আগত। কেহই তাহাদিগকে সংকার করিল না। পালে পালে শব্দ আসিয়া মৃতদেহ ভক্ষণ করিতে লাগিল। শৃগাল-কুকুরের সহিত তাহাদের কোনো বিবাদ নাই, কারণ শৃগাল-কুকুরও সমস্ত মরিয়া গিয়াছে। বারো ঘর পাঠান গ্রামে বাস করিত; তাহারা অনেক উচ্চ জমিতে বাস করিত বলিয়া তাহাদের প্রায় কাহারও কোনো ক্ষতি হয় নাই। অবশিষ্ট জীবিত ব্যক্তিদের মধ্যে যাহারা গৃহ পাইল, তাহারা গৃহে আশ্রয় লইল—যাহারা পাইল না, তাহারা আশ্রয় অন্বেষণে অন্যত্র গেল। যাহারা বিদেশে ছিল তাহারা দেশে ফিরিয়া আসিয়া নূতন গৃহ নির্মাণ করিল। ক্রমে অল্পে অল্পে পুনশ্চ লোকের বসতি আরম্ভ হইল। এই সময়ে মৃতদেহে পুষ্করিণীর জল দূষিত হইয়া এবং অন্যান্য নানা কারণে গ্রামে মড়ক আরম্ভ হইল। পাঠানদের পাড়ায় মড়কের প্রথম আরম্ভ হইল। মৃতদেহের গোর দিবার বা পরস্পরকে সেবা করিবার অবসর কাহারও রহিল না। হিন্দুরা কহিল, মুসলমানেরা গোহত্যা পাপের ফল ভোগ করিতেছে। জাতি-বৈরিতায় এবং জাতিচ্যুতিভয়ে কোনো হিন্দু তাহাদিগকে জল দিল না বা কোনো

প্রকার সাহায্য করিল না। বিঘ্ন সন্ন্যাসী যখন গ্রামে আসিলেন তখন গ্রামের এইরূপ অবস্থা। বিঘ্নের কতকগুলি চেলা জুটিয়াছিল, মড়কের ভয়ে তাহারা পালাইবার চেষ্টা করিল। বিঘ্ন ভয় দেখাইয়া তাহাদিগকে বিরত করিলেন। তিনি পীড়িত পাঠানদিগকে সেবা করিতে লাগিলেন—তাহাদিগকে পথ্য পানীয় ঔষধ এবং তাহাদের মৃতদেহ গোর দিতে লাগিলেন। হিন্দুরা হিন্দু সন্ন্যাসীর অনাচার দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া গেল। বিঘ্ন কহিতেন, “আমি সন্ন্যাসী, আমার কোনো জ্ঞাত নাই। আমার জ্ঞাত মানুষ। মানুষ যখন মরিতেছে তখন কিসের জ্ঞাত। ভগবানের সৃষ্ট মানুষ যখন মানুষের প্রেম চাহিতেছে তখনই বা কিসের জ্ঞাত।” হিন্দুরা বিঘ্নের অনাসক্ত পরহিতৈষণা দেখিয়া তাঁহাকে ঘৃণা বা নিন্দা করিতে যেন সাহস করিল না। বিঘ্নের কাজ ভালো কি মন্দ তাহারা স্থির করিতে পারিল না। তাহাদের অসম্পূর্ণ শাস্ত্রজ্ঞান সন্দিগ্ধভাবে বলিল, “ভালো নহে,” কিন্তু তাহাদের হৃদয়ের ভিতরে যে মহুয়া বাস করিতেছে সে বলিল, “ভালো।” যাহা ইউক, বিঘ্ন অস্ত্রের ভালোমন্দের দিকে না তাকাইয়া কাজ করিতে লাগিলেন। মুমূর্ষু পাঠানেরা তাঁহাকে দেবতা জ্ঞান করিতে লাগিল। পাঠানের ছোটো ছোটো ছেলেদের তিনি মড়ক হইতে দূরে রাখিবার জন্ত হিন্দুদের কাছে লইয়া গেলেন। হিন্দুরা বিষম শশবাস্ত হইয়া উঠিল, কেহ তাহাদিগকে আশ্রয় দিল না। তখন বিঘ্ন একটা বড়ো পরিত্যক্ত ভাঙা মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তাঁহার ছেলের পাল সেইখানে রাখিলেন। প্রাতে উঠিয়া বিঘ্ন তাঁহার ছেলেদের জন্ত ভিক্ষা করিতে বাহির হইতেন। কিন্তু ভিক্ষা কে দিবে। দেশে শস্ত কোথায়। অনাহারে কত লোক মরিবার উপক্রম করিতেছে। গ্রামের মুসলমান জমিদার অনেক দূরে বাস করিতেন। বিঘ্ন তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন। বহু কষ্টে তাঁহাকে রাজী করিয়া তিনি ঢাকা হইতে চাউল আমদানি করিতে লাগিলেন। তিনি পীড়িতদের সেবা করিতেন এবং তাঁহার চেলারা চাউল বিতরণ করিত। মাঝে মাঝে বিঘ্ন ছেলেদের সঙ্গে গিয়া খেলা করিতেন। তাহারা তাঁহাকে দেখিলে তুমুল কোলাহল উত্থাপন করিত। সন্ধ্যার সময় মন্দিরের পাশ দিয়া গেলে মনে হইত যেন মন্দিরে সহস্র টিয়াপাখি বাসা করিয়াছে। বিঘ্নের এসবাজের আকারের একপ্রকার যন্ত্র ছিল, যখন অত্যন্ত শ্রান্ত হইতেন, তখন তাহাই বাজাইয়া গান করিতেন। ছেলেগুলো তাঁহাকে ঘিরিয়া কেহ বা গান শুনিত, কেহ বা যন্ত্রের তার টানিত, কেহ বা তাঁহার অল্পকরণে গান করিবার চেষ্টা করিয়া বিষম চীৎকার করিত।

অবশেষে মড়ক মুসলমানপাড়া হইতে হিন্দুপাড়ায় আসিল। গ্রামে একপ্রকার

অরাজকতা উপস্থিত হইল—চুরিডাকাতির শেব নাই, যে ঘাছা পায় লুট করিয়া লয়। মুসলমানেরা দল বাঁধিয়া ডাকাতি আরম্ভ করিল। তাহারা পীড়িতদিগকে শয্যা হইতে টানিয়া ফেলিয়া দিয়া তক্তা মাদুর বিছানা পর্যন্ত হরণ করিয়া লইয়া বাইত। বিঘ্ন প্রাণপণে তাহাদিগকে নিবারণ করিতে লাগিলেন। বিঘ্নের কথা তাহারা অত্যন্ত মাথ করিত—লজ্বন করিতে সাহস করিত না। এইরূপে বিঘ্ন যথাসাধ্য গ্রামের শান্তি রক্ষা করিতেন।

একদিন সকালে বিঘ্নের এক চেলা আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল যে, একটি ছেলে সঙ্গে লইয়া একজন বিদেশী গ্রামের অশথতলায় আশ্রয় গইয়াছে, তাহাকে মড়কে ধরিয়াছে, বোধ করি সে আর বাঁচিবে না। বিঘ্ন দেখিলেন, কেদারেশ্বর অচেতন হইয়া পড়িয়া, ঋব ধুলায় শুইয়া ঘুমাইয়া আছে। কেদারেশ্বরের মুমূর্ষু অবস্থা—পথকষ্টে এবং অনাহারে সে দুর্বল হইয়াছিল, এইজন্ত পীড়া তাহাকে বলপূর্বক আক্রমণ করিয়াছে, কোনো ঔষধে কিছু ফল হইল না, সেই বৃক্ষতলেই তাহার মৃত্যু হইল। ঋবকে দেখিয়া বোধ হইল যেন বহুক্ষণ অনাহারে ক্ষুধায় কাঁদিয়া কাঁদিয়া সে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। বিঘ্ন অতি সাবধানে তাহাকে কোলে তুলিয়া তাঁহার শিশুশালায় লইয়া গেলেন।

## দ্বাচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

চট্টগ্রাম এখন আরাকানের অধীন। গোবিন্দমাণিক্য নির্বাসিতভাবে চট্টগ্রামে আসিয়াছেন শুনিয়া আরাকানের রাজা মহাসমারোহপূর্বক তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। বলিয়া পাঠাইলেন, যদি সিংহাসন পুনরাব অধিকার করিতে চান, তাহা হইলে আরাকানপতি তাঁহাকে সাহায্য করিতে পারেন।

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “না, আমি সিংহাসন চাই না।”

দূত কহিল, “তবে আরাকান-রাজসভায় পূজনীয় অতিথি হইয়া মহারাজ কিছু কাল বাস করুন।”

রাজা কহিলেন, “আমি রাজসভায় থাকিব না। চট্টগ্রামের এক পার্শ্বে আমাকে স্থান দান করিলে আমি আরাকানরাজের নিকটে ঋণী হইয়া থাকিব।”

দূত কহিল, “মহারাজের যেখানে অভিরুচি সেইখানেই থাকিতে পারেন। এ সমস্ত আপনারই রাজ্য মনে করিবেন।”

আরাকানরাজের কতকগুলি অন্তরাজ্যের সঙ্গে সঙ্গেই রহিল। গোবিন্দমাণিক্য তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন না, তিনি মনে করিলেন, হয়তো বা আরাকানপতি তাঁহাকে সন্দেহ করিয়া তাঁহার নিকট লোক রাখিতে ইচ্ছা করেন।

ময়ানি নদীর ধারে মহারাজ কুটির বাধিয়াছেন। স্বচ্ছসলিলা ক্ষুদ্র নদী ছোটো বড়ো শিলাখণ্ডের উপর দিয়া দ্রুতবেগে চলিয়াছে। দুই পার্শ্বে কৃষ্ণবর্ণের পাহাড় পাড়া হইয়া আছে, কালো পাথরের উপর বিচিত্র বর্ণের শৈবাল বুলিতেছে, মাঝে মাঝে ছোটো ছোটো গহ্বর আছে, তাহার মধ্যে পাখি বাসা করিয়াছে। স্থানে স্থানে দুই পার্শ্বের পাহাড় এত উচ্চ যে, অনেক বিলম্বে সূর্যের দুই-একটি কর নদীর জলে আসিয়া পতিত হয়। বড়ো বড়ো গুল্ম বিবিধ আকারের পল্লব বিস্তার করিয়া পাহাড়ের গাত্রে বুলিতেছে। মাঝে মাঝে নদীর দুই তীরে ঘন জঙ্গলের বাহু অনেক দূর পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। একটা দীর্ঘ শাখাহীন শ্বেত গর্জনবৃক্ষ পাহাড়ের উপরে হেলিয়া রহিয়াছে, নিচে নদীর চঞ্চল জলে তাহার ছায়া নাচিতেছে, বড়ো বড়ো লতা তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া বুলিয়া রহিয়াছে। ঘন সবুজ জঙ্গলের মাঝে মাঝে শিখর শ্রামল কদলীবন। মাঝে মাঝে দুই তীর বিদীর্ণ করিয়া ছোটো ছোটো নিবার্ণ শিশুদিগের ন্যায় আকুল বাহু, চঞ্চল আবেগ ও কলকল শব্দ হস্ত লইয়া নদীতে আসিয়া পড়িতেছে। নদী কিছুদূর সমভাবে গিয়া স্থানে স্থানে শিলা-সোপান বাহিয়া ফেনাইয়া নিম্নাভিমুখে বরিয়া পড়িতেছে। সেই অবিশ্রাম ঝঝর শব্দ নিম্নতল শৈলপ্রাচীরে প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

এই ছায়া, শীতল প্রবাহ, শিখর ঝঝর শব্দের মধ্যে স্তব্ধ শৈলতলে গোবিন্দমাণিক্য বাস করিতে লাগিলেন। হৃদয় বিস্তারিত করিয়া দিয়া হৃদয়ের মধ্যে শান্তি সঞ্চয় করিতে লাগিলেন—নির্জন প্রকৃতির সাব্বনাময় গভীর প্রেম নানা দিক দিয়া সহস্র নিবার্ণের মতো তাঁহার হৃদয়ের মধ্যে পড়িতে লাগিল। তিনি আপনার হৃদয়ের গুহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সেখান হইতে ক্ষুদ্র অভিমান সকল মুছিয়া ফেলিতে লাগিলেন—দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিয়া আপনার মধ্যে বিমল আলোক ও বায়ুর প্রবাহ গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কে তাঁহাকে দুঃখ দিয়াছে বাখা দিয়াছে, কে তাঁহার স্নেহের বিনিময় দেয় নাই, কে তাঁহার নিকট হইতে এক হস্তে উপকার গ্রহণ করিয়া অপর হস্তে কৃতব্রতা অর্পণ করিয়াছে, কে তাঁহার নিকট সমাদৃত হইয়া তাঁহাকে অপমান করিয়াছে, সমস্ত তিনি ভুলিয়া গেলেন। এই শৈলাসনবাসিনী অতি পুরাতন প্রকৃতির অবিশ্রাম কার্যশীলতা অথচ চিরনিশ্চিন্ত প্রশান্ত নবীনতা দেখিয়া তিনি নিজেও যেন সেইরূপ পুরাতন, সেইরূপ বৃহৎ, সেইরূপ প্রশান্ত হইয়া উঠিলেন।

তিনি যেন সুদূর জগৎ পর্যন্ত আপনার কামনাশূন্য স্নেহ বিস্তারিত করিয়া দিলেন—সমস্ত বাসনা দূর করিয়া দিয়া জোড়হস্তে কহিলেন, “হে ঈশ্বর, পতনোন্মুখ সম্প্রদায় শিখর হইতে তোমার ক্রোড়ের মধ্যে ধারণ করিয়া আমাকে এ-যাত্রা রক্ষা করিয়াছ। আমি মরিতে বসিয়াছিলাম, আমি ঝাঁচিয়া গিয়াছি। যখন রাজা হইয়াছিলাম, তখন আমি আমার মহত্ব জানিতাম না, আজ সমস্ত পৃথিবীময় আমার মহত্ব অনুভব করিতেছি।” অবশেষে দুই চক্ষু জল পড়িতে লাগিল—বলিলেন, “মহারাজ, তুমি আমার স্নেহের ধ্রুবকে কাড়িয়া লইয়াছ, সে-বেদনা এখনো হৃদয় হইতে সম্পূর্ণ যায় নাই। আজ আমি বুঝিতেছি যে, তুমি ভালোই করিয়াছ। আমি সেই বালকের প্রতি স্বার্থপর স্নেহে আমার সমুদয় কর্তব্য আমার জীবন বিসর্জন দিতেছিলাম। তুমি আমাকে বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছ। আমি ধ্রুবকে আমার সমস্ত পুণ্যের পুরস্কার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলাম—তুমি তাহাকে কাড়িয়া লইয়া শিক্ষা দিতেছ যে, পুণ্যের পুরস্কার পুণ্য। তাই আজ সেই ধ্রুবের পবিত্র বিরহ-দুঃখকে সুখ বলিয়া তোমার প্রসাদ বলিয়া অনুভব করিতেছি। আমি বেতন লইয়া ভূত্যের মতো কাজ করিব না প্রভু, আমি তোমার প্রেমের বশ হইয়া তোমার সেবা করিব।”

গোবিন্দমাণিক্য দেখিলেন, নির্জনে ধ্যানপরায়ণা প্রকৃতি যে স্নেহধারা সঞ্চয় করিতেছে, সজনে লোকালয়ের মধ্যে তাহা নদীরূপে প্রেরণ করিতেছে—যে তাহা গ্রহণ করিতেছে, তাহার তৃষ্ণা নিবারণ হইতেছে, যে করিতেছে না, তাহার প্রতিও প্রকৃতির কোনো অভিমান নাই। গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “আমিও আমার এই বিজনে সঞ্চিত প্রেম সজনে বিতরণ করিতে বাহির হইব।” বলিয়া তাঁহার পর্বতশ্রম ছাড়িয়া তিনি বাহির হইলেন।

সহসা রাজহু ছাড়িয়া দিয়া উদাসীন হওয়া, লেখায় যতটা সহজ মনে হয়, বাস্তবিক ততটা সহজ নহে। রাজবেশ ছাড়িয়া দিয়া গেরুয়া বস্ত্র পরা নিতান্ত অল্প কথা নহে। বরঞ্চ রাজ্য পরিত্যাগ করা সহজ, কিন্তু আমাদের আজন্মকালের ছোটো ছোটো অভ্যাস আমরা অনায়াসে ছাড়িতে পারি না, তাহারা তাহাদের তীব্র ক্ষুধাতৃষ্ণা লইয়া আমাদের অস্থিমাংসের সহিত লিপ্ত হইয়া আছে; তাহাদিগকে নিয়মিত খোরাক না জোগাইলে তাহারা আমাদের রক্তশোষণ করিতে থাকে। কেহ যেন মনে না করেন যে, গোবিন্দমাণিক্য যতদিন তাঁহার বিজনে কুটীরে বাস করিতেছিলেন, ততদিন কেবল অবিচলিত চিন্তে স্থাগুর মতো বসিয়া ছিলেন। তিনি পদে পদে আপনার সহস্র ক্ষুদ্র অভ্যাসের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন। যখনই কিছুর অভাবে তাঁহার হৃদয় কাতর হইতেছিল তখনই তিনি তাহাকে ভৎসনা করিতেছিলেন।



তিনি তাঁহার মনের সহস্রমুখী ক্ষুধাকে কিছু না খাইতে দিয়া বিনাশ করিতেছিলেন। পদে পদে এই শত শত অভাবের উপর জয়ী হইয়া তিনি সুখ লাভ করিতেছিলেন। যেমন ছুরন্ত অশ্বকে দ্রুতবেগে ছুটাইয়া শান্ত করিতে হয়, তেমনি তিনি তাঁহার অভাবকাতর অশান্ত হৃদয়কে অভাবের মরুময় প্রান্তরের মধ্যে অবিশ্রাম দৌড় করাইয়া শান্ত করিতেছিলেন। অনেকদিন পর্যন্ত একমুহূর্তও তাঁহার বিশ্রাম ছিল না।

পার্বত্য প্রদেশ ছাড়িয়া গোবিন্দমাণিক্য দক্ষিণে সমুদ্রাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। সমস্ত বাসনার দ্রব্য বিসর্জন দিয়া তিনি হৃদয়ের মধ্যে আশ্চর্য স্বাধীনতা অনুভব করিতে লাগিলেন। কেহ তাঁহাকে আর বাধিতে পারে না, অগ্রসর হইবার সময় কেহ তাঁহাকে আর বাধা দিতে পারে না। প্রকৃতিকে অত্যন্ত বৃহৎ দেখিলেন এবং আপনাকেও তাহার সহিত এক বলিয়া মনে হইল। বৃক্ষলতার সে এক নূতন শ্রামল বর্ণ, সূর্যের সে এক নূতন কনক কিরণ, প্রকৃতির সে এক নূতন মুখশ্রী দেখিতে লাগিলেন। গ্রামে গিয়া মানবের প্রত্যেক কাজের মধ্যে তিনি এক নূতন সৌন্দর্য দেখিতে লাগিলেন। মানবের হাত্তালাপ, ওঠাবসা, চলাফেরার মধ্যে তিনি এক অপূর্ব নৃত্যগীতের মাধুরী দেখিতে পাইলেন। যাহাকে দেখিলেন তাহাকে কাছে ডাকিয়া কথা কহিয়া সুখ পাইলেন—যে তাঁহাকে উপেক্ষা প্রদর্শন করিল, তাহার নিকট হইতে তাঁহার হৃদয় দূরে গমন করিল না। সর্বত্র দুর্বলকে সাহায্য করিতে এবং দুঃখীকে সাহায্য দিতে ইচ্ছা করিতে লাগিল। তাঁহার মনে হইতে লাগিল আমার নিজের সমস্ত বল এবং সমস্ত সুখ আমি পরের জন্ত উৎসর্গ করিলাম, কেননা আমার নিজের কোনো কাজ নাই, কোনো বাসনা নাই। সচরাচর যে-সকল দৃশ্য কাহারও চোখে পড়ে না, তাহা নূতন আকার ধারণ করিয়া তাঁহার চোখে পড়িতে লাগিল। যখন দুই ছেলেকে পথে বসিয়া খেলা করিতে দেখিতেন, দুই ভাইকে, পিতাপুত্রকে, মাতা ও শিশুকে একত্র দেখিতেন, তাহারা ধূলিগিপ্ত হউক, দরিদ্র হউক, কদর্য হউক, তিনি তাহাদের মধ্যে দূরদূরান্তব্যাপী মানব-হৃদয়সমুদ্রের অনন্ত গভীর প্রেম দেখিতে পাইতেন। একটি শিশুকোড়া জননীর মধ্যে তিনি খেন অতীত ও ভবিষ্যতের সমস্ত মানবশিশুর জননীকে দেখিতে পাইতেন। দুই বন্ধুকে একত্র দেখিলেই তিনি সমস্ত মানবজাতিকে বন্ধুপ্রেমে সহায়বান অনুভব করিতেন। পূর্বে যে-পৃথিবীকে মাঝে মাঝে মাতৃহীনা বলিয়া বোধ হইত, সেই পৃথিবীকে আনতনয়না চিরজাগ্রত জননীর কোলে দেখিতে পাইলেন। পৃথিবীর দুঃশোকদারিদ্র্য বিবাদ-বিদ্বেষ দেখিলেও তাঁহার মনে আর

নৈরাশ্র জন্মিত না। একটিমাত্র মঙ্গলের চিহ্ন দেখিলেই তাঁহার আশা সহস্র অমঙ্গল ভেদ করিয়া স্বর্গাভিমুখে প্রক্ষুটিত হইয়া উঠিত। আমাদের সকলের জীবনেই কি কোনো-না-কোনোদিন এমন এক অভূতপূর্ব নূতন প্রেম ও নূতন স্বাধীনতার প্রভাত উদিত হয় নাই, যেদিন সহসা এই হাস্তক্রন্দনময় জগৎকে এক সুকোমল নবকুমারের মতো এক অপূর্ব সৌন্দর্য প্রেম ও মঙ্গলের ক্রোড়ে বিকশিত দেখিয়াছি—যেদিন কেহ আমাদের ক্ষুণ্ণ করিতে পারে না, কেহ আমাদের জগতের কোনো স্তম্ভ হইতে বঞ্চিত করিতে পারে না, কেহ আমাদের কোনো প্রাচীরের মধ্যে বন্দ করিয়া রাখিতে পারে না—যেদিন এক অপূর্ব বাঁশ বাজিয়া উঠে, এক অপূর্ব বসন্ত জাগিয়া উঠে, চরাচর চিরযৌবনের আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া যায়—যেদিন সমস্ত দুঃখ-দারিদ্র্য-বিপদকে কিছুই মনে হয় না। নূতন স্বাধীনতার আনন্দে প্রসারিতহৃদয় গোবিন্দমাণিক্যের জীবনে সেই দিন উপস্থিত হইয়াছে।

দক্ষিণ-চট্টগ্রামের রামু শহর এখনো দল ক্রোশ দূরে। সন্ধ্যার কিঞ্চিৎ পূর্বে গোবিন্দমাণিক্য যখন আলমখাল নামক ক্ষুদ্র গ্রামে গিয়া পৌঁছিলেন, তখন গ্রামপ্রান্তবর্তী একটি কুটির হইতে ক্ষীণকণ্ঠ বালকের ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাইলেন। গোবিন্দমাণিক্যের হৃদয় সহসা অত্যন্ত ঢকল হইয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সেই কুটিরে গিয়া উপস্থিত হইলেন—দেখিলেন, যুবক কুটিরস্বামী একটি ক্ষীণ বালককে কোলে করিয়া লইয়া ঘরের মধ্যে পাঁয়চারি করিতেছে। বালক থরথর করিয়া কাঁপিতেছে এবং থাকিয়া থাকিয়া ক্ষীণ কণ্ঠে কাঁদিতেছে। কুটিরস্বামী তাহাকে বুকের মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া ঘুম পাড়াইবার চেষ্টা করিতেছে। সন্ধ্যাবেশী গোবিন্দমাণিক্যকে দেখিয়া সে শশব্যস্ত হইয়া পড়িল। কাতর স্বরে কহিল, “ঠাকুর, ইহাকে আশীর্বাদ করো।” গোবিন্দমাণিক্য আপনার কদল বাহির করিয়া কম্পমান বালকের চারিদিকে জড়াইয়া দিলেন। বালক একবার কেবল তাহার শীর্ণ মুখ তুলিয়া গোবিন্দমাণিক্যের দিকে চাহিল। তাহার চোখের নিচে কালি পড়িয়াছে—তাহার ক্ষীণ মুখের মধ্যে দুখানি চোখ ছাড়া আর কিছু নাই যেন। একবার গোবিন্দমাণিক্যকে দেখিয়াই দুইখানি পাণ্ডুবর্ণ পাতলা ঠোঁট নাড়িয়া ক্ষীণ অব্যক্ত শব্দ করিল। আবার তখনই তাহার পিতার স্বন্ধের উপর মুখ রাখিয়া চূপ করিয়া পড়িয়া রহিল। তাহার পিতা তাহাকে কদল সমেত ভূমিতে রাখিয়া রাজাকে প্রণাম করিল এবং রাজার পদধূলি লইয়া ছেলের গায়ে মাখায় দিল। রাজা ছেলেকে তুলিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছেলেটির বাপের নাম কী।” কুটিরস্বামী কহিল, “আমি ইহার বাপ, আমার নাম যাদব। ভগবান একে একে আমার সকল কটিকে



লইয়াছেন, কেবল এইটু এখনো বাকি আছে।” বলিয়া গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। রাজা কুটিরস্বামীকে বলিলেন “আজ রাত্রে আমি তোমার এখানে অতিথি। আমি কিছুই খাইব না, অতএব আমার ক্ষুদ্র আহারাদির উদ্‌যোগ করিতে হইবে না। কেবল এখানে রাত্রি যাপন করিব,” বলিয়া সে-রাত্রি সেইখানে রহিলেন। অল্পচরণ গ্রামের এক ধনী কায়স্থের বাড়ি আতিথ্য গ্রহণ করিল। ক্রমে সন্ধ্যা হইয়া আসিল। নিকটে একটা পানাপুকুর ছিল, তাহার উপর হইতে বাষ্প উঠিতে লাগিল। গোয়াল-ঘর হইতে গড় এবং শুষ্ক পত্র জালানোর গুরুভার ধোঁয়া আকাশে উঠিতে পারিল না, গুড়ি মারিয়া সম্মুখের বিস্তৃত জলামাঠকে আচ্ছন্ন করিয়া ধরিল। আসশেওড়ার বেড়ার কাছ হইতে কর্কশ স্বরে ঝিঁঝি ডাকিতে লাগিল। বাতাস একেবারে বন্ধ, গাছের পাতাটি নড়িতেছে না। পুকুরের অপর পাড়ে ঘন বাঁশঝাড়ের মধ্য হইতে একটা পাখি থাকিয়া থাকিয়া টটি করিয়া ডাকিয়া উঠিতেছে। ক্ষীণলোকে গোবিন্দমাণিক্য সেই রুগ্ন বালকের বিবর্ণ শীর্ণ মুখ দেখিতেছেন। তিনি তাহাকে ভালেকরূপ কল্পে আবৃত করিয়া তাহার শয্যার পাশে বসিয়া তাহাকে নানাবিধ গল্প শুনাইতে লাগিলেন। সন্ধ্যা অতীত হইল, দূরে শৃগাল ডাকিয়া উঠিল। বালক গল্প শুনিতে শুনিতে রোগের কষ্ট ভুলিয়া ঘুমাইয়া পড়িল। রাজা তাহার পাশের ঘরে আসিয়া শয়ন করিলেন। রাত্রে তাঁহার ঘুম হইল না। কেবল ধ্রুবকে মনে পড়িতে লাগিল। রাজা কহিলেন, “ধ্রুবকে হারাইয়া সকল বালককেই আমার ধ্রুব বলিয়া বোধ হয়।”

খানিক রাত্রে শুনিলেন, পাশের ঘরে ছেলেটি জাগিয়া উঠিয়া তাহার বাপকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, “বাবা ও কী বাজে?”

বাপ কহিল, “বাঁশি বাজিতেছে।”

ছেলে। “বাঁশি কেন বাজে?”

বাপ। “কাল যে পূজা, বাপ আমার।”

ছেলে। “কাল পূজা। পূজার দিন আমাকে কিছু দেবে না?”

বাপ। “কী দেব বাবা?”

ছেলে। “আমাকে একটা রাঙা শাল দেবে না?”

বাপ। “আমি শাল কোথায় পাব। আমার যে কিছু নেই, মানিক আমার।”

ছেলে। “বাবা, তোমার কিছু নেই বাবা?”

বাপ। “কিছু নেই বাবা, কেবল তুমি আছ।” ভগ্নহৃদয় পিতার গভীর দীর্ঘ-নিশ্বাস পাশের ঘর হইতে শুনা গেল।

ছেলে আর কিছু বলিল না। বোধ করি বাপকে জড়াইয়া ধরিয়া আবার ঘুমাইয়া পড়িল।

রাত্রি শেষ না হইতে হইতেই গোবিন্দমাণিক্য গৃহস্বামীর নিকট বিদায় না লইয়াই অস্বারোহণে রামু শহরের অভিমুখে চলিয়া গেলেন। আহার করিলেন না, বিশ্রাম করিলেন না। পথের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র নদী ছিল—ঘোড়াশুদ্ধ নদা পার হইলেন। প্রথর রৌদ্রের সময় রামুতে গিয়া পৌঁছিলেন। সেখানে অধিক বিলম্ব করিলেন না। আবার সন্ধ্যার কিছু পূর্বেই যাদবের কুটীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যাদবকে আড়ালে ডাকিয়া আনিলেন। তাঁহার মূলের মধ্য হইতে একখানি লাল শাল বাহির করিয়া যাদবের হাতে দিয়া কহিলেন, “আজ পূজার দিনে এহ শালটি তোমার ছেলেকে দাও।”

যাদব কাঁদিয়া গোবিন্দমাণিক্যের পা জড়াইয়া ধরিল। কহিল, “প্রভু, তুমি আনিয়াছ, তুমিই দাও।”

রাজা কহিলেন, “না আমি দিব না, তুমি দাও। আমি দিলে কোনো ফল নাই। আমার নাম করিয়ো না। আমি কেবল তোমার ছেলের মুখে আনন্দের হাসি দেখিয়া চলিয়া যাইব।”

কৃগ্ণ বালকের অতি শীর্ণ স্নান মুখ প্রফুল্ল দেখিয়া রাজা চলিয়া গেলেন। রাজা বিষণ্ণ হইয়া মনে মনে কহিলেন, “আমি কোনো কাজ করিতে পারি না। আমি কেবল কয়টা বৎসর রাজত্বই করিয়াছি, কিছুই শিক্ষা করি নাই। কী করিলে একটি ক্ষুদ্র বালকের রোগের কষ্ট একটু নিবারণ হইবে তাহা জানি না। আমি কেবল অসহায় অকর্মণ্য ভাবে শোক করিতেই জানি। বিঘ্ন ঠাকুর যদি থাকিতেন তো ইহাদের কিছু উপকার করিয়া যাইতেন। আমি যদি বিঘ্ন ঠাকুরের মতো হইতাম।”

গোবিন্দমাণিক্য বলিলেন, “আমি আর ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইব না, লোকালয়ের মধ্যে বাস করিয়া কাজ করিতে শিখিব।”

রামুর দক্ষিণে রাজাকুলের নিকটে মগদিগের যে দুর্গ আছে, আরাকানরাজের অহুমতি লইয়া সেইখানে তিনি বাস করিতে লাগিলেন।

গ্রামবাসীদের যতগুলো ছেলেপিলে ছিল, সকলেই দুর্গে গোবিন্দমাণিক্যের নিকটে আসিয়া জুটিল। গোবিন্দমাণিক্য তাহাদিগকে লইয়া একটা বড়ো পাঠশালা খুলিলেন। তিনি তাহাদিগকে পড়াইতেন, তাহাদের সহিত খেলিতেন, তাহাদের বাড়িতে গিয়া তাহাদের সহিত বাস করিতেন, পীড়া হইলে তাহাদিগকে দেখিতে

যাইতেন। ছেলেরা সাধারণত যে নিতান্তই স্বর্গ হইতে আসিয়াছে এবং তাহারা যে দেবশিশু তাহা নহে, তাহাদের মধ্যে মানব এবং দানব ভাবের কিছুমাত্র অপ্রতুল নাই। স্বার্থপরতা ক্রোধ লোভ ঘৃণা হিংসা তাহাদের মধ্যে সম্পূর্ণ বলবান, তাহার উপরে আবার বাড়িতে পিতামাতার নিকট হইতেও সকল সময়ে ভালো শিক্ষা পায় যে তাহা নহে। এই জন্ত মগের দুর্গে মগের রাজত্ব হইয়া উঠিল—দুর্গের মধ্যে যেন উনপঞ্চাশ বায়ু এবং চৌষটি ভূতে একত্র বাসা করিয়াছে। গোবিন্দমাণিক্য এই সকল উপকরণ লইয়া ধৈর্য ধরিয়া মানুষ গড়িতে লাগিলেন। একটি মানুষের জীবন যে কত মহৎ ও কী প্রাণপণ যত্নে পালন ও রক্ষা করিবার দ্রব্য তাহা গোবিন্দমাণিক্যের হৃদয়ে সর্বদা জাগরুক। তাঁহার চারিদিকে অনন্ত ফলপরিপূর্ণ মনুষ্য-জন্ম সার্থক হয়, ইহাই দেখিয়া এবং নিজের চেষ্টায় ইহাই সাধন করিয়া গোবিন্দমাণিক্য নিজের অসম্পূর্ণ জীবন বিসর্জন করিতে চান। ইহার জন্ত তিনি সকল কষ্ট সকল উপদ্রব সহ্য করিতে পাবেন। কেবল মাঝে মাঝে এক-একবার হতাশাস হইয়া দুঃখ করিতেন, “আমার কার্য আমি নিপুণরূপে সম্পন্ন করিতে পারিতেছি না। বিঘ্ন থাকিলে ভালো হইত।”

এইরূপে গোবিন্দমাণিক্য এক শত ঋত্ব লইয়া দিনযাপন করিতে লাগিলেন।

## ত্রিচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

ঈশ্বর কৃত বাংলার ইতিহাস হইতে এই পরিচ্ছেদ সংগৃহীত

এদিকে শা সূজা তাঁহার ভ্রাতা ঔরংজীবের সৈন্ত কর্তৃক তাড়িত হইয়া পলায়ন করিতেছেন। এলাহাবাদের নিকট যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার পরাজয় হয়। বিপক্ষ পরাক্রান্ত, এবং এই বিপদের সময় সূজা স্বপক্ষীয়দেরও বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তিনি অপমানিত ও ভীত ভাবে ছদ্মবেশে সামান্য লোকের মতো একাকী পলায়ন করিতে লাগিলেন। যেখানেই যান পশ্চাতে শত্রুসৈন্তের ধূলিধবজা ও তাহাদের অশ্বের খুরধ্বনি তাঁহাকে অনুসরণ করিতে লাগিল। অবশেষে পাটনায় পৌঁছিয়া তিনি পুনর্বীর নবাব-বেশে আপন পরিবার ও প্রজাদের নিকটে আগমন-সংবাদ ঘোষণা করিলেন। তিনিও যেমন পাটনায় পৌঁছিলেন, তাহার কিছু কাল পরেই ঔরংজীবের পুত্র কুমার মহম্মদ সৈন্ত সহিত পাটনার দ্বারে আসিয়া পৌঁছিলেন। সূজা পাটনা ছাড়িয়া মুঙ্গেরে পালাইলেন।

মুন্দের তাঁহার বিক্ষিপ্ত দলবল কতক কতক তাঁহার নিকটে আসিয়া জুটিল এবং সেখানে তিনি নূতন সৈন্যও সংগ্রহ করিলেন। তেরিয়াগড়ি ও শিকলিগলির দুর্গ সংস্কার করিয়া এবং নদীতীরে পাহাড়ের উপরে প্রাচীর নির্মাণ করিয়া তিনি দৃঢ় হইয়া বসিলেন।

এদিকে ঐরাজ্যী তাঁহার বিচক্ষণ সেনাপতি মীরজুমলাকে কুমার মহম্মদের সাহায্যে পাঠাইলেন। কুমার মহম্মদ প্রকাশ্য ভাবে মুন্দের দুর্গের অনতিদূরে আসিয়া শিবির স্থাপন করিলেন, এবং মীরজুমলা অল্প গোপন পথ দিয়া মুন্দেরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। যখন সূজা কুমার মহম্মদের সহিত ছোটোখাটো যুদ্ধে ব্যাপৃত আছেন, এমন সময় সহসা সংবাদ পাইলেন যে, মীরজুমলা বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া বসন্তপুরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। সূজা ব্যস্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার সমস্ত সৈন্য লইয়া মুন্দের ছাড়িয়া রাজমহলে পলায়ন করিলেন। সেইখানেই তাঁহার সমস্ত পরিবার বাস করিতেছিল। সম্রাট সৈন্য অবিলম্বে সেখানেও তাঁহার অনুসরণ করিল। সূজা ছয় দিন ধরিয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া শত্রুসৈন্যকে অগ্রসর হইতে দিলেন না। কিন্তু যখন দেখিলেন আর রক্ষা হয় না, তখন একদিন অন্ধকার ঝড়ের রাত্রে তাঁহার পরিবারসকল ও যথাসম্ভব ধনসম্পত্তি লইয়া নদী পার হইয়া তোণ্ডায় পলায়ন করিলেন, এবং অবিলম্বে সেখানকার দুর্গ সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সময়ে ষনবর্ষা আসিল, নদী অত্যন্ত ফাঁত এবং পথ দুর্গম হইয়া উঠিল। সম্রাট-সৈন্যেরা অগ্রসর হইতে পারিল না।

এই যুদ্ধবিগ্রহের পূর্বে কুমার মহম্মদের সহিত সূজার কন্যার বিবাহের সমস্ত স্থির হইয়াছিল। কিন্তু এই যুদ্ধের উপদ্রবে সে প্রস্তাব উভয় পক্ষই বিস্মৃত হইয়াছিল।

বর্ষায় যখন যুদ্ধ স্থগিত আছে এবং মীরজুমলা রাজমহল হইতে কিছু দূরে তাঁহার শিবির লইয়া গেছেন, এমন সময় সূজার একজন সৈনিক তোণ্ডার শিবির হইতে আসিয়া গোপনে কুমার মহম্মদের হস্তে একখানি পত্র দিল। কুমার খুলিয়া দেখিলেন সূজার কন্যা লিখিতেছেন, “কুমার, এই কি আমার অদৃষ্টে ছিল। যাহাকে মনে মনে স্বামীরূপে বরণ করিয়া আমার সমগ্র হৃদয় সমর্পণ করিয়াছি, যিনি অদুরীয় বিনিময় করিয়া আমাকে গ্রহণ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন—তিনি আজ নিষ্ঠুর তরবারি হস্তে আমার পিতার প্রাণ লইতে আসিয়াছেন এই কি আমাকে দেখিতে হইল। কুমার, এই কি আমাদের বিবাহ-উৎসব। তাই কি এত সমারোহ। তাই কি আমাদের রাজমহল আজ রক্তবর্ণ। তাই কি, কুমার, দিল্লি হইতে লোহার শৃঙ্খল হাতে করিয়া আনিয়াছেন। এই কি প্রেমের শৃঙ্খল।”

এই পত্র পড়িয়া সহসা প্রবল ভূমিকম্পে যেন কুমার মহম্মদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল। তিনি একমুহূর্ত আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তৎক্ষণাৎ সাম্রাজ্যের আশা, বাদশাহের অলুগ্রহ, সমস্ত তিনি তুচ্ছ জ্ঞান করিলেন। প্রথম-যৌবনের দীপ্ত হতাশনে তিনি ক্ষতিলাভের বিবেচনা সমস্ত বিসর্জন করিলেন। তাঁহার পিতার সমস্ত কার্য তাঁহার অত্যন্ত অন্ধ্যায় ও নিষ্ঠুর বলিয়া বোধ হইল। পিতার ষড়যন্ত্রপ্রবণ নিষ্ঠুর নীতির বিরুদ্ধে ইতিপূর্বে তিনি পিতার সমক্ষেই আপন মত স্পষ্ট ব্যক্ত করিতেন, এবং কখনো কখনো তিনি সম্রাটের বিরাগভাজন হইতেন। আজ তিনি তাঁহার সৈন্যসাধ্যক্ষদের মধ্যে কয়েকজন প্রধান প্রধান ব্যক্তিকে ডাকিয়া সম্রাটের নিষ্ঠুরতা খলতা ও অত্যাচার সম্বন্ধে বিরাগ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “আমি তো গুয়া আমার পিতৃবোর সহিত যোগ দিতে যাইব। তোমরা যাহারা আমাকে ভালোবাস, আমার অনুবর্তী হও।” তাহারা দীর্ঘ সেলাম করিয়া তৎক্ষণাৎ কহিল, “শাহজাদা যাহা বলিতেছেন তাহা অতি যথার্থ, কালই দেখিবেন অর্ধেক সৈন্য তো গুয়ার শিবিরে শাহজাদার সহিত মিলিত হইবে।” মহম্মদ সেইদিনই নদী পার হইয়া সূজার শিবিরে উপস্থিত হইলেন।

তো গুয়া উৎসব পড়িয়া গেল। যুদ্ধবিগ্রহের কথা সকলে একেবারেই ভুলিয়া গেল। এতদিন কেবল পুরুষেরাই বাস্ত ছিল, এখন সূজার পরিবারে রমণীদের হাতেও কাজের অন্ত রহিল না। সূজা অত্যন্ত স্নেহ ও আনন্দের সহিত মহম্মদকে গ্রহণ করিলেন। অবিশ্রাম রক্তপাতের পরে রক্তের টান যেন আরও বাড়িয়া উঠিল। নৃত্যগীতবাগের মধ্যে বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল। নৃত্যগীত শেষ হইতে না হইতেই সংবাদ আসিল সম্রাট-সৈন্য নিকটবর্তী হইয়াছে।

মহম্মদ যেমনি সূজার শিবিরে গেছেন, সৈন্যেরা অমনি মীরজুমলার নিকট সংবাদ প্রেরণ করিল। একটি সৈন্যও মহম্মদের সহিত যোগ দিল না, তাহারা বুঝিয়াছিল মহম্মদ ইচ্ছাপূর্বক বিপদসাগরে কাঁপ দিয়াছেন, সেখানে তাঁহার দলভুক্ত হইতে যাওয়া বাতুলতা।

সূজা এবং মহম্মদের বিশ্বাস ছিল যে, সম্রাট-সৈন্যের অধিকাংশই যুদ্ধক্ষেত্রে কুমার মহম্মদের সহিত যোগ দিবে। এই আশায় মহম্মদ নিজের নিশান উড়াইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। বৃহৎ একদল সম্রাট-সৈন্য তাঁহার দিকে অগ্রসর হইল। মহম্মদ আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। নিকটে আসিয়াই তাহারা মহম্মদের সৈন্যদলের উপরে গোলা বর্ষণ করিল। তখন মহম্মদ সমস্ত অবস্থা বুঝিতে পারিলেন। কিন্তু তখন আর সময় নাই। সৈন্যেরা পলায়নতৎপর হইল। সূজার জ্যেষ্ঠ পুত্র যুদ্ধে মারা পড়িল।

সেই রাত্রেই হতভাগ্য সূজা এবং তাঁহার জামাতা সপরিবারে জন্তগামী নৌকায় চড়িয়া ঢাকায় পলায়ন করিলেন। মীরজুমলা ঢাকায় সূজার অন্তঃসরণ করা আবশ্যিক বিবেচনা করিলেন না। তিনি বিজিত দেশে শৃঙ্খলা স্থাপনে প্ররত্ত হইলেন।

দুর্দশার দিনে বিপদের সময় যখন বক্রুরা একে একে বিমূর্ণ হইতে থাকে তখন মহম্মদ ধন প্রাণ মান তুচ্ছ করিয়া সূজার পক্ষাবলম্বন করাতে সূজার হৃদয় বিগলিত হইয়া গেল। তিনি প্রাণের সহিত মহম্মদকে ভালোবাসিলেন। এমন সময়ে ঢাকা শহরে ঔরংজীবের একজন পত্রবাহক চর ধরা পড়িল। সূজার হাতে তাঁহার পত্র গিয়া পড়িল। ঔরংজীব মহম্মদকে লিখিতেছেন, “প্রিয়তম পুত্র মহম্মদ, তুমি তোমার কর্তব্য অবহেলা করিয়া পিতৃবিদ্বেষী হইয়াছ, এবং তোমার অকলঙ্ক যশে কলঙ্ক নিক্ষেপ করিয়াছ। রমণীর ছলনাময় হস্তে মুগ্ধ হইয়া আপন ধর্ম বিসর্জন দিয়াছ। ভবিষ্যতে সমস্ত মোগল-সাম্রাজ্য শাসনের ভার ঐহার হস্তে, তিনি আত্ম এক রমণীর দাস হইয়া আছেন। যাহা হউক, ঈশ্বরের নামে শপথ করিয়া মহম্মদ যখন অস্ত্রতাপ প্রকাশ করিয়াছেন, তখন তাঁহাকে মাপ করিলাম। কিন্তু যে কায়ের জন্ত গিয়াছেন সেই কার্য সাধন করিয়া আসিলে তবে তিনি আমাদের অন্তঃকরের অধিকারী হইবেন।”

সূজা এই পত্র পাঠ করিয়া বজ্রহত হইলেন। মহম্মদ বার বার করিয়া বলিলেন, তিনি কখনোই পিতার নিকটে অস্ত্রতাপ প্রকাশ করেন নাই। এ সমস্তই তাঁহার পিতার কৌশল। কিন্তু সূজার সন্দেহ দূর হইল না। সূজা তিন দিন ধরিয়া চিন্তা করিলেন। অবশেষে চতুর্থ দিনে কহিলেন, “বৎস, আমাদের মধ্যে বিশ্বাসের বন্ধন শিথিল হইয়াছে। অতএব আমি অন্তরোধ করিতেছি, তুমি তোমার স্ত্রীকে লইয়া প্রস্থান করো, নহিলে আমাদের মনে আর শান্তি থাকিবে না। আমার রাজকোষের দ্বার মুক্ত করিয়া দিলাম, শত্রুর উপহারস্বরূপ যত ইচ্ছা ধনরত্ন লইয়া যাও।”

মহম্মদ অশ্রুবিসর্জন করিয়া বিদায় হইলেন, তাঁহার স্ত্রী তাঁহার সঙ্গে গেলেন।

সূজা কহিলেন, “আর যুদ্ধ করিব না। চট্টগ্রামের বন্দর হইতে জাহাজ লইয়া, মক্কা চলিয়া যাইব।” বলিয়া ঢাকা ছাড়িয়া ছদ্মবেশে চলিয়া গেলেন।



## চতুঃচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

যে দুর্গে গোবিন্দমাণিক্য বাস করিতেন, একদিন বর্ষার অপরাহ্নে সেই দুর্গের পথে একজন ফকির, সঙ্গে তিনজন বালক ও একজন প্রাপ্তবয়স্ক তলপিদার লইয়া চলিয়াছেন। বালকদের অত্যন্ত ক্লান্ত দেখাইতেছে। বাতাস বেগে বহিতেছে এবং অবিশ্রাম বর্ষার ধারা পড়িতেছে। সকলের চেয়ে ছোটো বালকটির বয়স চৌদ্দর অধিক হইবে না, সে শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে কাতর স্বরে কহিল, “পিতা, আর তো পারি না।” বলিয়া অধার ভাবে কাঁদিতে লাগিল।

ফকির কিছু না বলিয়া নিশ্বাস ফেলিয়া তাহাকে বুকের কাছে টানিয়া লইলেন।

বড়ো বালকটি ছোটোকে তিরস্কার করিয়া কহিল, “পথের মধ্যে এমন করিয়া কাঁদিয়া ফল কা। চুপ কর। অনর্থক পিতাকে কাতর করিসনে।”

ছোটো বালকটি তখন তাহার উজ্জ্বলিত ক্রন্দন দমন করিয়া শান্ত হইল।

মধ্যম বালকটি ফকিরকে জিজ্ঞাসা করিল, “পিতা, আমরা কোথায় যাইতেছি।”

ফকির কহিলেন, “ঐ যে দুর্গের চূড়া দেখা যাইতেছে, ঐ দুর্গে যাইতেছি।”

“ওখানে কে আছে পিতা?”

“শুনিয়াছি কোথাকার একজন রাজা সম্রাসী হইয়া ওখানে বাস করেন।”

“রাজা সম্রাসী কেন হইল পিতা।”

ফকির কহিলেন, “জানি না বাছা। হয়তো তাঁহার আপনার সহোদর ভ্রাতা সৈন্ত লইয়া তাঁহাকে একটা গ্রাম্য কুকুরের মতো দেশ হইতে দেশান্তরে তাড়া করিয়াছে। রাজ্য ও সুখসম্পদ হইতে তাঁহাকে পথে বাহির করিয়া দিয়াছে। এখন হয়তো কেবল দারিদ্র্যের অন্ধকার ক্ষুদ্র গহ্বর ও সম্রাসীর গেরুয়া বসন পৃথিবীর মধ্যে তাঁহার একমাত্র লুকাইবার স্থান। আপনার ভ্রাতার বিদেহ হইতে বিযদস্ত হইতে আর কোথাও রক্ষা নাই।”

বলিয়া ফকির দৃঢ়রূপে আপন ওষ্ঠাধর ঢাপিয়া হৃদয়ের আবেগ দমন করিলেন। বড়ো ছেলেটি জিজ্ঞাসা করিল, “পিতা, এই সম্রাসী কোন দেশের রাজা ছিল?”

ফকির কহিলেন, “তাহা জানি না বাছা।”

“যদি আমাদের আশ্রয় না দেয়।”

“তবে আমরা বৃক্ষতলে শয়ন করিব। আর আমাদের স্থান কোথায়।”

সন্ধ্যার কিছু পূর্বে দুর্গে সম্রাসী ও ফকিরে দেখা হইল। উভয়েই উভয়কে দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া গেলেন। গোবিন্দমাণিক্য চাহিয়া দেখিলেন, ফকিরকে ফকির

বলিয়া বোধ হইল না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বার্থপর বাসনা হইতে হৃদয়কে প্রত্যাখরণ করিয়া একমাত্র বৃহৎ উদ্দেশ্যের মধ্যে স্থাপন করিলে মুখে যে একপ্রকার জ্বালাবিহীন বিমল জ্যোতি প্রকাশ পায়, ফকিরের মুখে তাহা দেখিতে পাইলেন না। ফকির সর্বদা সতর্ক সচকিত। তাঁহার হৃদয়ের ত্বণিত বাসনাসকল তাঁহার দুই জ্বলন্ত নেত্র হইতে যেন অগ্নি পান করিতেছে। অধীর হিংসা তাঁহার দৃঢ়বন্ধ ওষ্ঠাধর এবং দৃঢ়লগ্ন দন্তের মধ্যে বিফলে প্রতিহত হইয়া পুনরায় যেন হৃদয়ের অক্ষকার গহবরে প্রবেশ করিয়া আপনাকে আপনি দংশন করিতেছে। সঙ্গে তিনজন বালক, তাহাদের অত্যন্ত সুকুমার সুন্দর শ্রাস্ত ক্রিষ্ট দেহ ও একপ্রকার গর্বিত সংকোচ দেখিয়া মনে হইল যেন তাহারা আজন্মকাল অতি সযত্নে সম্মানের শিকার উপরে তোলা ছিল, এই প্রথম তাহাদের ভূমিতলে পদার্পণ। চলিতে গেলে যে চরণের অঙ্গুলিতে ধূলি লাগে, ইহা যেন পূর্বে তাহাদের প্রত্যক্ষ জানা ছিল না। পৃথিবীর এই ধূলিময় মলিন দারিদ্র্য প্রতিপদে যেন পৃথিবীর উপরে তাহাদের ঘৃণা জন্মিতেছে, মছলন্দ ও মাটির প্রভেদ দেখিয়া প্রতিপদে তাহারা যেন পৃথিবীকে তিরস্কার করিতেছে। পৃথিবী যেন তাহাদেরই প্রতি বিশেষ আড়ি করিয়া আপনার বড়ো মছলন্দগানা গুটাইয়া রাখিয়াছে। সকলেই যেন তাহাদের নিকটে অপরাধ করিতেছে। দরিদ্র যে ভিক্ষা করিবার জন্ত তাহার মলিন বসন লইয়া তাহাদের কাছে ঘেষিতে সাহস করিতেছে এ কেবল তাহার স্পর্ধা; ঘৃণা কুকুর পাছে কাছে আসে এই জন্ত লোকে যেমন খাতখণ্ড দূর হইতে ছুঁড়িয়া দেয়, ইহারাও যেন তেমনি ক্ষুধার্ত মলিন ভিক্ষুককে দেখিলে দূর হইতে মুখ ফিরাইয়া একমুঠা মুদ্রা অনায়াসে ফেলিয়া দিতে পারে। তাহাদের চক্ষে অধিকাংশ পৃথিবীর একপ্রকার যৎসামান্য ভাব ও ছিন্নবস্ত্র অকিঞ্চনতা যেন কেবল একটা মস্ত বেআদবি। তাহারা যে পৃথিবীতে সুখী ও সম্মানিত হইতেছে না এ কেবল পৃথিবীর দোষ।

গোবিন্দমাণিক্য যে ঠিক এতটা ভাবিয়াছিলেন তাহা নহে। তিনি লক্ষণ দেখিয়াই বুঝিয়াছিলেন যে, এই ফকির, এ যে আপনার বাসনাসকল বিসর্জন দিয়া স্বাধীন ও সুস্থ হইয়া জগতের কাজ করিতে বাহির হইয়াছে তাহা নহে, এ কেবল আপনার বাসনা তৃপ্ত হয় নাই বলিয়া রাগ করিয়া সমস্ত জগতের প্রতি বিমুখ হইয়া বাহির হইয়াছে। তিনি যাহা চান তাহাই তাঁহার পাওনা এইরূপ ফকিরের বিশ্বাস, এবং জগৎ তাঁহার নিকটে যাহা চায় তাহা সুবিধামতো দিলেই চলিবে এবং না দিলেও কোনো ক্ষতি নাই। ঠিক এই বিশ্বাস-অহুসারে কাজ হয় নাই বলিয়া তিনি জগৎকে একঘরে করিয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছেন।



গোবিন্দমাণিক্যকে দেখিয়া ফকিরের রাজা বলিয়াও মনে হইল সন্ন্যাসী বলিয়াও বোধ হইল। তিনি ঠিক একরূপ আশা করেন নাই। তিনি মনে করিয়াছিলেন হয় একটা লম্বোদর পাগড়ি-পর্য্য স্ফীতমাংসপিণ্ড দেখিবেন, নয় তো একটা দীনবেশধারী মলিন সন্ন্যাসী অর্থাৎ ভস্মাচ্ছাদিত ধূলিশয্যাশায়ী উদ্ধত স্পর্ধা দেখিতে পাইবেন। কিন্তু দুয়ের মধ্যে কোনোটাই দেখিতে পাইলেন না। গোবিন্দমাণিক্যকে দেখিয়া বোধ হইল তিনি যেন সমস্ত ত্যাগ করিয়াছেন, তবু যেন সমস্তই তাঁহারই। তিনি কিছুই চান না বলিয়াই যেন পাইয়াছেন—তিনি আপনাকে দিয়াছেন বলিয়া পাইয়াছেন। তিনি যেমন আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তেমনি সমস্ত জগৎ আপন ইচ্ছায় তাঁহার নিকটে ধরা দিয়াছে। কোনোপ্রকার আড়ম্বর নাই বলিয়া তিনি রাজা, এবং সমস্ত সংসারের নিতান্ত নিকটবর্তী হইয়াছেন বলিয়া তিনি সন্ন্যাসী। এইজন্ত তাঁহাকে রাজাও সাজিতে হয় নাই, সন্ন্যাসীও সাজিতে হয় নাই।

রাজা তাঁহার অতিথিদিগকে সমস্তে সেবা করিলেন। তাঁহার তাঁহার সেবা, পরম অবহেলার সহিত গ্রহণ করিলেন। ইহাতে যেন তাঁহাদের সম্পূর্ণ অধিকার ছিল। তাঁহাদের আরামের জন্ত কী কী দ্রব্য আবশ্যক তাহাও রাজাকে জানাইয়া দিলেন। রাজা বড়ো ছেলোটিকে স্নেহের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “পথশ্রমে অত্যন্ত শ্রান্তিবোধ হইয়াছে কি?”

বালক তাহার ভালোরূপ উত্তর না দিয়া ফকিরের কাছে ঘেঁষিয়া বসিল। রাজা তাহাদের দিকে চাহিয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন, “তোমাদের এই শুকুমার শরীর তো পথে চলিবার জন্ত নহে। তোমরা আমার এই দুর্গে বাস করো আমি তোমাদিগকে যত্ন করিয়া রাখিব।”

রাজার এই কথার উত্তর দেওয়া উচিত কি না এবং এই সকল লোকের সহিত ঠিক করূপ ভাবে ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা বালকেরা ভাবিয়া পাইল না—তাহারা ফকিরের অধিকতর কাছে ঘেঁষিয়া বসিল, যেন মনে করিল কোথাকার এই ব্যক্তি মলিন হাত বাড়াইয়া তাহাদিগকে এখনই আত্মসাৎ করিতে আসিতেছে।

ফকির গম্ভীর হইয়া কহিলেন, “আচ্ছা, আমরা কিছুকাল তোমার এই দুর্গে বাস করিতে পারি।” রাজাকে যেন অল্পগ্রহ করিলেন। মনে মনে কহিলেন, “আমি কে তাহা যদি জানিতে, তবে এই অল্পগ্রহে তোমার আর আনন্দের সীমা থাকিত না।”

তিনটি বালককে রাজা কিছুতেই পোষ মানাইতে পারিলেন না। এবং ফকির নিতান্ত যেন নির্লিপ্ত হইয়া রহিলেন।

ফকির গোবিন্দমাণিক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শুনিয়েছি তুমি এক কালে রাজা ছিলে, কোথাকার রাজা ?”

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “ত্রিপুরার।”

শুনিয়া বালকেরা তাঁহাকে অত্যন্ত ছোটো বিবেচনা করিল। তাহারা কোনো কালে ত্রিপুরার নাম শুনে নাই। কিন্তু ফকির ঈষৎ বিচলিত হইয়া উঠিলেন। আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার রাজত্ব গেল কী করিয়া ?”

গোবিন্দমাণিক্য কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। অবশেষে কহিলেন, “বাংলার নবাব শা সুজা আমাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছেন।” নক্ষত্র রায়ের কোনো কথা বলিলেন না।

এই কথা শুনিয়া বালকেরা সকলে চমকিয়া উঠিয়া ফকিরের মুখের দিকে চাহিল। ফকিরের মুখ যেন বিবর্ণ হইয়া গেল। তিনি সহসা বলিয়া ফেলিলেন, “এ-সকল বুঝি তোমার ভাইয়ের কাজ। তোমার ভাই বুঝি তোমাকে রাজ্য হইতে তাড়া করিয়া সম্মাসী করিয়াছে।”

রাজা আশ্চর্য হইয়া গেলেন, কহিলেন, “তুমি এত সংবাদ কোথায় পাইলে সাহেব।” পরে মনে করিলেন, আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই, কাহারও নিকট হইতে শুনিয়া থাকিবেন।

ফকির তাড়াতাড়ি কহিলেন, “আমি কিছুই জানি না। আমি কেবল অনুমান করিতেছি।”

রাত্রি হইলে সকলে শয়ন করিতে গেলেন। সে-রাত্রি ফকিরের আর ঘুম হইল না। জাগিয়া দুঃস্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন এবং প্রত্যেক শব্দে চমকিয়া উঠিলেন।

পরদিন ফকির গোবিন্দমাণিক্যকে কহিলেন, “বিশেষ প্রয়োজনবশত এখানে আর থাকা হইল না। আমরা আজ বিদায় হই।”

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “বালকেরা পথের কণ্ঠে শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে, উহাদিগকে আর কিছুকাল বিশ্রাম করিতে দিলে ভালো হয়।”

বালকেরা কিছু বিরক্ত হইল—তাহাদের মধ্যে সর্বজ্যোষ্ঠটি ফকিরের দিকে চাহিয়া কহিল, “আমরা কিছু নিতান্ত শিশু না, যখন আবশ্যক হইবে অনায়াসে কষ্ট সহ্য করিতে পারি।” গোবিন্দমাণিক্যের নিকট হইতে তাহারা স্নেহ গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহে। গোবিন্দমাণিক্য আর কিছু বলিলেন না।

ফকির যখন যাত্রার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময়ে দুর্গে আর একজন অতিথি আগমন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা ও ফকির উভয়ে আশ্চর্য হইয়া গেলেন।

ফকির কী করিবেন ভাবিয়া পাইলেন না। রাজা তাঁহার অতিথিকে প্রণাম করিলেন। অতিথি আর কেহ নহেন, রঘুপতি। রঘুপতি রাজার প্রণাম গ্রহণ করিয়া কহিলেন, “জয় হউক।”

রাজা কিঞ্চিৎ বাস্তব হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “নক্ষত্রের নিকট হইতে আসিতেছ ঠাকুর? বিশেষ কোনো সংবাদ আছে?”

রঘুপতি কহিলেন, “নক্ষত্র রার ভালো আছেন, তাহার জন্ত ভাবিবেন না।” আকাশের দিকে হাত তুলিয়া কহিলেন, “আমাকে জয়সিংহ তোমার কাছে পাঠাইয়া দিয়াছে। সে বাঁচিয়া নাই। তাহার ইচ্ছা আমি সাধন করিব, নহিলে আমার শান্তি নাই। তোমার কাছে থাকিয়া তোমার সঙ্গা হইয়া তোমার সকল কার্যে আমি যোগ দিব।”

রাজা প্রথমে রঘুপতির ভাব কিছু বুঝিতে পারিলেন না। তিনি একবার মনে করিলেন, রঘুপতি বুঝি পাগল হইয়া থাকিবেন। রাজা চুপ করিয়া রহিলেন।

রঘুপতি কহিলেন, “আমি সমস্ত দেখিয়াছি, কিছুতেই স্মৃথ নাই। হিংসা করিয়া স্মৃথ নাই, আধিপত্য করিয়া স্মৃথ নাই, তুমি যে পথ অবলম্বন করিয়াছ তাহাতেই স্মৃথ। আমি তোমার পরম শত্রুতা করিয়াছি, আমি তোমাকে হিংসা করিয়াছি, তোমাকে আমার কাছে বলি দিতে চাহিয়াছিলাম, আজ আমাকে তোমার কাছে সম্পূর্ণ ত্যাগ করিতে আসিয়াছি।”

গোবিন্দমাণিক্য কহিলেন, “ঠাকুর, তুমি আমার পরম উপকার করিয়াছ, আমার শত্রু আমার ছায়ার মতো আমার সঙ্গে সঙ্গেই লিপ্ত হইয়া ছিল, তাহার হাত হইতে তুমি আমাকে পরিত্রাণ করিয়াছ।”

রঘুপতি সে-কথায় বড়ো একটা কান না দিয়া কহিলেন, “মহারাজ, আমি জগতের রক্তপাত করিয়া যে পিশাচীকে এতকাল সেবা করিয়া আসিয়াছি, সে অবশেষে আমারই হৃদয়ের সমস্ত রক্ত শোষণ করিয়া পান করিয়াছে। সেই শোণিতপিপাসী জড়তা-মৃত্যুকে আমি দূর করিয়া আসিয়াছি, সে এখন মহারাজের রাজ্যের দেবমন্দিরে নাই, এখন সে রাজসভায় প্রবেশ করিয়া সিংহাসনে চড়িয়া বসিয়াছে।”

রাজা কহিলেন, “দেবমন্দির হইতে যদি সে দূর হয় তো ক্রমে মানবের হৃদয় হইতেও দূর হইতে পারিবে।”

পশ্চাৎ হইতে একটি পরিচিত স্বর কহিল, “না, মহারাজ, মানব-হৃদয়ই প্রকৃত মন্দির, সেইখানেই খড়্গ শাণিত হয় এবং সেইখানেই শত সহস্র নরবলি হয়। দেবমন্দিরে তাহার সামান্য অভিনয় হয় মাত্র।”

রাজা সচকিত হইয়া ফিরিয়া দেখিলেন সহস্র সৌম্যমূর্তি বিঘন। তাহাকে প্রণাম করিয়া রুদ্ধকণ্ঠে কহিলেন, “আজ আমার কী আনন্দ।”

বিঘন কহিলেন, “মহারাজ, আপনাকে জয় করিয়াছেন বলিয়া সকলকেই জয় করিয়াছেন। তাই আজ আপনার দ্বারে শত্রুমিত্র সকলে একত্র হইয়াছে।”

ফকির অগ্রসর হইয়া কহিলেন, “মহারাজ, আমিও তোমার শত্রু, আমিও তোমার হাতে ধরা দিলাম।” রঘুপতির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কহিলেন, “এই ব্রাহ্মণ ঠাকুর আমাকে জানেন। আমিই স্ত্রীজা, বাংলার নবাব, আমিই তোমাকে বিনাপরাধে নির্বাসিত করিয়াছি এবং সে পাপের শাস্তিও পাইয়াছি—আমার ভ্রাতার হিংসা আজ পথে পথে আমার অনুসরণ করিতেছে আমার রাজ্যে আমার আর দাঁড়াইবার স্থান নাই। ছদ্মবেশে আমি আর থাকিতে পারি না, তোমার কাছে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়া আমি বাচিলাম।”

তখন রাজা ও নবাব উভয়ে কোলাকুলি করিলেন। রাজা কেবলমাত্র কহিলেন, “আমার কী সৌভাগ্য।”

রঘুপতি কহিলেন, “মহারাজ, তোমার সহিত শত্রুতা করিলেও লাভ আছে। তোমার শত্রুতা করিতে গিয়াই তোমার কাছে ধরা পড়িয়াছি, নহিলে কোনোকালে তোমাকে জানিতাম না।”

বিঘন হাসিয়া কহিলেন, “যেমন ফাঁসের মধ্যে পড়িয়া ফাঁস ছিঁড়িতে গিয়া গলায় আরও অধিক বাধিয়া যায়।”

রঘুপতি কহিলেন, “আমার আর দুঃখ নাই—আমি শাস্তি পাইয়াছি।”

বিঘন কহিলেন, “শাস্তি স্মৃথ আপনার মধ্যেই আছে কেবল জানিতে পাই না। ভগবান এ যেন মাটির হাঁড়িতে অমৃত রাখিয়াছেন, অমৃত আছে বলিয়া কাহারও বিশ্বাস হয় না। আঘাত লাগিয়া হাঁড়ি ভাঙিলে তবে অনেক সময়ে স্তম্ভার আশ্বাদ পাই। হায় হায়, এমন জিনিসও এমন জায়গায় থাকে।”

এমন সময়ে একটা অশ্রুভেদী হো হো শব্দ উঠিল। দেখিতে দেখিতে দুর্গের মধ্যে ছোটোবড়ো নানাবিধ ছেলে আসিয়া পড়িল। রাজা বিঘনকে কহিলেন, “এই দেখো ঠাকুর, আমার ধ্রুব।” বলিয়া ছেলেদের দেখাইয়া দিলেন।

বিঘন কহিলেন “যাহার প্রসাদে তুমি এতগুলি ছেলে পাইয়াছ সেও তোমাকে ভোলে নাই, তাহাকেও আনিয়া দিই।” বলিয়া বাহিরে গেলেন। কিঞ্চিৎ বিলম্বে ধ্রুবকে কোলে করিয়া আনিয়া রাজার কোলে দিলেন।

রাজা তাহাকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া ডাকিলেন, “ধ্রুব।”

ধ্রুব কিছুই বলিল না, গম্ভীর ভাবে নীরবে রাজার কাঁধে মাথা দিয়া পড়িয়া রহিল।  
বহুদিন পরে প্রথম মিলনে বালকের ক্ষুদ্র হৃদয়ের মধ্যে যেন একপ্রকার অশ্রুটি  
অভিমান ও লজ্জার উদয় হইল। রাজাকে জড়াইয়া মুখ লুকাইয়া রহিল।

রাজা বলিলেন, “আর সব হইল, কেবল মক্ষত্র আমাকে ভাই বলিল না।”

সুজা তীব্রভাবে কহিলেন, “মহারাজ, আর সকলেই অতি সহজেই ভাইয়ের মতো  
বাবহার করে কেবল নিজের ভাই করে না।”

সুজার হৃদয় হইতে এখনো শেল উৎপাটিত হয় নাই।

## উপসংহার

এইখানে বলা আবশ্যক তিনটি বালক সুজার তিন ছদ্মবেশী কন্যা। সুজা মক্কা  
যাইবার উদ্দেশে চট্টগ্রাম বন্দরে গিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে গুরুতর বর্ষার  
প্রাদুর্ভাবে একথানিও জাহাজ পাইলেন না। অবশেষে হতাশ হইয়া ফিরিয়া  
আসিবার পথে, গোবিন্দমাণিক্যের সহিত দুর্গে দেখা হয়। কিছুদিন দুর্গে বাস করিয়া  
সুজা সংবাদ পাইলেন এখনো সম্রাট-সৈন্য তাঁহাকে সন্ধান করিতেছে। গোবিন্দমাণিক্য  
যানাদি ও বিস্তর অমুল্যের সমেত তাঁহার বন্ধু আরাকানপতির নিকটে তাঁহাকে প্রেরণ  
করেন। যাইবার সময় সুজা তাঁহাকে বহুমূল্য তরবারি উপহার স্বরূপ দান করেন।

ইতিমধ্যে রাজা, রঘুপতি ও বিঘ্নে মিলিয়া সমস্ত গ্রামকে যেন সচেতন করিয়া  
তুলিলেন। রাজার দুর্গ সমস্ত গ্রামের প্রাণ হইয়া উঠিল।

এইরূপে ছয় বৎসর কাটিয়া গেলে ছত্রমাণিক্যের মৃত্যু হইল। গোবিন্দমাণিক্যকে  
সিংহাসনে ফিরাইয়া লইবার জন্ত ত্রিপুরা হইতে দূত আসিল।

গোবিন্দমাণিক্য প্রথমে বলিলেন, “আমি রাজ্যে ফিরিব না।”

বিঘ্নন কহিলেন, “সে হইবে না মহারাজ। ধর্ম যখন স্বয়ং দ্বারে আসিয়া আহ্বান  
করিতেছেন তখন তাঁহাকে অবহেলা করিবেন না।”

রাজা তাঁহার ছাত্রদের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “আমার এতদিনকার আশা  
অসমাপ্ত এতদিনকার কার্য অসম্পূর্ণ রহিবে?”

বিঘ্নন কহিলেন, “এখানে তোমার কার্য আমি করিব।”

রাজা কহিলেন, “তুমি যদি এখানে থাক তাহা হইলে আমার সেখানকার কার্য  
অসম্পূর্ণ হইবে।”

বিষন কহিলেন, “না মহারাজ, এখন আমাকে আর তোমার আবশ্যক নাই। তুমি এখন আপনার প্রতি আপনি সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পার। আমি যদি সময় পাই তো মাঝে মাঝে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইব।”

রাজা ধ্রুবকে সঙ্গে লইয়া রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। ধ্রুব এখন আর নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। সে বিষনের প্রসাদে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া শাস্ত্র অধ্যয়নে মন দিয়াছে। রঘুপতি পুনর্বার পৌরোহিত্য গ্রহণ করিলেন। এবার মন্দিরে আসিয়া যেন মৃত জয়সিংহকে পুনর্বার জীবিতভাবে প্রাপ্ত হইলেন।

এদিকে বিশ্বাসঘাতক আরাকানপতি স্ত্রজাকে হত্যা করিয়া তাঁহার সর্বকনিষ্ঠ কন্যাকে বিবাহ করেন।

“দুর্ভাগা স্ত্রজার প্রতি আরাকানপতির নৃশংসতা স্মরণ করিয়া গোবিন্দমাণিক্য দুঃখ করিতেন। স্ত্রজার নাম চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তিনি তরবারের বিনিময়ে বহুতর অর্থদ্বারা কুমিল্লা নগরীতে একটি উৎকৃষ্ট মসজিদ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাহা অত্যাপি স্ত্রজা-মসজিদ বলিয়া বর্তমান আছে।

“গোবিন্দমাণিক্যের যত্নে মেহেরকুল আবাদ হইয়াছিল। তিনি ব্রাহ্মণগণকে বিস্তর ভূমি তাম্রপত্রে সনন্দ লিখিয়া দান করেন। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য কুমিল্লার দক্ষিণে বাতিসা গ্রামে একটি দীর্ঘিকা খনন করাইয়াছিলেন। তিনি অনেক সংকাষের অন্বেষণ করিতেছিলেন, কিন্তু সম্পন্ন করিতে পারেন নাই। এই জন্ত অক্লান্ততাপ করিয়া ১৬৬৯ খ্রী অব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন।”

প্রবন্ধ





# চিঠিপত্র



# চিঠিপত্র

১

চিরঞ্জীববু

ভায়া নবীনকিশোর, এখনকার আদবকায়দা আমার ভালো জ্ঞান নাই—সেই জ্ঞান তোমাদের সঙ্গে প্রথম আলাপ, বা চিঠিপত্র আরম্ভ করিতে কেমন ভয় করে। আমরা প্রথম আলাপে বাপের নাম জিজ্ঞাসা করিতাম কিন্তু শুনিয়াছি এখনকার কালে বাপের নাম জিজ্ঞাসা দস্তুর নয়। সৌভাগ্যক্রমে তোমার বাবার নাম আমার অবদিত নাই, কারণ আমিই তাঁহার নামকরণ করিয়াছিলাম। ভালো নাম দিতে পারি নাই—গোবর্ধন নামটা কেন দিয়াছিলাম তাহা আজ বুঝিতেছি। তোমাকে বর্ধন করিবার ভার তাঁহার উপরে পড়িবে ভাগ্য-দেবতা তাহা জানিতেন। সেই জন্তই বোধ করি সেদিন দ্বায়রত্ন মহাশয় তোমাকে তোমার ঠাকুরের নাম জিজ্ঞাসা করাতে তোমার মুখ লাল হইয়া উঠিয়াছিল। তা তুমিই না হয় তোমার বাবার নূতন নামকরণ করো। আমার গোবর্ধন নাম আমি ফিরাইয়া লইতেছি।

আসল কথা কী জান। সেকালে আমরা নাম লইয়া এত ভাবিতাম না। সেটা হয়তো আমাদের অসভ্যতার পরিচয়। আমরা মনে করিতাম নামে মানুষকে বড়ো করে না, মানুষই নামকে জাঁকাইয়া তোলে। মন্দ কাজ করিলেই মানুষের বদনাম হয়, ভালো কাজ করিলেই মানুষের সুনাম হয়। বাবা কেবল একটা নামই দিতে পারেন কিন্তু ভালো নাম কিংবা মন্দ নাম সে ছেলে নিজেই দেয়। ভাবিয়া দেখো আমাদের প্রাচীন কালের বড়ো বড়ো নাম শুনিতে নিতান্ত মধুর নয়—যুধিষ্ঠির, রামচন্দ্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য, জন্মেজয়, বৈশম্পায়ন ইত্যাদি। কিন্তু ঐ সকল নাম অক্ষয়-বটের মতো আজ পর্যন্ত ভারতবর্ষের হৃদয়ে সহস্র শিকড়ে বিরাজ করিতেছে। আমাদের আজকালকার উপন্যাসের ললিত, নীলিনমোহন প্রভৃতি কত মিষ্টি মিষ্টি নাম বাহির হইতেছে কিন্তু এখনকার পাঠক-পিপীলিকার এই মিষ্ট নামগুলিকে দুই দণ্ডেই নিঃশেষ করিয়া ফেলে, সকালের নাম বিকালে টিকে না। যাহাই হউক, আমরা নামের প্রতি মনোযোগ করিতাম না। তুমি বলিতেছ, সেটা আমাদের ভ্রম। সেজন্ত বেশি ভাবিয়া না ভাই; আমরা শীঘ্রই মরিব এমন সম্ভাবনা আছে; আমাদের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গসমাজের সমস্ত ভ্রম সমূলে সংশোধিত হইয়া যাইবে।

পূর্বের বলিয়াছি এখনকার আদবকায়দা আমার বড়ো জানা নাই, কিন্তু ইহাই দেখিতেছি আদবকায়দা এখনকার দিনে নাই, আমাদের কালেই ছিল। এখন বাপকে প্রণাম করিতে লজ্জাবোধ হয়, বন্ধুবান্ধবকে কোলাতুলি করিতে সংকোচ বোধ হয়, গুরুজনের সম্মুখে তাকিয়া ঠেসান দিয়া তাস পিটিতে লজ্জাবোধ হয় না, রেলগাড়িতে যে বেষ্টে পাঁচজনে বসিয়া আছে তাহার উপরে দুইখানা পা তুলিয়া দিতে সংকোচ জন্মে না। তবে হয়তো আজকাল অত্যন্ত সহৃদয়তার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে, আদবকায়দার তেমন আবশ্যক নাই। সহৃদয়তা! তাই বুঝি কেহ পাড়াপ্রতিবেশীর খোজ রাখে না। বিপদ আপদে লোকের সাহায্য করে না; হাতে টাকা থাকিলে সামান্য জাঁক-জমক লইয়াই থাকে, দশজন অনাথকে প্রতিপালন করে না; তাই বুঝি পিতামাতা অযত্নে অনাদরে কষ্টে থাকেন অথচ নিজের ঘরে সুখস্বচ্ছন্দতার অভাব নাই—নিজের সামান্য অভাবটুকু হইলেই রক্ষা নাই—কিন্তু পরিবারস্থ আর সকলের ঘরে গুরুতর অনটন হইলেও বলেন হাতে টাকা নাই। এই তো ভাই এখনকার সহৃদয়তা। মনের দুঃখে অনেক কথা বলিলাম। আমি কালেজে পড়ি নাই সুতরাং আমার এত কথা বলিবার কোনো অধিকার নাই। কিন্তু তোমরা কিছু আমাদের নিন্দা করিতে ছাড় না, আমরাও যখন তোমাদের সম্বন্ধে দুই-একটা কথা বলি সে-কথাগুলোয় একটু কর্ণপাত করিয়ো।

চিঠি লিখিতে আরম্ভ করিয়াই তোমাকে কী “পাঠ” লিখিব এই ভাবনা প্রথম মনে উদয় হয়। একবার ভাবিলাম লিখি “মাই ডিয়ার নাতি”, কিন্তু সেটা আমার সহ হইল না; তার পরে ভাবিলাম বাংলা করিয়া লিখি “আমার প্রিয় নাতি”, সেটাও বৃড়োমানুষের এই খাকড়ার কলম দিয়া বাহির হইল না। খপ করিয়া লিখিয়া ফেলিলাম “পরমগুণাশীর্বাদরাশয়ঃ সন্তু।” লিখিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম। ভাবিলাম ছেলেপিলেরা তো আমাদের প্রণাম করা বন্ধ করিয়াছে তাই বলিয়া কি আমরা তাহাদের আশীর্বাদ করিতে তুলিব। তোমাদের ভালো হউক ভাই, আমরা এই চাই; আমাদের যা হইবার হইয়া গিয়াছে। তোমরা আমাদের প্রণাম কর আর না কর আমাদের তাহাতে কোনো ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, কিন্তু তোমাদের আছে। ভক্তি করিতে যাহাদের লজ্জাবোধ হয় তাহাদের কোনোকালে মঙ্গল হয় না। বড়োর কাছে নিচু হইয়া আমরা বড়ো হইতে শিখি, মাথাটা তুলিয়া থাকিলেই যে বড়ো হই তাহা নয়। পৃথিবীতে আমার চেয়ে উঁচু আর কিছু নাই, আমি বাবার জ্যেষ্ঠতাত, আমি দাদার দাদা, এইটে যে মনে করে সে অত্যন্ত ক্ষুদ্র। তাহার হৃদয় এত ক্ষুদ্র যে সে আপনার চেয়ে বড়ো কিছুই কল্পনাও করিতে পারে না। তুমি হয়তো আমাকে বলিবে, তুমি

আমার দাদামহাশয় বলিয়াই যে তুমি আমার চেয়ে বড়ো এমন কোনো কথা নাই। আমি তোমার চেয়ে বড়ো নই! তোমার পিতা আমার স্নেহে প্রতিপালিত হইয়াছেন, আমি তোমার চেয়ে বড়ো নই তো'কী। আমি তোমাকে স্নেহ করিতে পারি বলিয়া আমি তোমার চেয়ে বড়ো, হৃদয়ের সহিত তোমার কল্যাণ কামনা করিতে পারি বলিয়াই আমি তোমার চেয়ে বড়ো। তুমি না হয় দু-পাচখান ইংরেজি বই আমার চেয়ে বেশি পড়িয়াছ, তাহাতে বেশি আসে যায় না। আঠারো হাজার ওয়েবস্টার ডিকশনারির উপর যদি তুমি চড়িয়া বস তাহা হইলেও তোমাকে আমার হৃদয়ের নিচে দাঁড়াইতে হইবে। তবুও আমার হৃদয় হইতে আশীর্বাদ নামিয়া তোমার মাথায় বর্ষিত হইতে থাকিবে। পুঁথির পর্বতের উপর চড়িয়া তুমি আমাকে নিচু নজরে দেখিতে পার, তোমার চক্ষের অসম্পূর্ণতাবশত আমাকে ক্ষুদ্র দেখিতে পার, কিন্তু আমাকে স্নেহের চক্ষে দেখিতে পার না। যে ব্যক্তি মাথা পাতিয়া অসংকোচে স্নেহের আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে পারে সে ধৃত, তাহার হৃদয় উর্বর হইয়া ফলে ফুলে শোভিত হইয়া উঠুক। আর যে ব্যক্তি বালুকাস্তুপের মতো মাথা উচু করিয়া স্নেহের আশীর্বাদ উপেক্ষা করে সে তাহার শূন্যতা শুষ্কতা শ্রীহীনতা তাহার মরুময় উন্নত মস্তক বইয়া মধ্যাহ্নতেজে দগ্ধ হইতে থাকুক। যাহাই হউক ভাই, আমি তোমাকে এক-শ বার লিখিব, “পরম শুভাশীর্বাদরাশয়ঃ সন্তু” তুমি আমার চিঠি পড় আর নাই পড়।

তুমিও যখন আমার চিঠির উত্তর দিবে প্রণামপূর্বক চিঠি আরম্ভ করিয়ো। তুমি হয়তো বলিয়া উঠিবে, “আমার যদি ভক্তি না হয় তো আমি কেন প্রণাম করিব। এ-সব অসভ্য আদবকায়দার আমি কোন ধার ধারি না।” তাই যদি সত্য হয় তবে কেন ভাই তুমি বিশ্বস্বদ্ধ লোককে “মাই ডিয়ার” লেখ। আমি বুড়ো, তোমার ঠাকুরদাদা, আজ সাড়ে তিন মাস ধরিয়া কাসিয়া মরিচ্ছে তুমি একবার খোজ লইতে আস না। আর জগতের সমস্ত লোক তোমার এমনি প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে যে তাহাদিগকে “মাই ডিয়ার” না লিখিয়া থাকিতে পার না। এও কি একটা দস্তুর মাত্র নয়। কোনোটা বা ইংরেজি দস্তুর কোনোটা বাংলা দস্তুর। কিন্তু সেই যদি দস্তুরমতোই চলিতে হইল তবে বাঙালির পক্ষে বাংলা দস্তুরই ভালো। তুমি বলিতে পার, “বাংলাই কি ইংরেজিই কি, কোনো দস্তুর কোনো আদবকায়দা মানিতে চাই না। আমি হৃদয়ের অনুসরণ করিয়া চলিব।” তাই যদি তোমার মত হয় তুমি স্নন্দরবনে গিয়া বাস করো, মল্লগ্রাসমাজে থাকা তোমার কর্ম নয়। সকল মাল্লবেরই কতকগুলি কর্তব্য আছে, সেই কর্তব্যশৃঙ্খলে সমাজ জড়িত। আমার কর্তব্য আমি না করিলে তোমার কর্তব্য তুমি ভালোরূপে করিতে পার না। দাদামহাশয়ের

কতকগুলি কর্তব্য আছে, নাতির কতকগুলি কর্তব্য আছে। তুমি যদি আমার বশতা স্বীকার করিয়া আমার আদেশ পালন কর, তবেই তোমার প্রতি আমার যাহা কর্তব্য তাহা আমি ভালোরূপে সম্পন্ন করিতে পারি। আর, তুমি যদি বল আমার মনে ভক্তির উদয় হইতেছে না, তখন আমি কেন দাদামহাশয়ের কথা শুনিব, তাহা হইলে যে কেবল তোমার কর্তব্যই অসম্পূর্ণ রহিল তাহা নহে, তাহা হইলে আমার কর্তব্যেরও ব্যাঘাত হয়। তোমার দৃষ্টান্তে তোমার ছোটো ভাইরাও আমার কথা মানিবে না, দাদামহাশয়ের কাজ আমার দ্বারা একেবারেই সম্পন্ন হইতে পারিবে না। এই কর্তব্যপাশে বাধিয়া রাখিবার জ্ঞাত, পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কর্তব্য অনিশ্রাম শ্রবণ করাইয়া দিবার জ্ঞাত সমাজে অনেকগুলি দস্তুর প্রচলিত আছে। সৈন্যদের যেমন অসংখ্য নিয়মে বদ্ধ হইয়া থাকিতে হয় নহিলে তাহারা যুদ্ধের জ্ঞাত প্রস্তুত হইতে পারে না, সকল মানুষকেই তেমনি সহস্র দস্তুরে বদ্ধ থাকিতে হয়, নতুবা তাহারা সমাজের কায পালনের জ্ঞাত প্রস্তুত হইতে পারে না। যে গুরুজনকে তুমি প্রণাম করিয়া থাক যাহাকে প্রত্যেক চিঠিপত্রে তুমি ভক্তির সম্ভাষণ কর, যাহাকে দেখিলে তুমি উঠিয়া দাঁড়াও, ইচ্ছা করিলেও সহসা তাঁহাকে তুমি অমান্য করিতে পার না। সহস্র দস্তুর পালন করিয়া এমনি তোমার মনের শিক্ষা হইয়া যায় যে, গুরুজনকে মান্য করা তোমার পক্ষে অত্যন্ত সহজ হইয়া উঠে, না করা তোমার পক্ষে সামান্যতীত হইয়া উঠে। আমাদের প্রাচীন দস্তুর সমস্ত ভাঙিয়া ফেলিয়া আমরা এই সকল শিক্ষা হইতে বঞ্চিত হইতেছি। ভক্তি-স্নেহের বন্ধন ছিঁড়িয়া যাইতেছে। পারিবারিক সদ্বন্ধ উলটাপালটা হইয়া যাইতেছে। সমাজে বিশৃঙ্খলা জন্মিয়াছে। তুমি দাদামহাশয়কে প্রণাম করিয়া চিঠি লিখিতে আরম্ভ কর না। সেটা শুনিতে অতি সামান্য বোধ হইতে পারে কিন্তু নিতান্ত সামান্য নহে। কতকগুলি দস্তুর আমাদের হৃদয়ের সহিত জড়িত, তাহার কতটুকু দস্তুর বা কতটুকু হৃদয়ের কার্য বলা যায় না। অকৃত্রিম ভক্তির উচ্ছ্বাসে আমরা প্রণাম করি কেন। প্রণাম করাও তো একটা দস্তুর। এমন দেশ আছে যেখানে ভক্তিভাবে প্রণাম না করিয়া আর কিছু করে। আমরা প্রণাম না করিয়া ইা করি না কেন। প্রণামের প্রকৃত তাৎপর্য এই যে ভক্তির বাহুলক্ষণস্বরূপ একপ্রকার অঙ্গভঙ্গি আমাদের দেশে চলিয়া আসিতেছে। যাহাকে আমরা ভক্তি করি তাঁহাকে স্বভাবতই আমাদের হৃদয়ের ভক্তি দেখাইতে ইচ্ছা হয়, প্রণাম করা সেই ভক্তি দেখাইবার উপায় মাত্র। আমি যদি প্রণাম না করিয়া ভক্তিভরে তিনবার হাততালি দিই তাহা হইলে যাহাকে ভক্তি করিলাম তিনি কিছুই বুঝিতে পারিবেন না, এমন কি তাহা অপমান জ্ঞান করিতে পারেন। ভক্তি দেখাইবার সময়ে হাততালি দেওয়াই যদি দস্তুর থাকিত

তাহা হইলে প্রণাম করা অত্যন্ত দোষের হইত সন্দেহ নাই। অতএব দস্তুরকে পরিত্যাগ করিয়া আমরা হৃদয়ের ভাব প্রকাশ করিতে পারি না, হৃদয়ের অভাব প্রকাশ করি বটে।

অতএব আমাকে প্রণামপুরসের চিঠি লিখিবে; ভক্তি থাক্ আর নাই থাক্, সে দেখিতে বড়ো ভালো হয়। তোমার দেখাদেখি আর পাঁচ জনে দাদামহাশয়কে ভদ্র রকমে চিঠি লিখিতে শিখিবে এবং ক্রমে ভক্তি করিতেও শিখিবে।

আশীর্বাদক

শ্রীযুগীচরণ দেবশর্মণঃ

২

শ্রীচরণকমলযুগলেশু

আরও ভক্তি চাই, যুগলের উপর আরও একজোড়া বাড়াইয়া দিব। দাদামহাশয় তোমার অন্ত পাওয়া ভার, চিরকাল তুমি আমাদের সঙ্গে ঠাট্টাতামাশা করিয়া আসিয়াছ, আর আজ হঠাৎ ভক্তি আদায় করিবার জন্ত আমাদের উপর এক পরোয়ানাপত্র বাহির করিয়াছ, ইহার অর্থ কী। আমি দেখিয়াছি, যে অবধি তোমার স্তম্ভের একজোড়া দাঁত পড়িয়া গিয়াছে সেই অবধি তোমার মুখে কিছুই বাধে না। তোমার দাঁত গিয়াছে বটে কিন্তু তীব্র ধারটুকু তোমার জিভের আগায় রহিয়া গিয়াছে। আর আগেকার মতো পরমানন্দে রুইমাছের মুড়ো চিবাইতে পার না, স্ততরাং দংশন করিবার সুখ তোমার নিরীহ নাতিদের কাছ হইতে আদায় কর। তোমার দন্তহীন হাসিটুকু আমার বড়ো মিষ্ট লাগে। কিন্তু তোমার দন্তহীন দংশন আমার তেমন উপাদেয় বলিয়া বোধ হয় না।

তোমাদের কালের সবই ভালো, আমাদের কালের সবই মন্দ, এইটুকু তুমি প্রমাণ করিতে চাও। দু-একটা কথা বলিবার আছে; তাহাতে যদি তোমাদের আদব-কায়দার কোনো ব্যতিক্রম হয় তবে আমাকে মাপ করিতে হইবে। আমরা যাহা করি তাহা তোমাদের চক্ষে বেয়াদবি বলিয়া ঠেকে, এইজন্যই ভয় হয়। তোমরা চোখে কম দেখ কিন্তু নাতিদের একটি সামান্য ত্রুটি চশমা না লইয়াও বেশ দেখিতে পাও।

যে-লোক যে-কালে জন্মগ্রহণ করে সে-কালের প্রতি তাহার যদি হৃদয়ের অনুরাগ না থাকে তবে সে-কালের উপযোগী কাজ সে ভালো করিয়া করিতে পারে না। যদি সে মনে করে, যে-কাল গেছে তাহাই ভালো, আর আমাদের কাল অতি হয়, তবে



তাহার কাজ করিবার বল চলিয়া যায়, ভূতকালের দিকে শিয়র করিয়া সে কেবল স্বপ্ন দেখে ও দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে এবং ভূতত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়াই সে একমাত্র বাঞ্ছনীয় মনে করে। স্বদেশ যেমন একটা আছে স্বকালও তেমনি একটা আছে। স্বদেশকে ভালো না বাসিলে যেমন স্বদেশের কাজ করা যায় না, তেমনি স্বকালকে ভালো না বাসিলে স্বকালের কাজও করা যায় না। যদি ক্রমাগতই স্বদেশের নিন্দা করিতে থাক, স্বদেশের কোনো গুণই দেখিতে না পাও, তবে স্বদেশের উপযোগী কাজ তোমার দ্বারা ভালোরূপে সম্পন্ন হইতে পারে না। কেবলমাত্র কর্তব্য বিবেচনা করিয়া তুমি স্বদেশের উপকার করিতে চেষ্টা করিতে পার, কিন্তু সে চেষ্টা সফল হয় না। তোমার হৃদয়হীন কাজগুলো বিদেশী বীজের মতো স্বদেশের জমিতে ভালো করিয়া অঙ্কুরিত হইতে পারে না। তেমনি স্বকালের যে কেবল দোষই দেখে কোনো গুণ দেখিতে পায় না, সে চেষ্টা করিলেও স্বকালের কাজ ভালো করিয়া করিতে পারে না। এক হিসাবে সে নাই বলিলেও হয়; সে জন্মায় নাই, সে অতীতকালে জন্মিয়াছে, সে অতীতকালে বাস করিতেছে; এ কালের জনসংখ্যার মধ্যে তাহাকে ধরা যায় না। ঠাকুরদাদামশায়, তুমি যে তোমাদের কালকে ভালো বাস এবং ভালো বল, সে তোমার একটা গুণের মধ্যে। ইহাতে বুঝা যাইতেছে তোমাদের কালের কর্তব্য তুমি করিয়াছ। তুমি তোমার বাপ-মাকে ভক্তি করিয়াছ, তোমার পাড়াপ্রতিবেশীদের বিপদে আপদে সাহায্য করিয়াছ, শাস্ত্রমতে ধর্মকর্ম করিয়াছ, দানধ্যান করিয়াছ, হৃদয়ের পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছ। যেদিন আমরা আমাদের কর্তব্য কাজ করি, সেদিনের সুখলোক আমাদের কাছে উজ্জ্বলতর বলিয়া বোধ হয়, সেদিনের সুস্থস্থিতি বহুকাল ধরিয়া আমাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। সেকালের কাজ তোমরা শেষ করিয়াছ, অসম্পূর্ণ রাখ নাই, সেই জন্য আজ এই বৃদ্ধ বয়সে অবসরের দিনে সেকালের স্থিতি এমন মধুর বলিয়া বোধ ঘাইতেছে। কিন্তু তাই বলিয়া একালের প্রতি আমাদের বিরাগ জন্মাইবার চেষ্টা করিতেছ কেন। ক্রমাগতই একালের নিন্দা করিয়া একালের কাছ হইতে আমাদের হৃদয় কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিতেছ কেন। আমাদের জন্মভূমি এবং আমাদের জন্মকাল এই দুয়ের উপরেই আমাদের অহরাগ অটল থাকে এই আশীর্বাদ করো।

গঙ্গোত্রীর সহিত গঙ্গার অবিচ্ছিন্ন সহস্রধারে যোগ রক্ষা হইতেছে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া গঙ্গা প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও পিছু হটিয়া গঙ্গোত্রীর উপরে আর উঠিতে পারে না। তেমনি তোমাদের কাল ভালোই হউক আর মন্দই হউক আমরা কোনোমতেই ঠিক সে জায়গায় যাইতে পারিব না। এটা যদি নিশ্চয় হয় তবে সাধ্যাতীতের জন্য



নিফল বিলাপ ও পরিতাপ না করিয়া যে অবস্থায় জন্মিয়াছি তাহারই সহিত বনিবনাও করিয়া লওয়াই ভালো ইহার ব্যাঘাত যে করে সে অনেক অমঙ্গল সৃষ্টি করে।

বর্তমানের প্রতি অল্পচি ইহা প্রায়ই বর্তমানের দোষে হয় না, আমাদের নিজের অসম্পূর্ণতাবশত হয়, আমাদের হৃদয়ের গঠনের দোষে হয়। বর্তমানই আমাদের বাসস্থান এবং কার্যক্ষেত্র। কার্যক্ষেত্রের প্রতি যাহার অনুরাগ নাই সে ফাঁকি দিতে চায়। যথার্থ কৃষক আপনার চাষের জমিটুকুকে প্রাণের মতো ভালোবাসে, সেই জমিতে সে শস্যের সঙ্গে সঙ্গে প্রেম বপন করে; আর যে কৃষক কাজ করিতে চায় না ফাঁকি দিতে চায়, নিজের জমিতে পা দিলে তাহার পায়ে যেন কাঁটা ছুটতে থাকে, সে কেবলই খুঁত খুঁত করিয়া বলে আমার জমির এ দোষ সে দোষ, আমার জমিতে কাঁকর, আমার জমিতে কাঁটাগাছ ইত্যাদি। নিজের ছাড়া আর সকলের জমি দেখিলেই তাহার চোখ জুড়াইয়া যায়।

সময়ের পরিবর্তন হইয়াছে এবং হইয়াই থাকে। সেই পরিবর্তনের জ্ঞান আমাদেরিগকে প্রস্তুত হইতে হইবে। নহিলে আমাদের জীবনই নিফল। নহিলে, মিউজিয়মে প্রাচীনকালের জীবেরা যেমন করিয়া স্থিতি করিতেছে আমাদেরিগকেও ঠিক তেমনি করিয়া পৃথিবীতে অবস্থান করিতে হইবে। পরিবর্তনের মধ্যে যেটুকু সার্থকতা আছে, যেটুকু গুণ আছে তাহা আমাদের খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। কারণ সেইখান হইতে রসাকর্ষণ করিয়া আমাদেরিগকে বাড়িতে হইবে, আর কোনো গতি নাই। যদি আমরা সত্যই জলে পড়িয়া থাকি তবে সেখানে ডাঙার মতো চলিতে চেষ্টা করা বৃথা, সাঁতার দিতে হইবে।

অতএব, তুমি যে বলিতেছ, আমরা আজকাল গুরুজনকে যথেষ্ট মাত্র করি না সেটা মানিয়া লওয়া যাক, তার পরে এই পরিবর্তনের ভিতরকার কথাটা একবার দেখিতে চেষ্টা করা যাক। এ-কথাটা ঠিক নহে যে, ভক্তিটা সময়ের প্রভাবে মানুষের হৃদয় হইতে একেবারে চলিয়া গেছে তবে কি না, ভক্তিশ্রোতের মুখ একদিক হইতে অন্যদিকে গেছে এ-কথা সম্ভব হইতে পারে বটে। পূর্বে আমাদের দেশে ব্যক্তিগত ভাবের প্রাচুর্যবশত অত্যন্ত বেশি ছিল। ভক্তি বল ভালোবাসা বল একটা ব্যক্তিবিশেষকে আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারিত না। একজন মূর্তিমান রাজা না থাকিলে আমাদের রাজভক্তি থাকিতে পারিত না— কিন্তু শুদ্ধমাত্র রাজ্যতন্ত্রের প্রতি ভক্তি সে যুরোপীয় জাতিদের মধ্যেই দেখা যায়। তখন সত্য ও জ্ঞান, গুরু নামক একজন মানুষের আকার ধারণ করিয়া থাকিত। তখন আমরা রাজার জ্ঞান মরিতাম, ব্যক্তিবিশেষের

জন্ম প্রাণ দিতাম - কিন্তু যুরোপীয়েরা কেবলমাত্র একটা ভাবের জন্ম একটা জ্ঞানের জন্ম মরিতে পারে। তাহারা আফ্রিকার মরুভূমিতে, মেক্সিকোদেশের তুয়ারগর্ভে প্রাণ বিসর্জন করিয়া আসিতেছে। কাহার জন্ম। কেহনা মাহুষের জন্ম নহে। বৃহৎ ভাবের জন্ম, জ্ঞানের জন্ম, বিজ্ঞানের জন্ম। অতএব দেখা যাইতেছে যুরোপে মাহুষের ভক্তি অমুরাগ জ্ঞানে ও ভাবে বিস্তৃত হইতেছে স্মরণ্য ব্যক্তিবিশেষের ভাগে কিছু কিছু কম পড়িতেছে। সেই যুরোপীয় শিক্ষার প্রভাবে ব্যক্তিবিশেষের চারিদিক হইতে আমাদের শিকড়ের পাক প্রতিদিন যেন অল্পে অল্পে খুলিয়া আসিতেছে। এখন মতের অমুরোধে অনেকে পিতামাতাকে ত্যাগ করিতেছেন, এখন প্রত্যক্ষ বাস্তবতাটুকু ছাড়িয়া অপ্রত্যক্ষ স্বদেশের প্রতি অনেকের প্রেম প্রসারিত হইতেছে, এবং স্তূর উদ্দেশ্যের জন্ম অনেকে জীবনযাপন করিতে অগ্রসর হইতেছেন। এরূপ ভাব যে সম্পূর্ণ স্ফূর্তি পাইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে ইহার কাজ চলিতেছে, ইহার নানা লক্ষণ অল্পে অল্পে প্রকাশ পাইতেছে। ইহার ভালোমন্দ দুইই আছে। সে কথা সকল অবস্থা সম্বন্ধেই খাটে। তবে, যখন এই পরিবর্তন একেবারে ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়িয়াছে, তখন ইহার মধ্যে যে ভালোটুকু আছে সেটা যদি খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি, সেই ভালোটুকুর উপর যদি অমুরাগ বন্ধ করিতে পারি, তবে সেই ভালোটুকু শীঘ্র শীঘ্র স্ফূর্তি পাইয়া বাড়িয়া উঠিতে পারে, মন্দটা ম্লান হইয়া যায়। নহিলে, সকল জিনিসের যেমন দস্তুর আছে, মন্দটাই আগেভাগে খুব কটকিত হইয়া সকলের চোখে পড়ে, ভালোটা অনেক বিলম্বে গা-ঝাড়া দিয়া উঠে।

আমার কথা তো আমি বলিলাম এখন তোমার কথা তুমি বলো। তুমি কালেজে পড় নাই বলিয়া কিছুমাত্র সংকোচ করিয়ো না। কারণ তোমারও লেখাতে কালেজের বিলক্ষণ গন্ধ ছাড়ে। সেটা সময়ের প্রভাব। ভ্রাণে অর্ধভোজন হয় সেটা মিথ্যা কথা নয়। অতএব এখনকার সমাজে বসিয়া তুমি যে নিখাস লইতেছ ও নশ্ত লইতেছ, তাহাতেই কালেজের অর্ধেক বিত্তা তোমার নাকে সঁধেহইতেছে। নাক বন্ধ করিতে পারিতেছ না, কেবল নাক তুলিয়াই আছ। যেন পেঁয়াজ-রসুনের খেতের মধ্যে বাস করিতেছ এবং তোমার নাতিরাই তাহার এক-একটি হৃষ্টপুষ্ট উৎপন্ন দ্রব্য। কিন্তু ইহা জানিয়ো এ গন্ধ ধুইলে যাইবে না মাজিলে যাইবে না, নাতিগুলোকে একেবারে সমূলে উৎপাটন করিতে পার তো যায়। কিন্তু এ তো আর তোমার পাকা চুল নয়, এ রক্তবীজের ঝাড়।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্মাণ:

চিরঞ্জীববধু

ভায়া, দাদামহাশয়দের সঙ্গে ঠাট্টাতামাশা করিতে পাও বলিয়া যে তাঁহাদিগকে ভক্তি করিতে হইবে না, এটা কোনো কাজের কথা নহে। দাদামহাশয়রা তোমাদের চেয়ে এত বেশি বড়ো যে তাঁহাদের সঙ্গে ঠাট্টাতামাশা করিলেও চলে। কেমনতরো জানো। যেমন ছোটো ছেলে বাপের গায়ে পা তুলিয়া দিলে তাহাতে মহাভারত অশুদ্ধ হয় না। কিন্তু তাহা হইতে এমন প্রমাণ হয় না যে, বাপের প্রতি সেই ছোটো ছেলের ভক্তি নাই, অর্থাৎ নির্ভরের ভাব নাই, অর্থাৎ সে সহজেই বাপকে আপনার চেয়ে বড়ো মনে করে না। তোমরা তেমনি আমাদের কাছে এত ছোটো যে আমরা নিরাপদে তোমাদের সহিত বে-আদবি করিতে পারি, এবং অকাতরে তোমাদের বে-আদবি সহিতে পারি। আর একটা কথা; সন্তানের শুভাশুভ সমস্তই পিতার উপর নির্ভর করিতেছে, এই জ্ঞান স্বভাবতই পিতার স্নেহের সহিত শাসন আছে এবং পুত্রের ভক্তির সহিত ভয় আছে—পদে পদে কঠোর কর্তব্যপথে সন্তানকে নিয়োগ করিবার জ্ঞান পিতার আদেশ করিতে হয় এবং পুত্রের তাহা পালন করিতে হয়, এইজ্ঞান পিতাপুত্রের মধ্যে আচরণের গৈথিল্য শোভা পায় না। এইরূপে পিতার উপরে কঠোর স্নেহের ভার দিয়া দাদামহাশয় কেবলমাত্র মধুর স্নেহ বিতরণ করেন এবং নাতি নির্ভর ভক্তিভরে দাদামহাশয়ের সহিত আমন্দে হাশ্বালাপ করিতে থাকে। কিন্তু সে হাশ্বালাপের মর্মের মধ্যে যদি ভক্তি না থাকে তবে তাহা বে-আদবির অধম। এত কথা তোমাকে বলা আবশ্যক ছিল না, কিন্তু তোমার লেখার ভঙ্গি দেখিয়া তোমাকে কিঞ্চিৎ সাবধান করিয়া দিতে হয়।

বাস রে! আজকাল তোমরা এত কথাও কহিতে শিখিয়াছ! এখন একটা কথা কহিলে পাঁচটা কথা শুনিতে হয়। তাহার মধ্যে যদি সব কথা বুঝিতে পারিতাম তাহা হইলেও এতটা গায়ে লাগিত না। ভাবের মিল থাকিলেও অনেক সময়ে আমরা পরস্পরের ভাষা বুঝিতে পারি না বলিয়া বিস্তর মনান্তর উপস্থিত হয়। আমি বুড়ামাহুষ, তোমার সমস্ত কথা ঠিক বুঝিয়াছি কি না কে জানে, কিন্তু যেরূপ বুঝিলাম সেইরূপ উত্তর দিতেছি।

স্বকাল, পরকাল, এ এক নূতন কথা তুমি তুলিয়াছ। পরকালটা নূতন নয়—সমুখের একজোড়া দাঁত বিসর্জন দিয়া অবধি ঐ কালের কথাটাই ভাবিতেছি—কিন্তু স্বকাল আবার কী।

কালের কি কিছু স্থিরতা আছে না কি। আমরা কি ভাসিয়া যাইবার জ্ঞান আসিয়াছি যে কালশ্রোতের উপর হাল ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া থাকিব। মহৎ মহুগ্ধের

আদর্শ কি স্রোতের মধ্যবর্তী নৈলের মতো কালকে অতিক্রম করিয়া বিরাড় করিতেছে না।

আমরা পরিবর্তনের মধ্যে থাকি বলিয়াই একটা হিরলক্ষ্যের প্রতি বেশি দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। নহিলে কিছুক্ষণ বাদে আর কিছুই ঠাহর হয় না—নহিলে আমরা পরিবর্তনের দাস হইয়া পড়ি, পরিবর্তনের খেলনা হইয়া পড়ি। তুমি যেরূপ সিঁথিয়াছ তাহাতে তুমি পরিবর্তনকেই প্রভু বলিয়াছ, কালকেই কত! বলিয়া মানিয়াছ—অর্থাৎ ঘোড়াকেই সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়াছ এবং আরোহীকেই তাহার অধীন বলিয়া প্রচার করিতেছ। কালের প্রতি ভক্তি এইটেই তুমি সার কথা ধরিয়া লইয়াছ, কিন্তু মনুষ্যের প্রতি ধ্রুব আদর্শের প্রতি ভক্তি তাহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

মনুষ্যের প্রতি প্রেম, পিতার প্রতি ভক্তি, পুত্রের প্রতি মেহ—এ যে কেবল পরিবর্তনশীল ক্ষুদ্র কালবিশেষের ধর্ম, এ-কথা বলিতে কে সাহস করে। এ ধর্ম সকল কালের উপরেই মাথা তুলিয়া আছে। উনবিংশ শতাব্দীর ধূলি উড়াইয়া ইহাকে চোখের আড়াল করিতে পার, তাই বলিয়া ফুঁয়ের জোরে ইহাকে একেবারে ধূলিসাৎ করিতে পার না।

যদি সত্যি এমন দেখিয়া থাক যে এখনকার কালে পিতা-মাতাকে কেহ ভক্তি করে না, অতিথিকে কেহ যত্ন করে না, প্রতিবেশীদিগকে কেহ সাহায্য করে না—তবে এখনকার কালের জগৎ শোক করো, কালের দোহাই দিয়া অধর্মকে ধর্ম বলিয়া প্রচার করিয়ো না।

অতীত ও ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়া বর্তমানকে সংযত করিতে হয়। যদি ইচ্ছা কর তো চোখ বুজিয়া ছুটিবার সুখ অনুভব করিতে পার। কিন্তু অবিলম্বে ঘাড় ভাঙিবার সুখটাও টের পাইবে।

বর্তমানকাল ছুটিতেছে বলিয়াই শুদ্ধ অতীতবালের এত মূল্য। অতীতে কালের প্রবল বেগ প্রচণ্ড গতি সংহত হইয়া যেন স্থির আকার ধারণ করিয়াছে। কালকে ঠাহর করিতে হইলে অতীতের দিকে চাহিতে হয়। অতীত বিলুপ্ত হইলে বর্তমান কালকে কেই বা চিনিতে পারে, কেই বা বিশ্বাস করে, তাহাকে সামলায় কাহার সাধ্য। কেননা, চিনিতে পারিলে জানিতে পারিলে তবে বশ করা যায়। যাহাকে জানি না সে আমাদের প্রভু হইয়া দাঁড়ায়। অতএব পরিবর্তনশীল কালকে ভয় করিয়া চলো, তাহাকে বশ করিতে চেষ্টা করো, তাহাকে নিতান্ত বিশ্বাস করিয়া আত্মসমর্পণ করিয়ো না।

যাহা থাকে না, চলিয়া যায়, মুহূর্ত্ত পরিবর্তিত হয়, তাহাকে আপনার বলিবে কী

করিয়া। একথণ্ড ভূমিকে আপনার বলা যায়, কিন্তু জলের স্রোতকে আপনার বলিবে কে। তবে আবার স্বকাল জিনিসটা কী।

তুমি লিখিয়াছ আমাদের সকালে ব্যক্তির প্রতিই ভক্তি-প্রীতি প্রভৃতি বন্ধ ছিল, ভাবের প্রতি ভক্তি-প্রীতি ছিল না। ব্যক্তির প্রতি ভক্তি-প্রীতি কিছু মন্দ নহে সে খুব ভালোই, সুতরাং আমাদের কালে যে সেটা খুব বলবান ছিল সেজন্য আমরা লজ্জিত নহি। কিন্তু তাই বলিয়া যদি বল যে, ভাবের প্রতি আমাদের কালের লোকের ভক্তি-প্রীতি ছিল না তবে সে-কথাটা আমাকে অস্বীকার করিতে হয়। আমাদের কালে দুইই ছিল, এবং উভয়েই পরস্পর বিনিবনাও করিয়া বাস করিত। একটা উদাহরণ দিই। আমাদের দেশে যে স্বামীপ্রীতি বা স্বামীভক্তি ছিল (এখনো হয়তো আছে) তাহা কী। তাহা কেবলমাত্র ব্যক্তিবিশেষের প্রতি প্রীতি বা ভক্তি নয়, তাহা ব্যক্তি বিশেষকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান, তাহা স্বামী নামক ভাবগত অস্তিত্বের প্রতি ভক্তি। ব্যক্তিবিশেষ উপলক্ষ্য মাত্র, স্বামীই প্রধান লক্ষ্য। এইজন্য ব্যক্তির ভালোমন্দের উপর ভক্তির তারতম্য হইত না। সকল স্ত্রীর সকল স্বামীই সমান পূজ্য। যুরোপীয় স্ত্রীর ভক্তি-প্রীতি ব্যক্তির মধ্যেই বন্ধ, ভাবে গিয়া পৌছায় না। এইজন্য স্বামী নামক ব্যক্তিবিশেষের দোষগুণ অহুসারে তাহার ভক্তি-প্রীতি নিয়মিত হয়। এইজন্যই সেখানে বিধবাবিবাহে দোষ নাই, কারণ সেখানকার স্ত্রীরা ভাবকে বিবাহ করে না, ব্যক্তিকেই বিবাহ করে, সুতরাং ব্যক্তিত্বের অবসানেই স্বামিত্বের অবসান হয়। আমাদের দেশের অধিকাংশ ব্যক্তিগত সম্পর্কই এইরূপ স্নগভীর ভাবের উপরে স্থায়ী।

কেবল ব্যক্তিগত সম্পর্ক কেন, অগ্ণাত বিষয় দেখো না। আমাদের ব্রাহ্মণেরা কি সমাজের হিতার্থ সমাজ ত্যাগ করেন নাই। রাজারা কি ধর্মের জন্ত বৃদ্ধ বয়সে রাজ্য ত্যাগ করেন নাই (যুরোপের রাজারা তাড়া না খাইলে কখনো এমন কাজ করেন?)। ঋষিরা কি জ্ঞানের জন্ত অমরতার জন্ত সংসারের সমস্ত সুখ ত্যাগ করেন নাই। পিতৃসত্য পালনের জন্ত রামচন্দ্র ঘোঁষরাজ্য ত্যাগ, সত্যরক্ষার জন্ত হরিশ্চন্দ্র স্বর্গত্যাগ, পরহিতের জন্ত দধীচি দেহত্যাগ করেন নাই? কর্তব্য অর্থাৎ ভাবমাত্রের জন্ত আত্মত্যাগ আমাদের দেশে ছিল না কে বলে! কুকুর যেরূপ অন্ধ আসক্তিতে মনিবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়, সীতা কি সেইভাবে রামের সঙ্গে সঙ্গে বনে গিয়াছিলেন, না মহৎ ভাবের পশ্চাতে মহত্ম্য যেরূপ অকাতরে বিপদ ও মৃত্যুর মুখে ছুটিয়া যায় সীতা সেইরূপ ভাবে গিয়াছিলেন।

তবে কি ব্যক্তির প্রতি ও ভাবের প্রতি ভক্তি একই সময়ে থাকিতে পারে না। বর্তমানের প্রতি অন্ধ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া “পারে না” বলিয়া এমন একটি রত্ন



অবহেলায় হারাইয়ো না। এই পষন্ত বলা যায় যে, কাহারও বা এক ভাবের প্রতি ভক্তি, কাহারও বা আর এক ভাবের প্রতি ভক্তি। কেহ বা লৌকিক স্বাধীনতার জন্ত প্রাণ দিতে পারে, কেহ বা আত্মার স্বাধীনতার জন্ত প্রাণ দিতে পারে।

এ সকল কথা তোমাদের বয়সে আমরা বুঝিতে পারিতাম না ইহা স্বীকার করিতে হয়—কিন্তু তোমরা অনেক কটকচালে কথা বুঝিতে পার বলিয়াই এতখানি বকিলাম।

আশীর্বাদক

শ্রীযদীচরণ দেবশর্মণঃ

৪

শ্রীচরণেষু

দাদামশায়, তোমার চিঠি ক্রমেই হেয়ালি হইয়া উঠিতেছে। আমাদের চোখে এ চিঠি অত্যন্ত কাপসা ঠেকে। কোথায় রামচন্দ্র হরিশচন্দ্র দর্শাচি, অত দূরে আমাদের দৃষ্টি চলে না। তোমরাই তো বল আমাদের দূরদর্শিতা নাই—অতএব দূরের কথা দূর করিয়া নিকটের কথা তুলিলেই ভাল হয়।

আমরা যে মস্ত জাতি, আমাদের মতো এতবড়ো জাতি যে পৃথিবীর আর কোথাও মেলে না, তাহাতে আমাদের মনে আর কিছুমাত্র সংশয় নাই। বেদ বেদান্ত আগম নিগম পুরাণ হইতে ইহা অকাট্যরূপে প্রমাণ করিয়া দেওয়া যাব। আমাদের বেলুন ছিল, রেলগাড়ি ছিল, আমাদের স্টাইলোগ্রাফ পেন ছিল গণপতি তাহাতে মহাভারত লিখিয়াছিলেন, ডাকইনের বহুপূর্বে আমাদের পূর্বপুরুষেরা তাহাদের পূর্বতর পুরুষদিগকে বানর বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, আধুনিক বিজ্ঞানের সমুদয় সিদ্ধান্তই শাণ্ডিল্য-ভৃগু-গৌতমের সম্পূর্ণ জানা ছিল, ইহা সমস্তই মানিলাম, কিন্তু তাই বলিয়াই যে আমরা আমাদের কৌলীজ লইয়া ক্ষীত হইতে থাকিব, সেই শুদূর কুটুপিতার মধ্যেই গুটি মারিয়া বসিয়া থাকিব, কাছাকাছির সহিত কোনো সম্পর্ক রাখিব না, এমন হইতে পারে না। বাল্যকালে একদিন উত্তমরূপে পোলাও খাওয়া হইয়াছিল বলিয়া যে, অবশিষ্ট জীবন ভাতের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে হইবে এমন কোনো কথা নাই। আমাদের বৈদিক পৌরাণিক যুগ যে চলিয়া গেছে, এ বড়ো দুঃখের বিষয়, এখন সকাল সকাল এই দুঃখ মারিয়া লইয়া বর্তমান যুগের কাজ করিবার জন্ত একটু সময় করিয়া লওয়া আবশ্যক।

আমি যখন বলিয়াছিলাম ভাবের প্রতি আমাদের দেশের লোকের নিষ্ঠা নাই, ব্যক্তির প্রতিই আসক্তি, তখন আমি রামচন্দ্র-হরিশ্চন্দ্র-দধীচির কথা মনেও করি নাই—কীটের মতো যেখানকার যত পুরাতনস্থানে আমার উৎসাহ নাই। আমি অপেক্ষাকৃত আধুনিকের কথাই বলিতেছি। তর্কবিতর্কের প্রবৃত্তি দূর করিয়া একবার ভাবিয়া দেখা দেখি, মহৎ ভাবকে উপলব্ধিগত কুহেলিকা জ্ঞান না করিয়া মহৎ ভাবকে সত্য মনে করিয়া, তাহাকে বিশ্বাস করিয়া তাহার জন্য আমাদের দেশের কৃষক লোক আত্মসমর্পণ করে। কেবল দলাদলি, কেবল আমি আমি আমি এবং অমুক অমুক অমুক করিয়াই মরিতেছি। আমাকে এবং অমুককেও অতিক্রম করিয়াও যে, দেশের কোনো কাজ কোনো মহৎ অনুষ্ঠান বিরাজ করিতে পারে ইহা আমরা মনে করিতে পারি না। এইজন্য আপন আপন অভিমান লইয়াই আমরা থাকি। আমাকে বড়ো চোঁকি দেয় নাই অতএব এই সভায় আমি থাকিব না। আমার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করে নাই অতএব ও-কাজে আমি হাত দিতে পারি না, সে সমাজের সেক্রেটারি অমুক অতএব সে সমাজে আমার থাকা শোভা পায় না—আমরা কেবল এই ভাবিয়াই মরি। সুপারিশের খাতির এড়াইতে পারি না, চক্ষুজ্জ্বা অতিক্রম করিতে পারি না, আমার একটা কথা অগ্রাহ্য হইলে সে অপমান সহ্য করিতে পারি না। দুর্ভিক্ষনিবারণের উদ্দেশ্যে কেহ যদি আমার সাহায্য লইতে আসে, আমি পাচ টাকা দিয়া মনে করি তাহাকেই শিক্ষা দিলাম, তাহাকেই সবিশেষ বাধিত করিলাম, তাহার এবং তাহার উর্ধ্বতন চতুর্দশ-সংখ্যক পূর্বপুরুষের নিকট হইতে মনে মনে কৃতজ্ঞতা দাবি করিয়া থাকি। নহিলে মনের তৃপ্তি হয় না—কোনো ব্যক্তিবিশেষকে বাধিত করিলাম না—আমি রহিলাম কলিকাতার এক কোণে, বীরভূমের এক কোণে এক ব্যক্তি আমার টাকায় মাসখানেক ধরি। দুই মুঠা ভাত খাইয়া লইল—ভারি তো আমায় গরজ। পরোপকারী বলিয়া নাম বাহির হয় কার। যে ব্যক্তি আশ্রিতদের উপকার করে। অর্থাৎ, একজন আসিয়া কহিল, “মহাশয় আপনার হাত বাড়িলে পর্বত, আপনি ইচ্ছা করিলে অনায়াসে আমার একটা গতি করিতে পারেন—আমি আপনাদেরই আশ্রিত।” মহামহিম মহিমার্ণব অমনি অবহেলে গুড়গুড়ি হইতে ধূমাকর্ষণপূর্বক অকাতরে বলিলেন, “আচ্ছা।” বলিয়া পত্রযোগে একজন বিশ্বাসপরায়ণ বান্ধবের ঘাড়ে সেই অকর্মণ্য অপদার্থকে নিক্ষেপ করিলেন। আর একজন হতভাগ্য অগ্রে তাঁহার কাছে না গিয়া পাঁচুবাবুর কাছে গিয়াছিল, এই অপরাধে তাহাকে কানা কড়ি সাহায্য করা চুলায় থাক, বাক্যযন্ত্রণায় তাহাকে নাকের জ্বলে চোখের জ্বলে করিয়া তবে ছাড়িয়া দিলেন। আপনার স্থূল উদরটুকু ধারণ করিয়া এবং উদরের চতুষ্পার্শ্বে সহচর-অনুচরগণকে

চক্রাকারে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যে-ব্যক্তি বিপুল শনিগ্রহের মতো বিরাজ করিতে থাকে আমাদের এখানে সে-ব্যক্তি একজন মহৎ লোক। উদারতার সীমা উদয়ের চারিপার্শ্বের মধ্যেই অবসিত। আমাদের মহত্ত্ব ব্যাপক দেশে ব্যাপক কালে স্থান পায় না। অত কথায় কাজ কী, উদার মহত্ত্বকে আমরা কোনোমতে বিশ্বাস করিতেই পারি না। যদি দেখি কোনো এক ব্যক্তি টাকাকড়ির দিকে খুব বেশি মনোযোগ না দিয়া খানিকটা ক্রিয়া সময় দেশের কাজে ব্যয় করে, তবে তাহাকে বলি “হুজুকে”। আমাদের ক্ষীণ ক্ষুদ্রত্বের নিকট বড়ো কাজ একটা হুজুক বই আর কিছুই নয়। আমরা টাকাকড়ি ক্ষুধাতৃষ্ণা এ সকলের একটা অর্থ বুঝিতে পারি, ক্ষুদ্র প্রবৃত্তির বশে এবং সংকীর্ণ কর্তব্যজ্ঞানে কাজ করাকেই বুদ্ধিমান প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির লক্ষণ বলিয়া জানি—কিন্তু মহৎ কার্যের উৎসাহে আত্মসমর্পণ করার কোনো অর্থই আমরা খুঁজিয়া পাই না। আমরা বলি, ও ব্যক্তি দল ঐশ্ব্যবর জ্ঞাত বা নাম করিবর জ্ঞাত বা কোনো একটা গোপনীয় উপায়ে অর্থ উপার্জন করিবর জ্ঞাত এই কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়াছে—স্পষ্ট করিয়া কিছু যদি না বলিতে পারি তো বলি, ওর একটা মতলব আছে। মতলব তো আছেই। কিন্তু মতলব যানে কি কেবলই নিজের উদর বা অহংকার তৃপ্তি, ইহা বাতীত আর দ্বিতীয় কোনো উচ্চতর মতলব আমরা কি কল্পনাও করিতে পারি না। এমন আমাদের জাতির হৃদয়গত বন্ধমূল ক্ষুদ্রতা। কিন্তু এদিকে দেখো রামহরি বা কালাচাঁদের উপকারের জ্ঞাত কেহ প্রাণপণ করিতেছে এরূপ নিঃস্বার্থ ভাব দেখিলে আমরা তাহার প্রশংসা করিয়াই থাকি, অথচ, মানবজাতির উপকারের জ্ঞাত আপিস কামাই করা—এরূপ অবিশ্বাসজনক হাস্যজনক প্রস্তাব আপিসকোটর বাসা ক্ষুদ্র বাঙালি-পেচকের নিকট নিতান্ত রহস্য বলিয়া বোধ হয়। সামাজিক প্রবন্ধ দেখিলে বাঙালি পাঠকেরা ক্রমাগত ভ্রাণ করিয়া করিয়া সন্ধান করিতে থাকে ইহা কোন্ ব্যক্তিবিশেষের বিরুদ্ধে লিখিত। সমাজের কোনো কুফল বা কদাচারের বিরুদ্ধে কেহ যে রাগ করিতে পারে ইহা তেমন সম্ভব বোধ হয় না এই উপলক্ষ্য করিয়া কোনো শত্রুর প্রতি আক্রমণ করা ইহাই একমাত্র যুক্তিসংগত, মনুষ্য-স্বভাব- অর্থাৎ বাঙালি-স্বভাব- সংগত বলিয়া সকলের বোধ হয়। এইজন্য অনেক বাংলা কাগজে ব্যক্তিবিশেষের কথা খুঁটিয়া খুঁটিয়া উল্লেখ করা হয়—যাকে-তাকে ধরিয়া তাহার উকুন বাছিয়া বা উকুন বাছিবর ভান করিয়া বাঙালি দর্শক-সাধারণের পরম আমোদ উৎপাদন করা হয়।

এই সকল দেখিয়া গুনিয়াই তো বলিয়াছিলাম আমরা ব্যক্তির জ্ঞাত আত্মবিসর্জন করিতেও পারি, কিন্তু মহৎ ভাবের জ্ঞাত দিকি পয়সাও দিতে পারি না। আমরা কেবল



ঘরে বসিয়া বড়ো কথা লইয়া হাসিতামাশা করিতে পারি, বড়ো লোককে লইয়া বিদ্রূপ করিতে পারি, তার পরে ফুড়ফুড় করিয়া খানিকটা তামাক টানিয়া তাস খেলিতে বসি। আমাদের কী হবে তাই ভাবি? অথচ ঘরে বসিয়া আমাদের অহংকার অভিমান খুব মোটা হইতেছে। আমরা ঠিক দিয়া রাখিয়াছি আমরা সমুদয় সভ্য জাতির সমকক্ষ। আমরা না পড়িয়া পণ্ডিত, আমরা না লড়িয়া বীর, আমরা ধাঁ করিয়া সভ্য, আমরা কীকি দিয়া পেট্রি বট—আমাদের রসনার অদ্ভুত রাসায়নিক প্রভাবে জগতে যে ভূমূল বিপ্লব উপস্থিত হইবে আমরা তাহারই জ্ঞাত প্রতীক্ষা করিয়া আছি; সমস্ত অগংও সেইদিকে সবিম্বয়ে নিরীক্ষণ করিয়া আছে। দাদামশায়, আর হরিশ্চন্দ্র রামচন্দ্র দধাচির কথা পাড়িয়া ফল কী বলো শুনি। উহাতে আমাদের কুটুস্ত বাগ্মিতার মুখে কোড়ন দেওয়া হয় মাত্র—আর কী হয়।

আমরা কেবল আপনাকে একে ওকে তাকে এবং এটা ওটা সেটা লইয়া মহা ধুমধাম ছটফট বা খুঁতখুঁত করিয়া বেড়াইতেছি—প্রকৃত বীরত্ব, উদার মহুগুত্ব, মহেশ্বের প্রতি আকাজক্ষা, জীবনের গুরুতর কর্তব্য সাধনের জ্ঞাত হৃদয়ের অনিবার্ধ আবেগ, ক্ষুদ্র বৈদ্যিক তার অপেক্ষা সহস্র গুণ শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ—এ-সকল আমাদের দেশে কেবল কথার কথা হইয়া রহিল—দ্বার নিতান্ত ক্ষুদ্র বলিয়া জাতির হৃদয়ের মধ্যে ইহার প্রবেশ করিতে পারিল না, কেবল বাষ্পময় ভাষার প্রতিমাগুলি আমাদের সাহিত্যে কুস্মাটিকা রচনা করিতে লাগিল।

আমরা আশা করিয়া আছি ইংরেজি শিক্ষার প্রভাবে এ-সকল সংকীর্ণতা ক্রমে আমাদের মন হইতে দূর হইয়া যাইবে। এই শিক্ষার প্রতি বিরাগ জন্মাইয়া দিয়া ইহার অভ্যন্তরস্থিত ভালো জিনিসটুকু দেখিবার পথ রুদ্ধ করিয়া দেওয়া আমাদের পক্ষে মঙ্গলজনক বলিয়া বোধ হয় না।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্মণ:

৫

চিরঞ্জীবেষু

তোমার চিঠি পড়িয়া বড়ো খুশি হইলাম। বাস্তবিক, বাঙালিজাতি যেক্রপ চালাকি করিতে শিখিয়াছে, তাহাতে তাহাদের কাছে কোনো গম্ভীর বিষয় বলিতে বা কোনো শ্রদ্ধাস্পদের নাম করিতে মনের মধ্যে সংকোচ উপস্থিত হয়। আমাদের এক কালে গৌরবের দিন ছিল, আমাদের দেশে এক কালে বড়ো বড়ো বীরসকল জন্মিয়া-

ছিলেন—কিন্তু বাঙালির কাছে ইহার কোনো ফল হইল না। তাহারা কেবল ভীষ্ম-দ্রোণ-ভীমার্জুনকে পুরাতত্ত্বের কুলুঙ্গি হইতে পাড়িয়া ধুলা বাড়িয়া সভাস্থলে পুতুলনাট দেখায়। আসল কথা, ভীষ্ম প্রভৃতি বীরগণ আমাদের দেশে মরিয়া গিয়াছেন। তাহারা যে বাতাসে ছিলেন, সে বাতাস এখন আর নাই। স্মৃতিতে বাঁচিতে হইলেও তাহার খোরাক চাই। নাম মনে করিয়া রাখা তো স্মৃতি নহে, প্রাণ ধরিয়া রাখাই স্মৃতি। কিন্তু প্রাণ জাগাইয়া রাখিতে হইলেই তাহার উপযোগী বাতাস চাই, তাহার উপযোগী খাদ্য চাই। আমাদের হৃদয়ের তপ্ত রক্ত সেই স্মৃতির শিরার মধ্যে প্রবাহিত হওয়া চাই। মনুষ্যত্বের মধ্যেই ভীষ্ম-দ্রোণ বাঁচিয়া আছেন। আমরা তো নকল মানুষ। অনেকটা মানুষের মতো। ঠিক মানুষের মতো খাওয়াদাওয়া করি, চলিয়া ফিরিয়া বেড়াই, হাই তুলি ও ধুমোই—দেখিলে কে বলিবে যে মানুষ নই। কিন্তু ভিতরে মনুষ্য নাই। যে জাতির মস্তুর মধ্যে মনুষ্যত্ব আছে, সে জাতির মহত্ত্বকে কেহ অবিশ্বাস করিতে পারে না, মহৎ আশাকে কেহ গাঁজাখুরি মনে করিতে পারে না, মহৎ অশ্রুচানকে কেহ ছজুক বলিতে পারে না, সেখানে সংকল্প কার্য হইয়া উঠে, কার্য সিদ্ধিতে পরিণত হয়; সেখানে জীবনের সমস্ত লক্ষণই প্রকাশ পায়। সে জাতিতে সৌন্দর্য ফুলের মতো ফুটিয়া উঠে, বীরত্ব ফলের মতো পক্বতা প্রাপ্ত হয়। আমার বিশ্বাস, আমরা যতই মনুষ্য উপার্জন করিতে থাকিব, আমাদের হৃদয়ের বল যতই বাড়িয়া উঠিবে, আমাদের দেশের বীরগণ ততই পুনর্জীবন লাভ করিবেন। পিতামহ ভীষ্ম আমাদের মধ্যে বাঁচিয়া উঠিবেন। আমাদের সেই নূতন জীবনের মধ্যে আমাদের দেশের প্রাচীন জীবন জীবন্ত হইয়া উঠিবে। নতুবা মৃত্যুর মধ্যে জীবনের উদয় হইবে কী করিয়া। বিদ্যুৎপ্রয়োগে মৃতদেহ জীবিতের মতো কেবল অঙ্গভঙ্গি ও মুখভঙ্গি করে মাত্র। আমাদের দেশে সেই বিচিত্র ভঙ্গিমার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। কিন্তু হায়, কে আমাদের দেশে এমন করিয়া নাচাইতেছে। কেন আমরা ভুলিয়া যাইতেছি যে আমরা নিত্যন্ত অসহায়। আমাদের এত সব উন্নতির মূল কোথায়। এ-সব উন্নতি রাখিব কিসের উপরে। রক্ষা করিব কী উপায়ে। একটু নাড়া খাইলেই দিনহুয়ের স্মৃতিস্তম্ভের মতো সমস্তই যে কোথায় বিলীন হইয়া যাইবে। অন্ধকারের মধ্যে বঙ্গদেশের উপরে ছায়াবাজির উজ্জ্বল ছায়া পড়িয়াছে, তাহাকেই স্থায়ী উন্নতি মনে করিয়া আমরা ইংরেজি কেশানে করতালি দিতেছি। উন্নতির চাকচিক্য লাভ করিয়াছি কিন্তু উন্নতিকে ধারণ করিবার, পোষণ করিবার ও রক্ষা করিবার বিপুল বল কই লাভ করিতেছি। আমাদের হৃদয়ের মধ্যে চাহিয়া দেখো, সেখানে সেই জীর্ণতা, দুর্বলতা, অসম্পূর্ণতা, ক্ষুদ্রতা, অসত্য, অভিমান, অবিশ্বাস, ভয়। সেখানে চপলতা, লঘুতা,

আলস্য, বিলাস। দৃঢ়তা নাই, উত্তম নাই, কারণ সকলেই মনে করিতেছেন, সিদ্ধি হইয়াছে, সাধনার আবশ্যক নাই। কিন্তু যে-সিদ্ধি সাধনা ব্যতীত হইয়াছে তাহাকে কেহ বিশ্বাস করিয়ো না। তাহাকে তোমার বলিয়া মনে করিতেছ কিন্তু সে কখনোই তোমার নহে। আমরা উপার্জন করিতে পারি, কিন্তু লাভ করিতে পারি না। আমরা জগতের সমস্ত জিনিসকে যতক্ষণ না আমার মধ্যে ফেলিয়া আমার করিয়া লইতে পারি, ততক্ষণ আমরা কিছুই পাই না। ঘাড়ের উপরে আসিয়া পড়িলেই তাহাকে পাওয়া বলে না। আমাদের চক্ষুর স্বাস্থ্য স্বর্যকিরণকে আমাদের উপযোগী আলো-আকারে গড়িয়া লয়, তা না হইলে আমরা অন্ধ; আমাদের অন্ধ চক্ষুর উপরে সহস্র স্বর্যকিরণ পড়িলেও কোনো ফল নাই। আমাদের হৃদয়ের সেই স্বাস্থ্য কোথায়। এ পক্ষাঘাতের আরোগ্য কিসে হইবে। আমরা সাধনা কেন করি না। সিদ্ধির জন্য আমাদের মাথাব্যথা নাই বলিয়া। সেই মাথাব্যথাটা গোড়ায় চাই।

অর্থাৎ, বাতিকের আবশ্যক; আমাদের স্নেহপ্রধান ধাত, আমাদের বাতিকটা আদবেই নাই। আমরা ভারি ভদ্র, ভারি বুদ্ধিমান, কোনো বিষয়ে পাগলামি নাই। আমরা পাশ করিব, রোজগার করিব, ও তামাক খাইব। আমরা এগোইব না, অহুসরণ করিব; কাজ করিব না, পরামর্শ দিব; দাঙ্গাহাঙ্গামাতে নাই, কিন্তু মকদ্দমা-মামলা ও দলাদলিতে আছি। অর্থাৎ হাঙ্গামের অপেক্ষা হজ্জতটা আমাদের কাছে যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়। লড়াইয়ের অপেক্ষা পলায়নেই পিতৃশয় রক্ষা হয় এইরূপ আমাদের বিশ্বাস। এইরূপ আত্যন্তিক স্নিগ্ধ ভাব ও মজ্জাগত স্নেহের প্রভাবে নিদ্রাটা আমাদের কাছে পরম রমণীয় বলিয়া বোধ হয়, স্বপ্নটাকেই সত্যের আসনে বসাইয়া আমরা তৃপ্তি লাভ করি।

অতএব স্পষ্ট দেখা যাইতেছে আমাদের প্রধান আবশ্যক বাতিক। সেদিন এক জন বৃদ্ধ বাতিকগ্রস্তের সহিত আমার দেখা হইয়াছিল। তিনি বায়ুভরে একেবারে কাত হইয়া পড়িয়াছেন—এমন কি অনেক সময়ে বায়ুর প্রকোপ তাঁহার আয়ুর প্রতি আক্রমণ করে। তাঁহার সহিত অনেকক্ষণ আলোচনা করিয়া স্থির করিলাম, যে, “আর কিছু না, আমাদের দেশে একটি বাতিকবর্ধনী সভার আবশ্যক হইয়াছে।” সভার উদ্দেশ্য আর কিছু নয়, কতকগুলো ভালোমানুষের ছেলেকে খেপাইতে হইবে। বাস্তবিক, প্রকৃত খেপা ছেলেকে দেখিলে চক্ষু জুড়াইয়া যায়।

বায়ুর মাহাত্ম্য কে বর্ণনা করিতে পারে। যে-সকল জাত ঊনবিংশ শতাব্দীর পরে ঊনপঞ্চাশ বায়ু লাগাইয়া চলিয়াছেন, আমরা সাবধানীরা কবে তাঁহাদের নাগাল

পাইব। আমাদের যে অন্ন একটু বায়ু আছে, সভার নিয়ম রচনা করিতে ও বক্তৃতা দিতেই তাহা নিঃশেষিত হইয়া যায়।

মহৎ আশা, মহৎ ভাব, মহৎ উদ্দেশ্যকে সাবধান বিষয় লোকেরা বাষ্পের হ্রাস জ্ঞান করেন। কিন্তু এই বাষ্পের বলেই উন্নতির জাহাজ চলিতেছে, এই বাষ্পকে খাটাইতে হইবে, এই বায়ুকে পালে আটক করিতে হইবে। এমন ভূমূল শক্তি আর কোথায় আছে। আমাদের দেশে এই বাষ্পের অভাব বায়ুর অভাব। আমরা উন্নতির পালে একটুখানি ফুঁ দিতেছি, যতখানি গাঙ্গ ফুলিতেছে ততখানি পাল ফুলিতেছে না।

বৃহৎ ভাবের নিকটে আত্মবিসর্জন করাকে যদি পাগলামি বলে তবে সেই পাগলামি এক কালে প্রচুর পরিমাণে আমাদের ছিল। ইহাই প্রকৃত বীরত্ব। কর্তব্যের অন্তরোধে রাম যে রাজ্য ছাড়িয়া বনে গেলেন তাহাই বীরত্ব, এবং সীতা ও লক্ষ্মণ যে তাঁহাকে অনুসরণ করিলেন, তাহাও বীরত্ব। ভরত যে রামকে ফিরাইয়া আনিতে গেলেন, তাহা বীরত্ব, এবং হুম্মান যে প্রাণপণে রামের সেবা করিয়াছিলেন, তাহাও বীরত্ব। হিংসা অপেক্ষা ক্ষমায় যে অধিক বীরত্ব, গ্রহণের অপেক্ষা ত্যাগে অধিক বীরত্ব, এই কথাই আমাদের কাব্যে ও শাস্ত্রে বলিতেছে। পাশ্চাত্যবাদের আমাদেব দেশে সর্বাপেক্ষা বড়ো জ্ঞান করিত না। এইজন্ত বাঙ্গালিকির রাম রাবণকে পরাজিত করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, রাবণকে ক্ষমা করিয়াছেন। রাম রাবণকে দুইবার জয় করিয়াছেন। একবার বাণ মারিয়া, একবার ক্ষমা করিয়া। কবি বলেন, তন্মধ্যে শেষের জয়ই শ্রেষ্ঠ। হোমরের একিলিস পরাভূত হেক্টরের মৃতদেহ ঘোড়ার লেজে বাধিয়া শহর প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন, রামে একিলিসে তুলনা করো। যুরোপীয় মহাকবি হইলে পাণ্ডবদের যুদ্ধজয়েই মহাভারত শেষ করিতেন, কিন্তু আমাদের ব্যাস বলিলেন, রাজ্য গ্রহণ করায় শেষ নহে রাজ্য ত্যাগ করায় শেষ। যেখানে সব শেষ তাহাই আমাদের লক্ষ্য ছিল। কেবল তাহাই নহে, আমাদের কবির পুরস্কারেরও লোভ দেখান নাই। ইংরেজেরা যুটিলিটেরিয়ান কতকটা দোকানদার, তাই তাঁহাদের শাস্ত্রে পোয়েটিক্যাল জাস্টিস নামক একটা শব্দ আছে, তাহার অর্থ দেনাপাওনা, সংকাজের দর-দাম করা। আমাদের সীতা চিরদুঃখিনী, রাম-লক্ষ্মণের জীবন দুঃখে কষ্টে শেষ হইল। এতবড়ো অজুর্নের বীরত্ব কোথায় গেল, অবশেষে দস্যুদল আসিয়া তাঁহার নিকট হইতে যাদব-রমণীদের কাড়িয়া লইয়া গেল, তিনি গাণ্ডীব তুলিতে পারিলেন না। পঞ্চপাণ্ডবের সমস্ত জীবন দারিদ্র্য দুঃখে শোকে অরণ্যে কাটিয়া গেল, শেষেই বা কী সুখ পাইলেন। হরিশ্চন্দ্র যে এত কষ্ট পাইলেন, এত ত্যাগ করিলেন, অবশেষে কবি

তাহার কাছ হইতে পুণ্যের শেষ পুরস্কার স্বর্গও কাড়িয়া লইলেন। ভীষ্ম যে রাজপুত্র হইয়া সম্রাসীর মতো জীবন কাটাইলেন, তাহার সমস্ত জীবনে সুখ কোথায়। সমস্ত জীবন যিনি আত্মত্যাগের কঠিন পন্থায় গুইয়াছিলেন মৃত্যুকালে তিনি শরশয্যায় বিশ্রাম লাভ করিলেন।

এক কালে মহৎ ভাবের প্রতি আমাদের দেশের লোকের এত বিশ্বাস এত নিষ্ঠা ছিল। তাহারা মহত্বকেই মহত্বের পরিণাম বলিয়া জানিতেন, ধর্মকেই ধর্মের পুরস্কার জ্ঞান করিতেন।

আর আজকাল। আজকাল আমাদের এমনি হইয়াছে যে, কেরানিগিরি ছাড়া আর কিছুই উপরে আমাদের বিশ্বাস নাই এমন কি বাণিজ্যকেও পাগলামি জ্ঞান করি। দরখাস্তকে ভবসাগরের তরণী করিয়াছি, নাম সহি করিয়া আপনাকে বীর মনে করিয়া থাকি।

আজ তোমাতে আমাতে ভাব হইল ভাই। মহত্বের একাল আর সেকাল কী। যাহা ভালো তাহাই আমাদের হৃদয় গ্রহণ করুক, যেখানে ভালো সেখানেই আমাদের হৃদয় অগ্রসর হউক। আমাদের লঘুতা, চপলতা, সংকীর্ণতা, দূরে থাক। অজ্ঞতা ও ক্ষুদ্রতা হইতে প্রসূত বাঙালিস্থলভ অভিমানে মোটা হইয়া চক্ষু রুদ্ধ করিয়া আপনাকে সকলের চেয়ে বড়ো মনে না করি ও মহৎ হইবার আগে দেশকালপাত্র-নির্বিশেষে মহত্বের চরণের ধূলি লইতে পারি এমন বিনয় লাভ করি।

গুভাশীর্বাদক

শ্রীষষ্টিচরণ দেবশর্মণঃ

৬

শ্রীচরণেষু

দাদামহাশয়, এবার কিছুদিন ভ্রমণে বাহির হইয়াছি। এই সুদূরবিস্তৃত মাঠ এই অশোকের ছায়ায় বসিয়া আমাদের সেই কলিকাতা শহরকে একটা মস্ত ইটের খাঁচা বলিয়া মনে হইতেছে। শতসহস্র মানুষকে একটা বড়ো খাঁচায় পুরিয়া কে যেন হাটে বিক্রয় করিতে আনিয়াছে। স্বভাবের গীত ভুলিয়া সকলেই কিচিকিচি ও খোঁচাখুঁচি করিয়া মরিতেছে। আমি সেই খাঁচা ছাড়িয়া উড়িয়াছি, আমি হাটে বিকাইতে চাহি না।

গাছপালা নহিলে আমি তো কাঁচি না আমি ষোলো আনা 'ভেজিটেরিয়ান'।

আমি কায়মনে উদ্ভিদ সেবন করিয়া থাকি। ইটকাঠ চুনসুরকি মৃত্যু-ভারের মতো আমার উপর চাপিয়া থাকে। হৃদয় পলে পলে মরিতে থাকে। বড়ো বড়ো ইমারত-গুলো তাহাদের শক্ত শক্ত কড়িবরণা মেলিয়া হাঁ করিয়া আমাকে গিলিয়া ফেলে। প্রকাণ্ড কলিকাতাটার কঠিন জঠরের মধ্যে আমি যেন একেবারে হুজুম হইয়া যাই, কিন্তু এখানে এই গাছপালার মধ্যে প্রাণের হিলোল। হৃদয়ের মধ্যে যেখানে জীবনের সরোবর আছে, প্রকৃতির চারিদিক হইতে সেখানে জীবনের শ্রোত আসিয়া মিশিতে থাকে।

বঙ্গদেশ এখান হইতে কত শত ক্রোশ দূরে। কিন্তু এখান হইতে বঙ্গভূমির এক নূতন মূর্তি দেখিতে পাইতেছি। যখন বঙ্গদেশের ভিতরে বাস করিতাম, তখন বঙ্গদেশের গুণ্য বড়ো আশা হইত না। তখন মনে হইত বঙ্গদেশ গোঁফে তেল গাড়ে কাঁঠালের দেশ। যতবড়ো না মুখ ততবড়ো কপার দেশ। পেটে পিলে কানে কলম ও মাথায় শামলার দেশ। মনে হইত এখানে বিচিঞ্জলাই দেখিতে দেখিতে তেরো হাত হইয়া কাঁকড়কে অতিক্রম করিয়া উঠে। এখানে পাড়ারগেয়ে ছেলেরা হাত-পা নাড়িয়া কেবল একটা প্রহসন অভিনয় করিতেছে, এবং মনে করিতেছে দর্শকেরা শুদ্ধ কেবল আড়ি করিয়া হাসিতেছে, হাসির কোনো যুক্তিসংগত কারণ নাই। কিন্তু আজি এই সহস্র ক্রোশ ব্যবধান হইতে বঙ্গভূমির মুখের চতুর্দিকে এক অপূর্ব জ্যোতির্মণ্ডল দেখিতে পাইতেছি। বঙ্গদেশ আজ মা হইয়া বসিয়াছেন, তাহার কোলে বঙ্গবাসী নামে এক সুন্দর শিশু—তিনি হিমালয়ের পদপ্রান্তে সাগরের উপকূলে তাঁহার শ্রামল কানন তাঁহার পরিপূর্ণ শস্যক্ষেত্রের মধ্যে তাঁহার গন্ধা-ব্রহ্মপুত্রের তীরে এই শিশুটি কোলে করিয়া লালন করিতেছেন। এই সন্তানের মুখের দিকে মাতা অবনত হইয়া চাহিয়া আছেন, ইহাকে দেখিয়া তাঁহার মুখে আশা ও আনন্দের আভা দাপ্তি পাইয়া উঠিয়াছে। সহস্র ক্রোশ অতিক্রম করিয়া আমি মায়ের মুখের সেই আশার আদ্যেক দেখিতে পাইতেছি। আমি আশ্বাস পাইতেছি এ সন্তান মরিবে না। বঙ্গভূমি এই সন্তানটিকে মানুষ করিয়া ইহাকে একদিন পৃথিবীর কাজে উৎসর্গ করিতে পারিবেন। বঙ্গভূমির কোল হইতে আজ মাঝে মাঝে শিশুর হাসি শিশুর ক্রন্দন শুনিতেছি— বঙ্গভূমির সহস্র নিকুঞ্জ এতদিন নিস্তব্ধ ছিল, বঙ্গভবনে শিশুর কণ্ঠধ্বনি এতদিন শুনা যায় নাই, এতদিন এই ভাগীরথীর উভয় তীর কেবল শ্মশান বলিয়া মনে হইত। আজ বঙ্গভূমির আনন্দ-উৎসব ভারতবর্ষের চারিদিক হইতে শুনা যাইতেছে। আজ ভারতবর্ষের পূর্বপ্রান্তে যেন নব জাতির জন্ম-সংগীত গান হইতেছে, ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্ত পশ্চিমঘাটগিরির সীমান্তদেশে বসিয়া আমি তাহা শুনিতে পাইতেছি। বঙ্গদেশের



মধ্যে থাকিয়া বাহা কেবলমাত্র অর্থহীন কোলাহল মনে হইত এখানে তাহার এক বৃহৎ অর্থ দেখিতে পাইতেছি। এই দূর হইতে বঙ্গদেশের কেবল বর্তমান নহে ভবিষ্যৎ, প্রত্যক্ষ ঘটনাগুলিমাাত্র নহে সুদূর সম্ভাবনাগুলি পর্য্যন্ত দেখিতে পাইতেছি। তাই আমার হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় আশার সঞ্চার হইতেছে।

মনের আবেগে কথাগুলো কিছু বড়ো হইয়া পড়িল। তোমার আবার বড়ো কথা ময় না। ছোটো কথা সূক্ষ্মে তোমার কিঞ্চিৎ গোড়ামি আছে—সেটা ভালো নয়। যাই হ'ক তোমাকে বক্তৃতা দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নয়। আসল কথা কী জান। এতদিন বঙ্গদেশ শহরতলিতে পড়িয়া ছিল, এখন আমাদিগকে শহরভুক্ত করিবার প্রস্তাব আসিয়াছে। ইহা আমি গোপনে সংবাদ পাইয়াছি। এখন আমরা মানবসমাজ নামক বৃহৎ মিউনিসিপ্যালিটির জন্ত ট্যাক্স দিবার অধিকারী হইয়াছি। আমরা পৃথিবীর রাজধানী হুত হইবার চেষ্টা করিতেছি। আমরা রাজধানীকে কর দিব এবং রাজধানীর কর আদায় করিব।

মানুষের জন্ত কাজ না করিলে মানুষের মধ্যে গণ্য হওয়া যায় না। একদেশবাসীর মধ্যে যেখানে প্রত্যেকেই সকলের প্রতিনিধিস্বরূপ, সকলের দায় সকলেই নিজের স্বক্ষে গ্রহণ করে, সেখানেই প্রকৃতরূপে জাতির সৃষ্টি হইয়াছে বলিতে হইবে। আর যাহারা স্বজাতিকে অতিক্রম করিয়া মানব-সাধারণের জন্ত কাজ করেন তাঁহারা মানবজাতির মধ্যে গণ্য। আমরা স্বজাতি ও মানবজাতির জন্ত কাজ করিতে পারিব বলিয়া কি আশ্বাস জন্মিতেছে না। আমাদের মধ্যে এক বৃহৎ ভাবের বন্ধা আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে, আমাদের রুদ্ধ দ্বারে আসিয়া আঘাত করিতেছে, আমাদিগকে সর্বসাধারণের সহিত একাকার করিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে। অনেকে বিলাপ করিতেছে, “সমস্ত ‘একাকার হইয়া গেল’—কিন্তু আমার মনে আজ এই বলিয়া আনন্দ হইতেছে যে, আজ সমস্ত ‘একাকার’ হইবারই উপক্রম হইয়াছে বটে। আমরা যখন বাঙালি হইব তখন একবার ‘একাকার’ হইবে, আর বাঙালি যখন মানুষ হইবে তখন আরও ‘একাকার’ হইবে। বিপুল মানবশক্তি বাংলা-সমাজের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কাজ আরম্ভ করিয়াছে ইহা আমি দূর হইতে দেখিতে পাইতেছি। ইহার প্রভাব অতিক্রম করিতে কে পারে। এ আমাদের সংকীর্ণতা আমাদের আলস্য ঘুচাইয়া তবে ছাড়িবে। আমাদের মধ্যে বৃহৎ প্রাণ সঞ্চার করিয়া সেই প্রাণ পৃথিবীর সহিত যোগ করিয়া দিবে। আমাদিগকে তাহার দূত করিয়া পৃথিবীতে নূতন নূতন সংবাদ প্রেরণ করিবে। আমাদের দ্বারা তাহার কাজ করাইয়া লইয়া তবে নিস্তার। আমার মনে নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে, বাঙালিদের একটা কাজ আছেই। আমরা নিতান্ত পৃথিবীর

অন্নধ্বংস করিতে আসি নাই। আমাদের লজ্জা একদিন দূর হইবে। ইহা আমরা হৃদয়ের ভিতর হইতে অনুভব করিতেছি।

আমাদের আশ্বাসের কারণও আছে। আমাদের বাঙালির মধ্য হইতেই তো চৈতন্য জন্মিয়াছিলেন। তিনি তো বিধাকারীর মধ্যেই বাস করিতেন না, তিনি তো সমস্ত মানবকে আপনায় করিয়াছিলেন। তিনি বিস্তৃত মানবপ্রণয়ে বঙ্গভূমিকে জ্যোতির্ময়ী করিয়া তুলিয়াছিলেন। তখন তো বাংলা পৃথিবীর এক প্রান্তভাগে ছিল, তখন তো সাম্য ভ্রাতৃত্ব প্রভৃতি কথাগুলোর সৃষ্টি হয় নাই, সকলেই আপন-আপন আফ্রিক তর্পণ ও চণ্ডীমণ্ডপটি লইয়া ছিল। তখন এমন কথা কা করিয়া বাহির হইল—

“হার খেয়েছি না হর আরও থাক,

তাই বলে কি প্রেম দিব না? আর।”

এ কথা ব্যাপ্ত হইল কী করিয়া। সকলের মুখ দিয়া বাহির হইল কী করিয়া। আপন-আপন বাঁশবাগানের পার্শ্বস্থ ভদ্রাসনবাটার মনসা-সিঁজের বেড়া ডিড়াইয়া পৃথিবীর মাঝখানে আসিতে কে আহ্বান করিল এবং সে আহ্বানে সকলে সাড়া দিল কী করিয়া। একদিন তো বাংলাদেশে ইহাও সম্ভব হইয়াছিল। একজন বাঙালি আসিয়া একদিন বাংলাদেশকে তো পথে বাহির করিয়াছিল। একজন বাঙালি তো একদিন সমস্ত পৃথিবীকে পাগল করিবার জন্ত যড়যন্ত্র করিয়াছিল এবং বাঙালিরা সেই যড়যন্ত্রে তো যোগ দিয়াছিল। বাংলার সে এক গৌরবের দিন। তখন বাংলা স্বাধীনই থাকুক আর অধীনই থাকুক, মুসলমান নবাবের হাতেই থাকুক আর স্বদেশীয় রাজার হাতেই থাকুক, তাহার পক্ষে সে একই কথা। সে আপন তেজে আপনি তেজস্বী হইয়া উঠিয়াছিল।

আসল কথা বাংলায় সেই একদিন সমস্ত একাকার হইবার জো হইয়াছিল। তাই কতকগুলো লোক খেপিয়া চৈতন্যকে কলসীর কানা ছুঁড়িয়া মারিয়াছিল। কিন্তু কিছুই করিতে পারিল না। কলসীর কানা ভাসিয়া গেল। দেখিতে দেখিতে এমন একাকার হইল যে, জাতি রহিল না, কুল রহিল না, হিন্দু-মুসলমানেও প্রভেদ রহিল না। তখন তো আর্ধকুলতিলকেরা জাতিভেদ লইয়া তর্ক তুলে নাই। আমি তো বলি তর্ক করিলেই তর্ক উঠে। বৃহৎ ভাব যখন অগ্রসর হইতে থাকে তখন তর্কবিতর্ক খুঁটিনাটি সমস্তই অচিরে আপন-আপন গর্ভের মধ্যে স্তূড়স্তূড় করিয়া প্রবেশ করে। কারণ মরার বাড়ী আর গাল নাই। বৃহৎ ভাব আসিয়া বলে, সুবিধা-অসুবিধার কথা হইতেছে না আমার জন্ত সকলকে মরিতে হইবে। লোকেও তাহার আদেশ শুনিয়া মরিতে বসে। মরিবার সময় খুঁটিনাটি লইয়া তর্ক করে কে বলো।



চৈতন্য যখন পথে বাহির হইলেন তখন বাংলাদেশের গানের সুর পর্যাস্ত ফিরিয়া গেল তখন এককণ্ঠবিহারী বৈঠকি সুরগুলো কোথায় ভাসিয়া গেল। তখন সহস্র হৃদয়ের তরঙ্গ হিলোল সহস্র কণ্ঠ উচ্ছ্বসিত করিয়া নূতন সুরে আকাশে ব্যাপ্ত হইতে লাগিল। তখন রাগরাগিণী ঘর ছাড়িয়া পথে বাহির হইল, একজনকে ছাড়িয়া সহস্র জনকে বরণ করিল। বিশ্বকে পাগল করিবার জন্ত কীর্তন বলিয়া এক নূতন কীর্তন সৃষ্টি। যেমন ভাব তেমনি তাহার কণ্ঠস্বর—অশ্রুজলে ভাসাইয়া সমস্ত একাকার করিবার জন্ত ক্রন্দনধ্বনি। বিজন কক্ষে বসিয়া বিনাইয়া বিনাইয়া একটিমাত্র বিরহিণীর বৈঠকি কান্না নয়, প্রেমে আকুল হইয়া নীলাকাশের তলে দাঁড়াইয়া সমস্ত বিশ্বজগতের ক্রন্দনধ্বনি।

তাই আশা হইতেছে, আর একদিন হয়তো আমরা একই মন্তায় পাগল হইয়া সহসা এক জাতি হইয়া উঠিতে পারিব। বৈঠকখানার আসবাব ছাড়িয়া সকলে মিলিয়া রাজপথে বাহির হইতে পারিব। বৈঠকি ধ্রুপদ খেয়াল ছাড়িয়া রাজপথী কীর্তন গাহিতে পারিব। মনে হইতেছে এখন বঙ্গদেশের প্রাণের মধ্যে একটি বৃহৎ কথা প্রবেশ করিয়াছে, একটি আশ্বাসের গান ধ্বনিত হইতেছে, তাই সমস্ত দেশটা মাঝে মাঝে টলমল করিয়া উঠিতেছে। এ যখন জাগিয়া উঠিবে তখন আজিকার দিনের এই সকল সংবাদপত্রের মেকি সংগ্রাম, শতসহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তর্কবিতর্ক বাগড়াঝাঁটি সমস্ত চূলায় যাইবে, আজিকার দিনের বড়ো বড়ো ছোটোলোকদিগের নখে-আঁকা গণ্ডিগুলি কোথায় মিলাইয়া যাইবে। সেই আর একদিন বাংলা একাকার হইবে।

প্রকৃত স্বাধীনতা ভাবের স্বাধীনতা। বৃহৎ ভাবের দাস হইলেই আমরা স্বাধীনতার প্রকৃত স্মৃথ ও গৌরব অনুভব করিতে পারি। তখন কেই বা রাজ্য কেই বা মন্থা। তখন একটা উচ্চ সিংহাসনমাত্র গড়িয়া আমাদের চেয়ে কেহ উচ্চ হইতে পারে না। সেই গৌরব হৃদয়ের মধ্যে অনুভব করিতে পারিলেই আমাদের সহস্র বৎসরের অপমান দূর হইয়া যাইবে, আমরা সকল বিষয়ে স্বাধীন হইবার যোগ্য হইব।

আমাদের সাহিত্য যদি পৃথিবীর সাহিত্য হয়, আমাদের কথা যদি পৃথিবীর কাজে লাগে, এবং সে-স্বত্রেও যদি বাংলার অধিবাসীরা পৃথিবীর অধিবাসী হইতে পারে—তাহা হইলেও আমাদের মধ্যে গৌরব জন্মিবে—হীনতা ধুলার মতো আমরা গা হইতে ঝাড়িয়া ফেলিতে পারিব।

কেবলমাত্র বন্দুক ছুঁড়িতে পারিলেই যে আমরা বড়োলোক হইব তাহা নহে, পৃথিবীর কাজ করিতে পারিলে তবে আমরা বড়োলোক হইব। আমার তো আশা

হইতেছে আমাদের মধ্যে এমন সকল বড়োলোক জন্মিবেন যাহারা বঙ্গদেশকে পৃথিবীর মানচিত্রের শামিল করিবেন ও এইরূপে পৃথিবীর সীমানা বাড়াইয়া দিবেন।

তুমি নাকি বড়ো চিঠি পড় না তাই ভয় হইতেছে—পাছে এই চিঠি ফেরত দিয়া ইহার সংক্ষেপে মর্ম লিখিয়া পাঠাইতে অহুরোধ কর। কিন্তু তুমি পড় আর নাই পড় আমি লিখিয়া আনন্দলাভ করিলাম। এ যেন আমিই আমাকে চিঠি লিখিলাম, এবং পড়িয়া সম্পূর্ণ পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্মণঃ

৭

চিরঞ্জীবেষু

ভায়া, আমাদের সেকালে পোস্টাপিসের বাঙলা ছিল না—জরুরি কাজের চিঠি ছাড়া অন্য কোনোপ্রকার চিঠি হাতে আসিত না, এই জগৎ সংক্ষেপ চিঠি পড়াই আমাদের অভ্যাস। তা ছাড়া বড়ামানুষ—প্রত্যেক অক্ষর বানান করিয়া করিয়া পড়িতে হয়; বড়ো চিঠি পড়িতে ডরাই—সে কথা মিথ্যা নয়। কিন্তু তোমার চিঠি পড়িয়া দীর্ঘ পত্র পড়ার হুঃখ আমার সমস্ত দূর হইল। তুমি যে হৃদয়পূর্ণ চিঠি লিখিয়াছ তাহার সমালোচনা করিতে বসিতে আমার মন সরিতেছে না; কিন্তু বড়ামানুষের কাজই সমালোচনা করা। যৌবনের সহজ চক্ষুতে প্রকৃতির সৌন্দর্যগুলিই দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু চশমার ভিতর দিয়া কেবল অনেকগুলি খুঁত এবং খুঁটিনাটি চোখে পড়ে।

বিদেশে গিয়া যে, বাঙালি জাতির উন্নতি-আশা তোমার মনে উজ্জ্বলিত হইয়াছে, তাহার গুটিকতক কারণ আছে। প্রধান কারণ—এখানে তোমার অজ্ঞর্ণ রোগ ছিল, সেখানে তোমার খাণ্ড জীর্ণ হইতেছে এবং সেই সঙ্গে ধরিয়া লইতেছ যে, বাঙালি মাত্রেরই পেটে অন্ন পরিপাক হইতেছে—এরূপ অবস্থায় কাহার না আশার সঞ্চার হয়। কিন্তু আমি অল্পশূল পীড়ায় কাতর বাঙালিসন্তান—তোমার চিঠিটা আমার কাছে আগাগোড়াই কাহিনী বলিয়া ঠেকিতেছে। পেটে আহাৰ জীর্ণ হওয়া এবং না-হওয়ার উপর পৃথিবীর কত সুখদুঃখ মঙ্গল-অমঙ্গল নির্ভর করে তাহা কেহ ভাবিয়া দেখে না। পাকযন্ত্রের উপর যে-উন্নতির ভিত্তি স্থাপিত হয় নাই সে-উন্নতি ক'দিন টিকিতে পারে। জঠরানলের প্রথর প্রভাবেই মনুষ্যজাতিকে অগ্রসর করিয়া দেয়। যে জাতির

ক্ষুধা কম, সে জাতি থাকিলেও হয় গেলেও হয়; তাহার দ্বারা কোনো কাজ হইবে না। যে জাতি আহার করে অথচ হজম করে না, সে জাতি কখনোই সদগতি প্রাপ্ত হইতে পারে না।

বাঙালি জাতির অল্পরোগ হইল বলিয়া কেরানিগিরি ছাড়িতে পারিল না। তাহার সাহস হয় না, আশা হয় না, উত্তম হয় না। এজন্য বেচারাকে দোষ দেওয়া যায় না; আমাদের শরীর অপটু, বুদ্ধি অপরিপক, উদরার ততোধিক। অতএব সমাজসংস্কারের ত্রায় পাকযন্ত্র-সংস্কারও আমাদের আবশ্যক হইয়াছে।

আনন্দ না থাকিলে উন্নতি হইবে কী করিয়া। আশা উৎসাহ সঞ্চয় করিব কোথা হইতে। অকৃতকার্যকে সিদ্ধির পথে বার বার অগ্রসর করিয়া দিবে কে। আমাদের এই নিরানন্দের দেশে উঠিতে ইচ্ছা করে না, কাজ করিতে ইচ্ছা করে না, একবার পড়িয়া গেলেই মেরুদণ্ড ভাঙিয়া যায়। প্রাণ না দিলে কোনো কাজ হয় না—কিন্তু প্রাণ দিব কিসের পরিবর্তে। আমাদের প্রাণ কাড়িয়া লইবে কে। আনন্দ নাই, আনন্দ নাই—দেশে আনন্দ নাই, জাতির হৃদয়ে আনন্দ নাই। কেমন করিয়া থাকিবে। আমাদের এই স্বল্পায়ু ক্ষুদ্র জীর্ণ দেহ, অল্পশূলে বিদ্ধ, ম্যালেরিয়ায় জীর্ণ, রোগের অবধি নাই—বিশ্বব্যাপিনী আনন্দসুধার অনন্ত প্রস্রবণধারা আমরা যথেষ্ট পরিমাণে ধারণ করিয়া রাখিতে পারি না—এইজন্য নিদ্রা আর ভাঙে না, একবার শ্রান্ত হইয়া পড়িলে শ্রান্তি আর দূর হয় না, একবার কাষ ভাঙিয়া গেলে কার্য আর গঠিত হয় না, একবার অবসাদ উপস্থিত হইলে তাহা ক্রমাগতই ঘনীভূত হইতে থাকে।

অতএব কেবল মাতিয়া উঠিলেই হইবে না, সেই মত্ততা ধারণ করিয়া রাখিবার, সেই মত্ততা সমস্ত জাতির শিরার মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দিবার ক্ষমতা সঞ্চয় করা চাই। একটি স্থায়ী আনন্দের ভাব সমস্ত জাতির হৃদয়ে দৃঢ় বদ্ধমূল হওয়া চাই। এমন এক প্রবল উত্তেজনাশক্তি আমাদের জাতি-হৃদয়ের কেন্দ্রস্থলে অহরহ দণ্ডায়মান থাকে যাহার আনন্দ-উচ্ছ্বাসবেগে আমাদের জীবনের প্রবাহ সহস্র ধারায় জগতের সহস্র দিকে প্রবাহিত হইতে পারে। কোথায় বা সে শক্তি। কোথায় বা তাহার দাঁড়াইবার স্থান। সে শক্তির পদভারে আমাদের এই জীর্ণ দেহ বিদীর্ণ হইয়া ধূলিসাৎ হইয়া যায়।

আমি তো ভাই ভাবিয়া রাখিয়াছি, যে-দেশের আবহাওয়ায় বেশি মশা জন্মায় সেখানে বড়ো জাতি জন্মিতে পারে না। এই আমাদের জলা জমি জঙ্গল এই কোমল মৃত্তিকার মধ্যে কর্মাকুষ্ঠানতৎপর প্রবল সভ্যতার শ্রোত আসিয়া আমাদের কাননবেষ্টিত প্রাচীর নিভৃত ক্ষুদ্র কুটিরগুলি কেবল ভাঙিয়া দিতেছে মাত্র। আকাজক্ষা আনিয়া

দিতেছে কিন্তু উপায় নাই, কাজ বাড়াইয়া দিতেছে কিন্তু শরীর নাই, অসহ্যেয় আনিয়া দিতেছে কিন্তু উত্তম নাই। আমাদের যে স্বস্তি ছিল তাহা ভাসাইয়া দিতেছে— তাহার পরিবর্তে যে স্নুথের মরোচিকা রচনা করিতেছে তাহাও আমাদের দুঃখাপা। কাজ করিয়া প্রকৃত সিদ্ধি নাই কেবল অহর্নিশি শ্রাণ্টিই সার। আমার মনে হয় তার চেয়ে আমরা ছিলাম ভালো আমাদের সেই স্নিগ্ধ কাননচ্ছায়ায়, পল্লবের মর্মর শব্দে, নদীর কলস্বরে, স্নুথের কুটরে স্নেহশীল পিতামাতা, পতিপ্রাণা স্ত্রী, স্বজনবৎসল পুত্রকন্যা, পরিবারপ্রতিম পরিচিত প্রতিবেশীদিগকে লইয়া যে নিক্রপদ্রব নীড়টুকু রচনা করিয়াছিলাম, সে ছিলাম ভালো। যুরোপীয় বিরাট সভ্যতার পামাণ উপকরণসকল আমরা কোথায় পাইব। কোথায় সে বিপুল বল, সে শ্রাণ্টিমোচন জলবায়ু, সে ধুরন্ধর প্রশস্ত লগাট। অবিশ্রাম কর্মাক্ষুদ্রান, বাধাবিলয়ের সহিত অবিশ্রাম যুদ্ধ, নূতন নূতন পথের অলুসন্ধানে অবিশ্রাম ধাবন, অসন্তোষানলে অবিশ্রাম দহন—সে আমাদের এই প্রথর রৌদ্রতপ্ত আর্দ্রসিক্ত দেশে জীবনীক দুর্বল দেহে পারিব কেন। কেবল আমাদের শ্রামল শীতল তৃণনিবাস পরিত্যাগ করিয়া আমরা পতঙ্গের মতো উৎস সভ্যতানলে দগ্ধ হইয়া মরিব মাত্র।

বালকেরা শুনিবে এবং বৃদ্ধেরা বলিবে এইজন্ত তোমাদের কাছে সংক্ষেপ চিঠি প্রত্যাশা করি কিন্তু নিজে বড়ো চিঠি লিখি। অবাচীনদের কথা ধৈর্য ধরিয়া বেশিক্ষণ শুনিতে পারি না, কিন্তু নিজের কথা বলিয়া তৃপ্তি হয় না—অতএব “নিজে যেরূপ ব্যবহার প্রত্যাশা কর অন্তের প্রতি সেইরূপ আচরণ করিবে” বাইবেলের এই উপদেশ অনুসারে আমার সহিত কাজ করিয়ো না—আগে হইতে সতর্ক করিয়া দিলাম।

আশীর্বাদক

শ্রীষষ্ঠীচরণ দেবশর্মণঃ

৮

শ্রীচরণেশ্বর

তবে আর কী। তবে সমস্ত চুলায় যাক। বাংলাদেশ তাহার আম-কাঠালের বাগান এবং বাঁশবাড়ের মধ্যে বসিয়া কেবল ঘরকন্না করিতেই থাকুক। স্কুল উঠাইয়া দাও, সাপ্তাহিক এবং মাসিক সমুদয় কাগজগত্র বন্ধ করো, পৃথিবীর সকল বিষয় লইয়াই যে আন্দোলন-আলোচনা পড়িয়া গিয়াছে সেটা বলপূর্বক স্থগিত করো, ইংরেজি পড়া একেবারেই বন্ধ করো, বিজ্ঞান শিখিয়ো না, যে সমস্ত মহাত্মা মানবজাতির জ্ঞান আপনার জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন তাঁহাদের ইতিহাস পড়িয়ো না, পৃথিবীর যে সকল

মহৎ অন্তর্ধান বাস্তবিকর্য্যে সূত্র শিরে মানবজাতিকে বিনাশ-বিশৃঙ্খলা হইতে রক্ষা করিয়া অটল উন্নতির পথে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে তাহাদের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ হইয়া থাকে। অর্থাৎ যাহাতে করিয়া হৃদয় জাগ্রত হয়, মনে উত্তমের সঞ্চার হয়, বিশ্বের সঙ্গে মিলিত হইয়া একত্র কাজ করিবার জন্ত অনিবার্য্য আবেগ উপস্থিত হয়—সে-সমস্ত হইতে দূরে থাকে। পড়িবার মধ্যে নূতন পঞ্জিকা পড়ে, কোন্ দিন বার্তাকু নিবেদন ও কোন্ দিন কুস্মাণ্ড বিধি তাহা লইয়া প্রতিদিন সমালোচনা করে। দালাল, ডাবাওয়ালা, নশ্তা ও নিন্দা লইয়া এই রৌদ্রতাপদগ্ধ নিদাঘমধ্যাহ্ন অতিবাহিত করে। সন্তানদের মাথার মধ্যে চাণক্যের শ্লোক প্রবেশ করাইয়া সেই মাথাগুলো ইহকাল ও পরকালের মতো ভক্ষ্য পদার্থ করিয়া রাখে।

দাদামহাশয়, তুমি কি সত্য সত্যই বলিতেছ, আমরা একশত বৎসর পূর্বে যে রূপ ছিলাম, অবিকল সেইরূপ থাকাই ভালো, আর কিছুমাত্র উন্নতি হইয়া কাজ নাই। জ্ঞান লাভ করিয়া কাজ নাই, পাছে প্রবল জ্ঞানলালসা জন্মিয়া আমাদের দুর্বল দেহকে জ্বাণ করিয়া ফেলে। লোকহিতপ্রবর্তক উপদেশ শুনিয়া কাজ নাই পাছে মানবহিতের জন্ত কঠোর ব্রত পালন করিতে গিয়া এই প্রথর রৌদ্রতাপে আমরা শুষ্ক হইয়া যাই। বড়োলোকের জীবনবৃত্তান্ত পড়িয়া কাজ নাই, পাছে এই মশকের দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াও আমাদের দুর্বল হৃদয়ে বড়োলোক হইবার ছুরাশা জাগ্রত হয়। তুমি পরামর্শ দিতেছ ঠাণ্ডা হও, ছায়ায় থাকো, গৃহের দ্বার রুদ্ধ करो, ডাবের জল খাও, নাসারঞ্জে তৈল দাও, এবং স্ত্রীপুত্রপরিবার ও প্রতিবেশীদিগকে লইয়া নিরুপদ্রবে সুখনিদ্রার আয়োজন করো।

কিন্তু এখন পরামর্শ দেওয়া বৃথা—সাবধান করা নিফল। বাঁশির ধ্বনি কানে আসিয়াছে, আমরা গৃহের বাহির হইব। যে বন্ধনে আমরা সমস্ত মানবজাতির সহিত যুক্ত, সেই বন্ধনে আজ টান পড়িয়াছে। বৃহৎ মানব আমাদের ডাকিতেছে, তাহার সেবা করিতে না পারিলে আমাদের জীবন নিফল। আমাদের পিতৃভক্তি, মাতৃভক্তি, সৌভ্রাত্য, বাৎসল্য, দাম্পত্য প্রেম সমস্ত সে চাহিতেছে, তাহাকে যদি বঞ্চিত করি তবে আমাদের সমস্ত প্রেম ব্যর্থ হয়, আমাদের হৃদয় অপরিতৃপ্ত থাকে। যেমন বালিকা স্ত্রী বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ক্রমে যতই স্বামীপ্রেমের মর্ম্ম অবগত হইতে থাকে, ততই তাহার হৃদয়ের সমুদয় প্রবৃত্তি স্বামীর অভিযুখিনী হইতে থাকে, তখন শরীরের কষ্ট, জীবনের ভয় বা কোনো উপদেশই তাহাকে স্বামীসেবা হইতে কিরাইতে পারে না, তেমনি আমরা মানবপ্রেমের মর্ম্ম অবগত হইতেছি এখন আমরা মানবসেবায় জীবন উৎসর্গ করিব, কোনো দাদামশায়ের কোনো উপদেশ তাহা হইতে আমাদের নিবৃত্ত

করিতে পারিবে না। মরণ হয় তো মরিব, কোনো উপায় নাই। কী সুখেই বা বাঁচিয়া আছি।

আনন্দের কথা বলিতেছি। এই তো আনন্দ। এই নূতন জ্ঞান, এই নূতন প্রেম, এই নূতন জীবন—এই তো আনন্দ। আনন্দের লক্ষণ কি কিছু ব্যক্ত হইতেছে না, জাগরণের ভাব কি কিছু প্রকাশ পাইতেছে না। বঙ্গসমাজের গঙ্গায় একটা জোয়ার আসিতেছে বলিয়া কি মনে হইতেছে না। তাই কি সমাজের সর্বাঙ্গ আবেগে চঞ্চল হইয়া উঠে নাই। আমাদের এ-দেশ নিরানন্দের দেশ, আমাদের এ-দেশে রোগ শোক তাপ আছে, রোগে শোকে নিরানন্দে আমরা জীর্ণ হইয়া মরিতে বসিয়াছি—সেইজন্তই আমরা আনন্দ চাই, জীবন চাই সেইজন্তই বলিতেছি নূতন শ্রোত আসিয়া আমাদের মুমূর্ষু হৃদয়ের স্বাস্থ্য বিধান করুক—মরিতেই যদি হয় যেন আনন্দের প্রভাবেই মরিতে পারি।

আর, মরিব কেন। তুমি এমনি কি হিসাব জান যে, একবারে ঠিক দিয়া রাখিয়াছ যে, আমরা মরিতেই বসিয়াছি। তোমার বুড়োমানুষের হিসাব অনুযায়ী মল্লয়সমাজ চলে না। তুমি কি জান, মানুষ সহসা কোথা হইতে বল পায়, কোথা হইতে দৈবশক্তি লাভ করে। মল্লয়সমাজ সাধারণত হিসাবে চলে বটে, কিন্তু এক-এক সময়ে সেখানে যেন ভেলকি লাগিয়া যায় তখন আর হিসাবে মেলে না। অল্প সময়ে ছুয়ে ছুয়ে চার হয় সহসা একদিন দুয়ে দুয়ে পাঁচ হইয়া যায়, তখন বুড়োমানুষেরা চক্ষু হইতে চশমা খুলিয়া অবাক হইয়া চাহিয়া থাকে। সহসা যখন নূতন ভাবের প্রবাহ উপস্থিত হইয়া জাতির হৃদয়ে আবর্ত রচনা করে তখনই সেই ভেলকি লাগিবার সময়—তখন যে কী হইতে কী হয় ঠাহর পাইবার জো নাই। অতএব আমবাগানে আমাদের সেই ক্ষুদ্র নীড়ের মধ্যে আর কিরিব না।

হয় মরিব নয় বাঁচিব, এই কথাই ভালো। মরিবার ভয়ে বাঁচিয়া থাকিবার দরকার নাই। ক্রমওয়েল যখন প্রজাদলের দাসত্বরজ্জু ছেদন করিতেছিলেন তখন তিনি মরিতেও পারিতেন, বাঁচিতেও পারিতেন, ওয়াশিংটন যখন নূতন জাতির স্বাভাব্য ধ্বজা উঠাইয়াছিলেন তখন তিনি মরিতেও পারিতেন, বাঁচিতেও পারিতেন। পৃথিবীর সর্বত্রই এমন কেহ মরে কেহ বাঁচে—তাহাতে আপত্তি কী। নিরুণমই প্রকৃত মৃত্যু। আমরা হয় বাঁচিব না হয় মরিব—তাই বলিয়া কাজকর্ম ছাড়িয়া দিয়া দাদামশায়ের কোলের কাছে বসিয়া সমস্তদিন উপকথা শুনিতে পারিব না। তোমার কি ভয় হয় পাছে তোমার বংশে বাতি দেবার কেহ না থাকে। জিজ্ঞাসা করি, এখনই বা কে বাতি দিতেছে। সমস্তই যে অন্ধকার।



বিদায় লইলাম দাদামহাশয়। আমাদের আর চিঠিপত্র চলিবে না। আমাদের কাজ করিবার বয়স। সংসারে কাজের বাধা যথেষ্ট আছে—পদে পদে বিঘ্নবিপত্তি, তাহার পরে বুড়োমানুষদের কাছ হইতে যদি নৈরাশ্র্য সঞ্চয় করিতে হয় তাহা হইলে যৌবন ফুরাইবার আগেই বৃদ্ধ হইতে হইবে। তাহা হইলে পঞ্চাশে পৌঁছিবার পূর্বেই অরণ্যাশ্রম গ্রহণ করিতে হইবে। সম্মুখে আমাকে আহ্বান করিতেছে, আমি তোমার দিকে ফিরিয়া চাহিব না। তুমি বলিতেছ পথের মধ্যে থানা আছে ডোবা আছে সেইখানে পড়িয়া তুমি ষাড় ভাঙিয়া মরিবে, অতএব ঘরের দাওয়ায় মাদুর পাতিয়া বসিয়া থাকাই ভালো—আমি তোমার কথায় বিশ্বাস করি না। আমি দুর্বল সত্য, কিন্তু তোমার উপদেশে আমি তো বল পাইতেছি না, আমার ব্রতপালনের পক্ষে আমি হীনবুদ্ধি বটে কিন্তু তোমার উপদেশে আমি তো বুদ্ধি পাইতেছি না, অতএব আমার যেটুকু বল যেটুকু বুদ্ধি আছে তাহাই সহায় করিয়া চলিলাম, মরিতে হয় তো চিরজীবন-সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া মরিব।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্মণঃ

৯

চিরঞ্জীবেষু

ভায়া, তোমার চিঠিতে কিঞ্চিৎ উষ্মা প্রকাশ পাইতেছে। তাহাতে আমি দুঃখিত নই। তোমাদের রক্তের তেজ আছে; মাঝে মাঝে তোমরা যে গরম হইয়া উঠ, ইহা দেখিয়া আমাদের আনন্দ বোধ হয়। আমাদের মতো শীতল রক্ত যদি তোমাদের হইত তাহা হইলে পৃথিবীর কাজ চলিত কী করিয়া। তাহা হইলে ভূমণ্ডলের সর্বত্র মেরুপ্রদেশে পরিণত হইত।

অনেক বুড়া আছে বটে, তাহারা পৃথিবী হইতে যৌবনতাপ লোপ করিতে চায়, তাহাদের নিজ হৃদয়ের শৈত্য সর্বত্র সমভাবে ব্যাপ্ত হয় এই তাহাদের ইচ্ছা। যেখানে একটুমাত্র তাত পাওয়া যায়, সেইখানেই তাহারা অত্যন্ত ঠাণ্ডা হুঁ দিয়া সমস্ত জুড়াইয়া হিম করিয়া দিতে চাহে। অর্থাৎ পৃথিবী হইতে কাঁচা চুল আগাগোড়া উৎপাটন করিয়া তাহার পরিবর্তে তাহারা পাকা চুল বুনানি করিতে চায়; তাহারা যে এক কালে যুবা ছিল তাহা সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া যায়, এইজন্য যৌবন তাহাদের নিকটে একেবারে দুর্বোধ হইয়া পড়ে। যৌবনের গান শুনিয়া তাহারা কানে আঙুল দেয়, যৌবনের

কাজ দেখিয়া তাহারা মনে করে পৃথিবীতে কলিযুগের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। শ্রামল কিশলয়ের অসম্পূর্ণতা দেখিয়া ধূলিশায়ী জীর্ণ পত্র যেমন অত্যন্ত গুরু পীত হাস্য হাসিতে থাকে, অপরিণত যৌবনের সরস শ্রামলতা দেখিয়া অনেক বৃদ্ধ তেমন করিয়া হাসিয়া থাকে। এইজন্তই ছেলে-বুড়োর মাঝখানে এত দৃঢ় ব্যবধান পড়িয়া গিয়াছে।

আমার কি ভাই সাধ যে, কেবল কতকগুলো উপদেশের ধোঁয়া দিয়া তোমাদের কাঁচা মাথা একদিনে পাকাইয়া তুলি। কাজ করিতে যদি পারিতাম তা হইলে কি আর সমালোচনা করিতে বসিতাম। তোমরা যুবা, তোমাদের কত সুখ আছে বলা দেখি; আমাদের উত্তমের সুখ নাই, কর্মাক্ষুণ্ণতার সুখ নাই, একমাত্র বকুনির সুখ আছে তাহাও সম্মুখের দস্তাভাবে ভালোরূপে সমাধা হয় না, ইহাতেও তোমরা চটিলে চলিবে কেন।

কাজ নাই ভাই, আমার সংশয় আমার বিজ্ঞতা আমার কাছেই থাক, তোমরা নিঃসংশয়ে কাজ করো, নির্ভয়ে অগ্রসর হও। নূতন নূতন জ্ঞানের অনুসন্ধান করো, সত্যের জগৎ সংগ্রাম করো, জগতের কল্যাণের জগৎ জীবন উৎসর্গ করিয়া দীর্ঘজীবন লাভ করো। যে শ্রোতে পড়িয়াছ, এই শ্রোতকে অবলম্বন করিয়া উন্নতি-তীর্থের দিকে ধাবমান হও, নিমগ্ন হইলে লজ্জার কারণ নাই, উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তোমাদের জন্মলাভ সার্থক হইবে, তোমাদের দুঃখিনী জন্মভূমি ধন্ত হইবে।

আমি যে চিরজীবন কাটাইয়া অবশেষে যাবার মুখে তোমাদের দুটো-একটা কথা বলিয়া যাইতেছি, তাহা শুনিলে যে তোমাদের উপকার হইবে না, এ-কথা আমার বিশ্বাস হয় না। তাহার সকল কথাই যে বেদবাক্য তাহা নহে, কিংবা তাহার সকল কথাই যে এখনকার দিনে খাটিবে তাহাও নহে, কিন্তু ইহা নিঃসংশয় যে, তাহাতে কিছু না কিছু সত্য আছেই, আমার এই সুদীর্ঘ জীবন কিছু সমস্ত বার্থ, সমস্ত মিথ্যা নহে; এই সংশয়াচ্ছন্ন সংসারে আমার দীর্ঘ জীবন যে সত্য পথ নির্দেশের কিছুমাত্র সহায়তা করিবে না তাহা আমার মন বলিতে চায় না। এইজন্ত, আমি কোনো দৃঢ় অনুশাসন প্রচার করিতে চাই না, আমি বলিতে চাই না আমার সমস্ত কথা আগাগোড়া পালন না করিলে তোমরা উৎসন্ন যাইবে, আমি কেবল এই বলিতে চাই আমার কথা মনোযোগ দিয়া শুনি, একেবারে কানে আঙুল দিয়ো না, তার পরে বিচার করো, বিবেচনা করো, যাহা ভালো বোধ হয় তাহা গ্রহণ করো। সম্মুখের দিকে অগ্রসর হও কিন্তু পশ্চাতের সহিত বিবাদ করিয়ো না। এক প্রেমের সূত্রে অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যৎকে বাঁধিয়া রাখো।

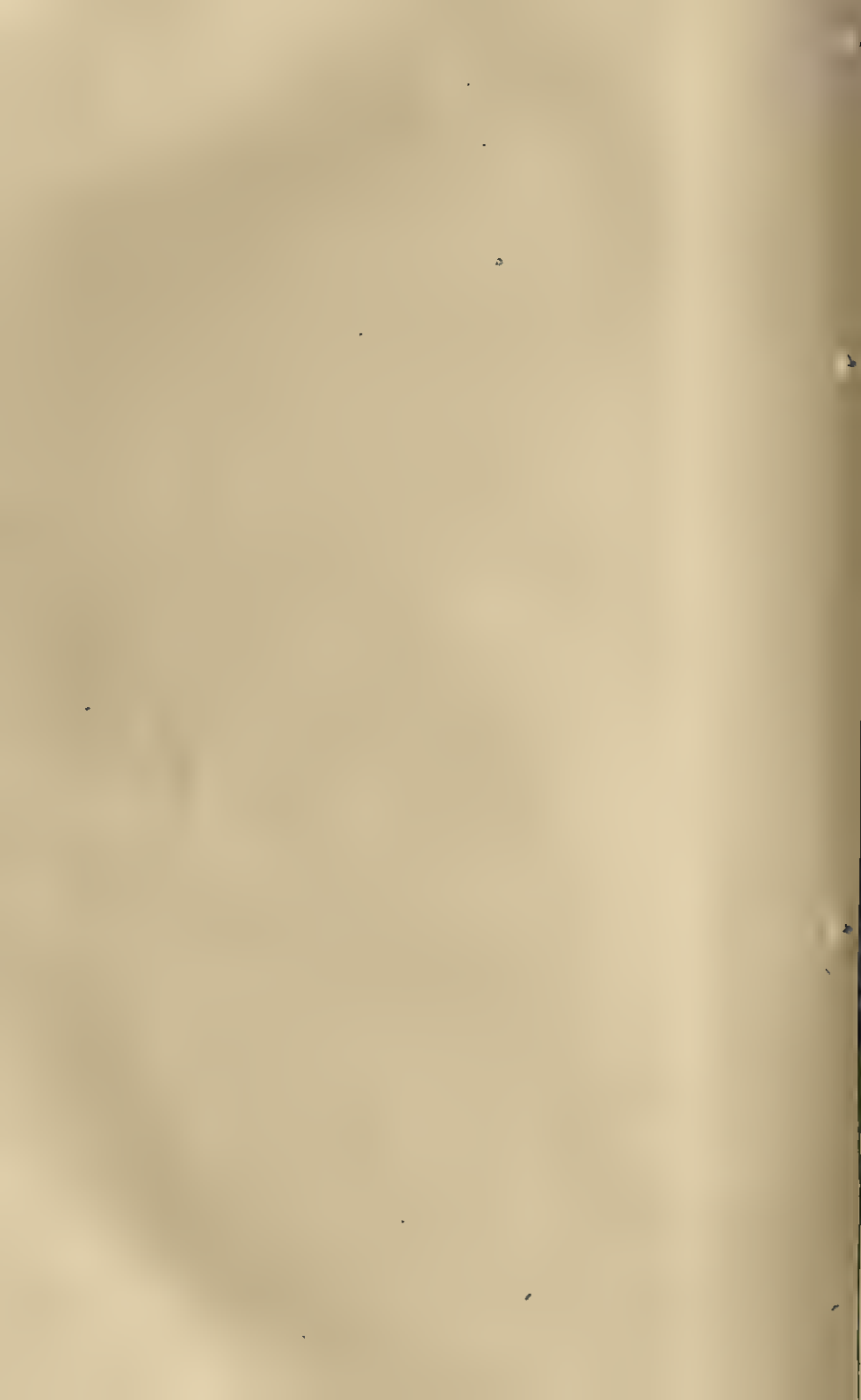
আমার তো ভাই যাবার সময় হইয়াছে। “যাত্যেকতোহন্তশিখরং পতিরোষধীনামা-



বিস্কৃতাকর্ণপূরঃসর একতোহর্কঃ।” আমরা সেই অন্তগামী চন্দ্র, আমরা রজনীতে বঙ্গভূমির নিদ্রিতাবস্থায় বিরাজ করিতেছিলাম ; তখন যে একটি সুগভীর শান্তি ও সুশ্লিষ্ট মাধুর্য ছিল তাহা অস্বীকার করিবার কথা নহে, কিন্তু তাই বলিয়া আজ এই যে কর্মকোলাহল জাগাইয়া অরুণোদয় হইতেছে, ইহাকে সাদর সম্ভাষণ না করিব কেন। কেন বলিব তীক্ষ্ণপ্রভ দিবসের প্রয়োজন নাই, রজনীর পরে রজনী কিরিয়া আসুক। এস অরুণ, এস, তুমি আকাশ অধিকার করো, আমি নীরবে তোমাকে পথ ছাড়িয়া দিই। আমি তোমার দিকে চাহিয়া ক্ষীণহাস্তে তোমাকে আশীর্বাদ করিয়া বিদায় গ্রহণ করি। আমার নিদ্রা, আমার শান্ত নীরবতা, আমার শ্লিষ্ট হিমসিক্ত রজনী আমার সঙ্গে সঙ্গেই অবসান হইয়া যাক, তোমারই সমুজ্জল মহিমা জীবন বিতরণ করিয়া জলে স্থলে চরাচরে ব্যাপ্ত হইতে থাকুক।

আশীর্বাদক

শ্রীযুগীচরণ দেবশর্মণঃ



পঞ্চভূত



## উৎসর্গ

মহারাজ শ্রীজগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর

সুহৃদ্রকরকমলেশু



# পঞ্চভূত

## পরিচয়

রচনার সুবিধার জন্ত আমার পাঁচটি পারিপার্শ্বিকে পঞ্চভূত নাম দেওয়া যাক।  
ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরু, বোম।

একটা গড়া নাম দিতে গেলেই মানুষকে বদল করিতে হয়। তলোয়ারের যেমন  
পাপ, মানুষের তেমন নামটি ভাষায় পাওয়া অসম্ভব। বিশেষত ঠিক পাঁচ ভূতের  
সহিত পাঁচটা মানুষ অবিকল মিলাইব কী করিয়া।

আমি ঠিক মিলাইতেও চাই না। আমি তো আদালতে উপস্থিত হইতেছি না।  
কেবল পাঠকের এজলাসে লেখকের একটা এই ধর্মশপথ আছে যে, সত্য বলিব।  
কিন্তু সে সত্য বানাইয়া বলিব।

এখন পঞ্চভূতের পরিচয় দিই।

শ্রীযুক্ত ক্ষিতি আমাদের সকলের মধ্যে গুরুভার। তাঁহার অধিকাংশ বিষয়েই  
অচল অটল ধারণা। তিনি যাহাকে প্রত্যক্ষভাবে একটা দৃঢ় আকারের মধ্যে পান,  
এবং আবশ্যক হইলে কাজে লাগাইতে পারেন, তাহাকেই সত্য বলিয়া জানেন।  
তাঁহার বাহিরেও যদি সত্য থাকে, সে-সত্যের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা নাই, এবং সে-সত্যের  
সহিত তিনি কোনো সম্পর্ক রাখিতে চান না। তিনি বলেন, যে-সকল জ্ঞান অত্যা-  
বশ্যক তাহারই ভার বহন করা যথেষ্ট কঠিন। বোঝা ক্রমেই ভারি এবং শিক্ষা ক্রমেই  
দুঃসাধ্য হইয়া উঠিতেছে। প্রাচীনকালে যখন জ্ঞানবিজ্ঞান এত স্তরে স্তরে জমা হয়  
নাই, মানুষের নিতান্ত শিক্ষণীয় বিষয় যখন যৎসামান্য ছিল, তখন শৌখিন শিক্ষার অবসর  
ছিল কিন্তু এখন আর তো সে অবসর নাই। ছোটো ছেলেকে কেবল বিচিত্র  
বেশবাস এবং অলংকারে আচ্ছন্ন করিলে কোনো ক্ষতি নাই, তাহার খাইয়া দাইয়া  
আর কোনো কর্ম নাই। কিন্তু তাই বলিয়া বয়ঃপ্রাপ্ত লোক, যাহাকে করিয়া-কর্মিয়া,  
নড়িয়া-চড়িয়া, উঠিয়া-হাটিয়া ফিরিতে হইবে, তাহাকে পায়ে নূপুর, হাতে কঙ্কণ,  
শিখায় ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাজাইলে চলিবে কেন। তাহাকে কেবল মালকোঁচা এবং  
শিরস্ত্রাণ জাটিয়া দ্রুতপদে অগ্রসর হইতে হইবে। এই কারণে সভ্যতা হইতে

প্রতিদিন অলংকার খসিয়া পড়িতেছে। উন্নতির অর্থই এই, ক্রমশ আবশ্যকের সঞ্চয় এবং অনাবশ্যকের পরিহার।

শ্রীমতী অপ্ ( ইহাকে আমরা শ্রোতস্বিনী বলিব ) ক্ষিতির এ তর্কের কোনো রীতিমতো উত্তর করিতে পারেন না। তিনি কেবল মধুর কাকলি ও সুন্দর ভঙ্গিতে ঘুরিয়া ফিরিয়া বলিতে থাকেন—না, না, ও-কথা কখনোই সত্য না। ও আমার মনে লইতেছে না, ও কখনোই সম্পূর্ণ সত্য হইতে পারে না। কেবল বার বার “না না, নহে নহে।” তাহার সহিত আর কোনো যুক্তি নাই কেবল একটি তরল সংগীতের ধ্বনি, একটি অনুনয়-স্বর, একটি তরঙ্গনিদ্দিত গ্রীবার আন্দোলন,—“না, না, নহে নহে।” আমি অনাবশ্যককে ভালোবাসি, অতএব অনাবশ্যকও আবশ্যক। অনাবশ্যক অনেক সময় আমাদের আর কোনো উপকার করে না, কেবলমাত্র আমাদের স্নেহ, আমাদের ভালোবাসা, আমাদের করুণা, আমাদের স্বার্থবিসর্জনের স্পৃহা উদ্বেক করে, পৃথিবীতে সেই ভালোবাসার আবশ্যকতা কি নাই। শ্রীমতী শ্রোতস্বিনীর এই অনুনয়প্রবাহে শ্রীযুক্ত ক্ষিতি প্রায় গলিয়া যান, কিন্তু কোনো যুক্তির দ্বারা তাঁহাকে পরাস্ত করিবার সাধ্য কী।

শ্রীমতী তেজ ( ইহাকে দীপ্তি নাম দেওয়া গেল ) একেবারে নিষ্কাষিত অসিলতার মতো বিকমিক করিয়া উঠেন এবং শাণিত সুন্দর সুরে ক্ষিতিকে বলেন—ইস। তোমরা মনে কর পৃথিবীতে কাজ তোমরা কেবল একলাই কর। তোমাদের কাজে যাহা আবশ্যক নয় বলিয়া ছাঁটিয়া ফেলিতে চাও, আমাদের কাজে তাহা আবশ্যক হইতে পারে। তোমাদের আচার-ব্যবহার, কথাবার্তা, বিশ্বাস, শিক্ষা এবং শরীর হইতে অলংকারমাত্রই তোমরা ফেলিয়া দিতে দাও, কেননা, সভ্যতার ঠেলাঠেলিতে স্থান এবং সময়ের বড়ো অনটন হইয়াছে। কিন্তু আমাদের যাহা চিরন্তন কাজ, ঐ অলংকারগুলো ফেলিয়া দিলে তাহা একপ্রকার বন্ধ হইয়া যায়। আমাদের কত টুকিটাকি, কত ইটি-উটি, কত মিষ্টতা, কত শিষ্টতা, কত কথা, কত কাহিনী, কত ভাব, কত ভঙ্গি, কত অবসর সঞ্চয় করিয়া তবে এই পৃথিবীর গৃহকার্য চালাইতে হয়। আমরা মিষ্ট করিয়া হাসি, বিনয় করিয়া বলি, লজ্জা করিয়া কাজ করি, দীর্ঘকাল যত্ন করিয়া যেখানে যেটি পরিলে শোভা পায় সেটি পরি, এইজন্যই তোমাদের মাতার কাজ, তোমাদের স্ত্রীর কাজ এত সহজে করিতে পারি। যদি সত্যই সভ্যতার তাড়ায় অত্যাবশ্যক জ্ঞানবিজ্ঞান ছাড়া আর সমস্তই দূর হইয়া যায়, তবে একবার দেখিবার ইচ্ছা আছে অনাথ শিশুসন্তানের এবং পুরুষের মতো এতবড়ো অসহায় এবং নির্বোধ জাতির কী দশাটা হয়! ~



শ্রীযুক্ত বাঘু ( হাঁহাকে সমীর বলা যাক ) প্রথমটা একবার হাসিয়া সমস্ত উড়াইয়া দিলেন । তিনি বলিলেন—ক্ষিতির কথা ছাড়িয়া দাও ; একটুখানি পিছন হটিয়া, পাশ ফিরিয়া, নড়িয়া চড়িয়া একটা সত্যকে নানা দিক দিয়া পর্যবেক্ষণ করিতে গেলেই উহার চলঃশক্তিহীন মানসিক রাজ্যে এমনি একটা ভূমিকম্প উপস্থিত হয় যে, বেচারাব বহুযত্ননির্মিত পাকা মতগুলি কোনোটা বিদীর্ণ কোনোটা ভূমিসাং হইয়া যায় । কাজেই ও ব্যক্তি বলে, দেবতা হইতে কীট পর্যন্ত সকলে মাটি হইতে উৎপন্ন ; কারণ মাটির বাহিরে আর কিছু আছে স্বীকার করিতে গেলে আবার মাটি হইতে অনেকখানি নড়িতে হয় । উহাকে এই কথাটা বুঝানো আবশ্যক যে, মানুষের সহিত জড়ের সম্বন্ধ লইয়াই সংসার নহে, মানুষের সহিত মানুষের সম্বন্ধটাই আসল সংসারের সম্বন্ধ । কাজেই বস্তুবিজ্ঞান যতই বেশি শেখ না কেন, তাহাতে করিয়া লোকব্যবহার শিক্ষার কোনো সাহায্য করে না । কিন্তু যেগুলি জীবনের অলংকার, যাহা কমণীয়তা, যাহা কাব্য, সেইগুলিই মানুষের মধ্যে যথার্থ বন্ধন স্থাপন করে, পরস্পরের পথের কটক দূর করে, পরস্পরের হৃদয়ের ক্ষত আরোগ্য করে, নয়নের দৃষ্টি খুলিয়া দেয়, এবং জীবনের প্রসার মর্ত্য হইতে স্বর্গ পর্যন্ত বিস্তারিত করে ।

শ্রীযুক্ত ব্যোম কিয়ৎকাল চক্ষু মুদ্রিয়া বলিলেন—ঠিক মানুষের কথা যদি বলা, যাহা অনাবশ্যক তাহাই তাহার পক্ষে সর্বাপেক্ষা আবশ্যক । যে কোনো-কিছুতে সুরবিধা হয়, কাজ চলে, পেট ভরে, মানুষ তাহাকে প্রতিদিন ঘৃণা করে । এইজন্য ভারতের ঋষিরা ক্ষুধাতৃষ্ণা শীতগ্রীষ্ম একেবারেই উড়াইয়া দিয়া মহুগাছের স্বাধীনতা প্রচার করিয়াছিলেন । বাহিরের কোনোকিছুরই যে অবশ্যপ্রয়োজনীয়তা আছে ইহাই জীবাত্মার পক্ষে অপমানজনক । সেই অত্যাৱশ্যকটাকেই যদি মানব-সভ্যতার সিংহাসনে রাজ্য করিয়া বসানো হয় এবং তাহার উপরে যদি আর কোনো সম্রাটকে স্বীকার না করা যায়, তবে সে সভ্যতাকে সর্বশ্রেষ্ঠ সভ্যতা বলা যায় না ।

ব্যোম যাহা বলে তাহা কেহ মনোযোগ দিয়া শোনে না । পাছে তাহার মনে আঘাত লাগে এই আশঙ্কায় শ্রোতৃস্থিনী যদিও তাহার কথা প্রতিধানের ভাবে শোনে, তবু মনে মনে তাহাকে বেচারী পাগল বলিয়া বিশেষ দয়া করিয়া থাকে । কিন্তু দীপ্তি তাহাকে সহিতে পারে না । অধীর হইয়া উঠিয়া মাঝখানে অল্প কথা পাড়িতে চায় । তাহার কথা ভালো বুঝিতে পারে না বলিয়া তাহার উপর দীপ্তির যেন একটা আন্তরিক বিদ্বেষ আছে ।

কিন্তু ব্যোমের কথা আমি কখনো একেবারে উড়াইয়া দিই না । আমি তাহাকে বলিলাম—ঋষিব কঠোর সাধনায় যাহা নিজের নিজের জন্ত করিয়াছিলেন, বিজ্ঞান

তাহাই সর্বসাধারণের জ্ঞান করিয়া দিতে চায়। কৃধাভূষণা শীতগ্রীষ্ম এবং মাহুষের প্রতি জড়ের যে শতসহস্র অত্যাচার আছে, বিজ্ঞান তাহাই দূর করিতে চায়। জড়ের নিকট হইতে পলায়নপূর্বক তপোবনে মহুষ্ণের মুক্তিসাধন না করিয়া জড়কেই ক্রীতদাস করিয়া ভূত্যাশালায় পুষিয়া রাখিলে এবং মাহুষকেই এই প্রকৃতির প্রাসাদে রাজ্যরূপে অভিবিক্ত করিলে আর তো মাহুষের অবমাননা থাকে না। অতএব স্থায়িরূপে জড়ের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীন আধ্যাত্মিক সভ্যতায় উপনীত হইতে গেলে মাঝখানে একটা দীর্ঘ বৈজ্ঞানিক সাধনা অতিবাহন করা নিতান্ত আবশ্যক।

ক্ষিতি যেমন তাঁর বিরোধী পক্ষের কোনো যুক্তি থগুন করিতে বসা নিতান্ত বাহুল্য জ্ঞান করেন, আমাদের বোমও তেমনি একটা কথা বলিয়া চূপ মারিয়া থাকেন, তাহার পর যে যাহা বলে তাঁহার গাঙ্গুষ্য নষ্ট করিতে পারে না। আমার কথাও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারিল না। ক্ষিতি যেখানে ছিল সেইখানেই অটল হইয়া রহিল এবং বোমও আপনার প্রচুর গোফদাড়ি ও গাঙ্গুষ্যের মধ্যে সমাহিত হইয়া রহিলেন।

এই তো আমি এবং আমার পঞ্চভূত সম্প্রদায়। ইহার মধ্যে শ্রীমতী দীপ্তি একদিন প্রাতঃকালে আমাকে কহিলেন—তুমি তোমার ডায়ারি রাখ না কেন।

মেয়েদের মাথায় অনেকগুলি অঙ্ক সংস্কার থাকে, শ্রীমতী দীপ্তির মাথায় তন্মধ্যে এই একটি সংস্কার ছিল যে, আমি নিতান্ত যে-সে লোক নহি; বলা বাহুল্য এই সংস্কার দূর করিবার জন্ত আমি অত্যধিক প্রয়াস পাই নাই।

সমীর উদার চঞ্চল ভাবে আমার পৃষ্ঠে চপেটাঘাত করিয়া বলিলেন—লেখো না হে। ক্ষিতি এবং বোম চূপ করিয়া রহিলেন।

আমি বলিলাম—ডায়ারি লিখিবার একটি মহদোষ আছে।

দীপ্তি অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন—তা থাক্, তুমি লেখো।

শ্রোতস্বিনী মৃদুস্বরে কহিলেন—কী দোষ, শুনি।

আমি কহিলাম—ডায়ারি একটা কৃত্রিম জীবন। কিন্তু যখনি উহাকে রচিত করিয়া তোলা যায়, তখনি ও আমাদের প্রকৃত জীবনের উপর কিয়ৎপরিমাণে আধিপত্য না করিয়া ছাড়ে না। একটা মাহুষের মধ্যেই সহস্র ভাগ আছে, সব কটাকে সামলাইয়া সংসার চালানো এক বিষম আপদ, আবার বাহির হইতে স্বহস্তে তাহার একটি কৃত্রিম জুড়ি বানাইয়া দেওয়া আপদ বৃদ্ধি করা মাত্র।

কোথাও কিছুই নাই, ব্যোম বলিয়া উঠিলেন—সেইজন্মই তো তবুজানীরা সকল কর্মই নিবেধ করেন। কারণ, কর্মমাত্রই এক-একটি সৃষ্টি। যখন তুমি একটা কর্ম স্বজন করিলে তখন সে অমরত্ব লাভ করিয়া তোমার সহিত লাগিয়া রহিল। আমরা যতই ভাবিতেছি, ভোগ করিতেছি, ততই আপনাকে নানা-খানা করিয়া তুলিতেছি। অতএব বিশুদ্ধ আত্মটিকে যদি চাও, তবে সমস্ত ভাবনা, সমস্ত সংস্কার, সমস্ত কাজ ছাড়িয়া দাও।

আমি ব্যোমের কথার উত্তর না দিয়া কহিলাম—আমি নিজেকে টুকরা টুকরা করিয়া ভাঙিতে চাহি না। ভিতরে একটা লোক প্রতিদিন সংসারের উপর নানা চিন্তা, নানা কাজ গাথিয়া গাথিয়া এক অনাবিক্ত নিয়মে একটি জীবন গড়িয়া চলিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে ডায়ারি লিখিয়া গেলে তাহাকে ভাঙিয়া আর একটি লোক গড়িয়া আর একটি দ্বিতীয় জীবন খাড়া করা হয়।

ক্ষতি হাসিয়া কহিল—ডায়ারিকে কেন যে দ্বিতীয় জীবন বলিতেছ আমি তো এ পর্যন্ত বুঝিতে পারিলাম না।

আমি কহিলাম—আমার কথা এই, জীবন একদিকে একটা পথ আঁকিয়া চলিতেছে, তুমি যদি ঠিক তার পাশে কলমহস্তে তাহার অল্পরূপ আর একটা রেখা কাটিয়া যাও, তবে ক্রমে এমন অবস্থা আসিবার সম্ভাবনা, যখন বোঝা শক্ত হইয়া দাঁড়ায়, তোমার কলম তোমার জীবনের সময়পাতে লাইন কাটিয়া যায়, না, তোমার জীবন তোমার কলমের লাইন ধরিয়া চলে। দুটি রেখার মধ্যে কে আসল কে নকল ক্রমে স্থির করা কঠিন হয়। জীবনের গতি স্বভাবতই রহস্যময়, তাহার মধ্যে অনেক আত্মগুণ, অনেক স্বতোবিরোধ, অনেক পূর্বাপরের অসামঞ্জস্য থাকে। কিন্তু লেখনী স্বভাবতই একটা সূনির্দিষ্ট পথ অবলম্বন করিতে চাহে। সে সমস্ত বিরোধের মীমাংসা করিয়া, সমস্ত অসামঞ্জস্য সমান করিয়া, কেবল একটা মোটামুটি রেখা টানিতে পারে। সে একটা ঘটনা দেখিলে তাহার যুক্তিসংগত সিদ্ধান্তে উপস্থিত না হইয়া থাকিতে পারে না। কাজেই তাহার রেখাটা সহজেই তাহার নিজের গড়া সিদ্ধান্তের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, এবং জীবনকেও তাহার সহিত মিলাইয়া আপনার অল্পবর্তী করিতে চাহে।

কথাটা ভালো করিয়া বুঝাইবার জন্য আমার ব্যাকুলতা দেখিয়া শ্রোতাবিনী দয়ার্জচিত্তে কহিল—বুঝিয়াছি তুমি কী বলিতে চাও। স্বভাবত আমাদের মহাপ্রাণী তাঁহার অতিগোপন নির্মাণশালায় বসিয়া এক অপূর্ব নিয়মে আমাদের জীবন গড়েন, কিন্তু ডায়ারি লিখিতে গেলে দুই ব্যক্তির উপর জীবন গড়িবার তার

দেওয়া হয়। কতকটা জীবন অনুসারে ডায়ারি হয়, কতকটা ডায়ারি অনুসারে জীবন হয়।

স্নেহাস্বিনী এমনি সহিষ্ণুভাবে নারকে সমন্বয়যোগে সকল কথা গুনিয়া যায় যে, মনে হয় যেন বহুযত্নে সে আমার কথাটা বুঝিবার চেষ্টা করিতেছে—কিন্তু হঠাৎ আবিষ্কার করা যায় যে, বহুপূর্বেই সে আমার কথাটা ঠিক বুঝিয়া লইয়াছে

আমি কহিলাম—সেই বটে।

দীপ্তি কহিল—তাহাতে ক্ষতি কী।

আমি কহিলাম—বে ভুলভোগা সেই জানে যে লোক সাহিত্যবাবসায়ী সে আমার কথা বুঝিবে। সাহিত্যবাবসায়ীকে নিজের অন্তরের কথা হইতে নানা ভাব এবং নানা চরিত্র বাহির করিতে হয়। যেমন ভালো মালা ফরমাশ অনুসারে নানারূপ সংঘটন এবং বিশেষরূপ চাষের দ্বারা একজাতীয় ফল হইতে নানাপ্রকার ফল বাহির করে, কোনোটার বা পাতা বড়ো, কোনোটার বা রঙ মিচিৎ, কোনোটার বা গন্ধ সুন্দর, কোনোটার বা ফল সুমিষ্ট, তেমনি সাহিত্যবাবসায়ী আপনার একটি মন হইতে নানাবিধ ফলন বাহির করে। মনের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবের উপর কল্পনার উদ্ভাপ প্রয়োগ করিয়া তাহাদের প্রত্যেককে স্বতন্ত্র সম্পূর্ণ আকারে প্রকাশ করে। যে-সকল ভাব যে-সকল স্থিতি, মনোবৃত্তির যে-সকল উচ্ছ্বাস সাধারণ লোকের মনে আপন আপন যথানিদিষ্ট কাজ করিয়া যথাকালে বারিয়া পড়ে, অথবা রূপান্তরিত হইয়া যায়—সাহিত্যবাবসায়ী সেগুলিকে ভিন্ন করিয়া লইয়া তাহাদিগকে স্থায়িত্বের রূপবান করিয়া তোলে। যখন তাহাদিগকে ভালোরূপে মৃতিমান করিয়া প্রকাশ করে, তখন তাহারা অমর হইয়া উঠে। এমনি করিয়া ক্রমশ সাহিত্যবাবসায়ীর মনে এক দল স্বয়ং-প্রধান লোকের পল্লী বসিয়া যায়। তাহার জীবনের একটা ঐক্য থাকে না। সে দেখিতে দেখিতে একেবারে শতধা হইয়া পড়ে। তাহার চিরজীবনপ্রাপ্ত ক্ষুধিত মনোভাবের দলগুলি বিশ্বজগতের সবত্র আপন হস্ত প্রসারণ করিতে থাকে। সকল বিষয়েই তাহাদের কোঁতুহল। বিশ্বরহস্য তাহাদিগকে দশদিকে ভুলাইয়া লইয়া যায়। সৌন্দর্য তাহাদিগকে বাঁশি বাজাইয়া বেদনাপাশে বদ্ধ করে। দুঃখকেও তাহারা ক্রোধের সঙ্গী করে, মৃত্যুকেও তাহারা পরখ করিয়া দেখিতে চায়, নবকোঁতুহলা শিশুদের মতো সকল জিনিসই তাহারা স্পর্শ করে, স্রাব করে, আশ্বাদন করে, কোনো শাসন মানিতে চাহে না। একটা দাপে একেবারে অনেকগুলো পলিতা জ্বলাইয়া দিয়া সমস্ত জীবনটা হুহু শব্দে দগ্ধ করিয়া ফেলা হয়। একটা প্রকৃতির মধ্যে এতগুলো জীবন্ত বিকাশ বিয়ম বিরোধ-বিশৃঙ্খলার কারণ হইয়া দাড়াই

শ্রোতস্থিনী ঈষৎ স্নানভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনাকে এইরূপ বিচিত্র স্বতন্ত্র ভাবে ব্যক্ত করিয়া তাহার কি কোনো সুখ নাই?

আমি কহিলাম—স্বজনের একটা বিপুল আনন্দ আছে। কিন্তু কোনো মানুষ তো সমস্ত সময় স্বজনে ব্যাপৃত থাকিতে পারে না—তাহার শক্তির সীমা আছে, এবং সংসারে লিপ্ত থাকিয়া তাকে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেও হয়। এই জীবন-যাত্রায় তাহার বড়ো অসুবিধা। মনটির উপর অবিশ্রাম কল্পনার তা দিয়া সে এমনি করিয়া তুলিয়াছে যে, তাহার গায়ে কিছুই সয় না। সাতফুটাওয়ালা বাঁশি বাতাসের হিসাবে ভালো, ফুংকারমাত্র বাজিয়া ওঠে, কিন্তু ছিদ্রহীন পাকা বাঁশের লাঠি সংসারপথের পক্ষে ভালো, তাহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা যায়।

সমীর কহিল—হুভাগাক্রমে বংশধরের মতো মানুষের কার্যবিভাগ নাই—মানুষ-বাঁশিকে বাজিবার সময় বাঁশি হইতে হইবে, আবার পথ চলিবার সময় লাঠি না হইলে চলিবে না। কিন্তু ভাই, তোমাদের তো অবস্থা ভালো, তোমরা কেহ বা বাঁশি, কেহ বা লাঠি আর আমি যে কেবলমাত্র ফুংকার। আমার মধ্যে সংগীতের সমস্ত আভাস্তরিক উপকরণই আছে, কেবল যে-একটা বাহ্য আকারের মধ্য দিয়া তাহাকে বিশেষ রাগিণীরূপে ধ্বনিত করিয়া তোলা যায়, সেই যন্ত্রটা নাই।

দীপ্তি কহিলেন—মানব-জন্মে আমাদের অনেক জিনিস অনর্থক লোকসান হইয়া যায়। কত চিন্তা, কত ভাব, কত ঘটনা প্রবল সুখদুঃখের ঢেউ তুলিয়া আমাদের প্রতিদিন নানারূপে বিচলিত করিয়া যায়, তাহাদিগকে যদি লেখায় বন্ধ করিয়া রাখিতে পারি তাহা হইলে মনে হয় যেন আমার জীবনের অনেকখানি হাতে রহিল। সুখই হউক, দুঃখই হউক, কাহারও প্রতি একেবারে সম্পূর্ণ দখল ছাড়িতে আমার মন চায় না।

ইহার উপরে আমার অনেক কথা বলিবার ছিল, কিন্তু দেখিলাম শ্রোতস্থিনী একটা কী বলিবার জ্ঞতা ইতস্তত করিতেছে, এমন সময় যদি আমি আমার বক্তৃত্তা আরম্ভ করি তাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ নিজের কথাটা ছাড়িয়া দিবে। আমি চূপ করিয়া রহিলাম। কিয়ৎক্ষণ পরে সে বলিল—কী জানি ভাই, আমার তো আরো ঐটেই সর্বাপেক্ষা আপত্তিজনক মনে হয়। প্রতিদিন আমরা যাঁহা অনুভব করি, তাহা প্রতিদিন লিপিবদ্ধ করিতে গেলে তাহার যথার্থ পরিমাণ থাকে না। আমাদের অনেক সুখদুঃখ, অনেক রাগদেব অকস্মাৎ সামান্য কারণে গুরুতর হইয়া দেখা দেয়। হয়তো অনেকদিন যাঁহা অনায়াসে সহ্য করিয়াছি একদিন তাহা একেবারে অসহ্য হইয়াছে, যাঁহা আসলে অপরাধ নহে একদিন তাহা আমার নিকটে অপরাধ বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে, তুচ্ছ কারণে হয়তো একদিনকার একটা দুঃখ আমার কাছে অনেক মহত্ব



দুঃখের অপেক্ষা গুরুতর বলিয়া মনে হইয়াছে, কোনো কারণে আমার মন ভালো নাই বলিয়া আমরা অনেক সময় অন্তের প্রতি অন্তায় বিচার করিয়াছি, 'তাহার মধ্যে যেটুকু অসত্য তাহা কালক্রমে আমাদের মন হইতে দূর হইয়া যায়—এইরূপে ক্রমশই জীবনের বাড়াবাড়িগুলি চুকিয়া গিয়া জীবনের মোটামুটিটুকু টিকিয়া যায়, সেইটাই আমার প্রকৃত আমারত্ব। তাহা ছাড়া আমাদের মনে অনেক কথা অর্ধশ্রুত আকারে আসে যায় মিলায়, তাহাদের সবগুলিকে অতিশ্রুত করিয়া তুলিলে মনের সৌকুমার্য নষ্ট হইয়া যায়। ডায়ারি রাখিতে গেলে একটা কৃত্রিম উপায়ে আমরা জীবনের প্রত্যেক তুচ্ছতাকে বৃহৎ করিয়া তুলি, এবং অনেক কচি কথাকে জোর করিয়া ফুটাইতে গিয়া ছিঁড়িয়া অথবা বিকৃত করিয়া ফেলি।

সহসা শ্রোতবিনীর চৈতন্য হইল, কথাটা সে অনেকক্ষণ ধরিয়া এবং কিছু আবেগের সহিত বলিয়াছে, অমনি তাহার কণমূল আরক্তিম হইয়া উঠিল, মুখ দ্রবং ফিরাইয়া কহিল—কী জানি আমি ঠিক বলিতে পারি না আমি ঠিক বুঝিয়াছি কি না কে জানে।

দীপ্তি কখনো কোনো বিষয়ে তিলমাত্র ইতস্তত করে না—সে একটা প্রবল উত্তর দিতে উগত হইয়াছে দেখিয়া আমি কহিলাম—তুমি ঠিক বুঝিয়াছ। আমিও ঐ কথা বলিতে যাইতেছিলাম, কিন্তু অমন ভালো করিয়া বলিতে পারিতাম কি না সন্দেহ। শ্রীমত দীপ্তির এই কথা মনে রাখা উচিত, বাড়িতে গেলে ছাড়িতে হয়। অর্জন করিতে গেলে ব্যয় করিতে হয়। জীবন হইতে প্রতিদিন অনেক তুলিয়া, অনেক কেলিয়া, অনেক বিলাইয়া তবে আমরা অগ্রসর হইতে পারি। কী হইবে প্রত্যেক তুচ্ছ দ্রব্য মাথায় তুলিয়া, প্রত্যেক ছিন্নখণ্ড পুঁটুলিতে পুরিয়া, জীবনের প্রতিদিন প্রতিমুহূর্ত পশ্চাতে টানিয়া লইয়া প্রত্যেক কথা, প্রত্যেক ভাব, প্রত্যেক ঘটনার উপর যে ব্যক্তি বুক দিয়া চাপিয়া পড়ে সে অতি হতভাগ্য।

দীপ্তি মৌখিক হাস্য হাসিয়া করজোড়ে কহিল—আমার ঘাট হইয়াছে তোমাকে ডায়ারি লিখিতে বলিয়াছিলাম, এমন কাজ আর কখনো করিব না।

সমীর বিচলিত হইয়া কহিল—অমন কথা বলিতে আছে! পৃথিবীতে অপরাধ স্বীকার করা মহাভ্রম। আমরা মনে করি দোষ স্বীকার করিলে বিচারক দোষ কম করিয়া দেখে, তাহা নহে; অত্যা লোককে বিচার করিবার এবং ভৎসনা করিবার সুখ একটা হৃলভ সুখ, তুমি নিজের দোষ নিজে যতই বাড়াইয়া বল না কেন, কঠিন বিচারক সেটাকে যতই চাপিয়া ধরিয়া সুখ পায়। আমি কোন্ পথ অবলম্বন করিব ভাবিতেছিলাম, এখন স্থির করিতেছি আমি ডায়ারি লিখিব।

আমি কহিলাম—আমিও প্রস্তুত আছি। কিন্তু আমার নিজের কথা লিখিব না। এমন কথা লিখিব যাহা আমাদের সকলের। এই আমরা যে-সব কথা প্রতিদিন আলোচনা করি—

শ্রোতৃশ্রিনী কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া উঠিল। সমীর করজোড়ে কহিল—দোহাই তোমার, সব কথা যদি লেখায় ওঠে, তবে বাড়ি হইতে কথা মুখস্থ করিয়া আসিয়া বলিব এবং বলিতে বলিতে যদি হঠাৎ মাঝখানে ভুলিয়া যাই, তবে আবার বাড়ি গিয়া দেখিয়া আসিতে হইবে। তাহাতে ফল হইবে এই যে, কথা বিস্তর কমিবে এবং পরিশ্রম বিস্তর বাড়িবে। যদি খুব ঠিক সত্য কথা লেখ, তবে তোমার সঙ্গ হইতে নাম কাটাইয়া আমি চলিলাম।

আমি কহিলাম—আরে না, সত্যের অমরোপ পালন করিব না, বন্ধুর অমরোপই রাখিব। তোমরা কিছু ভাবিও না, আমি তোমাদের মুখে কথা বানাইয়া দিব।

ক্ষিতি বিশাল চক্ষু প্রসারিত করিয়া কহিল—সে যে আরো ভয়ানক। আমি বেশ দেখিতেছি তোমার হাতে লেখনী পড়িলে যত সব কুযুক্তি আমার মুখে দিবে আর তাহার অকাটা উত্তর নিজের মুখ দিয়া বাহির করিবে।

আমি কহিলাম—মুখে বাহার কাছে তর্কে হারি, লিখিয়া তাহার প্রতিশোধ না নিলে চলে না। আমি আগে থাকিতেই বলিয়া রাখিতেছি, তোমার কাছে যত উপদ্রব এবং পরাভব সহ্য করিয়াছি এবারে তাহার প্রতিফল দিব।

সর্বসহিষ্ণু ক্ষিতি সন্তুষ্টচিত্তে কহিল—তথাস্তু।

বোম কোনো কথা না বলিয়া ক্ষণকালের অগ্নি ঈষৎ হাসিল, তাহার সুগভীর অর্থ আমি এ পূর্বস্তু বৃত্তিতে পারি নাই।

## সৌন্দর্যের সম্বন্ধ

বর্ষায় নদী ছাপিয়া খেতের মধ্যে জল প্রবেশ করিয়াছে। আমাদের বোট অর্ধমগ্ন ধানের উপর দিয়া সর্ব সর্ব শব্দ করিতে করিতে চলিয়াছে।

অদূরে উচ্চভূমিতে একটা প্রাচীরবেষ্টিত একতলা কোঠাবাড়ি এবং দুই-চারিট টিনের ছাদবিশিষ্ট কুটির, কলা কাঁঠাল আম বাঁশবাড় এবং বৃহৎ বাঁধানো অশখগাছের মধ্য দিয়া দেখা যাইতেছে।

সেখান হইতে একটা সৰু স্তরের সানাই এবং গোটাকতক ঢাকঢোলের শব্দ শোনা গেল। সানাই অত্যন্ত বেশুরে একটা মেঠো রাগিনী আরম্ভ-অংশ বারংবার ফিরিয়া ফিরিয়া নিষ্ঠুরভাবে বাজাইতেছে এবং ঢাকঢোলগুলি যেন অকস্মাৎ বিনা কারণে খেপিয়া উঠিয়া বায়ুরাজ্য লুণ্ঠন করিতে উদ্যত হইয়াছে।

শ্রোতৃশ্রী মনে করিল, নিকটে কোথাও বুঝি একটা বিবাহ আছে। একান্ত কৌতূহলভরে বাতায়ন হইতে মুখ বাহির করিয়া তরুসমাচ্ছন্ন তীরের দিকে উৎসুক দৃষ্টি চালনা করিল।

আমি ঘাটেবাধা নৌকার মাঝিকে জিজ্ঞাসা করিলাম—কী রে, বাজনা কিসের? সে কহিল—আজ জমিদারের পুণ্যাহ।

পুণ্যাহ বলিতে বিবাহ বুঝায় না শুনিয়া শ্রোতৃশ্রী কিছু ক্ষণ হইল। সে ঐ তরুচ্ছায়াধন গ্রাম্য পথটার মধ্যে কোনো এক জায়গায় ময়ূরপংখিতে একটি চন্দন-চর্চিত অজাতশ্রাঙ্গ নব বর অথবা লজ্জামণিতা রক্তাঙ্গরা নববধূকে দেখিবার প্রত্যাশা করিয়াছিল।

আমি কহিলাম—পুণ্যাহ অর্থে জমিদারি বৎসরের আরম্ভ-দিন। আজ প্রজারা যাহার যেমন ইচ্ছা কিছু কিছু খাজনা লইয়া কাছারি-ঘরে টোপর-পর্য্য বরবেশধারী নায়েবের সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করিবে। সে-টাকা সেদিন গণনা করিবার নিয়ম নাই। অর্থাৎ খাজনা দেনা-পাওনা যেন কেবলমাত্র স্বেচ্ছাকৃত একটা আনন্দের কাজ। ইহার মধ্যে একদিকে নীচ লোভ অপরদিকে হীন ভয় নাই। প্রকৃতিতে তরুলাত যেমন আনন্দ-মহোৎসবে বসন্তকে পুষ্পাঞ্জলি দেয় এবং বসন্ত তাহা সঞ্চয়-ইচ্ছায় গণনা করিয়া লয় না সেইরূপ ভাবটা আর কি।

দীপ্তি কহিল—কাজটা তো খাজনা আদায়, তাহার মধ্যে আবার বাজনা বাজ কেন?

ক্ষিতি কহিল—ছাগশিশুকে যখন বলিদান দিতে লইয়া যায় তখন কি তাহাকে মালা পরাইয়া বাজনা বাজার না। আজ খাজনা-দেবীর নিকটে বলিদানের বাজ বাজিতেছে।

আমি কহিলাম—সে হিসাবে দেখিতে পার বটে, কিন্তু বলি যদি দিতেই হয় তবে নিতান্ত পশুর মতো পশুহত্যা না করিয়া উহার মধ্যে যতটা পারা যায় উচ্চভাব রাখাই ভালো।

ক্ষিতি কহিল—আমি তো বলি যেটার যাহা সত্য ভাব তাহাই রক্ষা করা ভালো; অনেক সময়ে নীচ, কাজের মধ্যে উচ্চ ভাব আরোপ করিয়া উচ্চ ভাবকে নীচ করা হয়।



আমি কহিলাম, ভাবের সত্যমিথ্যা অনেকটা ভাবনার উপরে নির্ভর করে। আমি এক ভাবে এই বন্ধুর পরিপূর্ণ নদীটিকে দেখিতেছি আর ঐ জেলে আর এক ভাবে দেখিতেছে, আমার ভাব যেন একচুল মিথ্যা এ-কথা আমি স্বীকার করিতে পারি না।

সমীর কহিল—অনেকের কাছে ভাবের সত্যমিথ্যা ওজনদরে পরিমাপ হয়। যেটা যে পরিমাণে মোটা সেটা সেই পরিমাণে সত্য। সৌন্দর্যের অপেক্ষা ধূলি সত্য, স্নেহের অপেক্ষা স্বার্থ সত্য, প্রেমের অপেক্ষা ক্ষুধা সত্য।

আমি কহিলাম,—কিন্তু তবু চিরকাল মানুষ এই সমস্ত ওজনে-ভারি মোটা জিনিসকে একেবারে অস্বীকার করিতে চেষ্টা করিতেছে। ধূলিকে আবৃত করে, স্বার্থকে লজ্জা দেয়, ক্ষুধাকে অন্তরালে নির্বাসিত করিয়া রাখে। মলিনতা পৃথিবীতে বহুকালের আদিম সৃষ্টি; ধূলি-জঞ্জালের অপেক্ষা প্রাচীন পদার্থ মেলাই কঠিল; তাই বলিয়া সেইটেই সব চেয়ে সত্য হইল, আর অন্তর-অন্তঃপুরের যে লক্ষ্মীকপিনী গৃহিণী আসিয়া তাহাকে ক্রমাগত ধোঁত করিতে চেষ্টা করিতেছে তাহাকেই কি মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিতে হইবে?

ক্ষিতিক কহিল—তোমরা ভাই এত ভয় পাইতেছ কেন। আমি তোমাদের সেই অন্তঃপুরের ভিত্তিতে ডাইনোসর লাগাইতে আসি নাই। কিন্তু একটু ঠাণ্ডা হইয়া বসো দেখি, পুণ্যাহের দিন ঐ বেসুরো সানাইটা বাজাইয়া পৃথিবীর কী সংশোধন করা হয়। সংগীতকলা তো নহেই।

সমীর কহিল—ও আর কিছুই নহে একটা সুর ধরাইয়া দেওয়া। সংবৎসরের বিবিধ পদস্থলন এবং ছন্দঃপতনের পর পুনর্বীর সময়ের কাছে আসিয়া একবার ধুয়ায় আনিয়া ফেলা। সংসারের স্বার্থকোলাহলের মাঝে মাঝে একটা পঞ্চম সুর সংযোগ করিয়া দিলে নিদেন ক্ষণকালের জন্ত পৃথিবীর শ্রী ফিরিয়া যায়, হঠাৎ হাটের মধ্যে গৃহের শোভা আসিয়া আবির্ভূত হয়, কেনাবেচার উপর ভালোবাসার স্নিগ্ধ দৃষ্টি চন্দ্রালোকের ন্যায় নিপতিত হইয়া তাহার গুহ্য কঠোরতা দূর করিয়া দেয়। যাহা হইয়া থাকে পৃথিবীতে তাহা চাঁৎকার-স্বরে হইতেছে, আর, যাহা হওয়া উচিত তাহা মাঝে মাঝে এক-একদিন আসিয়া মাঝখানে বসিয়া সুকোমল সুন্দর সুরে সুর দিতেছে, এবং তখনকার মতো সমস্ত চাঁৎকারস্বর নরম হইয়া আসিয়া সেই সুরের সহিত আপনাকে মিলাইয়া লইতেছে—পুণ্যাহ সেই সংগীতের দিন।

আমি কহিলাম—উৎসবমাত্রই তাই। মানুষ প্রতিদিন যে-ভাবে কাজ করে এক একদিন তাহার উল্টা ভাবে আপনাকে সারিয়া লইতে চেষ্টা করে। প্রতিদিন

উপার্জন করে একদিন খরচ করে, প্রতিদিন দ্বার রুদ্ধ করিয়া রাখে একদিন দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দেয়, প্রতিদিন গৃহের মধ্যে আমিই গৃহকর্তা, আর একদিন আমি সকলের সেবার নিযুক্ত। সেইদিন শুভদিন, আনন্দের দিন, সেইদিনই উৎসব। সেই দিন সংবৎসরের আদর্শ। সেদিন ফুলের মালা, ফটিকের প্রদীপ, শোভন ভূষণ এবং দূরে একটি বাঁশি বাজাইয়া বলিতে থাকে, আজিকার এই স্মরণীয় যথার্থ স্মরণ, আর সমস্তই বেন্সরা। বুঝিতে পারি, আমরা মানুষে মানুষে হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিত হইয়া আনন্দ করিতে আসিয়াছিলাম কিন্তু প্রতিদিনের দৈন্যবশত তাহা পারিয়া উঠি না। যেদিন পারি সেইদিনই প্রধান দিন।

সমীর কহিল—সংসারে দৈন্তের শেষ নাই। সেদিক হইতে দেখিতে গেলে মানব-জীবনটা অত্যন্ত শীর্ণ শূন্য স্ত্রীহীন রূপে চক্ষে পড়ে। মানবাত্মা জিনিসটা যতই উচ্চ হউক না কেন দুইবেলা দুইমুষ্টি তুল সংগ্রহ করিতেই হইবে, একখণ্ড বস্ত্র না হইলে সে মাটিতে মিশাইয়া যায়। এদিকে আপনাকে অবিনাশী অনন্ত বলিয়া বিশ্বাস করে, ওদিকে যেদিন নশ্বর ডিবাটা হারাইয়া যায় সেদিন আকাশ বিদারণ করিয়া ফেলে। যেমন করিয়াই হ'ক, প্রতিদিন তাহাকে আহারবিহার কেনাবেচা দরদাম মারামারি ঠেলাঠেলি করিতেই হয়—সেজ্ঞাত সে লজ্জিত। এই কারণে সে এই শুষ্ক ধূলিময় লোকাকীর্ণ হাটবাজারের ইতরতা ঢাকিবার জন্য সর্বদা প্রয়াস পায়। আহারে বিহারে আদানে প্রদানে আত্মা আপনার সৌন্দর্যবিভা বিস্তার করিবার চেষ্টা করিতে থাকে সে আপনার আবশ্যকের সহিত আপনার মহত্বের স্তম্ভের সামঞ্জস্য সাধন করিয়া লইতে চায়।

আমি কহিলাম—তাহারই প্রমাণ এই পুণ্যাহের বাঁশি। একজনের ভূমি, আর একজন তাহারই মূল্য দিতেছে, এই শুষ্ক চুক্তির মধ্যে লজ্জিত মানবাত্মা একটি ভাবের সৌন্দর্য প্রয়োগ করিতে চাহে। উভয়ের মধ্যে একটি আত্মীয়-সম্পর্ক বাধিয়া দিতে ইচ্ছা করে। বুঝিতে চাহে ইহা চুক্তি নহে ইহার মধ্যে একটি প্রেমের স্বাধীনতা আছে। রাজাপ্রজা ভাবের সম্বন্ধ, আদানপ্রদান হৃদয়ের কর্তব্য। খাজনার টাকার সহিত রাগরাগিণীর কোনো যোগ নাই, খাজাঞ্চিখানা নহবত বাজাইবার স্থান নহে, কিন্তু যেখানেই ভাবের সম্পর্ক আসিয়া দাঁড়াইল অমনি সেখানেই বাঁশি তাহাকে আহ্বান করে, রাগিণী তাহাকে প্রকাশ করে, সৌন্দর্য তাহার সহচর। গ্রামের বাঁশি যথাসাধ্য প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছে, আজ আমাদের পুণ্যদিন, আজ আমাদের রাজাপ্রজার মিলন। জমিদারী কাছারিতেও মানবাত্মা আপন প্রবেশপথ নির্মাণের চেষ্টা করিতেছে, সেখানেও একখানা ভাবের আসন পাতিয়া রাখিয়াছে।



যৌবনে রবীন্দ্রনাথ



শ্রোতস্বিনী আপনার মনে ভাবিতে ভাবিতে কহিল—আমার বোধ হয় ইহাতে যে কেবল সংসারের শূন্যমর্ষ বুদ্ধি করে তাহা নহে, যথার্থ দুঃখভার লাঘব করে। সংসারে উচ্চনীচতা যখন একত্রেই, সৃষ্টিলোপ ব্যতীত কখনোই যখন তাহা ধ্বংস হইবার নহে, তখন উচ্চ এবং নীচের মধ্যে একটা অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ থাকিলে উচ্চতার ভার বহন করা সহজ হয়। চরণের পক্ষে দেহভার বহন করা সহজ; বিচ্ছিন্ন বাহিরের বোঝাই বোঝা।

উপমাপ্রয়োগপূর্বক একটা কথা ভালো করিয়া বলিবামাত্র শ্রোতস্বিনীর লজ্জা উপস্থিত হয়, যেন একটা অপরাধ করিয়াছে। অনেকে অশ্রুর ভাব চুরি করিয়া নিজের বলিয়া ঢালাইতে এরূপ কুণ্ঠিত হয় না।

ব্যোম কহিল—যেখানে একটা পরাভব অবস্থা স্বীকার করিতে হইবে সেখানে মানুষ আপনার হীনতা-দুঃখ দূর করিবার জন্য একটা ভাবের সম্পর্ক পাতাইয়া লয়। কেবল মানুষের কাছে বলিয়া নয়, সর্বত্রই। পৃথিবীতে প্রথম আগমন করিয়া মানুষ যখন দাবাগ্নি ঝটিকা বহ্নার সহিত কিছুতেই পারিয়া উঠিল না, পর্বত যখন শিবের প্রহরী নন্দীর দ্বারা তর্জনী দিয়া পথরোধপূর্বক নীরবে নীলাকাশ স্পর্শ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, আকাশ যখন স্পর্শাতীত অবিচল মহিমায় অমোঘ ইচ্ছাবলে কখনো বৃষ্টি কখনো বজ্র বর্ষণ করিতে লাগিল, তখন মানুষ তাহাদের সহিত দেবতা পাতাইয়া বসিল। নহিলে চিরনিবাসভূমি প্রকৃতির সহিত কিছুতেই মানুষের সন্ধিস্থাপন হইত না। অজ্ঞাতশক্তি প্রকৃতিকে যখন সে ভক্তিভাবে পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিল তখনই মানবাত্মা তাহার মধ্যে গৌরবের সহিত বাস করিতে পারিল।

ক্ষতি কহিল—মানবাত্মা কোনোমতে আপনার গৌরব রক্ষা করিবার জন্য নানাপ্রকার কৌশল করিয়া থাকে সন্দেহ নাই। রাজা যখন যথেষ্টাচার করে, কিছুতেই তাহার হাত হইতে নিষ্কৃতি নাই তখন প্রজা তাহাকে দেবতা গড়িয়া হীনতা-দুঃখ বিস্মৃত হইবার চেষ্টা করে। পুরুষ যখন সবল এবং একাধিপত্য করিতে সক্ষম তখন অসহায় স্ত্রী তাহাকে দেবতা দাঁড় করাইয়া তাহার স্বার্থপর নিষ্ঠুর অত্যাচার কথঞ্চিৎ গৌরবের সহিত বহন করিতে চেষ্টা করে। এ-কথা স্বীকার করি বটে, মানুষের যদি এইরূপ ভাবের দ্বারা অভাব ঢাকিবার ক্ষমতা না থাকিত তবে এতদিনে সে পশুর অধম হইয়া যাইত।

শ্রোতস্বিনী ঈষৎ ব্যথিতভাবে কহিল—মানুষ যে কেবল অগত্যা এইরূপ আত্মপ্রতারণা করে তাহা নহে। যেখানে আমরা কোনোরূপে অভিভূত নহি বরং আমরাই যেখানে সবল পক্ষ সেখানেও আত্মীয়তা স্থাপনের চেষ্টা চেষ্টা দেখিতে

পাওয়া যায়। গাভীকে আমাদের দেশের লোক মা বলিয়া ভগ্নাতী বলিয়া পূজা করে কেন। সে তো অসহায় পশুমাত্র; পীড়ন করিলে চাড়া মারিলে তাহার হইয়া ছু-কথা বলিবার কেহ নাই। আমরা বলিষ্ঠ, সে দুর্বল, আমরা মানুষ, সে পশু; কিন্তু আমাদের সেই শ্রেষ্ঠতাই আমরা গোপন করিবার চেষ্টা করিতেছি। যখন তাহার নিকট হইতে উপকার গ্রহণ করিতেছি তখন যে সেটা বলপূর্বক করিতেছি, কেবল আমরা সক্ষম এবং সে নিরুপায় বলিয়াই করিতেছি, আমাদের অন্তরাত্মা সে-কথা স্বীকার করিতে চাহে না। সে এই উপকারিণী পরম ধৈর্যবতী প্রশাস্তা পশুমাতাকে মা বলিয়া তবেই ইহার দুগ্ধ পান করিয়া যথার্থ তৃপ্তি অনুভব করে; মানুষের সহিত পশুর একটি ভাবের সম্পর্ক, একটি সৌন্দর্যের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া তবেই তাহার স্বজনচেষ্টা বিশ্রাম লাভ করে।

ব্যোম গম্ভীরভাবে কহিল—তুমি একটি খুব বড়ো কথা কহিয়াছ। শুনিয়া শ্রোতৃস্বিনী চমকিয়া উঠিল। এমন দুষ্কর্ম কখন করিল সে জানিতে পারে নাই। এই অজ্ঞানকৃত অপরাধের জন্ত সলজ্জ সংকুচিত ভাবে সে নীরবে মার্জনা প্রার্থনা করিল।

ব্যোম কহিল—ঐ যে আত্মার স্বজনচেষ্টার কথা উল্লেখ করিয়াছ তাহার সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। মাকড়সা যেমন মাঝখানে থাকিয়া চারিদিকে জাল প্রসারিত করিতে থাকে, আমাদের কেন্দ্রবাসী আত্মা সেইরূপ চারিদিকের সহিত আত্মীয়তা-বন্ধন স্থাপনের জন্ত ব্যস্ত আছে; সে ক্রমাগতই বিসদৃশকে সদৃশ, দূরকে নিকট, পরকে আপনায় করিতেছে। বসিয়া বসিয়া আত্ম-পরের মধ্যে সহস্র সেতু নির্মাণ করিতেছে। ঐ যে আমরা যাহাকে সৌন্দর্য বলি সেটা তাহার নিজের সৃষ্টি। সৌন্দর্য আত্মার সহিত জড়ের মাঝখানকার সেতু। বস্তু কেবল পিণ্ডমাত্র; আমরা তাহা হইতে আহাৰ গ্রহণ করি, তাহাতে বাস করি, তাহার নিকট হইতে আঘাতও প্রাপ্ত হই। তাহাকে যদি পর বলিয়া দেখিতাম তবে বস্তুসমষ্টির মতো এমন পর আর কী আছে। কিন্তু আত্মার কার্য আত্মীয়তা করা। সে মাঝখানে একটি সৌন্দর্য পাতাইয়া বসিল। সে যখন জড়কে বলিল সুন্দর, তখন সেও জড়ের অন্তরে প্রবেশ করিল, জড়ও তাহার অন্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিল, সেদিন বড়োই পুলকের সঞ্চার হইল। এই সেতু-নির্মাণকার্য এখনো চলিতেছে। কবির প্রধান গৌরব ইহাই। পৃথিবীতে চারিদিকের সহিত সে আমাদের পুরাতন সম্বন্ধ দৃঢ় ও নব নব সম্বন্ধ আবিষ্কার করিতেছে। প্রতিদিন পর পৃথিবীকে আপনায়, এবং জড় পৃথিবীকে আত্মার বাসযোগ্য করিতেছে। বলা বাহুল্য, প্রচলিত ভাষায় যাহাকে জড় বলে আমিও তাহাকে জড় বলিতেছি।



জড়ের জড়ত্ব সম্বন্ধে আমার মতামত ব্যক্ত করিতে বসিলে উপস্থিত সভায় সচেতন পদার্থের মধ্যে আমি অন্য মাত্র অবশিষ্ট থাকিব।

সমীর বোমের কথায় বিশেষ মনোযোগ না করিয়া কহিল—শ্রোতৃবিনী কেবল গাভীর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন কিন্তু আমাদের দেশে এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্তের অভাব নাই। সেদিন যখন দেখিলাম এক ব্যক্তি রোদ্দ্রে তাতিয়া-পুড়িয়া আসিয়া মাথা হইতে একটা কেরোসিন তেলের শূণ্য টিনপাত্র কূলে নামাইয়া মা গো বলিয়া জলে বাঁপ দিয়া পড়িল, মনে বড়ো একটু লাগিল। এই যে স্বিদ্ধ সুন্দর সুগভীর জলরাশি স্রমিষ্ট কলম্বরে দুই তীরকে স্তনদান করিয়া চলিয়াছে ইহারই শীতল ক্রোড়ে তাপিত শরীর সমর্পণ করিয়া দিয়া ইহাকে মা বলিয়া আহ্বান করা, অন্তরের এমন সুমধুর উচ্ছ্বাস আর কী আছে। এই ফলশস্ত্রসুন্দরা বসুন্ধরা হইতে পিতৃপিতামহসেবিত আজ্ঞাপরিচিত বাস্তুগৃহ পর্যন্ত যখন স্নেহসজীব আত্মায়রূপে দেখা দেয় তখন জীবন অত্যন্ত উর্বর সুন্দর শ্রামল হইয়া উঠে। তখন জগতের সঙ্গে সুগভীর যোগসাধন হয়; জড় হইতে জন্তু এবং জন্তু হইতে মানুষ পর্যন্ত যে একটি অবিচ্ছেদ্য ঐক্য আছে এ-কথা আমাদের কাছে অত্যন্ত বোধ হয় না; কারণ, বিজ্ঞান এ-কথার আভাস দিবার পূর্বে আমরা অন্তর হইতে এ-কথা জানিয়া-ছিলাম; পণ্ডিত আসিয়া আমাদের জ্ঞাতিসম্বন্ধের কুলজি বাহির করিবার পূর্বেই আমরা নাড়ির টানে সর্বত্র ঘরকন্না পাতিয়া বসিয়াছিলাম।

আমাদের ভাষায় “খ্যাকু” শব্দের প্রতিশব্দ নাই বলিয়া কোনো কোনো যুরোপীয় পণ্ডিত সন্দেহ করেন আমাদের কৃতজ্ঞতা নাই। কিন্তু আমি তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতে পাই। কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিবার জন্য আমাদের অন্তর যেন লালায়িত হইয়া আছে। জন্তুর নিকট হইতে যাহা পাই জড়ের নিকট হইতে যাহা পাই তাহাকেও আমরা স্নেহ-দয়া-উপকাররূপে জ্ঞান করিয়া প্রতিদান দিবার জন্য ব্যগ্র হই। যে জাতির লাঠিয়াল আপনাব লাঠিকে, ছাত্র আপনাব গ্রন্থকে এবং শিল্পী আপনাব যন্ত্রকে কৃতজ্ঞতা-অর্পণ-লালসায় মনে মনে জীবন্ত করিয়া তোলে, একটা বিশেষ শব্দের অভাবে সে জাতিকে অকৃতজ্ঞ বলা যায় না।

আমি কহিলাম—বলা যাইতে পারে। কারণ, আমরা কৃতজ্ঞতার সীমা লঙ্ঘন করিয়া চলিয়া গিয়াছি। আমরা যে পরম্পরের নিকট অনেকটা পরিমাণে সাহায্য অসংকোচে গ্রহণ করি অকৃতজ্ঞতা তাহার কারণ নহে, পরম্পরের মধ্যে স্বাতন্ত্র্যভাবের অপেক্ষাকৃত অভাবই তাহার প্রধান কারণ। ভিক্ষুক এবং দাতা, অতিথি এবং গৃহস্থ, আশ্রিত এবং আশ্রয়দাতা, প্রভু এবং ভূত্যের সম্বন্ধ যেন একটা স্বাভাবিক সম্বন্ধ। স্তরায় সে স্থলে কৃতজ্ঞতাপ্রকাশপূর্বক ঋণমুক্ত হইবার কথা কাহারও মনে উদয় হয় না।

ব্যোম কহিল—বিলাতি হিসাবের কৃতজ্ঞতা আমাদের দেবতাদের প্রতিও নাই। যুরোপীয় যখন বলে থাকে গড, তখন তাহার অর্থ এই, ঈশ্বর যখন মনোযোগপূর্বক আমার একটা উপকার করিয়া দিলেন তখন সে উপকারটা স্বীকার না করিয়া বর্বরের মতো চলিয়া যাইতে পারি না। আমাদের দেবতাকে আমরা কৃতজ্ঞতা দিতে পারি না, কারণ, কৃতজ্ঞতা দিলে তাঁহাকে অন্ন দেওয়া হয়, তাঁহাকে ফাঁকি দেওয়া হয়। তাঁহাকে বলা হয়, তোমার কাজ তুমি করিলে, আমার কৰ্তব্যও আমি সারিয়া দিয়া গেলাম। বরঞ্চ স্নেহের একপ্রকার অকৃতজ্ঞতা আছে, কারণ, স্নেহের দাবির অন্ত নাই। সেই স্নেহের অকৃতজ্ঞতাও স্বাতন্ত্র্যের কৃতজ্ঞতা অপেক্ষা গভীরতর মধুরতর। রামপ্রসাদের গান আছে,

তোমার না মা বলে আর ডাকব না,

আমার দিয়েছ দিতেছ কত যন্ত্রণা।

এই উদার অকৃতজ্ঞতা কোনো যুরোপীয় ভাষায় তরজমা হইতে পারে না।

ক্ষিতি কটাক্ষসহকারে কহিল—যুরোপীয়দের প্রতি আমাদের যে অকৃতজ্ঞতা, তাহারও বোধ হয় একটা গভীর এবং উদার কারণ কিছু থাকিতে পারে। জড়প্রকৃতির সহিত আত্মীয়সম্পর্ক স্থাপন সম্বন্ধে যে কথাগুলি হইল তাহা সম্ভবত অত্যন্ত সুন্দর; এবং গভীর যে, তাহার আর সন্দেহ নাই, কারণ এ পর্যন্ত আমি সম্পূর্ণ তলাইয়া উঠিতে পারি নাই। সকলেই তো একে একে বলিলেন যে, আমরাই প্রকৃতির সহিত ভাবের সম্পর্ক পাতাইয়া বসিয়াছি আর যুরোপ তাহার সহিত দূরের লোকের মতো ব্যবহার করে; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, যদি যুরোপীয় সাহিত্য ইংরেজি কাব্য আমাদের না জানা থাকিত তবে আজিকার সভায় এ আলোচনা কি সম্ভব হইত? এবং যিনি ইংরেজি কখনো পড়েন নাই তিনি কি শেষ পর্যন্ত ইহার মর্মগ্রহণ করিতে পারিবেন?

আমি কহিলাম—না, কখনোই না। তাহার একটা কারণ আছে। প্রকৃতির সহিত আমাদের যেন ভাইবোনের সম্পর্ক এবং ইংরেজ ভাবুকের যেন স্ত্রীপুরুষের সম্পর্ক। আমরা জন্মাবধিই আত্মীয়, আমরা স্বভাবতই এক। আমরা তাহার মধ্যে নব নব বৈচিত্র্য, পরিশুদ্ধ ভাবছায়া দেখিতে পাই না, একপ্রকার অন্ধ অচেতন স্নেহে মাথা-মাখি করিয়া থাকি। আর ইংরেজ, প্রকৃতির বাহির হইতে অন্তরে প্রবেশ করিতেছে। সে আপনার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছে বলিয়াই তাহার পরিচয় এমন অভিনব আনন্দ-ময়, তাহার মিলন এমন প্রগাঢ়তর। সেও নববধূর ন্যায় প্রকৃতিকে আয়ত্ত করিবার চেষ্টা করিতেছে, ওঁকতিও তাহার মনোহরণের জগৎ আপনার নিগূঢ় সৌন্দর্য উন্মোচিত



করিতেছে। সে প্রথমে প্রকৃতিকে জড় বলিয়া জানিত, হঠাৎ একদিন যেন যৌবনারস্তুে তাহার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া তাহার অনির্বচনীয় অপরিমেয় আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য আবিষ্কার করিয়াছে। আমরা আবিষ্কার করি নাই, কারণ আমরা সন্দেহও করি নাই, প্রশ্নও করি নাই।

আত্মা অন্ত আত্মার সংঘর্ষে তবেই আপনাকে সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিতে পারে, তবেই সে মিলনের আধ্যাত্মিকতা পরিপূর্ণ মাত্রায় মন্বিত হইয়া উঠে। একাকার হইয়া থাকা কিছু না থাকার ঠিক পরেই। কোনো একজন ইংরেজ কবি লিখিয়াছেন, ঈশ্বর আপনারই পিতৃ-অংশ এবং মাতৃ-অংশকে স্ত্রীপুরুষরূপে পৃথিবীতে ভাগ করিয়া দিয়াছেন; সেই দুই বিচ্ছিন্ন অংশ এক হইবার জন্ত পরস্পরের প্রতি এমন অনিবাধ্য আনন্দে আকৃষ্ট হইতেছে; কিন্তু এই বিচ্ছেদটি না হইলে পরস্পরের মধ্যে এমন প্রগাঢ় পরিচয় হইত না। ঐক্য অপেক্ষা মিলনেই আধ্যাত্মিকতা অধিক।

আমরা পৃথিবীকে নদীকে মা বলি, আমরা ছায়াময় বট-অশ্বখকে পূজা করি, আমরা প্রস্তর-পাষাণকে সজীব করিয়া দেখি, কিন্তু আত্মার মধ্যে তাহার আধ্যাত্মিকতা অনুভব করি না। বরঞ্চ আধ্যাত্মিককে বাস্তবিক করিয়া তুলি। আমরা তাহাতে মনঃকল্পিত মূর্তি আরোপ করি, আমরা তাহার নিকট সুখ-সম্পদ সফলতা প্রার্থনা করি। কিন্তু আধ্যাত্মিক সম্পর্ক কেবলমাত্র সৌন্দর্য কেবলমাত্র আনন্দের সম্পর্ক, তাহা স্তুবিধা-অস্তুবিধা সঞ্চয়-অপচয়ের সম্পর্ক নহে। স্নেহসৌন্দর্যপ্রবাহিণী জাহ্নবী যখন আত্মার আনন্দ দান করে তখনই সে আধ্যাত্মিক; কিন্তু যখনই তাহাকে মূর্তিবিশেষে নিবদ্ধ করিয়া তাহার নিকট হইতে ইহকাল অথবা পরকালের কোনো বিশেষ স্তুবিধা প্রার্থনা করি তখন তাহা সৌন্দর্যহীন মোহ, অন্ধ অজ্ঞানতা মাত্র। তখনই আমরা দেবতাকে পুত্তলিকা করিয়া দিই।

ইহকালের সম্পদ এবং পরকালের পুণ্য, হে জাহ্নবী, আমি তোমার নিকট চাহি না এবং চাহিলেও পাইব না, কিন্তু শৈশবকাল হইতে জীবনের কত দিন স্মৃধোদয় ও স্মৃধাস্তে, কৃষ্ণপক্ষের অর্ধচন্দ্রালোকে, ঘনবর্ষার মেঘশ্যামল মধ্যাহ্নে আমার অন্তরাত্মাকে যে এক অবর্ণনীয় অলৌকিক পূলকে পরিপূর্ণ করিয়া দিয়াছ সেই আমার দুর্লভ জীবনের আনন্দসঞ্চয়গুলি যেন জন্মজন্মান্তরে অক্ষয় হইয়া থাকে; পৃথিবী হইতে সমস্ত জীবন যে নিরুপম সৌন্দর্য চয়ন করিতে পারিয়াছি যাইবার সময় যেন একখানি পূর্ণশতদলের মতো সেটি হাতে করিয়া লইয়া যাইতে পারি এবং যদি আমার প্রিয়তমের সহিত সাক্ষাৎ হয় তবে তাঁহার করপন্নবে সমর্পণ করিয়া দিয়া একটি বারের মানবজন্ম কৃতার্থ করিতে পারি।

## নরনারী

সমীর এক সমস্যা উত্থাপিত করিলেন, তিনি বলিলেন—ইংরেজি সাহিত্যে গল্প অথবা পন্থ কাব্যে নায়ক এবং নায়িকা উভয়েরই মহাত্ম্য পরিষ্কৃত হইতে দেখা যায়। ডেম্‌ডিমোনার নিকট ওথেলো এবং ইয়ানগো কিছুমাত্র স্থানপ্রভ নহে, রিয়েপাট্টা আপনার শ্রামল বক্ষি বন্ধনজালে আটনিকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে বটে, কিন্তু তথাপি লতাপাশবিজড়িত ভয় জয়ন্তের হ্রায় আটনির উচ্চতা সবসমক্ষে দৃশ্যমান রহিয়াছে। লামামুরের নায়িকা আপনার সকল সুরল স্তম্ভমার সান্নিধ্যে যতই আমাদের মনোহরণ করুক না কেন, রেভনবুডের বিষাদঘনঘোর নায়কের নিকট হইতে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া লইতে পারে না। কিন্তু বাংলা সাহিত্যে দেখা যায় নায়িকারই প্রাধান্য। কুন্দনন্দিনী এবং স্বধুমার নিকট নগেন্দ্র স্নান হইয়া আছে, রোহিণী এবং ভ্রমরের নিকট গোবিন্দলাল অদৃশ্যপ্রায়, জ্যোতির্ময়া কপালকুণ্ডলাব পার্শ্বে নবকুমার ক্ষীণতর উপগ্রহের হ্রায়। প্রাচীন বাংলা কাব্যেও দেখা। বিজ্ঞানসুন্দরের মধ্যে সজীব মূর্তি যদি কাহারও থাকে তবে সে কেবল বিজার ও মালিনার, সুন্দর চরিত্রে পদার্থের লেশমাত্র নাই। কবিকল্প চণ্ডীর স্তব্ধ সমভূমির মধ্যে কেবল দুইরা এবং খুলনা একটি নড়িয়া বেডায়, নতুবা বাধটা একটা বিকৃত বৃহৎ স্থাপত্য এবং ধনপতি ও তাঁহার পুত্র কোনো কাজের নহে। বঙ্গসাহিত্যে পুরুষ মহাদেবের হ্রায় নিশ্চল ভাবে ধূলিশয়ান এবং রমণী তাহার বক্ষের উপর জাগত জীবন্ত ভাবে বিরাজমান ইহার কারণ কী।

সমীরের এই প্রশ্নের উত্তর শুনিবার জন্য শ্রোতৃবর্গ অত্যন্ত কোতূহল হইয়া উঠিলেন এবং দীপ্তি নিতান্ত অমনোযোগের ভান করিয়া টেবিলের উপর একটা গ্রন্থ খুলিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

ক্ষতি করিলেন—তুমি বক্ষিবাবুর যে কয়েকখানি উপন্যাসের উল্লেখ করিয়াছ সকলগুলিই মানসপ্রধান, কার্যপ্রধান নহে। মানসজগতে স্ত্রীলোকের প্রভাব অধিক, কার্যজগতে পুরুষের প্রভাব। যেখানে কেবলমাত্র হৃদয়বৃত্তির কথা সেখানে পুরুষ স্ত্রীলোকের সহিত পারিয়া উঠিবে কেন। কার্যক্ষেত্রেই তাহার চরিত্রের যথার্থ বিকাশ হয়।

দীপ্তি আর থাকিতে পারিল না—গ্রন্থ ফেলিয়া এবং ঔদাসীন্যের ভান পরিহার করিয়া বলিয়া উঠিল—কেন? হর্গেশনন্দিনীতে বিমলার চরিত্র কি কাষেই বিকশিত হয় নাই। এমন নৈপুণ্য এমন তৎপরতা এমন অধ্যবসায় উক্ত উপন্যাসের কয় জন

নায়ক দেখাইতে পারিয়াছে? আনন্দমঠ তো কার্যপ্রধান উপন্যাস। সত্যানন্দ জীবানন্দ ভবানন্দ প্রভৃতি সন্তানসম্রাট্য তাহাকে কাজ করিয়াছে বটে, কিন্তু তাহা কবির বর্ণনামাত্র, যদি কাহারও চরিত্রের মধ্যে যথার্থ কার্যকারিতা পরিস্ফুট হইয়া থাকে তাহা শাস্তির। দেবাচৌধুরানীতে কে কর্তৃত্বপদ লইয়াছে? রমণী। কিন্তু সে কি অন্তঃপুরের কর্তৃত্ব? নহে।

সমীর কহিলেন—ভাই ক্ষিতি, তর্কশাস্ত্রের সরলরেখার দ্বারা সমস্ত জিনিসকে পরিপাট্যরূপে শ্রেণীবিভক্ত করা যায় না। শতরঞ্জ-ফলকেই ঠিক লাল কালো রঙের সমান ছক কাটিয়া ঘর আঁকিয়া দেওয়া যায়, কারণ তাহা নির্জীব কাষ্ঠমূর্তির রঙ্গভূমি মাত্র; কিন্তু মনুষ্যচরিত্র বড়ো সিধা জিনিস নহে। ভূমি যুক্তিবলে ভাবপ্রধান কর্মপ্রধান প্রভৃতি তাহার যেমনই অকাটা সীমা নির্ণয় করিয়া দেও না কেন, বিপুল সংসারের বিচিত্র কাষক্ষেত্রে সমস্তই উলটপালট হইয়া যায়। সমাজের লৌহকটাহের নিম্নে যদি জীবনের অগ্নি না জ্বলিত, তবে মনুষ্যের শ্রেণীবিভাগ ঠিক সমান অটলভাবে থাকিত। কিন্তু জীবনশিখা যখন প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, তখন টগবগ করিয়া সমস্ত মানবচরিত্র নড়িতে থাকে, তখন নব নব বিশ্বয়জনক বৈচিত্র্যের আর সীমা থাকে না। সাহিত্য সেই পরিবর্ত্যমান মানবজগতের চঞ্চল প্রতিবিম্ব। তাহাকে সমালোচনাশাস্ত্রের বিশেষণ দিয়া বাধিবার চেষ্টা মিথ্যা। হৃদয়বৃত্তিতে স্ত্রীলোকই শ্রেষ্ঠ এমন কেহ লিখিয়া পড়িয়া দিতে পারে না। ওথেলো তো মানসপ্রধান নাটক, কিন্তু তাহাতে নায়কের হৃদয়াবেগের প্রবলতা কী প্রচণ্ড। কিং লিয়ারে হৃদয়ের বাটিকা কী ভয়ংকর।

ব্যোম সহসা অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন—আহা, তোমরা বুঝা তর্ক করিতেছ। যদি গভীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখ, তবে দেখিবে কার্যই স্ত্রীলোকের। কার্যক্ষেত্র ব্যতীত স্ত্রীলোকের অগ্রত্ব স্থান নাই। যথার্থ পুরুষ যোগী, উদাসীন, নির্জনবাসী। ক্যাল্ডিয়ার মরুক্ষেত্রের মধ্যে পড়িয়া পড়িয়া মেঘপাল পুরুষ যখন একাকী উর্ধ্বনেত্রে নিশীথগগনের গ্রহতারকার গতিবিধি নির্ণয় করিত, তখন সে কী সুখ পাইত? কোন্ নারী এমন অকাজে কালক্ষেপ করিতে পারে? যে জ্ঞান কোনো কার্যে লাগিবে না কোন্ নারী তাহার জগৎ জীবন বায় করে? যে ধ্যান কেবলমাত্র সংসারনির্মুক্ত আত্মার বিশুদ্ধ আনন্দজনক, কোন্ রমণীর কাছে তাহার মূল্য আছে? ক্ষিতির কথামতো পুরুষ যদি যথার্থ কার্যশীল হইত, তবে মনুষ্যসমাজের এমন উন্নতি হইত না—তবে একটি নূতন তত্ত্ব একটি নূতন ভাব বাহির হইত না। নির্জনের মধ্যে, অবসরের মধ্যে জ্ঞানের প্রকাশ, ভাবের আবির্ভাব। যথার্থ পুরুষ সর্বদাই সেই নিলিপ্ত নির্জনতার মধ্যে থাকে। কার্যবীর নেপোলিয়ানও কখনোই আপনার কার্যের মধ্যে সংলিপ্ত

হইয়া থাকিতেন না ; তিনি যখন যেখানেই থাকুন একটা মহানির্জনে আপন ভাব-কাশের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া থাকিতেন—তিনি সর্বদাই আপনার একটা মস্ত আইডিয়ার দ্বারা পরিরক্ষিত হইয়া তুমুল কার্যক্ষেত্রের মাঝখানেও বিজনবাস ঘাপন করিতেন। ভীষ্ম তো কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের একজন নায়ক কিন্তু সেই ভীষ্ম জনসংঘাতের মধ্যেও তাহার মতো একক প্রাণী আর কে ছিল। তিনি কি কাজ করিতেছিলেন, না ধ্যান করিতে ছিলেন ? স্ত্রীলোকই যথার্থ কাজ করে। তাহার কাজের মাঝখানে কোনো ব্যাধান নাই। সে একেবারে কাজের মধ্যে লিপ্ত জড়িত। সেই যথার্থ লোকালয়ে বাস করে, সংসার রক্ষা করে। স্ত্রীলোকই যথার্থ সম্পূর্ণরূপে সদ্গদান করিতে পারে, তাহার যেন অব্যবহিত স্পর্শ পাওয়া যায়, সে স্বতন্ত্র হইয়া থাকে না।

দীপ্তি কহিল—তোমার সমস্ত সৃষ্টিছাড়া কথা—কিছুই বুঝিবার জো নাই। মেয়েরা যে কাজ করিতে পারে না এ-কথা আমি বলি না, তোমরা তাহাদের কাজ করিতে দাও কই।

ব্যোম কহিলেন—স্ত্রীলোকেরা আপনার কর্মবন্ধনে আপনি বদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। জলন্ত অঙ্গার যেমন আপনার ভস্ম আপনি সঞ্চয় করে, নারী তেমনি আপনার স্তূপাকার কাব্যবর্ণণের দ্বারা আপনাকে নিহিত করিয়া ফেলে—সেই তাহার অন্তঃপুর, তাহার চারিদিকে কোনো অবসর নাই। তাহাকে যদি ভস্মমুক্ত করিয়া বহিঃসংসারের কাব্য-রাশির মধ্যে নিষ্ক্ষেপ করা যায় তবে কি কম কাণ্ড হয় ! পুরুষের সাধ্য কী তেমন দ্রুতবেগে তেমন তুমুল ব্যাপার করিয়া তুলিতে ! পুরুষের কাজ বরিতে বিলম্ব হয় ; সে এবং তাহার কাষের মাঝখানে একটা দীর্ঘ পথ থাকে, সে পথ বিস্তার চিত্তার দ্বারা আকীর্ণ। রমণী যদি একবার বহির্বিপ্লবে যোগ দেয়, নিমেষের মধ্যে সমস্ত ধু ধু করিয়া উঠে। এই প্রলয়কারিণী কার্যশক্তিকে সংসার বাধিয়া রাখিয়াছে, এই অগ্নিতে কেবল শয়নগৃহের সঙ্ঘাদীপ জলিতেছে, শীতল প্রাণীর শীত নিবারণ ও ক্ষুধার্ত প্রাণীর অন্ন প্রস্তুত হইতেছে। যদি আমাদের সাহিত্যে এই সুন্দরী বহিঃশিখাগুলির তেজ দাপ্যমান হইয়া থাকে তবে তাহা লইয়া এত তর্ক কিসের জন্ত।

আমি কহিলাম—আমাদের সাহিত্যে স্ত্রীলোক যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে তাহার প্রধান কারণ, আমাদের দেশের স্ত্রীলোক আমাদের দেশের পুরুষের অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ।

শ্রোতৃমণ্ডলীর মুখ ঈষৎ রক্তিম এবং সহাস্ত হইয়া উঠিল। দীপ্তি কহিল—এ আবার তোমার বাড়াবাড়ি।

বুঝিলাম দীপ্তির ইচ্ছা আমাকে প্রতিবাদ করিয়া স্বজাতির গুণগান বেশি করিয়া

শুনিয়া লইবে। আমি তাহাকে সে কথা বলিলাম, এবং কহিলাম—স্বীকৃতি স্তুতিবাক্য শুনিতে অত্যন্ত ভালোবাসে। দীপ্তি সবলে মাথা নাড়িয়া কহিল কখনোই না।

শ্রোতাবিনী যত্নভাবে কহিল—সে কথা সত্য। অপ্রিয় বাক্য আমাদের কাছে অত্যন্ত অধিক অপ্রিয় এবং প্রিয় বাক্য আমাদের কাছে বড়ো বেশি মধুর।

স্রোতাবিনী রমণী হইলেও সত্য কথা স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হয় না।

আমি কহিলাম—তাহার একটি কারণ আছে। গ্রন্থকারদের মধ্যে কবি এবং গুণীদের মধ্যে গায়কগণ বিশেষরূপে স্তুতি-মিষ্টান্নপ্রিয়। আসল কথা, মনোহরণ করা যাহাদের কাজ, প্রশংসাই তাহাদের কৃতকার্যতা পরিমাপের একমাত্র উপায়। অন্য সমস্ত কাব্যফলের নানারূপ প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে, স্তুতিবাদ লাভ ছাড়া মনোরঞ্জন আর কোনো প্রমাণ নাই। সেইজন্ত গায়ক প্রত্যেকবার সময়ের কাছে আসিয়া বাহবা প্রত্যাশা করে। সেইজন্ত অনাদর গুণীমাত্রের কাছে এত অধিক অপ্রীতিকর।

সমীর কহিলেন—কেবল তাহাই নয়, নিকুংসাহ মনোহরণকার্যের একটি প্রধান অন্তরায়। শ্রোতার মনকে অগ্রসর দেখিলে তবেই গায়কের মন আপনার সমস্ত ক্ষমতা বিকশিত করিতে পারে। অতএব, স্তুতিবাদ শুদ্ধ যে তাহার পুরস্কার তাহা নহে, তাহার কার্যসাধনের একটি প্রধান অঙ্গ।

আমি কহিলাম—স্ট্রীলোকেরও প্রধান কার্য আনন্দদান করা। তাহার সমস্ত অস্তিত্বকে সংগীত ও কবিতার জায় সম্পূর্ণ সৌন্দর্যময় করিয়া তুলিলে তবে তাহার জীবনের উদ্দেশ্য সাধিত হয়। সেইজন্তই স্ট্রীলোক স্তুতিবাদে বিশেষ আনন্দলাভ করে। কেবল অহংকার-পরিতৃপ্তির জন্ত নহে; তাহাতে সে আপনার জীবনের সার্থকতা অনুভব করে। ক্রটি-অসম্পূর্ণতা দেখাইলে একেবারে তাহাদের মর্মের মূলে গিয়া আঘাত করে। এইজন্ত লোকনিন্দা স্ট্রীলোকের নিকট বড়ো ভয়ানক।

ক্ষিতি কহিলেন—তুমি যাহা বলিলে দিব্য কবিত্ব করিয়া বলিলে, শুনিতে বেশ লাগিল, কিন্তু আসল কথাটা এই যে, স্ট্রীলোকের কার্যের পরিসর সংকীর্ণ। বৃহৎ দেশে ও বৃহৎ কালে তাহার স্থান নাই। উপস্থিতমতো স্বামীপুত্র-আত্মীয়স্বজন-প্রতিবেশীদিগকে সন্তুষ্ট ও পরিতৃপ্ত করিতে পারিলেই তাহার কর্তব্য সাধিত হয়। যাহার জীবনের কার্যক্ষেত্র দূরদেশ ও দূরকালে বিস্তীর্ণ, যাহার কর্মের ফলাফল সকল সময় আশু প্রত্যক্ষগোচর নহে, নিকটের লোকের ও বর্তমান কালের নিন্দাস্তুতির উপর তাহার তেমন একান্ত নির্ভর নহে, সুদূর আশা ও বৃহৎ কল্পনা, অনাদর উপেক্ষা ও নিন্দার মধ্যেও তাহাকে অবিচলিত বল প্রদান করিতে পারে। লোকনিন্দা,



লোকস্তুতি, সৌভাগ্যগর্ব এবং মান-অভিमानে স্ত্রীলোককে যে এমন বিচলিত করিয়া তোলে তাহার প্রধান কারণ, জীবন লইয়া তাহাদের নগদ কারবার, তাহাদের সমুদায় লাভলোকসান বর্তমানে; হাতে হাতে যে ফল প্রাপ্ত হয় তাহাই তাহাদের একমাত্র পাওনা; এইজন্য তাহারা কিছু কষাকষি করিয়া আদায় করিতে চায়, এক কানাকড়ি ছাড়িতে চায় না।

দাপ্ত্রি বিরক্ত হইয়া যুরোপ ও আমেরিকার বড়ো বড়ো বিশ্বহিতৈষিণী রমণীর দৃষ্টান্ত অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। শ্রোতৃস্বিনী কহিলেন—বৃহৎ ও মহৎ সকল সময়ে এক নহে। আমরা বৃহৎ ক্ষেত্রে কাঁচ করি না বলিয়া আমাদের কাষের গোঁরব অল্প এ-কথা আমি কিছুতেই মনে করিতে পারি না। পেশী, রায়, অস্থিচর্ম বৃহৎ স্থান অধিকার করে, মর্মস্থানটুকু অতি ক্ষুদ্র এবং নিভৃত। আমরা সমস্ত মানবসমাজের সহ মর্মকেই বিরাজ করি। পুরুষ দেবতাগণ রস-মহিম প্রভৃতি বলবান পুস্তকান আশ্রয় করিয়া ভ্রমণ করেন, স্ত্রী-দেবীগণ হৃদয়শতদলবাসিনী, তাহার একটি বিকশিত ধ্রুব সৌন্দর্যের মাঝখানে পরিপূর্ণ মহিমায় সমাসান। পৃথিবীতে যদি পুনর্জন্মলাভ করি তবে আমি যেন পুনবার নারী হইয়া জন্মগ্রহণ করি। যেন ভিথারি না হইয়া অল্পপূর্ণা হই। এক বার ভাবিয়া দেখো, সমস্ত মানব-সংসারের মধ্যে প্রতিদিবসের রোগশোক ক্ষুধাশ্রান্তি কত বৃহৎ, প্রতিমূহর্তে কর্মচক্রোৎক্ষিপ্ত ধূলিরাশি কত শুপাকার হইয়া উঠিতেছে; প্রতি গৃহের রক্ষাকায কত অসামগ্রীতিসাধ্য; যদি কোনো প্রসন্নমতি, প্রফুল্লমুখী, ধৈর্যময়ী, লোকবৎসলা দেবী প্রতিদিবসের শিয়রে বাস করিয়া তাহার তপ্ত ললাটে স্নিগ্ধ স্পর্শ দান করেন, আপনার কাষকুশল স্তম্ভর হস্তের দ্বারা প্রণোক মুহর্ত হইতে তাহার মলিনতা অপনয়ন করেন এবং প্রত্যেক গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া অশ্রান্ত নৈহে তাহার কলাপ ও শাস্তি বিধান করিতে থাকেন, তবে তাহার কাষস্থল সংকাণ বলিয়া তাহার মহিমা কে অস্বীকার করিতে পারে। যদি সেই লক্ষ্মণটির আদর্শখানি হৃদয়ের মধ্যে উজ্জল করিয়া রাখি, তবে নারীজন্মের প্রতি আর আনন্দের জন্মিতে পারে না।

ইহার পর আমরা সকলেই কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলাম। এই অকস্মাৎ নিস্তব্ধতায় শ্রোতৃস্বিনী অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া উঠিয়া আমাকে বলিলেন—তুমি আমাদের দেশের স্ত্রীলোকের কথা কী বলিতেছিলে—মাঝে হইতে অল্প তর্ক আসিয়া সে-কথা চাপা পড়িয়া গেল।

আমি কহিলাম—আমি বলিতেছিলাম, আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা আমাদের পুরুষের চেয়ে অনেক শ্রেষ্ঠ।

ক্ষিতি কহিলেন—তাহার প্রমাণ?

আমি কহিলাম—প্রমাণ হাতে হাতে। প্রমাণ ঘরে ঘরে। প্রমাণ অন্তরের মধ্যে। পশ্চিমে ভ্রমণ করিবার সময় কোনো কোনো নদী দেখা যায়, যাহার অধিকাংশে তপ্ত শুষ্ক বালুকা ধু ধু করিতেছে—কেবল এক পার্শ্ব দিয়া ক্ষটিকস্বচ্ছসলিলা স্নিগ্ধ নদীটি অতি নয়মধুর স্রোতে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে। সেই দৃশ্য দেখিলে আমাদের সমাজ মনে পড়ে। আমরা অকর্মণ্য, নিষ্ফল নিশ্চল বালুকারাশি স্তুপাকার হইয়া পড়িয়া আছি, প্রত্যেক সমীর-স্বাসে হুহু করিয়া উড়িয়া যাইতেছি এবং যে-কোনো কীতিস্তুপ নির্মাণ করিবার চেষ্টা করিতেছি তাহাই দুই দিনে ধসিয়া ধসিয়া পড়িয়া যাইতেছে। আর আমাদের বাম পার্শ্বে আমাদের রমণীগণ নিম্নপথ দিয়া বিনয় সেবিকার মতো আপনাকে সংকুচিত করিয়া স্বচ্ছ সুধাস্রোতে প্রবাহিত হইয়া চলিতেছে। তাহাদের একমূর্ত্ত বিরাম নাই। তাহাদের গতি তাহাদের প্রীতি তাহাদের সমস্ত জীবন এক ঐব লক্ষ্য ধরিয়া অগ্রসব হইতেছে। আমরা লক্ষ্যহীন, ঐক্যহীন, সহস্রপদতলে দলিত হইয়াও মিলিত হইতে অক্ষম। যেদিকে জলস্রোত, যেদিকে আমাদের নারীগণ, কেবল সেইদিকে সমস্ত শোভা এবং ছায়া এবং সফলতা, এবং যেদিকে আমরা, সেদিকে কেবল মরু-চাকচিক্য, বিপুল শূন্যতা এবং দক্ষ দাস্তুরিত্তি। সমীর, তুমি কী বল ?

সমীর স্রোতস্বিনী ও দীপ্তির প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া হাসিয়া কহিলেন—অত্কার সভার নিজেদের অসারতা স্বীকার করিবার দুইটি মূর্ত্তিমতী বাধা বর্তমান। আমি তাহাদের নাম করিতে চাহি না। বিশ্বসংসারের মধ্যে বাঙালি পুরুষের আদর কেবল আপন অন্তঃপুরের মধ্যে। সেখানে তিনি কেবলমাত্র প্রভু নহেন, তিনি দেবতা। আমরা যে দেবতা নহি, তুমি ও মৃত্তিকার পুত্তলিকামাত্র, সে-কথা আমাদের উপাসকদের নিকট প্রকাশ করিবার প্রয়োজন কী ভাই। ঐ যে আমাদের মুগ্ধ বিশ্বস্ত ভক্তটি আপন হৃদয়কুঞ্জের সমুদয় বিকশিত সুন্দর পুষ্পগুলি সোনার থালে সাজাইয়া আমাদের চরণতলে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে, ও কোথায় ফিরাইয়া দিব। আমরাগকে দেব-সিংহাসনে বসাইয়া ঐ যে চিরব্রতধারিণী সেবিকাটি আপন নিভৃত নিত্য প্রেমের নিনিমেষ সঙ্ক্ষাদীপটি লইয়া আমাদের এই গৌরবহীন মুখের চতুর্দিকে অনন্ত অতৃপ্তিভরে শতসহস্র বার প্রদক্ষিণ করাইয়া আরতি করিতেছে, উহার কাছে যদি খুব উচ্চ হইয়া না বসিয়া রহিলাম, নীরবে পূজা না গ্রহণ করিলাম তবে উহাদেরই বা কোথায় পুথ আর আমাদেরই বা কোথায় সম্মান! যখন ছোটো ছিল, তখন মাটির পুতুল লইয়া এমনিভাবে খেলা করিত যেন তাহার প্রাণ আছে, যখন বড়ো হইল তখন মাহুঘ-পুতুল লইয়া এমনিভাবে পূজা করিতে লাগিল যেন তাহার দেবত্ব আছে—তখন

যদি কেহ তাহার খেলার পুতুল ভাঙিয়া দিত তবে কি বালিকা কঁাদিত না, এখন যদি কেহ ইহার পূজার পুতুল ভাঙিয়া দেয় তবে কি রমণী ব্যথিত হয় না? যেখানে মন্তুগুহের যথার্থ গৌরব আছে সেখানে মন্তুগুহ বিনা ছদ্মবেশে সম্মান আকর্ষণ করিতে পারে, যেখানে মন্তুগুহের অভাব সেখানে দেবত্বের আয়োজন করিতে হয়। পৃথিবীতে কোথাও যাহাদের প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠা নাই তাহারা কি সামান্য মানবভাবে স্ত্রীর নিকট সম্মান প্রত্যাশা করিতে পারে? কিন্তু আমরা যে এক-একটি দেবতা, সেইজন্য এমন হৃন্দর স্নকুমার হৃদয়গুলি লইয়া অসংকোচে আপনার পক্ষিল চরণের পাদপীঠ নির্মাণ করিতে পারিয়াছি।

দীপ্তি কহিলেন যাহার যথার্থ মন্তুগুহ আছে, সে মানুষ হইয়া দেবতার পূজা গ্রহণ করিতে লজ্জা অনুভব করে এবং যদি পূজা পায় তবে আপনাকে সেই পূজার যোগ্য করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু বাংলা দেশে দেখা যায়, পুরুষসম্প্রদায় আপন দেবত্ব লইয়া নির্লজ্জভাবে আশ্বাফন করে। যাহার যোগ্যতা যত অল্প তাহার আড়ম্বর তত বেশি। আজকাল স্ত্রীদিগকে পতিমাহাত্ম্য পতিপূজা শিখাইবার জন্ত পুরুষগণ কাষমনোবাক্যে লাগিয়াছেন। আজকাল নৈবেদ্যের পরিমাণ কিঞ্চিৎ কমিয়া আসিতেছে বলিয়া তাঁহাদের আশঙ্কা জন্মিতেছে। কিন্তু পত্নীদিগকে পূজা করিতে শিখানো অপেক্ষা পতিদিগকে দেবতা হইতে শিখাইলে কাজে লাগিত। পতিদেবপূজা হ্রাস হইতেছে বলিয়া যাহারা আধুনিক স্ত্রীলোকদিগকে পরিহাস করেন, তাঁহাদের যদি লেশমাত্র রসবোধ থাকিত তবে সে বিদ্রূপ কিরিয়া আসিয়া তাঁহাদের নিজেকে বিদ্রূপ করিত। হায় হায়, বাঙালির মেয়ে পূর্বজন্মে কত পুণ্যই করিয়াছিল তাই এমন দেবলোকে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কী বা দেবতার স্ত্রী। কী বা দেবতার মাহাত্ম্য।

স্রোতস্বিনীর পক্ষে ক্রমে অসহ্য হইয়া আসিল। তিনি মাথা নাড়িয়া গম্ভীর ভাবে বলিলেন - তোমরা উত্তরোত্তর স্বর এমনি নিখাদে চড়াইতেছ যে, আমাদের স্ববর্ণানের মধ্যে যে মাধুর্যটুকু ছিল তাহা ক্রমেই চলিয়া যাইতেছে। এ-কথা যদি বা সত্য হয়, যে, আমরা তোমাদের যতটা বাড়াই তোমরা তাহার যোগ্য নহ, তোমরাও কি আমাদের অযথারূপে বাড়াইয়া তুলিতেছ না? তোমরা যদি দেবতা না হও, আমরাও দেবী নহি। আমরা যদি উভয়েই আপসের দেবদেবী হই, তবে আর বগড়া করিবার প্রয়োজন কী? তা ছাড়া আমাদের তো সকল গুণ নাই - হৃদয়মাহাত্ম্যো যদি আমরা শ্রেষ্ঠ হই, মনোমাহাত্ম্যো তো তোমরা বড়ো।

আমি কহিলাম - মধুর কণ্ঠস্বরে এই স্নিগ্ধ কথাগুলি বলিয়া তুমি বড়ো ভালো করিলে, নতুবা দীপ্তির বাক্যবাণবর্ষণের পর সত্য কথা বলা দুঃসাধ্য হইয়া উঠিত।



দেবী, তোমরা কেবল কবিতার মধ্যে দেবী, মন্দিরের মধ্যে আমরা দেবতা। দেবতার ভোগ যাঁহা কিছু সে আমাদের, আর তোমাদের জ্ঞাত কেবল মন্তুসংহিতা হইতে দুইখানি কিংবা আড়াইখানি মাণ্ডুস্ম আছে। তোমরা আমাদের এমনি দেবতা যে, তোমরা যে স্তুত্বস্বাস্থ্যসম্পদের অধিকারী একথা মুখে উচ্চারণ করিলে হাস্যাস্পদ হইতে হয়। সমগ্র পৃথিবী আমাদের, অবশিষ্ট ভাগ তোমাদের; আহ্বারের বেলা আমরা, উচ্ছিন্নের বেলা তোমরা। প্রকৃতির শোভা, মুক্ত বায়ু, স্বাস্থ্যকর ধ্বনি আমাদের এবং জ্বলন্ত মানবজন্ম ধারণ করিয়া কেবল গৃহের কোণ, রোগের শয্যা এবং বাতায়নের প্রান্ত তোমাদের। আমরা দেবতা হইয়া সমস্ত পদসেবা পাই এবং তোমরা দেবী হইয়া সমস্ত পদপীড়ন সহ্য কর—প্রতিদান করিয়া দেখিলে এ দুই দেবত্বের মধ্যে প্রভেদ লক্ষিত হইবে।

একটা কথা মনে রাখিতে হইবে, বঙ্গদেশে পুরুষের কোনো কাজ নাই। এদেশে গার্হস্থ্য ছাড়া আর কিছু নাই, সেই গৃহগঠন এবং গৃহবিচ্ছেদ স্ত্রীলোককেই করিয়া থাকে। আমাদের দেশে ভালোমন্দ সমস্ত শক্তি স্ত্রীলোকের হাতে; আমাদের রমণীরা সেই শক্তি চিরকাল চালনা করিয়া আসিয়াছে। একটি ক্ষুদ্র ছিপছিপে তকতকে স্টিমমৌকা যেমন বৃহৎ বোঝাইভরা গাধাবোটটাকে স্রোতের অন্তকূলে ও প্রতিকূলে টানিয়া লইয়া চলে, তেমনি আমাদের দেশীয় গৃহিণী, লোকলৌকিকতা-আত্মায়তুষ্টিতাপরিপূর্ণ বৃহৎ সংসার এবং স্বামী নামক একটি চলৎশক্তিরহিত অনাবশ্যক বোঝা পশ্চাতে টানিয়া লইয়া আসিয়াছে। অথ দেশে পুরুষেরা সন্ধিবিগ্রহ রাজ্যচালনা প্রতিষ্ঠা বড়ো বড়ো পুরুষোচিত কার্যে বহুকাল ব্যাপৃত থাকিয়া নারীদের হইতে স্বতন্ত্র একটি প্রকৃতি গঠিত করিয়া তোলে। আমাদের দেশে পুরুষেরা গৃহপালিত, মাতৃপালিত, পুত্রাচালিত। কোনো বৃহৎ ভাব, বৃহৎ কায, বৃহৎ ক্ষেত্রের মধ্যে তাহাদের জীবনের বিকাশ হয় নাই; অথচ অধীনতার পীড়ন, দাসত্বের হীনতা-দুর্বলতার লাক্ষনা তাহাদিগকে নতশিরে সহ্য করিতে হইয়াছে। তাহাদিগকে পুরুষের কোনো কর্তব্য করিতে হয় নাই এবং কাপুরুষের সমস্ত অপমান বহিতে হইয়াছে। সৌভাগ্যক্রমে স্ত্রীলোককে কখনো বাহিরে গিয়া কর্তব্য খুঁজিতে হয় না, তরুণাশ্রয় ফলপুষ্পের মধ্যে কর্তব্য তাহার হাতে আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়। সে যখনই ভালোবাসিতে আরম্ভ করে, তখনই তাহার কর্তব্য আরম্ভ হয়; তখনই তাহার চিন্তা, বিবেচনা, যুক্তি, কায, তাহার সমস্ত চিত্তবৃত্তি সজাগ হইয়া উঠে, তাহার সমস্ত চরিত্র উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিতে থাকে। বাহিরের কোনো রাষ্ট্রবিপ্লব তাহার কাণের ব্যাঘাত করে না, তাহার গৌরবের হ্রাস করে না, জাগ্রত অধীনতার মধ্যেও তাহার তেজ রক্ষিত হয়।

আজ আমরা একটি নূতন শিক্ষা এবং বিদেশী ইতিহাস হইতে পুরুষকারের নূতন আদর্শ প্রাপ্ত হইয়া বাহিরের কর্মক্ষেত্রের দিকে ধাবিত হইতে চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু ভিজা কাষ্ঠ জ্বলে না, মরিচা-ধরা চাকা চলে না; যত জ্বলে তাহার চেয়ে ধোয়া বেশি হয়, যত চলে তাহার চেয়ে শব্দ বেশি করে। আমরা চিরদিন অকর্মণ্যভাবে কেবল দলাদলি কানাকানি হাসাহাসি করিয়াছি, তোমরা চিরকাল তোমাদের কাজ করিয়া আসিয়াছ। এইজন্ত শিক্ষা তোমরা যত সহজে যত শীঘ্র গ্রহণ করিতে পার, আপনার আয়ত্ত করিতে পার, তাহাকে আপনার জীবনের মধ্যে প্রবাহিত করিতে পার, আমরা তেমন পারি না।

স্রোতস্বিনী অনেকক্ষণ চূপ করিয়া রহিলেন, তার পর ধীরে ধীরে কহিলেন - যদি বুঝিতে পারিতাম আমাদের কিছু করিবার আছে এবং কী উপায়ে কী কর্তব্য-সাধন করা যায়, তাহা হইলে আর কিছু না হ'ক চেষ্টা করিতে পারিতাম।

আমি কহিলাম—আর তো কিছুই করিতে হইবে না। যেমন আছে তেমন থাকো। লোকে দেখিয়া বুঝিতে পারুক সত্য, সয়লতা, শ্রী যদি মূর্তি গ্রহণ করে তবে তাহাকে কেমন দেখিতে হয়। যে গৃহে লক্ষ্মী আছে, সে গৃহে বিশৃঙ্খলতা কুশ্রীতা নাই। আজকাল আমরা যে সমস্ত অহুষ্ঠান করিতেছি তাহার মধ্যে লক্ষ্মীর হস্ত নাই এইজন্ত তাহার মধ্যে বড়ো বিশৃঙ্খলতা বড়ো বাড়াবাড়ি—তোমরা শিক্ষিতা নারীরা তোমাদের হৃদয়ের সৌন্দর্য লইয়া যদি এই সমাজের মধ্যে এই অসংযত কাষত্বপূর্ণের মধ্যে আসিয়া দাঁড়াও তবেই ইহার মধ্যে লক্ষ্মীস্থাপনা হয়, তবে অতি সহজেই সমস্ত শোভন, পরিপাটি এবং সামঞ্জস্যবদ্ধ হইয়া আসে।

স্রোতস্বিনী আর কিছু না বলিয়া সুরুতজ্ঞ মেহদৃষ্টির দ্বারা আমার ললাট স্পর্শ করিয়া গৃহকাণ্ডে চলিয়া গেল।

দীপ্তি ও স্রোতস্বিনী সভা ছাড়িয়া গেলে ক্ষিতি হাঁপ ছাড়িয়া কহিল—এইবার সত্য কথা বলিবার সময় পাইলাম। বাতাসটা এইবার মোহমুক্ত হইবে। তোমাদের কথাটা অত্যাভিত্তিতে বড়ো, আমি তাহা নীরবে সহ করিয়াছি; আমার কথাটা লম্বায় যদি বড়ো হয় সেটা তোমাদের সহ করিতে হইবে।

আমাদের সভাপতি মহাশয় সকল বিষয়ের সকল দিক দেখিবার সাধনা করিয়া থাকেন এইরূপ তাহার নিজের ধারণা। এই গুণটি যে সঙ্গুণ আমার তাহাতে সন্দেহ আছে। ওকে বলা যায় বুদ্ধির পেটুকতা। লোভ সংবরণ করিয়া যে মাছুষ বাদসাদ দিয়া বাছিয়া খাইতে জানে সেই যথার্থ খাইতে পারে। আহা—যাহার পক্ষপাতের সংঘম আছে সেই করে স্বাদগ্রহণ, এবং ধারণ করে সম্যকরূপে। বুদ্ধির যদি কোনো

পক্ষপাত না থাকে, যদি বিষয়ের সবটাকেই গিলিয়া কেলার কুশ্রী অভ্যাস তাহার থাকে তবে সে বেশি পায় কল্পনা করিয়া, আসলে কম পায়।

যে মানুষের বুদ্ধি সাধারণত অতিরিক্ত পরিমাণে অপক্ষপাতী সে যখন বিশেষ ক্ষেত্রে পক্ষপাতী হইয়া পড়ে তখন একেবারে আত্মবিশ্বস্ত হইতে থাকে, তখন তার সেই অমিতাচারে ধৈর্য রক্ষা করা কঠিন হয়। সভাপতি মহাশয়ের একমাত্র পক্ষপাতের বিষয় নারী। সে সম্বন্ধে তাঁহার অতিশয়োক্তি মনের স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতিকূল এবং সত্য-বিচারের বিরোধী।

পুরুষের জীবনের ক্ষেত্র বৃহৎ সংসারে, সেখানে সাধারণ মানুষের ভুলচুকত্রুটি পরিমাণে বেশি হইয়াই থাকে। বৃহত্তর উপযুক্ত শক্তি সাধনাসাপেক্ষ, কেবলমাত্র সহজ বুদ্ধির জোরে 'সেখানে ফল পাওয়া যায় না। স্ত্রীলোকের জীবনের ক্ষেত্র ছোটো সংসারে, সেখানে সহজ বুদ্ধিই কাজ চালাইতে পারে। সহজ বুদ্ধি জৈব অভ্যাসের অন্তর্গামী, তাহার অশিক্ষিতপটুত্ব, তাই বলিয়াই সে অশিক্ষিত-পটুত্বের উপরে বাহ্যচুরি লইবে এ তো সহ করা চলে না। ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে যাহা সহজে সুন্দর তার চেয়ে বড়ো জাতের সুন্দর তাহাই বৃহৎ সীমায় যুদ্ধের ক্ষতচিহ্নে যাহা চিহ্নিত, অন্তঃস্বরের সংঘর্ষে ও সংযোগে যাহা কঠিন, যাহা অতিসৌম্যমো অতিপলিত অতিনিখুঁত নয়।

দেশের পুরুষদের প্রতি তোমরা যে ঐকান্তিক ভাবে অবিচার করিয়াছ তাহাকে আমি ধিকার দিই, তাহার অমিতভাষণেই প্রমাণ হয় তাহা অমূলকতা। পৃথিবীতে কাপুরুষ অনেক আছে, আমাদের দেশে হয়তো বা সংখ্যায় আরো বেশি। তার প্রধান কারণটার অভ্যাস পূর্বেই দিয়াছি। যথার্থ পুরুষ হওয়া সহজ নয়, তাহা দুর্মূল্য বলিয়াই দুর্লভ। আদর্শ নারীর উপকরণ-আয়োজন অনেকখানিই জোগাইয়াছে প্রকৃতি। প্রকৃতির আতুরে সন্তান নয় পুরুষ, বিশ্বের শক্তি-ভাণ্ডার তাহাকে লুণ্ঠ করিয়া লইতে হয়। এইজন্য পৃথিবীতে অনেক পুরুষ অকুতর্থা। কিন্তু যাহারা সার্থক হইতে পারে তাহাদের তুলনা তোমার মেয়েমহলে মিলিবে কোথায়, অন্তত আমাদের দেশে এই অকুতর্থাতার কি একটা কারণ নয় মেয়েরাই। তাহাদের অঙ্কসংস্কার, তাহাদের আসক্তি, তাহাদের ঈর্ষা, তাহাদের কুপণতা! মেয়েরা সেখানেই ত্যাগ করে যেখানে তাহাদের প্রবৃত্তি ত্যাগ করায়, তাহাদের সন্তানের জন্ত প্রিয়জনের জন্ত। পুরুষের যথার্থ ত্যাগের ক্ষেত্র প্রবৃত্তির বিরুদ্ধে। এ-কথা মনে রাখিয়া দুই জাতের তুলনা করিয়ো।

স্রৈণকে মনে মনে স্ত্রীলোক পরিহাস করে, জানে সেটা মোহ, সেটা দুর্বলতা।

দেবানুমনে আশা করি দাপ্তি ও শ্রোতৃস্বিনী তোমাদের বাড়াবাড়ি লইয়া উচ্চহাসি হাসিতেছে; না যদি হাসে তবে তাহাদের 'পরে আমার শ্রদ্ধা থাকিবে না। তাহারা নিজের স্বভাবের সাম্য কি নিজেরাও জানে না? পূর্বকে ভোলাইবার জন্য অহংকার মাজনায় কিন্তু সেই সঙ্গে মনে মনে চাপা হাসি হাসা দরকার, নিজেকে ভোলাইবার জন্য তাহারা অপরিমিত অহংকার অবিচলিত গাভ্রাঘের সহিত আত্মসাৎ করিতে পারে তাহারা যদি স্ত্রীজাতীয় হয় তবে বলিতে হইবে মেয়েদের হাস্যতা-বোধ নাই, সেটাই হসনোয়, এমন কি শোচনোয়। স্বর্গের দেবীরা স্তবের কোনো অতিভ্রামণে কুণ্ঠিত হন না, আমাদের মর্ত্যের দেবীদেরও যদি সেই গুণটি থাকে তবে তাহাদের দেবী উপাধি কেবলমাত্র সেই কারণেই সার্থক।

তার পরে একটা কথা বলিতে ইচ্ছা করে না, কিন্তু তোমাদের আলোচনায় ওজন রক্ষার জন্য বলা দরকার। মেয়েদের ছোটো সংসারে সর্বত্রই অথবা প্রায় সর্বত্রই যে মেয়েরা লক্ষ্যের আদর্শ এ-কথা যদি বলি তবে লক্ষ্যের প্রতি লাইবেল করা হইবে। তাহার কারণ, সহজ প্রবৃত্তি, যাহাকে ইংরাজিতে ইন্টিংক্ট বলে তাহার ভালো আছে মন্দও আছে। বুদ্ধির দুর্বলতার সংযোগে এই সমস্ত অক্ষ প্রবৃত্তি কত ঘরে কত অসহ্য দুঃখ কত দারুণ সর্বনাশ ঘটায় সে-কথা কি দাপ্তি ও শ্রোতৃস্বিনীর অসাম্প্রদায়িক বলা চলিবে না? দেশের বক্ষে মেয়েদের স্থান বটে, সেই বক্ষে তাহারা মৃত্যুর যে জগদল পাথর চাপাইয়া রাখিয়াছে, সেটাকে শুদ্ধ দেশকে টানিয়া তুলিতে পারিবে কি। তুমি বলিবে সেটার কারণ অশিক্ষা। শুধু অশিক্ষা নয়, অতিমাত্রায় হৃদয়ালুতা।

তোমাদের শিঙলুর সাম্প্রতিক ভেঙ্গে উদ্ধত হইয়া উঠিতেছে। আজ তাহারা অনেক কটুভাষা নিক্ষেপ করিবে জানি, কেননা মনে মনে বুঝিয়াছি আমার কথাটা সত্য। সেহ গব মনে লইয়া দৌড় মারিলাম; গাড়ি ধরিতে হইবে।

## পল্লীগ্রামে

আমি এখন বাংলা দেশের এক প্রান্তে যেখানে বাস করিতেছি এখানে কাছাকাছি কোথাও পুলিশের থানা, ম্যাজিস্ট্রেটের কাছারি নাই। রেলোয়ে স্টেশন অনেকটা দূরে। যে পুলিশী কেনাবেচা বাদাশ্ববাদ মামলা-মকদ্দমা এবং আত্মগরিমার বিজ্ঞাপন প্রচার করে, কোনো একটা প্রস্তরকঠিন পাকা বড়ো রাস্তার দ্বারা তাহার সহিত এই লোকালয়গুলির যোগস্থাপন হয় নাই। কেবল একটি ছোটো নদী আছে। যেন সে

কবল এত কয়গানি গামেরই ঘরের ছকমেয়েদের মতো। 'অতঃ পরো বৃহৎ নদী', 'সুন্দর সমুদ্র', অপরিচিত গামনগরের সহিত যে ক'টার মাঝামাঝি আছে তাহা এখনকার গামের কোকোয়া যেন, জমিতে পড়ে নড়ে, নাও কাচারা আশ্রয় স্থান। একটা আদরের নাম দিয়া ইহাকে নিঃশব্দ আশ্রয় করিয়া লইয়াছে।

এখন ভাবমাসে চতুর্দিক জলময়। কবল দাড়াইয়ের মাড়গুলি 'অতঃ পরো' আছে। বড় দূরে দূরে এক একগানি তরবারি। গাম 'অতঃ পরো' মতো দেখা যাইতেছে।

এখনকার মাড়গুলি যেমনি 'অতঃ পরো' মতো, যেমনি সবল বিশ্বাসবান। সে, মনে হয় 'আদাম' ও 'ইভ' জ্ঞানবুদ্ধির ফল পাঠবার পূর্বেই ইহাদের কালের 'আদিপুরুষকে' জ্ঞানদান করিয়াছিলেন। সেজন্য শযস্তান যদি ইহাদের ঘরে 'আদাম' পুবেশ করে তাহাৎ ইহারা শিশুর মতো বিশ্বাস করে এবং মাড় 'অতঃ পরো' মতো নিজের আহ্বারের অংশ দিয়া সেবা করিয়া থাকে।

এই সমস্ত মাড়গুলির শ্রদ্ধা জন্মালে যখন বাস করিতেছি 'অন্য সময়ে' আমাদের পঞ্চভূত-সমূহ কোনো একটি সভা আমাকে কলকলি দ্বারের কাগজের টুকরা কাটিয়া পাঠাইয়া দিলেন। পৃথিবী যে ঘুরিতেছে, স্থির হওয়া নাও কাচার শরণ করাওয়া দেওয়া তাহার উদ্দেশ্য। তিনি লগুন ইহাৎ পারিস হইতে 'চতুর্দিক' কলকলির ঘূর্ণাবৃত্তে সংগঠন করিয়া 'আদাম'কে এই জগৎময় জামজ্বালাতন দাড়াইয়ের মধ্যে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

একপাক বালাই করিয়াছেন। কলকলি পড়িয়া আমার অনেক কথা মনে উদয় হইল। তাহা কলিকাতায় থাকিলে আমার ভাবোপেক্ষ হইয়াছিল।

আমি ভাবিতে লাগিলাম, এখনকার এত যে সমস্ত নিরপেক্ষ নিবোধ চায় 'লগুন' দল—পিওরিতে আমি ইহাদিগকে অসভ্য বলাই করিয়া 'অতঃ পরো' করি, কিন্তু কাহা 'আসিয়া প্রকৃতপক্ষে আমি ইহাদিগকে 'আদাম'ের মতো 'আদাম'। এবং ইহাদের দৈনিক আমি অস্বপ্নের গোলমে ইহাদের পক্ষে একটি সভা পড়ান করে।

কিন্তু লগুন-পারিসের সহিত তুলনা করিলে ইহারা 'আদাম' দিয়া পড়ে। 'আদাম' সে শিল্প, কোলাহল সাহিত্য, 'আদাম' সে রাজনীতি। 'আদাম' অতঃ পরো 'আদাম' দূরে থাক দেশ কাহাকে বলে তাহাও ইহারা জানে না।

এ সমস্ত কথা সম্পূর্ণরূপে পর্যালোচনা করিয়াও আমার মনেও মনে কোনো দৈনিক দর্শনও ইহাতে লাগিল—কিন্তু এই নিবোধ সবল 'অতঃ পরো' কবল 'আদাম' মতো, 'আদাম' যোগ্য।

কেন আমি ইহাদিগকে শ্রদ্ধা করি তাই ভাবিয়া দেখিতেছিলাম দেখিলাম ইহাদের মধ্যে যে একটি সরল বিশ্বাসের ভাব আছে তাহা অত্যন্ত বহুমূল্য। এমন কি তাহাই মনুষ্যত্বের চিরসাধনার ধন। যদি মনের ভিত্তিকার কথা খুলিয়া বলিতে হয় তবে এ-কথা স্বীকার করিব আমার আছে তাহা অপেক্ষা মনোহর আর কিছু নাই।

সেই সরল গাটুকু চলিয়া গেলে সভ্যতার সমস্ত সৌন্দর্যটুকু চলিয়া যায়। বারণ স্বাস্থ্য চলিয়া যায়। সরলতাই মনুষ্যপ্রকৃতির স্বাস্থ্য।

যতটুকু আহাৰ করা যায় ততটুকু পরিপাক হইলে শরীরের স্বাস্থ্যরক্ষা হয়। মসলা দেওয়া ঘৃতপক শুদ্ধাচ্ছ চৰ্ব্বাচ্ছলেনহ পদার্থকে স্বাস্থ্য বলে না।

সমস্ত জ্ঞান ও বিশ্বাসকে সম্পূর্ণ পরিপাক করিয়া স্বভাবের সহিত একীভূত করিয়া লওয়ার অবস্থাকেই বলে সরলতা, তাহাই মানসিক স্বাস্থ্য। বিবিধ জ্ঞান ও নিষ্ঠা মতামতকে মনের স্বাস্থ্য বলে না।

এখানকার এই নিবোধ গ্রামা লোকেরা যে-সকল জ্ঞান ও বিশ্বাস এইয়া সংসামাদ্বারা নির্বাহ করে সে সমস্তই ইহাদের প্রকৃতির সহিত এক হইয়া মিশিয়া গেছে। যেমন নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস রক্তচলাচল আমাদের হাতে নাই তেমনি এ-সমস্ত মতামত রাখা না-রাখা তাহাদের হাতে নাই। তাহারা যাহা কিছু জানে তাহা কিছু বিশ্বাস করে নিতান্তই সহজে জানে ও সহজে বিশ্বাস করে। সেইজন্য তাহাদের জ্ঞানের সহিত বিশ্বাসের সহিত কাজের সহিত মনুষ্যত্বের সহিত এক হইয়া গিয়াছে।

একটা উদাহরণ দিই। অতিথি ঘরে আসিলে ইহারা তাহাকে কিছুতেই ফিরাই না। আন্তরিক ভক্তির সহিত অক্ষুণ্ণ মনে তাহার সেবা করে। সেজন্য কোনো ক্ষতিকে ক্ষতি কোনো ক্লেশকে ক্লেশ বলিয়া তাহাদের মনে উদয় হয় না। আমিও আতিথ্যকে কিয়ৎপরিমাণে ধর্ম বলিয়া জানি কিন্তু তাহাও জ্ঞানে জানি বিশ্বাসে জানি না। অতিথি দেখিবামাত্র আমার সমস্ত চিত্তবৃত্তি তৎক্ষণাৎ তৎপর হইয়া আতিথ্যের দিকে ধাবমান হয় না। মনের মধ্যে নানারূপ তর্ক ও বিচার করিয়া থাকি। এ সম্বন্ধে কোনো বিশ্বাস আমার প্রকৃতির সহিত এক হইয়া যায় নাই।

কিন্তু স্বভাবের ভিন্ন ভিন্ন অংশের মধ্যে অবিলোম্ব একাই মনুষ্যত্বের চরম লক্ষ্য। নিম্নতম জীবশ্রেণীর মধ্যে দেখা যায় তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদন করিলেও তাহাদিগকে দুই-চারি অংশে বিভক্ত করিলেও কোনো ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না, কিন্তু জীবগণ যতই উন্নতলাভ করিয়াছে ততই তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে ঘনিষ্ঠতর একা স্থাপিত হইয়াছে।



মানব-স্বভাবের মধ্যেও জ্ঞান বিশ্বাস ও কার্যের বিচ্ছিন্নতা উন্নতির নিয়মবাহ্যিক।  
তিনের মধ্যে অভেদ সংযোগই চরম উন্নতি।

কিন্তু যেখানে জ্ঞান-বিশ্বাস-কার্যের বৈচিত্র্য নাই সেখানে এই ঐক্য অপেক্ষাকৃত  
সুন্দর। ফুলের পক্ষে সুন্দর হওয়া যত সহজ জীবনরীরের পক্ষে তত নহে।  
জীবদেহের বিবিধকার্যোপযোগী বিচিত্র অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-সমাবেশের মধ্যে তেমন নিখুঁত  
সম্পূর্ণতা বড়ো দুর্লভ। জন্তুদের অপেক্ষা মানুষের মধ্যে সম্পূর্ণতা আরো দুর্লভ।  
মানসিক প্রকৃতি সম্বন্ধেও এ-কথা খাটে।

আমার এই ক্ষুদ্র গ্রামের চাষাদের প্রকৃতির মধ্যে যে একটি ঐক্য দেখা যায়  
তাহার মধ্যে বৃহৎ জটিলতা কিছুই নাই। এই ধরাপ্রাপ্তে ধাত্তক্ষেত্রের মধ্যে সামান্য  
গুটিকতক অভাব মোচন করিয়া জীবনধারণ করিতে অধিক দর্শন-বিজ্ঞান-সমাজতত্ত্বের  
প্রয়োজন হয় না। যে গুটিকয়েক আদিম পরিবার-নীতি গ্রাম-নীতি এবং প্রজা-  
নীতির আবশ্যক, সে কয়েকটি অতিসহজেই মানুষের জীবনের সহিত মিশিয়া অথও  
জীবন্তভাবে ধারণ করিতে পারে।

তবু ক্ষুদ্র হইলেও ইহার মধ্যে যে একটি সৌন্দর্য আছে তাহা চিত্তকে আকর্ষণ না  
করিয়া থাকিতে পারে না, এবং এই সৌন্দর্যটুকু অশিক্ষিত ক্ষুদ্র গ্রামের মধ্য হইতে  
পদ্মের হৃদয় উদ্ভিন্ন হইয়া উষ্ণীয় সমস্ত গবিত সভ্যসমাজকে একটি আদর্শ দেখাইতেছে।  
সেইজন্য লণ্ডন-প্যারিসের তুমুল সভ্যতা-কোলাহল দূর হইতে সংবাদপত্রযোগে কানে  
আসিয়া বাজিলেও আমার গ্রামটি আমার হৃদয়ের মধ্যে অত্যন্ত প্রধান স্থান অধিকার  
করিয়াছে।

আমাব নানাচিন্তাবিক্ষিপ্ত চিত্তের কাছে এই ছোটো পল্লীটি তানপুরার সরল সুরের  
মতো একটি নিত্য আদর্শ উপস্থিত করিয়াছে। সে বলিতেছে—আমি মহৎ নহি  
বিস্ময়জনক নহি, কিন্তু আমি ছোটোর মধ্যে সম্পূর্ণ স্মৃতির অঙ্গ সমস্ত অভাব সত্ত্বেও  
আমার যে একটি মাধুর্য আছে তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমি ছোটো  
বলিয়া তুচ্ছ কিন্তু সম্পূর্ণ বলিয়া সুন্দর এবং এই সৌন্দর্য তোমাদের জীবনের আদর্শ।

অনেকে আমার কথায় হাস্য সংবরণ করিতে পারিবেন না কিন্তু তবু আমার বলা  
উচিত এই মৃদু চাষাদের সুসমাহীন মুখের মধ্যে আমি একটি সৌন্দর্য অনুভব করি  
যাহা রমণীর সৌন্দর্যের মতো। আমি নিজেই তাহাতে বিম্বিত হইয়াছি এবং চিন্তা  
করিয়াছি এ সৌন্দর্য কিসের। আমার মনে তাহার একটা উত্তরও উদয় হইয়াছে।

যাহার প্রকৃতি কোনো একটি বিশেষ স্থায়ী ভাবে অবলম্বন করিয়া থাকে, তাহার  
মুখে সেই ভাব ক্রমশ একটি স্থায়ী লাবণ্য অঙ্কিত করিয়া দেয়।

আমার এই গ্রাম্য লোকসকল জন্মাবধি কতকগুলি স্থির ভাবের প্রতি স্থির দৃষ্টি বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, সেই কারণে সেই ভাবগুলি ইহাদের দৃষ্টিতে আপনাকে অঙ্কিত করিয়া দিবার সুদীর্ঘ অবসর পাইয়াছে। সেই জন্য ইহাদের দৃষ্টিতে একটি সবর্ণ ধৈর্য ইহাদের মুখে একটি নির্ভরপরায়ণ বংসল ভাব স্থিররূপে প্রকাশ পাইতেছে।

যাহারা সকল বিশ্বাসকেই প্রশ্ন করে এবং নানা বিপরীত ভাবকে পরখ করিয়া দেখে তাহাদের মুখে একটা বুদ্ধির তীব্রতা এবং সন্ধানপরতার পটুত্ব প্রকাশ পায় কিন্তু ভাবের গভীর মিশ্র সৌন্দর্য ইহাতে সে অনেক তফাত।

আমি যে ক্ষুদ্র নদীটিতে নৌকা লইয়া আছি ইহাতে শ্রোত নাই বলিলেও হয়, সেইজন্য এই নদী কুম্ভে কলসারে পড়ে শৈবালে সমাচ্ছন্ন হইয়া আছে। সেইরূপ একটা স্থায়িত্বের অবলম্বন না পাইলে ভাবসৌন্দর্যও গভীরভাবে বদ্ধমূল হইয়া আপনাকে বিকশিত করিবার অবসর পায় না।

প্রাচীন যুরোপ নব্য আমেরিকার প্রধান অভাব অনুভব করে সেই ভাবের। তাহার ঔজ্জ্বল্য আছে, চাক্ষু্য আছে, কাঠিন্য আছে, কিন্তু ভাবের গভীরতা নাই। সে বড়োই বেশিমানায় নূতন, তাহাতে ভাব জন্মাইবার সময় পায় নাই। এখনো সে সভ্যতা মানুষের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়া মানুষের হৃদয়ের দ্বারা অন্তরঙ্গিত হইয়া উঠে নাই। সত্য মিথ্যা বলিতে পারি না এইরূপ তো শুনা যায় এবং আমেরিকার প্রকৃত সাহিত্যের বিরলতায় এইরূপ অনুমান করাও যাইতে পারে। প্রাচীন যুরোপের ছিদ্রে ছিদ্রে কোণে কোণে অনেক খামল পুরাতন ভাব অক্ষুরিত হইয়া তাহাকে বিচিত্র লাভণ্যে মণ্ডিত করিয়াছে, আমেরিকার সেই লাভণ্যটি নাই। বহু স্মৃতি জনপ্রবাদ বিশ্বাস ও সংস্কারের দ্বারা এখনো তাহাতে মানব-জীবনের রঙ ধরিয়া যায় নাই।

আমার এই চাষাদের মুখে অন্তঃপ্রকৃতির সেই রঙ ধরিয়া গেছে। সারল্যের সেই পুরাতন শ্রীটুকু সকলকে দেখাইবার জন্য আমার বড়ো একটি আকাঙ্ক্ষা হইতেছে। কিন্তু সেই শ্রী এতই শুকুমার যে, কেহ যদি বলেন দেখিলাম না এবং কেহ যদি হাস্ত করেন তবে তাহা নির্দেশ করিয়া দেওয়া আমার ক্ষমতার অতীত।

এই খবরের কাগজের টুকরাগুলো পড়িতেছি আর আমার মনে হইতেছে যে, বাইবেলে লেখা আছে, যে নম্র সেই পৃথিবীর অধিকার প্রাপ্ত হইবে। আমি যে নম্রতাটুকু এখানে দেখিতেছি ইহার একটি স্বর্গীয় অধিকার আছে। পৃথিবীতে সৌন্দর্যের অপেক্ষা নম্র আর কিছু নাই—সে বলের দ্বারা কোনো কাজ করিতে চায় না—এক সময় পৃথিবী তাহারই হইবে। এই যে গ্রামবাসিনী স্তম্ভরী সরলতা আজ একটি নগরবাসী নবসভ্যতার পোষ্যপুত্রের মন অতিক্রান্তভাবে হরণ করিয়া লইতেছে



এক কালে সে এই সমস্ত সভ্যতার রাজ্যরানী হইয়া বসিবে। এখনো হয়তো তার অনেক বিলম্ব আছে। কিন্তু অবশেষে সভ্যতা সরলতার সহিত যদি সম্মিলিত না হয় তবে সে আপনার পরিপূর্ণতার আদর্শ হইতে ভ্রষ্ট হইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি স্থায়িত্বের উপর ভাবসৌন্দর্যের নির্ভর। পুরাতন স্থতির যে সৌন্দর্য তাহা কেবল অপ্রাপ্যতা নিবন্ধন নহে; হৃদয় বহুকাল তাহার উপর বাস করিতে পায় বলিয়া সহস্র সজীব কল্পনাসূত্র প্রসারিত করিয়া তাহাকে আপনার সহিত একীকৃত করিতে পারে, সেই কারণেই তাহার মাধুর্য। পুরাতন গৃহ, পুরাতন দেবমন্দিরের প্রধান সৌন্দর্যের কারণ এই যে, বহুকালের স্থায়িত্ববশত তাহারা মানুষের সহিত অত্যন্ত সংযুক্ত হইয়া গেছে, তাহারা অবিশ্রাম মানব-হৃদয়ের সংশ্রবে সর্বাংশে সচেতন হইয়া উঠিয়াছে—সমাজের সহিত তাহাদের সর্বপ্রকার বিচ্ছেদ দূর হইয়া তাহারা সমাজের অঙ্গ হইয়া গেছে, এই একেই তাহাদের সৌন্দর্য। মানবসমাজে স্ত্রীলোক সর্বাপেক্ষা পুরাতন; পুরুষ নানা কার্য নানা অবস্থা নানা পরিবর্তনের মধ্যে সর্বদাই চঞ্চলভাবে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে; স্ত্রীলোক স্থায়ীভাবে কেবলই জননী এবং পত্নীরূপে বিরাজ করিতেছে, কোনো বিপ্লবেই তাহাকে বিক্ষিপ্ত করে নাই; এইজন্য সমাজের মর্মের মধ্যে নারী এমন সুন্দররূপে সংহতরূপে মিশ্রিত হইয়া গেছে; কেবল তাহাই নহে, সেইজন্য সে তাহার ভাবের সহিত কাজের সহিত শক্তির সহিত সবসুন্দর এমন সম্পূর্ণ এক হইয়া গেছে—এই দুর্লভ সর্বাঙ্গীণ এক্য লাভ করিবার জন্য তাহার দীর্ঘ অবসর ছিল।

সেইরূপ যখন দীর্ঘকালের স্থায়িত্ব আশ্রয় করিয়া তর্ক যুক্তি জ্ঞান ক্রমশ সংস্কারে বিশ্বাসে আসিয়া পরিণত হয় তখনই তাহার সৌন্দর্য ফুটিতে থাকে। তখন সে স্থির হইয়া দাঁড়ায় এবং ভিতরে যে-সকল জীবনের বীজ থাকে সেইগুলি মানুষের বহুদিনের আনন্দালোকে ও অশ্রুজলবর্ষণে অঙ্কুরিত হইয়া তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে।

যুরোপে সম্প্রতি যে এক নব সভ্যতার যুগ আবির্ভূত হইয়াছে এ যুগে ক্রমাগতই নব নব জ্ঞানবিজ্ঞান মতামত স্তুপাকার হইয়া উঠিয়াছে; যন্ত্রতন্ত্র উপকরণসামগ্রীতেও একেবারে স্থানাভাব হইয়া দাঁড়াইয়াছে অবিশ্রাম চাঞ্চল্যে কিছুই পুরাতন হইতে পাইতেছে না।

কিন্তু দেখিতেছি এই সমস্ত আয়োজনের মধ্যে মানবহৃদয় কেবলই ক্রন্দন করিতেছে, যুরোপের সাহিত্য হইতে সহজ আনন্দ সরল শান্তির গান একেবারে নির্বাসিত হইয়া গিয়াছে। হয় প্রমোদের মাদকতা, নয় নৈরাশ্রের বিলাপ, নয় বিদ্রোহের অট্টহাস্য।

তাহার কারণ মানবহৃদয় যতক্ষণ এই বিপুল সভ্যতাস্তূপের মধ্যে একটি সুন্দর ঐক্য স্থাপন করিতে না পারিবে ততক্ষণ কখনোই ইহার মধ্যে আরামে ঘরকরা পাতিয়া প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে না। ততক্ষণ সে কেবল জুস্তির অশান্ত হইয়া বেড়াইবে। আর সমস্তই জড়ো হইয়াছে, কেবল এখনো স্থায়ী সৌন্দর্য, এখনো নবসভ্যতার রাজলক্ষ্মী আসিয়া দাঁড়ান নাই। জ্ঞান বিশ্বাস ও কার্য পরস্পরকে কেবলই পীড়ন করিতেছে—ঐক্যলাভের জন্ত নহে, জয়লাভের জন্ত পরস্পরের মধ্যে সংগ্রাম বাধিয়া গিয়াছে।

কেবল যে প্রাচীন স্থিতির মধ্যে সৌন্দর্য তাহা নহে, নবীন আশার মধ্যেও সৌন্দর্য, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে যুরোপের নূতন সভ্যতার মধ্যে এখনো আশার সঞ্চার হয় নাই। বৃদ্ধ যুরোপ অনেক বার অনেক আশায় প্রতারিত হইয়াছে; যে-সকল উপায়ের উপর তাহার বড়ো বিশ্বাস ছিল সে সমস্ত একে একে ব্যর্থ হইতে দেখিয়াছে। ফরাসি বিপ্লবকে একটা বৃহৎ চেষ্টার বৃথা পরিণাম বলিয়া অনেকে মনে করে। এক সময় লোকে মনে করিয়াছিল আপামর সাধারণকে ভোট দিতে দিলেই পৃথিবীর অধিকাংশ অমঙ্গল দূর হইবে—এখন সকলে ভোট দিতেছে অথচ অধিকাংশ অমঙ্গল বিদায় লইবার জন্ত কোনোরূপ ব্যস্ততা দেখাইতেছে না। কখনো বা লোকে আশা করিয়াছিল স্টেটের দ্বারা মানুষের সকল দুর্দশা মোচন হইতে পারে, এখন আবার পণ্ডিতেরা আশঙ্কা করিতেছেন স্টেটের দ্বারা দুর্দশা মোচনের চেষ্টা করিলে হিতে বিপরীত হইবারই সম্ভাবনা। কয়লার খনি কাপড়ের কল এবং বিজ্ঞানশাস্ত্রের উপর কাহারও কাহারও কিছু কিছু বিশ্বাস হয় কিন্তু তাহাতেও দ্বিধা ঘোচে না; অনেক বড়ো বড়ো লোক বলিতেছেন কলের দ্বারা মানুষের পূর্ণতা সাধন হয় না। আধুনিক যুরোপ বলে আশা করিয়ে না, বিশ্বাস করিয়ে না, কেবল পরীক্ষা করে।

নবীনা সভ্যতা যেন এক বৃদ্ধ পতিকে বিবাহ করিয়াছে, তাহার সমৃদ্ধি আছে কিন্তু যৌবন নাই, সে আপনার সহস্র পূর্ব অভিজ্ঞতার দ্বারা জীর্ণ। উভয়ের মধ্যে ভালোরূপ প্রণয় হইতেছে না—গৃহের মধ্যে কেবল অশান্তি।

এই সমস্ত আলোচনা করিয়া আমি এই পল্লীর ক্ষুদ্র সম্পূর্ণতার সৌন্দর্য দ্বিগুণ আনন্দে সম্ভোগ করিতেছি।

তাই বলিয়া আমি এমন অন্ধ নহি যে, যুরোপীয় সভ্যতার মৰ্যাদা বুঝি না। প্রভেদের মধ্যে ঐক্যই ঐক্যের পূর্ণ আদর্শ—বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যই সৌন্দর্যের প্রধান কারণ। সম্ভ্রুতি যুরোপে সেই প্রভেদের যুগ পড়িয়াছে, তাই বিচ্ছেদ বৈষম্য। যখন ঐক্যের যুগ আসিবে তখন এই বৃহৎ স্তূপের মধ্যে অনেক ব্যয়িয়া গিয়া পরিপাক

প্রাপ্ত হইয়া একখানি সমগ্র সুন্দর সভ্যতা দাঁড়াইয়া যাইবে। ক্ষুদ্র পরিণামের মধ্যে পরিসমাপ্তি লাভ করিয়া সম্ভ্রষ্টভাবে থাকার মধ্যে একটি শান্তি সৌন্দর্য ও নির্ভয়তা আছে সন্দেহ নাই আর, যাহারা মনুষ্যপ্রকৃতিকে ক্ষুদ্র একা হইতে মুক্তি দিয়া বিপুল বিস্তারের দিকে লইয়া যায় তাহারা অনেক অশান্তি অনেক বিষমিপদ সহ্য করে, বিপ্লবের রণক্ষেত্রের মধ্যে তাহাদিগকে অশান্ত সংগ্রাম করিতে হয়—কিন্তু তাহারাই পৃথিবীর মধ্যে বীর এবং তাহারা যুদ্ধে পতিত হইলেও অক্ষয় স্বর্গ লাভ করে। এই বীর্য এবং সৌন্দর্যের মিলনেই যথার্থ সম্পূর্ণতা। উভয়ের বিচ্ছেদে অর্ধসভ্যতা। তথাপি আমরা সাহস করিয়া যুরোপকে অর্ধসভ্য বলি না, বলিলেও কাহারও গায়ে বাজে না। যুরোপ আমাদিগকে অর্ধসভ্য বলে; এবং বলিলে আমাদের গায়ে বাজে, কারণ, সে আমাদের কর্ণধার হইয়া বসিয়াছে।

আমি এই পল্লীপ্রান্তে বসিয়া আমার সাদাসিধা তানপুরার চারটি তারের গুটিচারেক সুন্দর সুরসমিশ্রণের সহিত মিলাইয়া যুরোপীয় সভ্যতাকে বলিতেছি তোমার সুর এখনো ঠিক মিলিল না এবং তানপুরাটিকেও বলিতে হয়, তোমার ঐ গুটিকয়েক সুরের পুনঃপুনঃ ব্যংকারকেও পরিপূর্ণ সংগীত জ্ঞান করিয়া সম্ভ্রষ্ট হওয়া যায় না। বরঞ্চ আজিকার ঐ বিচিত্র বিশৃঙ্খল সুরসমষ্টি কাল প্রতিভার প্রভাবে মহাসংগীতে পরিণত হইয়া উঠিতে পারে, কিন্তু হায়, তোমার ঐ কয়েকটি তারের মধ্য হইতে মহৎ মূর্তিমান সংগীত বাহির করা প্রতিভার পক্ষেও দুঃসাধ্য।

## মনুষ্য

শ্রোতৃস্বিনী প্রাতঃকালে আমার বৃহৎ খাতাটি হাতে করিয়া আনিয়া কহিল—  
এ সব তুমি কী লিখিয়াছ। আমি যে-সকল কথা কল্পিনকালে বলি নাই তুমি আমার মুখে কেন বসাইয়াছ?

আমি কহিলাম—তাহাতে দোষ কী হইয়াছে?

শ্রোতৃস্বিনী কহিল - এমন করিয়া আমি কখনো কথা কহি না এবং কহিতে পারি না। যদি তুমি আমার মুখে এমন কথা দিতে, যাহা আমি বলি বা না বলি আমার পক্ষে বলা সম্ভব, তাহা হইলে আমি এমন লজ্জিত হইতাম না। কিন্তু এ যেন তুমি একখানা বই লিখিয়া আমার নামে চালাইতেছ।

আমি कहिलाम,—তুমি আমাদের কাছে কতটা বলিয়াছ তাহা তুমি কী করিয়া বুঝিবে। তুমি যতটা বল, তাহার সহিত, তোমাকে যতটা জানি দুই মিশিয়া অনেকখানি হইয়া উঠে। তোমার সমস্ত জীবনের দ্বারা তোমার কথাগুলি ভরিয়া উঠে। তোমার সেই অব্যক্ত উহু কথাগুলি তো বাদ দিতে পারি না।

শ্রোতৃমণী চুপ করিয়া রহিল। জানি না, বুঝিল, কি, না বুঝিল। বোধ হয় বুঝিল, কিন্তু তথাপি আবার कहिलাম—তুমি জীবন্ত বর্তমান, প্রতিক্ষণে নব নব ভাবে আপনাকে ব্যক্ত করিতেছ—তুমি যে আছ, তুমি যে সত্য, তুমি যে সুন্দর, এ বিশ্বাস উদ্বেক করিবার জন্ত তোমাকে কোনো চেষ্টাই করিতে হইতেছে না—কিন্তু লেখায় সেই প্রথম সত্যটুকু প্রমাণ করিবার জন্ত অনেক উপায় অবলম্বন এবং অনেক বাক্য ব্যয় করিতে হয়। নতুবা প্রত্যক্ষের সহিত অপ্রত্যক্ষ সমকক্ষতা রক্ষা করিতে পারিবে কেন। তুমি যে মনে করিতেছ আমি তোমাকে বেশি বলাইয়াছি তাহা ঠিক নহে—আমি বরং তোমাকে সংক্ষেপ করিয়া লইয়াছি—তোমার লক্ষ লক্ষ কথা, লক্ষ লক্ষ কাজ, চিরবিচিত্র আকার-ইঙ্গিতের কেবলমাত্র সার গ্রহণ করিয়া লইতে হইয়াছে। নহিলে তুমি যে কথাটি আমার কাছে বলিয়াছ ঠিক সেই কথাটি আমি আর কাহারও কর্ণগোচর করাইতে পারিতাম না, লোকে ঢের কম শুনিত এবং ভুল শুনিত।

শ্রোতৃমণী দক্ষিণ পার্শ্বে ঈষৎ মুখ ফিরাইয়া একটা বহি খুলিয়া তাহার পাতা উলটাইতে উলটাইতে कहিল—তুমি আমাকে স্নেহ কুর বলিয়া আমাকে যতখানি দেখ আমি তো বাস্তবিক ততখানি নহি।

আমি कहिलাম—আমার কি এত স্নেহ আছে যে, তুমি বাস্তবিক যতখানি আমি তোমাকে ততখানি দেখিতে পাইব। একটু মানুষ্যের সমস্ত কে ইয়ত্তা করিতে পারে, ঈশ্বরের মতো কাহার স্নেহ।

ক্ষতি তো একেবারে অস্থির হইয়া উঠিল, कहিল—এ আবার তুমি কী কথা তুলিলে। শ্রোতৃমণী তোমাকে এক ভাবে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি আর এক ভাবে তাহার উত্তর দিলে।

আমি कहिलাম—জানি। কিন্তু কথাবার্তায় এমন অসংলগ্ন উত্তর-প্রত্যুত্তর হইয়া থাকে। মন এমন এক প্রকার দাহ পদার্থ যে, ঠিক যেখানে প্রশ্নক্ষুন্দি পড়িল সেখানে কিছু না হইয়া হয়তো দশ হ ত দূরে আর এক জায়গায় দপ করিয়া জলিয়া উঠে। নির্বাচিত কমিটিতে বাহিরের লোকের প্রবেশ নিষেধ, কিন্তু বৃহৎ উৎসবের স্থলে যে আসে তাহাকেই ডাকিয়া বসানো যায়—আমাদের কথোপকথন-সভা সেই উৎসব-সভা; সেখানে যদি একটা সংলগ্ন কথা অনাহুত আসিয়া উপস্থিত হয়, তবে তৎক্ষণাৎ

তাহাকে আশ্রয় মশায় বসুন বলিয়া আহ্বান করিয়া হস্তমুখে তাহার পরিচয় না লইলে উৎসবের উদারতা দূর হয়।

ক্ষিতি কহিল—ঘাট হইয়াছে, তবে তাই করো, কী বলিতেছিলে বো।। ক উচ্চারণমাত্র কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া প্রহ্লাদ কাঁদিয়া উঠে, তাহার আর বর্ণমালা শেখা হয় না। একটা প্রশ্ন শুনিবামাত্র যদি আর একটা উত্তর তোমার মনে ওঠে তবে তো কোনো কথাই এক পা অগ্রসর হয় না। কিন্তু প্রহ্লাদজাতীয় লোককে নিজের খেয়াল অনুসারে চলিতে দেওয়াই ভালো, যাহা মনে আসে বো।।

আমি কহিলাম—আমি বলিতেছিলাম, যাহাকে আমরা ভালোবাসি কেবল তাহারই মধ্যে আমরা অনন্তের পরিচয় পাই। এমন কি, জীবের মধ্যে অনন্তকে অনুভব করারই অল্প নাম ভালোবাসা। প্রকৃতির মধ্যে অনুভব করার নাম সৌন্দর্যসম্ভোগ। ইহা হইতে মনে পড়িল, সমস্ত বৈষ্ণবধর্মের মধ্যে এই গভীর তত্ত্বটি নিহিত রহিয়াছে।

ক্ষিতি মনে মনে ভাবিল—কী সর্বনাশ। আবার তত্ত্বকথা কোথা হইতে আসিয়া পড়িল। শ্রোতাশ্রমী এবং দীপ্তিও যে তত্ত্বকথা শুনিবার জন্য অতিশয় লালায়িত তাহা নহে—কিন্তু একটা কথা যখন মনের অঙ্গকারের ভিতর হইতে হঠাৎ লাফাইয়া ওঠে তখন তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শেষ পর্যন্ত ধাবিত হওয়া ভাব-শিকারীর একটা চিরাভ্যস্ত কাজ। নিজের কথা নিজে আয়ত্ত করিবার জন্য বকিয়া যাই, লোকে মনে করে আমি অন্তরে তত্ত্বোপদেশ দিতে বসিয়াছি।

আমি কহিলাম—বৈষ্ণবধর্ম পৃথিবীর সমস্ত প্রেম-সম্পর্কের মধ্যে ঈশ্বরকে অনুভব করিতে চেষ্টা করিয়াছে। যখন দেখিয়াছে মা আপনার সন্তানের মধ্যে আনন্দের আর অবধি পায় না, সমস্ত হৃদয়খানি মুহূর্তে মুহূর্তে ভাঁজে ভাঁজে খুলিয়া ঐ ক্ষুদ্র মানবাকুরটিকে সম্পূর্ণ বেষ্টন করিয়া শেষ করিতে পারে না, তখন আপনার সন্তানের মধ্যে আপনার ঈশ্বরকে উপাসনা করিয়াছে। যখন দেখিয়াছে প্রভুর জন্ম দাস আপনার প্রাণ দেয়, বন্ধুর জন্ম বন্ধু আপনার স্বার্থ বিসর্জন করে, প্রিয়তম এবং প্রিয়তমা পরস্পরের নিকটে আপনার সমস্ত আত্মাকে সমর্পণ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে তখন এই সমস্ত পরমপ্রেমের মধ্যে একটা সীমান্তীত লোকাত্তীত ঐশ্বর্য অনুভব করিয়াছে।

ক্ষিতি কহিল—সীমার মধ্যে অসীম, প্রেমের মধ্যে অনন্ত এ সব কথা যতই বেশি শুনি ততই বেশি দুর্বোধ হইয়া পড়ে। প্রথম প্রথম মনে হইত যেন কিছু কিছু বুঝিতে পারিতেছি বা, এখন দেখিতেছি অনন্ত অসীম প্রভৃতি শব্দগুলো শুপাকার হইয়া বুঝিবার পথ বন্ধ করিয়া দাড়াইয়াছে।

আমি कहिलाम—ভাষা ভূমির মতো। তাহাতে একই শব্দ ক্রমাগত বপন করিলে তাহার উৎপাদিকা শক্তি নষ্ট হইয়া যায়। “অনন্ত” এবং “অসীম” শব্দদুটা আজকাল সর্বদা ব্যবহারে জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, এই জন্ত যথার্থই ‘একটা কথা বলিবার না থাকিলে ও দুটা শব্দ ব্যবহার করা উচিত হয় না। মাতৃভাষার প্রতি একটি দয়ামায়া করা কর্তব্য।

ক্ষিতি कहिल—ভাষার প্রতি তোমার তো যথেষ্ট সময় আচরণ দেখা যাইতেছে না।

সমীর এতক্ষণ আমার খাতাটি পড়িতেছিল, শেষ করিয়া कहিল—এ কী করিয়াছ। তোমার ভাষার এই লোকগুলো কি মানুষ না যথার্থই ভূত? ইহারা দেখিতেছি কেবল বড়ো বড়ো ভালো ভালো কথাই বলে কিন্তু ইহাদের আকার আয়তন কোথায় গেল?

আমি বিষন্নমুখে कहিলাম—কেন বলে দেপি?

সমীর कहিল—তুমি মনে করিয়াছ, আমার অপেক্ষা আমসব ভালো—তাহাতে সমস্ত আঁঠি আঁশ আবরণ এবং জলীয় অংশ পরিহার করা যায় কিন্তু তাহার সহিত লোভন গন্ধ, সেই লোভন আকার কোথায়? তুমি কেবল আমার সারটুকু লোককে দিবে, আমার মানুষটুকু কোথায় গেল? আমার বেবাক বাজে কথাগুলো তুমি বাজেয়াপ্ত করিয়া যে একটি নিরেট মূর্তি দাঁড় করিয়াছ তাহাতে দম্ভফুট করা দুঃসাধ্য। আমি কেবল দুই-চারিটি চিন্তাশীল লোকের কাছে বাহবা পাইতে চাহি না, আমি সাধারণ লোকের মধ্যে ঝাঁচিয়া থাকিতে চাহি।

আমি कहিলাম—সে জন্ত কী করিতে হইবে?

সমীর कहিল—সে আমি কী জানি। আমি কেবল আপত্তি জানাইয়া রাখিলাম। আমার যেমন সার আছে তেমনি আমার স্বাদ আছে; সারাংশ মানুষের পক্ষে আবশ্যক হইতে পারে কিন্তু স্বাদ মানুষের নিকট প্রিয়। আমাকে উপলক্ষ্য করিয়া মানুষ কতগুলো মত কিংবা তর্ক আহরণ করিবে এমন ইচ্ছা করি না, আমি চাই মানুষ আমাকে আপনার লোক বলিয়া চিনিয়া লইবে। এই ভ্রমসংকুল সাধের মানবজন্ম তাগ করিয়া একটা মাসিক পত্রের নিভুল প্রবন্ধ-আকারে জন্মগ্রহণ করিতে আমার প্রবৃত্তি হয় না। আমি দার্শনিক তত্ত্ব নই, আমি ছাপার বই নই, আমি তর্কের সৃষ্টি অথবা কুসৃষ্টি নই, আমার বন্ধুরা আমার আত্মীয়েরা আমাকে সর্বদা যাহা বলিয়া জানেন, আমি তাহাই।

ব্যোম এতক্ষণ একটা চৌকিতে ঠেসান দিয়া আর একটা চৌকির উপর পা-দুটা



তুলিয়া অটল প্রশান্ত ভাবে বসিয়াছিল। সে হঠাৎ বলিল—তর্ক বল, তত্ত্ব বল, সিদ্ধান্ত এবং উপসংহারেই তাহাদের চরম গতি, সমাপ্তিতেই তাহাদের প্রধান গৌরব। কিন্তু মানুষ স্বতন্ত্রজাতীয় পদার্থ—অমরতা-অসমাপ্তিই তাহার সর্বপ্রধান যথার্থ্য। বিশ্রামহীন গতিই তাহার প্রধান লক্ষণ। অমরতা কে সংক্ষেপ করিবে, গতির সারাংশ কে দিতে পারে? ভালো ভালো পাকা কথাগুলি যদি অতি অনায়াস-ভাবে মানুষের মুখে বসাইয়া দাও তবে ভ্রম হয় তাহার মনের যেন একটা গতিবৃদ্ধি নাই—তাহার যতদূর হইবার শেষ হইয়া গেছে—চেষ্টা ভ্রম অসম্পূর্ণতা পুনরুক্তি যদিও আপাতত দারিদ্র্যের মতো দেখিতে হয় কিন্তু মানুষের প্রধান ঐশ্বর্য তাহার দ্বারাই প্রমাণ হয়। তাহার দ্বারা চিন্তার একটা গতি একটা জীবন নির্দেশ করিয়া দেয়। মানুষের কণাবর্তী চরিত্রের মধ্যে কাঁচা রংটুকু, অসমাপ্তির কোমলতা-টুকু না রাখিয়া দিলে তাহাকে একেবারে সাদ্ধ করিয়া ছোটো করিয়া ফেলা হয়। তাহার অনন্ত পর্বের পালা একেবারে স্ফুটপত্রেরই সারিয়া দেওয়া হয়।

সমীর কহিল—মানুষের ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা অতিশয় অল্প—এইজন্য প্রকাশের সঙ্গে নির্দেশ, ভাবার সঙ্গে ভঙ্গী, ভাবের সহিত ভাবনা যোগ করিয়া দিতে হয়। কেবল রথ নহে রথের মধ্যে তাহার গতি সঞ্চারিত করিয়া দিতে হয়; যদি একটা মানুষকে উপস্থিত কর তাহাকে খাড়া দাঁড় করাইয়া কতকগুলি কলে-ছাটা কথা কহাইয়া গেলেই হইবে না, তাহাকে চালাইতে হইবে, তাহাকে স্থান-পরিবর্তন করাইতে হইবে, তাহার অত্যন্ত বৃহৎ বুঝাইবার জন্য তাহাকে অসমাপ্তভাবেই দেখাইতে হইবে।

আমি কহিলাম—সেইটাই তো কঠিন। কথা শেষ করিয়া বুঝাইতে হইবে এখনো শেষ হয় নাই, কথার মধ্যে সেই উত্তত ভঙ্গিটি দেওয়া বিষম ব্যাপার।

শ্রোতাবিনী কহিল—এইজন্যই সাহিত্যে বহুকাল ধরিয়া একটা তর্ক চলিয়া আসিতেছে যে, বলিবার বিষয়টা বেশি, না, বলিবার ভঙ্গিটা বেশি। আমি এ-কথাটা লইয়া অনেকবার ভাবিয়াছি, ভালো বুঝিতে পারি না। আমার মনে হয় তর্কের খেয়াল অনুসারে যখন যেটাকে প্রাধান্য দেওয়া যায় তখন সেইটাই প্রধান হইয়া উঠে।

বোম মাথাটা কড়িকাঠের দিকে তুলিয়া বলিতে লাগিল—সাহিত্যে বিষয়টা শ্রেষ্ঠ, না, ভঙ্গিটা শ্রেষ্ঠ ইহা বিচার করিতে হইলে আমি দেখি কোন্টা অধিক রহস্যময়। বিষয়টা দেহ, ভঙ্গিটা জীবন। দেহটা বর্তমানেই সমাপ্ত, জীবনটা একটা চঞ্চল অসমাপ্তি তাহার সঙ্গে লাগিয়া আছে, তাহাকে বৃহৎ ভবিষ্যতের দিকে বহন করিয়া লইয়া চলিয়াছে, সে যতখানি দৃশ্যমান তাহা অতিক্রম করিয়াও তাহার সহিত অনেকখানি আশাপূর্ণ নব নব সম্ভাবনা জুড়িয়া রাখিয়াছে। যতটুকু বিষয়রূপে

প্রকাশ করিলে ততটুকু জড় দেহ মাত্র, ততটুকু সীমাবদ্ধ, যতটুকু ভঙ্গির দ্বারা তাহার মধ্যে সঞ্চার করিয়া দিলে তাহাই জীবন, তাহাতেই তাহার বুদ্ধিশক্তি তাহার চলংশক্তি সূচনা করিয়া দেয়।

সমীর কহিল—সাহিত্যের বিষয়মাত্রই অতি পুরাতন, আকার গ্রহণ করিয়া সে নূতন হইয়া উঠে।

শ্রোতৃমণী কহিল—আমার মনে হয় মানুষের পক্ষেও এই একই কথা। এক-এক জন মানুষ এমন একটি মনের আকৃতি লইয়া প্রকাশ পায় যে, তাহার দিকে চাহিয়া আমরা পুরাতন মনুষ্যত্বের যেন একটা নূতন বিস্তার আবিষ্কার করি।

দীপ্তি কহিল—মনের এবং চরিত্রের সেই আকৃতিটাই আমাদের স্টাইল। সেইটের দ্বারাই আমরা পরস্পরের নিকট প্রচলিত পরিচিত পরীক্ষিত হইতেছি। আমি এক-একবার ভাবি আমার স্টাইলটা কী রকমের! সমালোচকেরা যাহাকে প্রাঞ্জল বলে তাহা নহে—

সমীর কহিল—কিন্তু ওজস্বী বটে। তুমি যে আকৃতির কথা কহিলে, যেটা বিশেষরূপে আমাদের আপন্য, আমিও তাহারই কথা বলিতেছিলাম। চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে চেহারাখানা যাহাতে বজায় থাকে আমি সেই অনুরোধ করিতেছিলাম।

দীপ্তি ঈষৎ হাসিয়া কহিল—কিন্তু চেহারা সকলের সমান নহে, অতএব অনুরোধ করিবার পূর্বে বিশেষ বিবেচনা করা আবশ্যিক। কোনো চেহায়া বা প্রকাশ করে, কোনো চেহায়া বা গোপন করে। হীরকের জ্যোতি হীরকের মধ্যে স্বতই প্রকাশমান, তাহার আলো বাহির করিবার জন্ত তাহার চেহারা ভাঙিয়া ফেলিতে হয় না, কিন্তু তুণকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলে তবেই তাহার আলোকটুকু বাহির হয়। আমাদের মতো ক্ষুদ্র প্রাণীর মুখে এ বিলাপ শোভা পায় না যে, সাহিত্যে আমাদের চেহারা বজায় থাকিতেছে না। কেহ কেহ আছে কেবল যাহার অস্তিত্ব, যাহার প্রকৃতি, যাহার সমগ্র সমষ্টি আমাদের কাছে একটি নূতন শিক্ষা, নূতন আনন্দ। সে যেমনটি তাহাকে তেমনি অবিকল রক্ষা করিতে পারিলেই যথেষ্ট। কেহ বা আছে যাহাকে ছাড়াইয়া ফেলিয়া ভিতর হইতে শ্বাস বাহির করিতে হয়। শ্বাসটুকু যদি বাহির হয় তবে সেইজন্তই ক্লতজ্ঞ হওয়া উচিত, কারণ, তাহাই বা কয় জন লোকের আছে এবং কয় জন বাহির করিয়া দিতে পারে।

সমীর হাস্তমুখে কহিল মাপ করিবেন দীপ্তি, আমি যে তুণ এমন দীনতা আমি কখনও স্বপ্নেও অনুভব করি না। বরঞ্চ অনেক সময় ভিতর দিকে চাহিলে আপনাকে খনির হীরক বলিয়া অনুমান হয়। এখন কেবল চিনিয়া লইতে পারে এমন একটা



জহরির প্রত্যাশায় বসিয়া আছি। ক্রমে যত দিন যাইতেছে তত আমার বিশ্বাস হইতেছে, পৃথিবীতে জহরের তত অভাব নাই যত জহরির। তরুণ বয়সে সংসারে মানুষ চোখে পড়িত না মনে হইত যথার্থ মানুষগুলি উপন্যাস নাটক এবং মহাকাব্যেই আশ্রয় লইয়াছে, সংসারে কেবল একটিমাত্র অবশিষ্ট আছে। এখন দেখিতে পাই লোকালয়ে মানুষ ঢের আছে কিন্তু “ভোলা মন, ও ভোলা মন, মানুষ কেন চিনিলি না।” ভোলা মন, এই সংসারের মাঝখানে একবার প্রবেশ করিয়া দেখ, এই মানবহৃদয়ের ভিড়ের মধ্যে। সভাস্থলে যাহারা কথা কহিতে পারে না, সেখানে তাহারা কথা কহিবে, লোকসমাজে যাহারা এক প্রান্তে উপেক্ষিত হয় সেখানে তাহাদের এক নূতন গৌরব প্রকাশিত হইবে, পৃথিবীতে যাহাদিগকে অনাবশ্যক বোধ হয় সেখানে দেখিব তাহাদেরই সরল প্রেম, অবিশ্রাম সেবা, আত্মবিশ্বস্ত আত্মবিসর্জনের উপরে পৃথিবী প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। ভীষ্ম-দ্রোণ-ভীমার্জুন মহাকাব্যের নায়ক, কিন্তু আমাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুরুক্ষেত্রের মধ্যে তাহাদের আত্মীয়-স্বজাতি আছে, সেই আত্মীয়তা কোন্ নবধৈর্য্যমান আবিষ্কার করিবে এবং প্রকাশ করিবে।

আমি কহিলাম—না করিলে কী এমন আসে যায়! মানুষ পরস্পরকে না যদি চিনিবে তবে পরস্পরকে এত ভালোবাসে কী করিয়া। একটি যুবক তাহার জন্মস্থান ও আত্মীয়বর্গ হইতে বহুদূরে দু-দশ টাকা বেতনে ঠিকা মুহুরিগিরি করিত। আমি তাহার প্রভু ছিলাম, কিন্তু প্রায় তাহার অস্তিত্বও অবগত ছিলাম না—সে এত সামান্য লোক ছিল। একদিন রাতে সহসা তাহার ওলাউঠা হইল। আমার শয়নগৃহ হইতে শুনিতে পাইলাম সে “পিসিমা” “পিসিমা” করিয়া কাতরস্বরে কাদিতেছে। তখন সহসা তাহার গৌরবহীন ক্ষুদ্র জীবনটি আমার নিকট কতখানি বৃহৎ হইয়া দেখা দিল। সেই যে একটি অজ্ঞাত অখ্যাত মুখ নির্বোধ লোক বসিয়া বসিয়া ঈষৎ গ্রীবা হেলাইয়া কলম খাড়া করিয়া ধরিয়া একমনে নকল করিয়া যাইত, তাহাকে তাহার পিসিমা আপন নিঃসন্তান বৈধবোর সমস্ত সঞ্চিত স্নেহরাশি দিয়া মানুষ করিয়াছেন। সন্ধ্যাবেলায় শান্তদেহে শূণ্য বাসায় ফিরিয়া যখন সে স্বহস্তে উনান ধরাইয়া পাক চড়াইত, যতক্ষণ অন্ন টগবগ করিয়া না ফুটিয়া উঠিত ততক্ষণ কম্পিত অগ্নিশিখার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া সে কি সেই দূরকূটরবাসিনী স্নেহশালিনী কল্যাণময়ী পিসিমার কথা ভাবিত না? একদিন যে তাহার নকলে ভুল হইল, ঠিকে মিল হইল না, তাহার উচ্চতন কর্মচারীর নিকট সে লাক্ষিত হইল, সেদিন কি সকালের চিঠিতে তাহার পিসিমার পীড়ার সংবাদ পায় নাই। এই নগণ্য লোকটার প্রতিদিনের মঙ্গলবার্তার জন্ত একটি স্নেহপরিপূর্ণ পবিত্র হৃদয়ে কি সামান্য উৎকণ্ঠা ছিল! এই

দরিদ্র যুবকের প্রবাসবাসের সহিত কি কম কল্পনা কাতরতা উদ্বেগ জড়িত হইয়া ছিল! সহসা সেই রাত্রে এই নিবাণপ্রায় ক্ষুদ্র প্রাণশিখা এক অমূল্য মহিমায় আমার নিকটে দীপ্যমান হইয়া উঠিল। বৃত্তিতে পারিলাম, এই ভূচ্ছ লোকটিকে যদি কোনো মতে বাঁচাইতে পারি তবে এক বৃহৎ কাজ করা হয়। সমস্ত রাত্রি জাগিয়া তাহার সেবাসুশ্রুতা করিলাম কিন্তু পিসিমার ধনকে পিসিমার নিকট ফিরাইয়া দিতে পারিলাম না—আমার সেই ঠিকা মুহুরির যত্না হইল। ভাষ্য-ভোগ-ভাষাজ্ঞান খুব মহৎ ওপাতি এই লোকটিরও মূল্য অল্প নহে। তাহার মূল্য কোনো কবি অনুমান করে নাই, কোনো পাঠক স্বাকার করে নাই, তাই বলিয়া সে মূল্য পৃথিবীতে অনাশ্রিত ছিল না—একটি জীবন আপনাকে তাহার জন্ত একান্ত উৎসর্গ করিয়াছিল কিন্তু খোরাক-পোশাকসমেত লোকটার পেটন ছিল আট টাকা, তাহাও বারো মাস নহে। মহত্ব আপনার জ্যোতিতে আপনি প্রকাশিত হইয়া উঠে আর আমাদের মতো দারিদ্র্য ছোটো ছোটো লোকদিগকে বাহিরের প্রেমের আলোক প্রবাহ বরিষে হয়,—পিসিমার ভালোবাসা দিয়া দেখিলে আমরা সহসা দীপ্যমান হইয়া উঠি। যেখানে অন্ধকারে কাহাকেও দেখা যাইতেনি না, সেখানে প্রেমের আলোক ফেলিলে সহসা দেখা যায় মানুষের পরিপূর্ণ।

স্রোতস্বিনী দয়ামিত্র মুখে কহিল—তোমার ঐ বিদেশী মুচবির কথা তোমার কাছে পূর্বে শুনিয়াছি। জানি না, উহার কথা ক্রিয়া কেন আমাদের হিন্দুস্থানি বেহারা নিহরকে মনে পড়ে। সম্প্রতি ছুটি শিক্ষাস্থান রাখিয়া তাহার স্বা মরিয়া গিয়াছে। এখন সে কাজকর্ম করে, দুপুরবেলা বসিয়া পাখা টানে, কিন্তু এমন গুরু শীর্ণ ভগ্ন লম্বাছাড়ার মতো হইয়া গেছে! তাহাকে যখনই দেখি কষ্ট হয়—কিন্তু সে কষ্ট যেন ইহার একলার জন্ত নহে—আমি ঠিক বুঝিতে পারি না, কিন্তু মনে হয় যেন সমস্ত মানবের জন্ত একটা বেদনা অন্তর্ভুক্ত হইতে থাকে।

আমি কহিলাম—তাহার কারণ, উহার যে বাধা সমস্ত মানবের সেই বাধা। সমস্ত মানুষই ভালোবাসে এবং বিরহ-বিচ্ছেদ-মুহুর দ্বারা পীড়িত ও ভাঙ। তোমার ঐ পাখাওয়াল ভূত্যের আনন্দহার্য বিদগ্ধ মুখে সমস্ত পৃথিবাবাসী মানুষের বিষাদ অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে।

স্রোতস্বিনী কহিল—কেবল তাহাই নয়। মনে হয়, পৃথিবীতে যত দুঃখ তত দয়া কোথায় আছে। কত দুঃখ আছে যেখানে মানুষের সাত্বনা কোনোকালে প্রবেশও করে না, অথচ কত জায়গা আছে যেখানে ভালোবাসার অনাবশ্যক অতিরিক্ত হইয়া যায়। যখন দেখি আমার ঐ বেহারা ধৈর্যসহকারে মৃকভাবে পাখা টানিয়া বাইতেছে,

ছেলেছুটো উঠানে গড়াইতেছে, পড়িয়া গিয়া চীৎকারপূর্বক কাঁদিয়া উঠিতেছে, বাপ মুখ ফিরাইয়া কারণ জানিবার চেষ্টা করিতেছে, পাখা ছাড়িয়া উঠিয়া যাইতে পারিতেছে না; জীবনে আনন্দ অল্প অথচ পেটের জ্বালা কম নহে, জীবনে যতবড়ো দুর্ঘটনাই ঘটুক দুই মুষ্টি আগের জন্ম নিয়মিত কাজ চালাইতেই হইবে, কোনো ক্রটি হইলে কেহ মাপ করিবে না—যখন ভাবিয়া দেখি এমন অসংখ্য লোক আছে যাহাদের দুঃখকষ্ট যাহাদের মনুষ্যত্ব আমাদের কাছে যেন অনাবিস্কৃত; যাহাদিগকে আমরা কেবল ব্যবহারে লাগাই এবং বেতন দিই, স্নেহ দিই না, সান্ত্বনা দিই না, শ্রদ্ধা দিই না, তখন বাস্তবিকই মনে হয় পৃথিবীর অনেকখানি যেন নিবিড় অন্ধকারে আবৃত, আমাদের দৃষ্টির একেবারে অগোচর। কিন্তু সেই অজ্ঞাতনামা দীপ্তিহীন দেশের লোকেরাও ভালোবাসে এবং ভালোবাসার যোগ্য। আমার মনে হয়, যাহাদের মহিমা নাই, যাহারা একটা অস্বচ্ছ আবরণের মধ্যে বদ্ধ হইয়া আপনাকে ভালোরূপে ব্যক্ত করিতে পারে না, এমন কি, নিজেকেও ভালোরূপে চেনে না, মুকমুজ-ভাবে সুখদুঃখবেদনা সহ করে, তাহাদিগকে মানবরূপে প্রকাশ করা, তাহাদিগকে আমাদের আত্মায়রূপে পরিচিত করাইয়া দেওয়া, তাহাদের উপরে কাব্যের আলো নিক্ষেপ করা আমাদের এখনকার কবিদের কর্তব্য।

ক্ষতি কহিল—পূর্বকালে এক সময়ে সকল বিষয়ে প্রবলতার আদর কিছু অধিক ছিল। তখন মনুষ্যসমাজ অনেকটা অসহায় অরক্ষিত ছিল; যে প্রতিভাশালী, যে ক্ষমতাশালী সেই তখনকার সমস্ত স্থান অধিকার করিয়া লইত। এখন সভ্যতার সুশাসনে সুশৃঙ্খলায় বিপ্লববিপদ দূর হইয়া প্রবলতার অত্যধিক মর্যাদা হ্রাস হইয়া গিয়াছে। এখন অক্লান্তি অক্ষমেয়াও সংসারের খুব একটা বৃহৎ অংশের শরীক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এখনকার কাব্য-উপন্যাসও ভীষ্মদ্রোণকে ছাড়িয়া এই সমস্ত মুখ জাতির ভাষা এই সমস্ত ভদ্মাচ্ছন্ন অঙ্গারের আলোক প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

সমীর কহিল—নবোদিত সাহিত্যস্বর্ধের আলোক প্রথমে অতুচ্চ পর্বতশিখরের উপরেই পতিত হইয়াছিল, এখন ক্রমে নিম্নবর্তী উপত্যকার মধ্যে প্রসারিত হইয়া ক্ষুদ্র দরিদ্র কুটিরগুলিকেও প্রকাশমান করিয়া তুলিতেছে।

## মন

এই যে মধ্যাহ্নকালে নদীর ধারে পাড়গাঁয়ের একটি একতলা ঘরে বসিয়া আছি ; টিকটিকি ঘরের কোণে টিকটিক করিতেছে ; দেয়ালে পাখা টানিবার ছিদ্রের মধ্যে একজোড়া চড়ুই পাখি বাসা তৈরি করিবার অভিপ্রায়ে বাহির হইতে কুটা সংগ্রহ করিয়া কিচমিচ শব্দে মহাবাস্তভাবে ক্রমাগত যাতায়াত করিতেছে ; নদীর মধ্যে নৌকা ভাসিয়া চলিয়াছে—উচ্চতটের অন্তরালে নীলাকাশে তাহাদের মাঙ্গল এবং ক্ষীত পালের কিয়দংশ দেখা যাইতেছে ; বাতাসটি স্নিগ্ধ, আকাশটি পরিষ্কার, পরপারের অতিনূর তীররেখা হইতে আর আমার বারান্দার সম্মুখবর্তী বেড়া-দেওয়া ছোটো বাগানটি পর্যন্ত উজ্জল রোদ্রে একখণ্ড ছবির মতো দেখাইতেছে ;—এই তো বেশ আছি ; মায়ের কোলের মধ্যে সন্তান যেমন একটি উত্তাপ, একটি আরাম, একটি স্নেহ পায়, তেমনি এই পুরাতন প্রকৃতির কোল বৈসিয়া বসিয়া একটি জীবনপূর্ণ আদরপূর্ণ মৃদু উত্তাপ চতুর্দিক হইতে আমার সর্বাঙ্গে প্রবেশ করিতেছে। তবে এই ভাবে থাকিয়া গেলে ক্ষতি কী। কাগজ-কলম লইয়া বসিবার জন্ত কে তোমাকে খোঁচাইতেছিল। কোন্ বিষয়ে তোমার কী মত, কিসে তোমার সম্মতি বা অসম্মতি সে-কথা লইয়া হঠাৎ ধুমধাম করিয়া কোমর বাঁধিয়া বসিবার কী দরকার ছিল। ঐ দেখো, মাঠের মাঝখানে, কোথাও কিছু নাই, একটা ঘূর্ণা বাতাস খানিকটা ধুলা এবং গুলকনো পাতার ওড়না উড়াইয়া কেমন চমৎকার ভাবে ঘুরিয়া নাচিয়া গেল। পদাঙ্গুলিমাত্রের উপর ভর করিয়া দীর্ঘ সরল হইয়া কেমন ভঙ্গিটি করিয়া মুহূর্তকাল দাঁড়াইল, তাহার পর হসহাস করিয়া সমস্ত উড়াইয়া ছড়াইয়া দিয়া কোথায় চলিয়া গেল তাহার ঠিকানা নাই। সম্বল তো ভারি। গোটাকতক খড়কুটা ধুলাবালি স্রবধামতো যাহা হাতের কাছে আসে তাহাই লইয়া বেশ একটু ভাবভঙ্গি করিয়া কেমন একটি খেলা খেলিয়া লইল। এমনি করিয়া জনহীন মধ্যাহ্নে সমস্ত মাঠময় নাচিয়া বেড়ায়। না আছে তাহার কোনো উদ্দেশ্য, না আছে তাহার কেহ দর্শক। না আছে তাহার মত, না আছে তাহার তত্ত্ব ; না আছে সমাজ এবং ইতিহাস সম্বন্ধে অতিসমীচীন উপদেশ। পৃথিবীতে যাহা কিছু সর্বাপেক্ষা অনাবশ্যক, সেই সমস্ত বিশ্বত পরিত্যক্ত পদার্থগুলির মধ্যে একটি উত্তপ্ত ফুংকার দিয়া তাহাদিগকে মুহূর্ত-কালের জন্ত জীবিত জাগ্রত সূন্দর করিয়া তোলে।

অমনি যদি অত্যন্ত সহজে এক নিশ্বাসে কতকগুলো যাহা-তাহা খাড়া করিয়া সূন্দর করিয়া ঘুরাইয়া উড়াইয়া লাটিম খেলাইয়া চলিয়া যাইতে পারিতাম। অমনি

অবলালাক্রমে স্বজন করিতাম, অমনি ফুঁ দিয়া ভাঙিয়া ফেলিতাম। চিন্তা নাই, চেষ্টা নাই, লক্ষ্য নাই; শুধু একটা নৃত্যের আনন্দ, শুধু একটা সৌন্দর্যের আবেগ, শুধু একটা জীবনের স্বর্ণা! অব্যাহত প্রাস্তর, অনাবৃত আকাশ, পরিব্যাপ্ত স্বর্ষালোক— তাহারই মাঝখানে মূঠা মূঠা ধূলি লইয়া ইন্দ্রজাল নির্মাণ করা, সে কেবল খেপা হৃদয়ের উদার উল্লাসে।

এ হইলে তো বুঝা যায়। কিন্তু বসিয়া বসিয়া পাখরের উপর পাখর চাপাইয়া গলদঘর্ম হইয়া কতকগুলো নিশ্চল মতামত উচ্চ করিয়া তোলা! তাহার মধ্যে না আছে গতি, না আছে প্রীতি, না আছে প্রাণ! কেবল একটা কঠিন কীর্তি। তাহাকে কেহ বা ঠা করিয়া দেগে, কেহ বা পা দিয়া ঠেলে—যোগ্যতা যেমনি থাক।

কিন্তু ইচ্ছা করিলেও এ কাজে ক্ষান্ত হইতে পারি কই। সভ্যতার খাতিরে মানুষ মন নামক আপনার এক অংশকে অপরিমিত প্রশ্রয় দিয়া অত্যন্ত বাড়াইয়া তুলিয়াছে, এখন তুমি যদি তাহাকে ছাড়িতে চাও সে তোমাকে ছাড়ে না।

লিখিতে লিখিতে আমি বাহিরে চাহিয়া দেখিতেছি ঐ একটি লোক রৌদ্র নিবারণের জন্ত মাথায় একটি চাদর চাপাইয়া দক্ষিণ হস্তে শালপাতের ঠোঙায় থানিকটা দহি লইয়া রন্ধনশালা অভিমুখে চলিয়াছে। ওট আমার ভৃত্য, নাম নারায়ণ সিং। দ্বিব্য হুটপুট, নিশ্চিন্ত, প্রফুল্লচিত্ত। উপযুক্ত সারপ্রাপ্ত পর্যাপ্ত পল্লবপূর্ণ মন্ডপ চিকণ কাঁঠাল গাছটির মতো। এইরূপ মানুষ এই বহিঃপ্রকৃতির সহিত ঠিক মিশ খায়। প্রকৃতি এবং ইহার মাঝখানে বড়ো একটা বিচ্ছেদচিহ্ন নাই। এই জীবধাত্রী শস্যশালিনী বৃহৎ বসুন্ধরার অঙ্গসংলগ্ন হইয়া এ লোকটি বেশ সহজে বাস করিতেছে, ইহার নিজের মধ্যে নিজের তিলমাত্র বিরোধ-বিসংবাদ নাই। ঐ গাছটি যেমন শিকড় হইতে পল্লবগাথ পর্যন্ত কেবল একটি আভাগাছ হইয়া উঠিয়াছে, তাহার আর কিছুই জন্ত কোনো মাথাবাধা নাই, আমার হুটপুট নারায়ণ সিংটি তেমনি আত্মোপাস্ত কেবলমাত্র একখানি আস্ত নারায়ণ সিং।

কোনো কোঁতুকপ্রিয় শিশু-দেবতা যদি ছুটামি করিয়া ঐ আভাগাছটির মাঝখানে কেবল একটি ফোটা মন ফেলিয়া দেয়! তবে ঐ সরস শ্রামল দারু-জীবনের মধ্যে কী এক বিবম উপদ্রব বাড়িয়া যায়। তবে চিন্তায় উদার চিকন সবুজ পাতাগুলি ভূর্জপত্রের মতো পাণ্ডুবর্ণ হইয়া যায়, এবং গুঁড়ি হইতে প্রশাখা পর্যন্ত বৃক্ষের লগাটের মতো কুঞ্চিত হইয়া আসে। তখন বসন্তকালে আর কি অমন দুই-চারদিনের মধ্যে সর্বাঙ্গ কচিপাতায় পুলকিত হইয়া উঠে, ঐ গুটি-আঁকা গোল গোল গুচ্ছ গুচ্ছ কণ্ঠে

প্রত্যেক শাখা ভরিয়া যায়। তখন সমস্ত দিন এক পায়ের উপর দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া ভাবিতে থাকে আমার কেবল কতকগুলি পাতা হইল কেন, পাখা হইল না কেন। প্রাণপণে সিধা হইয়া এত উচু হইয়া দাঁড়াইয়া আছি, তবু কেন যথেষ্ট পরিমাণে দেখিতে পাইতেছি না। এই দিগন্তের পরপারে কী আছে। এই আকাশের ত্যগান্তি যে-গাছের শাখায় ফুটিয়া আছে সে-গাছের কেমন করিয়া নাগাল পাইব? আমি কোথা হইতে আসিলাম, কোথায় যাইব, এ কথা যতক্ষণ না স্থির হইবে ততক্ষণ আমি পাতা ঝরাইয়া ডাল শুকাইয়া কাঠ হইয়া দাঁড়াইয়া ধ্যান করিতে থাকিব। আমি আছি অথবা আমি নাই, অথবা আমি আছিও বটে, নাইও বটে, এ প্রশ্নের যতক্ষণ মীমাংসা না হয় ততক্ষণ আমার জীবনে কোনো স্থগ নাই। দীর্ঘ বর্ষার পর যেদিন প্রাতঃকালে প্রথম সূর্য ওঠে, সেদিন আমার মজ্জার মধ্যে যে একটি পুলক-সঞ্চারণ হয় সেটা আমি ঠিক কেমন করিয়া প্রকাশ করিব, এবং নীতান্তে কান্তুনের মাঝামাঝি যেদিন হঠাৎ সায়ংকালে একটা দক্ষিণের বাতাস উঠে, সেদিন ইচ্ছা করে—কী ইচ্ছা করে কে আমাকে বুঝাইয়া দিবে!

এই সমস্ত কাণ্ড। গেল বেচারার ফুল ফোটানো, রসশস্ত্রপূর্ণ আত্মকণ পাটকলো। যাহা আছে তাহা অপেক্ষা বেশি হইবার চেষ্টা করিয়া, যে রকম আছে আর এক রকম হইবার ইচ্ছা করিয়া, না হয় এদিক, না হয় ওদিক। অবশেষে এক দিন হঠাৎ অন্তর্বেদনায় গুঁড়ি হইতে অগশাখা পযন্ত বিদীর্ণ হইয়া বাহির হয়, একটা সাময়িক পত্রের প্রবন্ধ, একটা সমালোচনা, আরণ্যসমাজ সম্বন্ধে একটা অসাময়িক তত্ত্বোপদেশ। তাহার মধ্যে না থাকে সেই পল্লবমর্মর, না থাকে সেই ছায়া, না থাকে সর্বাঙ্গব্যাপ্ত সরস সম্পূর্ণতা।

যদি কোনো প্রবল শয়তান সরোম্বরের মতো লুকাইয়া মাটির নিচে প্রবেশ করিয়া শতলক্ষ আঁকাবাঁকা শিকড়ের ভিতর দিয়া পৃথিবীর সমস্ত তরুণতা-হৃণ্ডামের মধ্যে মনঃসঞ্চারণ করিয়া দেয় তাহা হইলে পৃথিবীতে কোথায় জুড়াইবার স্থান থাকে! ভাগ্যে বাগানে আসিয়া পাখির গানের মধ্যে কোনো অর্থ পাওয়া যায় না এবং অক্ষরহীন সবুজ পত্রের পরিবর্তে শাখায় শাখায় শুধু শ্বেতবর্ণ মাসিক পত্র, সংবাদপত্র এবং বিজ্ঞাপন বুলিতে দেখা যায় না!

ভাগ্যে গাছদের মধ্যে চিন্তাশীলতা নাই! ভাগ্যে ধূতুরাগাছ কামিনীগাছকে সমালোচনা করিয়া বলে না, তোমার ফুলের মধ্যে কোমলতা আছে, কিন্তু ওজস্বিতা নাই এবং ফুলফল কাঁঠালকে বলে না, তুমি আপনাকে বড়ো মনে কর কিন্তু আমি তোমাকে অপেক্ষা কুমাণ্ডকে ঢের উচ্চ আসন দিই। কদলী বলে না, আমি সর্বাপেক্ষা অল্প



মূল্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ পত্র প্রচার করি, এবং কচু তাহার প্রতিযোগিতা করিয়া তদপেক্ষা সুলভ মূল্যে তদপেক্ষা বৃহৎ পত্রের আয়োজন করে না !

(তর্ক তাড়িত চিন্তাতাপিত বক্তৃতাশ্রান্ত মানুষ উদার উন্মুক্ত আকাশের চিন্তারেখা-হীন জ্যোতির্ময় প্রশান্ত ললাট দেখিয়া, অরণ্যের ভাষাহীন মর্মর ও তরঙ্গের অর্থহীন কলবনি শুনিয়া, এই মনোবিহীন অগাধ প্রশান্ত প্রকৃতির মধ্যে অবগাহন করিয়া তবে কতকটা নিষ্কণ্ড ও সংযত হইয়া আছে। ঐ একটুখানি মনঃফুলিঙ্গের দাহ নিবৃত্তি পরিবার জ্ঞান এই অনন্ত প্রসারিত অমনঃসমুদ্রের প্রশান্ত নীলাবুরাশির আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।)

আসল কথা পূর্বেই বলিয়াছি, আমাদের ভিতরকার সমস্ত সামঞ্জস্য নষ্ট করিয়া আমাদের মনটা অত্যন্ত বৃহৎ হইয়া পড়িয়াছে। তাহাকে কোথাও আর কুলাইয়া উঠিতেছে না। বাইবার পরিবার জীবনধারণ করিবার স্থখে স্বচ্ছন্দে থাকিবার পক্ষে যতখানি আবশ্যক, মনটা তাহার অপেক্ষা ঢের বেশি বড়ো হইয়া পড়িয়াছে। এই জ্ঞান, প্রয়োজনীয় সমস্ত কাজ সারিয়া ফেলিয়াও চতুর্দিকে অনেকখানি মন বাকি থাকে। কাজেই সে বসিয়া বসিয়া ডায়ারি লেখে, তর্ক করে, সংবাদপত্রের সংবাদ-দাতা হয়, যাহাকে সহজে বোঝা যায় তাহাকে কঠিন করিয়া তুলে, যাহাকে এক ভাবে বোঝা উচিত তাহাকে আর এক ভাবে দাঁড় করায়, যাহা কোনো কালে কিছুতেই বোঝা যায় না, অল্প সমস্ত ফেলিয়া তাহা লইয়াই লাগিয়া থাকে, এমন কি, এ সকল অপেক্ষাও অনেক গুরুতর গর্হিত কার্য করে।

কিন্তু আমার ঐ অনতিসভ্য নারায়ণ সিংহের মনটি উহার শরীরের মাপে ; উহার আবশ্যকের গায়ে গায়ে ঠিক কিট করিয়া লাগিয়া আছে। উহার মনটি উহার জীবনকে শীতাপ, অস্বপ্ন, অস্বাস্থ্য, এবং লজ্জা হইতে রক্ষা করে কিন্তু যখন-তখন উনপঞ্চাশ বায়ুবেগে চতুর্দিকে উড়ু-উড়ু করে না। এক-আধটা বোতামের ছিদ্র দিয়া বাহিরের চোরা হাওয়া উহার মানস-আবরণের ভিতরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে যে কখনো একটু-আধটু ক্ষীণ করিয়া তোলে না তাহা বলিতে পারি না, কিন্তু ততটুকু মনশ্চাক্ষুর্ষ্য তাহার জীবনের স্বাস্থ্যের পক্ষেই বিশেষ আবশ্যক।

## অথগুতা

দীপ্তি কহিল—সত্য কথা বলিতেছি আমার ত্রো মনে হয় আজকাল প্রকৃতির স্তব লইয়া তোমরা সকলে কিছু বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছ।

আমি কহিলাম—দেবী, আর কাহারও স্তব বুঝি তোমাদের গায়ে সহে না।

দীপ্তি কহিল—যখন স্তব ছাড়া আর বেশি কিছু পাওয়া যায় না তখন ওটার অপব্যয় দেখিতে পারি না।

সমীর অত্যন্ত বিনম্রমনোহর হাস্তে গ্রীবা আনমিত করিয়া কহিল—ভগবতী, প্রকৃতির স্তব এবং তোমাদের স্তবে বড়ো একটা প্রভেদ নাই। ইহা বোধ হয় লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া থাকিবে, যাহারা প্রকৃতির স্তবগান রচনা করিয়া থাকে তাহারা তোমাদেরই মন্দিরের পূজারি।

দীপ্তি অভিমানভরে কহিল—অর্থাৎ যাহারা জড়ের উপাসনা করে তাহারাই আমাদের ভক্ত।

সমীর কহিল—এতবড়ো ভুলটা বুঝিলে কাজেই একটা সুদীর্ঘ কৈফিয়ত দিতে হয়। আমাদের ভূতসভার বর্তমান সভাপতি শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত ভূতনাথ বাবু তাঁর ডায়ারিতে মন নামক একটা দুর্ভাগ্য পদার্থের উপদ্রবের কথা বর্ণনা করিয়া যে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, সে তোমরা সকলেই পাঠ করিয়াছ। আমি তাহার নিচেই গুটিকতক কথা লিখিয়া রাখিয়াছি, যদি সভ্যগণ অনুমতি করেন তবে পাঠ করি—আমার মনের ভাবটা তাহাতে পরিষ্কার হইবে।

ক্ষতি করজোড়ে কহিল—দেখো ভাই সমীরণ, লেখক এবং পাঠকে যে সম্পর্ক সেইটেই স্বাভাবিক সম্পর্ক—তুমি ইচ্ছা করিয়া লিখিলে আমি ইচ্ছা করিয়া পড়িলাম, কোনো পক্ষে কিছু বলিবার রহিল না। যেন খাপের সহিত তরবারি মিলিয়া গেল। কিন্তু তরবারি যদি অনিচ্ছুক অস্থিচর্মের মধ্যে সেই প্রকার সুগভীর আত্মীয়তা স্থাপনে প্রবৃত্ত হয় তবে সেটা তেমন বেশ স্বাভাবিক এবং মনোহররূপে সম্পন্ন হয় না। লেখক এবং শ্রোতার সম্পর্কটাও সেইরূপ অস্বাভাবিক অসদৃশ। হে চতুরানন, পাপের যেমন শাস্তিই বিধান কর যেন আরজন্মে ডাক্তারের ঘোড়া, মাতালের স্ত্রী এবং প্রবন্ধলেখকের বন্ধু হইয়া জন্মগ্রহণ না করি।

ব্যোম একটা পরিহাস করিতে চেষ্টা করিল, কহিল—একে তো বন্ধু অর্থেই বন্ধন তাহার উপরে প্রবন্ধ-বন্ধন হইলে ফাঁসের উপরে ফাঁস হয়—গণ্ডুস্তোপরি বিস্ফোটকম্।



দীপ্তি কহিল—হাসিবার জন্ত দুইটি বংসর সময় প্রার্থনা করি; ইতিমধ্যে পাণিনি, অমরকোষ এবং ধাতুপাঠ আয়ত্ত করিয়া লইতে হইবে।

শুনিয়া ব্যোম অত্যন্ত কৌতুকলাভ করিল। হাসিতে হাসিতে কহিল—বড়ো চমৎকার বলিয়াছ; আমার একটা গল্প মনে পড়িতেছে।—

শ্রোতাদ্বিনী কহিল—তোমরা সমীরের লেখাটা আজ আর শুনিতে দিবে না দেখিতেছি। সমীর, তুমি পড়ো, উহাদের কথায় কর্ণপাত করিয়ো না।

শ্রোতাদ্বিনীর আদেশের বিরুদ্ধে কেহ আর আপত্তি করিল না। এমন কি, স্বয়ং ক্ষিতি শেলফের উপর হইতে ডায়ারির খাতাটি পাড়িয়া আনিল এবং নিতান্ত নিরীহ নিকৃপায়ের মতো সংযত হইয়া বসিয়া রহিল।

সমীর পড়িতে লাগিল—মানুষকে বাধ্য হইয়া পদে পদে মনের সাহায্য লইতে হয়, এইজন্ত ভিতরে ভিতরে আমরা সেটাকে দেখিতে পারি না। মন আমাদের অনেক উপকার করে কিন্তু তাহার স্বভাব এমনই যে, আমাদের সঙ্গে কিছুতেই সে সম্পূর্ণ মিলিয়া মিশিয়া থাকিতে পারে না। সর্বদা খিটখিট করে, পরামর্শ দেয়, উপদেশ দিতে আসে, সকল কাজেই হস্তক্ষেপ করে। সে যেন একজন বাহিরের লোক ঘরের হইয়া পড়িয়াছে—তাহাকে ত্যাগ করাও কঠিন, তাহাকে ভালোবাসাও দুঃসাধ্য।

সে যেন অনেকটা বাঙালির দেশে ইংরেজের গবর্নমেন্টের মতো। আমাদের সবল দিশি রকমের ভাব, আর তাহার জটিল বিদেশী রকমের আইন। উপকার করে কিন্তু আশ্রয় মনে করে না। সেও আমাদের বৃষ্টিতে পারে না, আমরাও তাহাকে বৃষ্টিতে পারি না। আমাদের যে সকল স্বাভাবিক সহজ ক্ষমতা ছিল তাহার শিক্ষায় সেগুলি নষ্ট হইয়া গেছে, এখন উঠিতে বসিতে তাহার সাহায্য ব্যতীত আর চলে না।

ইংরেজের সহিত আমাদের মনের আরও কতকগুলি মিল আছে। এতকাল সে আমাদের মধ্যে বাস করিতেছে তবু সে বাসিন্দা হইল না, তবু সে সর্বদা উড়ু উড়ু করে। যেন কোনো সুযোগে একটা ফালো পাইলেই মহাসমুদ্রপারে তাহার জন্মভূমিতে পাড়ি দিতে পারিলেই বাচে। সব চেয়ে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য এই যে, তুমি যতই তাহার কাছে নরম হইবে, যতই “যো হজুর খোদাবন্দ” বলিয়া হাত জোড় করিবে ততই তাহার প্রতাপ বাড়িয়া উঠিবে, আর তুমি যদি ফস্ করিয়া হাতের আঙ্গিন গুটাইয়া ঘুমি উচাইতে পার খ্রীষ্টান শাস্ত্রের অল্পশাসন অগ্রাহ করিয়া চড়টির পরিবর্তে চাপড়টি প্রয়োগ করিতে পার তবে সে জল হইয়া যাইবে।

মনের উপর আমাদের বিদেব এতই গভীর যে, যে কাজে তাহার হাত কম দেখা যায় তাহাকেই আমরা সব চেয়ে অধিক প্রশংসা করি। নীতিগ্রন্থে হঠকারিতার নিন্দা আছে বটে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহার প্রতি আমাদের আন্তরিক অল্পরাগ দেখিতে পাই। যে ব্যক্তি অত্যন্ত বিবেচনাপূর্বক অগ্রপশ্চাৎ ভাবিয়া অতি সতর্কভাবে কাজ করে, তাহাকে আমরা ভালোবাসি না কিন্তু যে ব্যক্তি সবদা নিশ্চিন্ত, অগ্নানবদনে বেঞ্চাস কথা বলিয়া বসে এবং অবলীলাক্রমে বেয়াড়া কাজ করিয়া ফেলে লোকে তাহাকে ভালোবাসে। যে ব্যক্তি ভবিষ্যতের হিসাব করিয়া বড়ো সাবধানে অর্থসঞ্চয় করে, লোকে ঋণের আবশ্যক হইলে তাহার নিকট গমন করে এবং তাহাকে মনে মনে অপরাধী করে, আর, যে নিবেদন নিজের ও পরিবারের ভবিষ্যৎ শুভাশুভ গণনামাত্র না করিয়া যাহা পায় তৎক্ষণাৎ মুক্তহস্তে ব্যয় করিয়া বসে, লোকে অগ্রসর হইয়া তাহাকে ঋণদান করে এবং সকল সময় পরিশোধের প্রত্যাশা রাখে না। অনেক সময় অবিবেচনা অর্থাৎ মনোবিহীনতাকেই আমরা উদারতা বলি এবং যে মনস্বী হিতাহিত জ্ঞানের অহুদেয়ক্রমে যুক্তির লগ্নন হাতে লইয়া অত্যন্ত কঠিন সংকল্পের সহিত নিয়মের চুলচেরা পথ ধরিয়া চলে তাহাকে লোকে হিসাবী, বিষয়ী, সংকাপনমী প্রভৃতি অপবাদসূচক কথা বলিয়া থাকে।

মনটা যে আছে এইটুকু যে ভুলাইতে পারে তাহাকেই বলি মনোহর। মনের বোঝাটা যে অবস্থায় অসুভব করি না সেই অবস্থাটাকে বলি আনন্দ। নেশা করিয়া বরং পশুর মতো হইয়া যাই, নিজের সর্বনাশ করি সেও স্বীকার, তবু কিছুক্ষণের জ্ঞান খানার মধ্যে পড়িয়াও সে উল্লাস সংবরণ করিতে পারি না। মন যদি ষথার্থ আমাদের আত্মীয় হইত এবং আত্মীয়ের মতো ব্যবহার করিত তবে কি এমন উপকারী লোকটার প্রতি এতটা দূর অকৃতজ্ঞতার উদয় হইত ?

বুদ্ধির অপেক্ষা প্রতিভাকে আমরা উচ্চাসন কেন দিই। বুদ্ধি প্রতিদিন প্রতিমূহূর্তে আমাদের সহস্র কাজ করিয়া দিতেছে, সে না হইলে আমাদের জীবন রক্ষা করা দুঃসাধ্য হইত, আর প্রতিভা কালেভদ্রে আমাদের কাজে আসে এবং অনেক সময় অকাজেও আসে। কিন্তু বুদ্ধিটা হইল মনের, তাহাকে পদক্ষেপ গণনা করিয়া চলিতে হয়, আর প্রতিভা মনের নিয়মাবলী রক্ষা না করিয়া হাওয়ার মতো আসে, কাহারও আহ্বানও মানে না, নিবেদনও অগ্রাহ করে।

প্রকৃতির মধ্যে সেই মন নাই এইজন্য প্রকৃতি আমাদের কাছে এমন মনোহর। প্রকৃতিতে একটার ভিতরে আর একটা নাই। আরসোলার স্বপ্নে কাঁচপোকা বসিয়া শুবিয়া থাকিতেছে না। যুক্তিকা হইতে আর ঐ জ্যোতিঃসিক্ত আকাশ পর্যন্ত

তাহার এই প্রকাণ্ড বরকন্নার মধ্যে একটা ভিন্নদেশী পরের ছেলে প্রবেশ লাভ করিয়া দৌরাণ্ডা করিতেছে না।

সে একাকী, অখণ্ডসম্পূর্ণ, নিশ্চিন্ত, নিরুদ্বিগ্ন। তাহার অসীমনীল ললাটে বুদ্ধির রেখামাত্র নাই, কেবল প্রতিভার জ্যোতি চিরদীপ্যমান। যেমন অনায়াসে একটি সর্বাঙ্গসুন্দরী পুষ্পমঞ্জরী বিকশিত হইয়া উঠিতেছে তেমনি অবহেলে একটা দুর্দান্ত বাড় আসিয়া সুখস্বপ্নের মতো সমস্ত ভাণ্ডিয়া দিয়া চলিয়া যাইতেছে। সকলই যেন ইচ্ছায় হইতেছে, চেষ্টায় হইতেছে না। সে ইচ্ছা কখনো আদর করে, কখনো আঘাত করে। কখনো প্রেমসী অপ্সরীর মতো গান করে, কখনো ক্ষুধিত রাক্ষসীর ন্যায় গর্জন করে।

চিন্তাপীড়িত সংশয়াপন্ন মানুষের কাছে এই দ্বিধাশূন্য অব্যবস্থিত ইচ্ছাশক্তির বড়ো একটা প্রচণ্ড আকর্ষণ আছে। রাজভক্তি প্রভুভক্তি তাহার একটা নিদর্শন। যে রাজা ইচ্ছা করিলেই প্রাণ দিতে এবং প্রাণ লইতে পারে তাহার জন্ত যত লোক ইচ্ছা করিয়া প্রাণ দিয়াছে, বর্তমান যুগের নিয়মপাশবদ্ধ রাজার জন্ত এত লোক স্বেচ্ছা-পূর্বক আত্মবিসর্জনে উত্তত হয় না।

যাহারা মনুষ্যজাতির নেতা হইয়া জন্মিয়াছে তাহাদের মন দেখা যায় না। তাহারা কেন, কী ভাবিয়া, কী বুদ্ধি অনুসারে কী কাজ করিতেছে তৎক্ষণাৎ তাহা কিছুই বুঝা যায় না এবং মানুষ নিজের সংশয়তিমিরচ্ছন্ন ক্ষুদ্র গহবর হইতে বাহির হইয়া পতঙ্গের মতো ঝাঁকে ঝাঁকে তাহাদের মহত্ত্বশিখার মধ্যে আত্মঘাতী হইয়া ঝাঁপ দেয়।

রমণীও প্রকৃতির মতো। মন আসিয়া তাহাকে মাঝখান হইতে দুই ভাগ করিয়া দেয় নাই। সে পুষ্পের মতো আগাগোড়া একখানি। এইজন্ত তাহার গতিবিধি আচার-ব্যবহার এমন সহজসম্পূর্ণ। এইজন্ত দ্বিধান্দোলিত পুরুষের পক্ষে রমণী “মরণং ধ্রুবং”।

প্রকৃতির ন্যায় রমণীরও কেবল ইচ্ছাশক্তি—তাহার মধ্যে যুক্তিতর্ক বিচার-আলোচনা কেন-কী-বৃত্তান্ত নাই। কখনো সে চারি হস্তে অন্ন বিতরণ করে, কখনো সে প্রলয়মূর্তিতে সংহার করিতে উত্তত হয়। ভক্তেরা করজোড়ে বলে, তুমি মহামায়া, তুমি ইচ্ছাময়ী, তুমি প্রকৃতি, তুমি শক্তি।

সমীর হাঁপ ছাড়িবার জন্ত একটু ধামিবামাত্র ক্ষিতি গম্ভীর মুখ করিয়া কহিল—  
বাঃ চমৎকার! কিন্তু তোমার গা ছুঁইয়া বলিতেছি এক বর্ণ যদি বুঝিয়া থাকি! বোধ করি তুমি যাহাকে মন ও বুদ্ধি বলিতেছ প্রকৃতির মতো আমার মধ্যেও সে জিনিসটার অভাব আছে কিন্তু তৎপরিবর্তে প্রতিভার জগ্গ ও কাহারও নিকট হইতে

প্রাশংসা পাই নাই এবং আকর্ষণশক্তিও যে অধিক আছে তাহার কোনো প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

দীপ্তি সমীরকে कहিল—তুমি যে মুসলমানের মতো কথা कहিলে, তাহাদের শাস্ত্রেই তো বলে মেয়েদের আত্মা নাই।

শ্রোতৃবিনী চিন্তাধিতভাবে कहিল—মন এবং বুদ্ধি শব্দটা যদি তুমি একই অর্থে ব্যবহার কর আর যদি বল আমরা তাহা হইতে বঞ্চিত, তবে তোমার সহিত আমার মনের মিল হইল না।

সমীর कहিল—আমি যে কথাটা বলিয়াছি তাহা রীতিমতো তর্কের যোগ্য নহে। প্রথম বর্ষায় পদ্মা যে চরটা গড়িয়া দিয়া গেল তাহা বালি, তাহার উপরে লাল্লল লইয়া পড়িয়া তাহাকে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিলে কোনো ফল পাওয়া যায় না; ক্রমে ক্রমে দুই-তিন বর্ষায় স্তরে স্তরে যখন তাহার উপর মাটি পড়িবে তখন সে কর্ষণ সহিবে। আমিও তেমনি চলিতে চলিতে শ্রোতাবেগে একটা কথাকে কেবল প্রথম দাঁড় করাইলাম মাত্র। হয়তো দ্বিতীয় শ্রোতে একেবারে ভাঙিতেও পারে অথবা পলি পড়িয়া উবরা হইতেও আটক নাই। যাহা হউক আসামির সমস্ত কথাটা শুনিয়া তার পর বিচার করা হউক।

মাহুকের অন্তঃকরণের দুই অংশ আছে। একটা অচেতন বৃহৎ গুপ্ত এবং নিশ্চেষ্ট, আর একটা সচেতন সক্রিয় চঞ্চল পরিবর্তনশীল। যেমন মহাদেশ এবং সমুদ্র। সমুদ্র চঞ্চলভাবে যাহা কিছু সঞ্চয় করিতেছে, ত্যাগ করিতেছে গোপন তলদেশে তাহাই দৃঢ় নিশ্চল আকারে উত্তরোত্তর রাশীকৃত হইয়া উঠিতেছে। সেইরূপ আমাদের চেতনা প্রতিদিন যাহা কিছু আনিতেছে ফেলিতেছে সেই সমস্ত ক্রমে সংস্কার স্মৃতি অভ্যাস আকারে একটি বৃহৎ গোপন আধারে অচেতন ভাবে সঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে। তাহাই আমাদের জীবনের ও চরিত্রের স্থায়ী ভিত্তি। সম্পূর্ণ তলাইয়া তাহার সমস্ত স্তরপর্যায় কেহ আবিষ্কার করিতে পারে না। উপর হইতে যতটা দৃশ্যমান হইয়া উঠে, অথবা আকস্মিক ভূমিকম্পবেগে যে নিগূঢ় অংশ উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত হয় তাহাই আমরা দেখিতে পাই।

এই মহাদেশেই শস্য পুষ্প ফল, সৌন্দর্য ও জীবন অতি সহজে উদ্ভিন্ন হইয়া উঠে। ইহা দৃশ্যত স্থির ও নিষ্ক্রিয়, কিন্তু ইহার ভিতরে একটি অনায়াসনৈপুণ্য একটি গোপন জীবনীশক্তি নিগূঢ়ভাবে কাজ করিতেছে। সমুদ্র কেবল ফুলিতেছে এবং তুলিতেছে, বাণিজ্য-তরী ভাসাইতেছে এবং ডুবাইতেছে, অনেক আহরণ এবং সংহরণ করিতেছে, তাহার বলের সীমা নাই, কিন্তু তাহার মধ্যে জীবনীশক্তি ও ধারণীশক্তি নাই, সে কিছুই জন্ম দিতে ও পালন করিতে পারে না।

রূপকে যদি কাহারও আপত্তি না থাকে তবে আমি বলি আমাদের এই চঞ্চল বহিরংশ পুরুষ, এবং এই বৃহৎ গোপন অচেতন অন্তরংশ নারী।

এই স্থিতি এবং গতি সম্বন্ধে স্ত্রী এবং পুরুষের মধ্যে ভাগ হইয়া গিয়াছে। সমাজের সমস্ত আহরণ, উপার্জন, জ্ঞান ও শিক্ষা স্ত্রীলোকের মধ্যে গিয়া নিশ্চল স্থিতি লাভ করিতেছে। এইজন্ত তাহার এমন সহজ বুদ্ধি সহজ শোভা অশিক্ষিতপটুতা। মনুষ্যসমাজে স্ত্রীলোক বহুকালের রচিত; এইজন্ত তাহার সংস্কারগুলি এমন দৃঢ় ও পুরাতন, তাহার সকল কর্তব্য এমন চিরাভ্যস্ত সহজসাধ্যের মতো হইয়া চলিতেছে; পুরুষ উপস্থিত আবশ্যকের সন্ধানে সময়স্রোতে অন্তর্ক্ষেপ পরিবর্তিত হইয়া চলিতেছে; কিন্তু সেই সমুদয় চঞ্চল প্রাচীন পরিবর্তনের ইতিহাস স্ত্রীলোকের মধ্যে স্তরে স্তরে নিত্য ভাবে সঞ্চিত হইতেছে।

পুরুষ আংশিক, বিচ্ছিন্ন, সামঞ্জস্যবিহীন। আর স্ত্রীলোক এমন একটি সংগীত যাহা সমে আসিয়া সুন্দর সুগোলভাবে সম্পূর্ণ হইতেছে; তাহাতে উত্তরোত্তর যতই পদ সংযোগ ও নব নব তান যোজনা কর না কেন, সেই সমষ্টি আসিয়া সমস্তটিকে একটি সুগোল সম্পূর্ণ গণ্ডি দিয়া ঘিরিয়া লয়। মাঝখানে একটি স্থির কেন্দ্র অবলম্বন করিয়া আবর্ত আপনার পরিধিবিস্তার করে, সেইজন্ত হাতের কাছে যাহা আছে তাহা সে এমন সুনিপুণ সুন্দর ভাবে টানিয়া আপনার করিয়া লইতে পারে।

এই যে কেন্দ্রট ইহা বুদ্ধি নহে, ইহা একটি সহজ আকর্ষণশক্তি। ইহা একটি ঐক্যবিন্দু। মনঃপদার্থটি যেখানে আসিয়া ঊঁকি মারেন সেখানে এই সুন্দর ঐক্য শতধা বিক্ষিপ্ত হইয়া যায়।

বোম অধীরের মতো হইয়া হঠাৎ আরম্ভ করিয়া দিল—তুমি যাহাকে ঐক্য বলিতেছ আমি তাহাকে আত্মা বলি; তাহার ধর্মই এই, সে পাচটা বস্তুকে আপনার চারিদিকে টানিয়া আনিয়া একটা গঠন দিয়া গড়িয়া তোলে; আর যাহাকে মন বলিতেছ সে পাচটা বস্তুর প্রতি আকৃষ্ট হইয়া আপনাকে এবং তাহাদিগকে ভাঙিয়া ভাঙিয়া ফেলে। সেইজন্ত আত্মযোগের প্রধান সোপান হইতেছে মনটাকে অবরুদ্ধ করা।

ইংরেজের সহিত সমীর মনের যে তুলনা করিয়াছেন এখানেও তাহা খাটে। ইংরেজ সকল জিনিসকেই অগ্রসর হইয়া তাড়াইয়া খেদাইয়া ধরে। তাহার “আশাবিধি কো গত্যঃ,” গুনিয়াছি স্বর্ষদেবও নহেন—তিনি তাহার রাজ্যে উদয় হইয়া এ পর্যন্ত অস্ত হইতে পারিলেন না। আর আমরা আত্মায় ত্যায় কেন্দ্রগত হইয়া আছি; কিছু

হরণ করিতে চাহি না, চতুর্দিকে যাহা আছে তাহাকে ঘনিষ্ঠভাবে আকৃষ্ট করিয়া গঠন করিয়া তুলিতে চাই। এইজন্ম আমাদের সমাজের মধ্যে গৃহের মধ্যে ব্যক্তিগত জীবনযাত্রার মধ্যে এমন একটা রচনার নিবিড়তা দেখিতে পাওয়া যায়। আহরণ করে মন, আর সৃজন করে আত্মা।

যোগের সকল তথ্য জানি না, কিন্তু শোনা যায় যোগবলে যোগীরা সৃষ্টি করিতে পারিতেন। প্রতিভার সৃষ্টিও সেইরূপ। কবিরা সহজ ক্ষমতাবলে মনটাকে নিরস্ত করিয়া দিয়া অর্ধ-অচেতনভাবে যেন একটা আত্মার আকর্ষণে ভাব-রস-দৃশ্য-বর্ণ-ধ্বনি কেমন করিয়া সঞ্চিত করিয়া পুঞ্জিত করিয়া জীবনে স্রুগঠনে মণ্ডিত করিয়া খাড়া করিয়া তুলেন।

বড়ো বড়ো লোকেরা যে বড়ো বড়ো কাজ করেন সেও এই ভাবে। যেখানকার যেটি সে যেন একটি দৈবশক্তিপ্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া রেখায় রেখায় বর্ণে বর্ণে মিলিয়া যায়, একটি সুসম্পন্ন সুসম্পূর্ণ কার্যরূপে দাঁড়াইয়া যায়। প্রকৃতির সর্বকনিষ্ঠজাত মন নামক ছরস্তু বালকটি যে একেবারে তিরস্কৃত বহিষ্কৃত হয় তাহা নহে, কিন্তু সে তদপেক্ষা উচ্চতর মহত্তর প্রতিভার অমোঘ মায়ামন্ত্রবলে মুগ্ধের মতো কাজ করিয়া যায়, মনে হয় সমস্তই যেন জাতুতে হইতেছে, যেন সমস্ত ঘটনা, যেন বাহ্য অবস্থাপ্রলিও, যোগবলে যথেষ্টমতো যথাস্থানে বিগুস্ত হইয়া যাইতেছে। গারিবাস্তি এমন করিয়া ভাঙাচোরা ইটালিকে নূতন করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন, ওয়াশিংটন অরণ্যপর্বতবিক্ষিপ্ত আমেরিকাকে আপনার চারিদিকে টানিয়া আনিয়া একটি সাম্রাজ্যরূপে গড়িয়া দিয়া যান।

এই সমস্ত কার্য এক-একটি যোগসাধন।

কবি যেমন কাব্য গঠন করেন, তানসেন যেমন তান লয়-ছন্দে এক-একটি গান সৃষ্টি করিতেন, রমণী তেমনি আপনার জীবনটি রচনা করিয়া তোলে। তেমনি অচেতনভাবে, তেমনি মায়ামন্ত্রবলে। পিতাপুত্র-ভ্রাতাভগ্নী-অতিথিঅভ্যাগতকে সুন্দর বন্ধনে বাঁধিয়া সে আপনার চারিদিকে গঠিত সজ্জিত করিয়া তোলে; বিচিত্র উপাদান লইয়া বড়ো সুনিপুণ হস্তে একখানি গৃহ নির্মাণ করে; কেবল গৃহ কেন, রমণী যেখানে যায় আপনার চারিদিকে একটি সৌন্দর্যসংঘমে বাঁধিয়া আনে। নিজের চলাফেরা বেশভূষা কথাবার্তা আকার-ইঙ্গিতকে একটি অনিবচনীয় গঠন দান করে। তাহাকে বলে শ্রী। ইহা তো বুদ্ধির কাজ নহে, অনির্দেশ্য প্রতিভার কাজ; মনের শক্তি নহে, আত্মার অদ্রাস্ত নিগূঢ় শক্তি। এই যে ঠিক সুরটি ঠিক জায়গায় গিয়া লাগে, ঠিক কথাটি ঠিক জায়গায় আসিয়া বসে, ঠিক কাজটি ঠিক সময়ে নিষ্পন্ন হয়,



ইহা একটি মহারহস্যময় নিখিলজগৎকেন্দ্রভূমি হইতে স্বাভাবিক ফটকধারার  
 দ্বারা উচ্ছ্বসিত উৎস। সেই কেন্দ্রভূমিটিকে অচেতন না বলিয়া অতিচেতন নাম  
 দেওয়া উচিত।

প্রকৃতিতে যাহা সৌন্দর্য, মহৎ ও গুণী লোকে তাহাই প্রতিভা, এবং নারীতে  
 তাহাই শ্রী, তাহাই নারীত্ব। ইহা কেবল পাত্রভেদে ভিন্ন বিকাশ।

অতঃপর বোম সমীরের মুখের দিকে চাহিয়া কহিল—তার পরে? তোমার  
 লেখাটা শেষ করিয়া ফেলো।

সমীর কহিল—আর আবশ্যক কী। আমি যাহা আরম্ভ করিয়াছি তুমি তো  
 তাহার একপ্রকার উপসংহার করিয়া দিয়াছ।

ক্ষিতি কহিল—কবিরাজ মহাশয় গুরু করিয়াছিলেন, ভাক্তার মহাশয় সাদ্র করিয়া  
 গেলেন, এখন আমরা হরি হরি বলিয়া বিদায় হই। মন কী, বুদ্ধি কী, আত্মা কী,  
 সৌন্দর্য কী এবং প্রতিভাই বা কাহাকে বলে, এ সকল তত্ত্ব কল্পিনকালে বুঝি নাই,  
 কিন্তু বৃষ্টিবার আশা ছিল, আজ সেটুকুও জ্বলাঞ্জলি দিয়া গেলাম।

পশমের গুটিতে জটা পাকাইয়া গেলে যেমন নতমুখে সতর্ক অঙ্গুলিতে ধীরে  
 ধীরে খুলিতে হয় স্রোতস্বিনী চূপ করিয়া বসিয়া যেন তেমনি ভাবে মনে মনে  
 কথাগুলিকে বহুত্ব ছাড়াইতে লাগিল।

দীপ্তিও মৌনভাবে ছিল; সমীর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—কী ভাবিতেছ?

দীপ্তি কহিল—বাঙালির মেয়েদের প্রতিভাবলে বাঙালির ছেলেদের মতো এমন  
 অপক্লপ সৃষ্টি কী করিয়া হইল তাই ভাবিতেছি।

আমি কহিলাম—মাটির গুণে সকল সময়ে শিব গড়িতে কৃতকার্য হওয়া যায় না।

## গদ্য ও পদ্য

আমি বলিতেছিলাম—বাণীর শব্দে, পৃথিমার জ্যোৎস্নায়, কবির বলেন, হৃদয়ের  
 মধ্যে স্মৃতি জাগিয়া উঠে। কিন্তু কিসের স্মৃতি তাহার কোনো ঠিকানা নাই। যাহার  
 কোনো নির্দিষ্ট আকার নাই তাহাকে এত দেশ থাকিতে স্মৃতিই বা কেন বলিব,  
 বিশ্বস্মৃতিই বা না বলিব কেন, তাহার কোনো কারণ পাওয়া যায় না। কিন্তু “বিশ্বস্মৃতি  
 জাগিয়া উঠে” এমন একটা কথা ব্যবহার করিলে গুনিতে বড়ো অসংগত বোধ হয়।  
 অথচ কথাটা নিতান্ত অমূলক নহে। অতীত জীবনের যে-সকল শত-সহস্র স্মৃতি

স্বাতন্ত্র্য পরিহার করিয়া একাকার হইয়াছে, যাহাদের প্রত্যেককে পৃথক করিয়া চিনিবার জো নাই, আমাদের হৃদয়ের চেতন মহাদেশের চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া যাহারা বিশ্বতি-মহাসাগররূপে নিস্তর হইয়া শয়ান আছে, তাহারা কোনো কোনো সময়ে চন্দ্রোদয়ে অথবা দক্ষিণের বায়ুবেগে একসঙ্গে ঢঞ্চল ও তরঙ্গিত হইয়া উঠে, তখন আমাদের চেতন হৃদয় সেই বিশ্বতি-তরঙ্গের আঘাত-অভিঘাত অনুভব করিতে থাকে, তাহাদের রইশূর্ণ অগাধ অস্তিত্ব উপলব্ধ হয়, সেই মহাবিশ্বত অতিবিস্তৃত বিপুলতার একতান ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত ক্ষিতি আমার এই আকস্মিক ভাবোচ্ছ্বাসে হাস্তসংবরণ করিতে না পারিয়া কহিলেন—ব্রাত, করিতেছ কী! এইবেলা সময় থাকিতে ক্ষান্ত হও, কবিতা ছন্দে শুনিতেই ভালো লাগে তাহাও সকল সময়ে নহে। কিন্তু সরল গছের মধ্যে যদি তোমরা পাঁচজনে পড়িয়া কবিতা মিশাইতে থাক, তবে তাহা প্রতিদিনের ব্যবহারের পক্ষে অযোগ্য হইয়া উঠে। বরং দুধে জন মিশাইলে চলে, কিন্তু জলে দুধ মিশাইলে তাহাতে প্রাত্যহিক স্নান-পান চলে না। কবিতার মধ্যে কিয়ৎপরিমাণে গন্ধ মিশ্রিত করিলে আমাদের মতো গন্ধজীবী লোকের পরিপাকের পক্ষে সহজ হয়—কিন্তু গছের মধ্যে কবিত্ব একেবারে অচল।

বাসু। মনের কথা আর নহে। আমার শরৎপ্রভাতের নবীন ভাবাস্করটি প্রিয়বন্ধু ক্ষিতি তাঁহার তাঁক নিড়ানির একটি খোঁচায় একেবারে সমূলে উৎপাটিত করিয়া দিলেন। একটা তর্কের কথায় সহসা বিরুদ্ধ মত শুনিলে মানুষ তেমন অসহায় হইয়া পড়ে না, কিন্তু ভাবের কথায় কেহ মাঝখানে ব্যাঘাত করিলে বড়োই দুর্বল হইয়া পড়িতে হয়। কারণ ভাবের কথায় শ্রোতার সহানুভূতির প্রতিই একমাত্র নির্ভর। শ্রোতা যদি বলিয়া উঠে, কী পাগলামি করিতেছ, তবে কোনো যুক্তিশাস্ত্রে তাহার কোনো উত্তর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

এইজন্ম ভাবের কথা পাড়িতে হইলে প্রাচীন গুণীরা শ্রোতাদের হাতে-পায়ে ধরিয়া কাজ আরম্ভ করিতেন। বলিতেন, পুণীগণ মরালের মতো নীর পরিত্যাগ করিয়া ক্ষীর গ্রহণ করেন। নিজের অক্ষমতা স্বীকার করিয়া সভাস্থ লোকের গুণগ্রাহিতার প্রতি একান্ত নির্ভর প্রকাশ করিতেন। কখনো বা ভবভূতির দ্বারা সূমহৎ দণ্ডের দ্বারা আরম্ভ হইতেই সকলকে অভিভূত করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেন। এবং এত করিয়াও বরে ফিরিয়া আপনাকে দিক্কার দিয়া বলিতেন, যে দেশে কাঁচ এবং মানিকের এক দর, সে দেশকে নমস্কার। দেবতার কাছে প্রার্থনা করিতেন, “হে চতুর্মুখ, পাপের ফল আর যেমনই দাও সহ্য করিতে প্রস্তুত আছি কিন্তু



অরসিকের কাছে রসের কথা বলা এ কপালে লিখিয়ে না, লিখিয়ে না, লিখিয়ে না।” বাস্তবিক, এমন শাস্তি আর নাই। জগতে অরসিক না থাকুক, এতবড়ো প্রার্থনা দেবতার কাছে করা যায় না, কারণ তাহা হইলে জগতের জনসংখ্যা অত্যন্ত হ্রাস হইয়া যায়। অরসিকের দ্বারাই পৃথিবীর অধিকাংশ কার্য সম্পন্ন হয়, তাঁহার জনসমাজের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়; তাঁহার না থাকিলে সভা বন্ধ, কমিটি অচল, সংবাদপত্র নীরব, সমালোচনার কোটা একেবারে শূন্য; এ জন্ত, তাঁহাদের প্রতি আমার যথেষ্ট সম্মান আছে। কিন্তু ঘানিয়স্কে সূর্যপ ফেলিলে অজস্রধারে তৈল বাহির হয় বলিয়া তাহার মধ্যে ফুল ফেলিয়া কেহ মধুর প্রত্যাশা করিতে পারে না—অতএব হে চতুর্মূখ, ঘানিকে চিরদিন সংসারে রক্ষা করিয়ো, কিন্তু তাহার মধ্যে ফুল ফেলিয়ো না এবং গুণিজনের হৃৎপিণ্ড নিক্ষেপ করিয়ো না।

শ্রীমতী শ্রোতস্বিনীর কোমল হৃদয় সর্বদাই আর্তের পক্ষে। তিনি আমার দুঃবহস্য কিঞ্চিৎ কাতর হইয়া কহিলেন—কেন,—গত্রে পত্রে এতই কি বিচ্ছেদ।

আমি কহিলাম—পথ অন্তঃপুর, গন্ত বহির্বন। উভয়ের ভিন্ন স্থান নির্দিষ্ট আছে। অবলা বাহিরে বিচরণ করিলে তাহার বিপদ ঘটবেই এমন কোনো কথা নাই। কিন্তু যদি কোনো রূঢ়স্বভাব ব্যক্তি তাহাকে অপমান করে, তবে ক্রন্দন ছাড়া তাহার আর কোনো অস্ত্র নাই। এইজন্য অন্তঃপুর তাহার পক্ষে নিরাপদ দুর্গ। পথ কবিতার সেই অন্তঃপুর। ছন্দের প্রাচীরের মধ্যে সহসা কেহ তাহাকে আক্রমণ করে না। প্রত্যাহার এবং প্রত্যেকের ভাষা হইতে স্বতন্ত্র করিয়া সে আপনার জন্ত একটি দুর্জয় অথচ সুন্দর সীমা রচনা করিয়া রাখিয়াছে। আমার হৃদয়ের ভাবটিকে যদি সেই সীমার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিতাম, তবে ক্ষিতি কেন, কোনো ক্ষিতিপতির সাধ্য ছিল না তাহাকে সহসা আসিয়া পরিহাস করিয়া যায়।

ব্যোম গুড়গুড়ির নল মুখ হইতে নামাইয়া নিম্নলিখিতেনেহে কহিলেন—আমি ক্রৈবাদী! একা গন্তের দ্বারাই আমাদের সকল আবশ্যক সুসম্পন্ন হইতে পারিত, মাঝে হইতে পথ আসিয়া মানুষের মনোরাজ্যে একটা অনাবশ্যক বিচ্ছেদ আনয়ন করিয়াছে; কবি নামক একটা স্বতন্ত্র জাতির সৃষ্টি করিয়াছে। সম্প্রদায় বিশেষের হস্তে যখন সাধারণের সম্পত্তি অর্পিত হয়, তখন তাহার স্বার্থ হয় বাহ্যতে সেটা অস্ত্রের অনায়ত্ত্ব হইয়া উঠে। কবিরাত্ন ভাবের চতুর্দিকে কঠিন বাধা নির্মাণ করিয়া কবিত্ব নামক একটা কৃত্রিম পদার্থ গড়িয়া তুলিয়াছে। কোণলাবিমুগ্ধ জনসাধারণ বিষয় রাখিবার স্থান পায় না। এমনি তাহাদের অভ্যাস বিকৃত হইয়া

গিয়াছে যে, ছন্দ ও মিল আসিয়া ক্রমাগত হাড়ুড়ি না পিটাইলে তাহাদের হৃদয়ের চৈতন্য হয় না, স্বাভাবিক সরল ভাষা ভাগ করিয়া ভাবকে পাঁচরঙা ছন্দে বেশ পরিণত করিতে হয়। ভাবের পক্ষে এমন স্বাভাবিকতা আর কিছুই হইতে পারে না। পঞ্চটা নাকি আধুনিক সৃষ্টি, সেইজন্য সে হঠাৎ নবাবের মতো সবদিকই পেশম কুলিয়া নাচিয়া নাচিয়া বেড়ায়, আমি তাহাকে দু-চক্ষে দেখিতে পারি না। সে বলিয়া বোম পুনবার গুড়গুড়ি মুখে দিয়া টানিতে লাগিলেন।

শ্রীমতী দীপ্তি বোমের প্রতি অবজ্ঞাকটাক্ষপাত করিয়া কহিলেন—বিজ্ঞান প্রাকৃতিক নির্বাচন বলিয়া একটা তত্ত্ব বাহির হইয়াছে। সেই প্রাকৃতিক নির্বাচনের নিয়ম কেবল জন্তুদের মধ্যে নহে, মানুষের রচনার মধ্যেও পড়ে। সেই প্রাকৃতিক নির্বাচনের প্রভাবেই ময়ূরার কলাপের আবদুলাহ হইয়াছে, ময়ূরের পেশম কুলি প্রসারিত হইয়াছে। কবিতার পেশমও সেই প্রাকৃতিক নির্বাচনের ফল, কবিতার বড়দর নহে। অসভ্য হইতে সভ্য এমন কোন দেশ আছে যেখানে কবিতা শুভাবলী হইলেও মানুষের মধ্যে বিকশিত হইয়া উঠে নাই।

শ্রীযুক্ত সমীর এতক্ষণ যত্নসহকারে চপ করিয়া বসিয়া শুনিতেছিলেন। দীপ্তি যখন আমাদের আলোচনায় যোগ দিলেন, তখন তাহার মাপায় একটা ভাবের উদয় হইল। তিনি একটা সৃষ্টিছাড়া কথার অবতারণা করিলেন। তিনি বলিলেন—কৃত্রিমতাই মানুষের সবপ্রধান গৌরব। মানুষ ছাড়া আর কাহারও কৃত্রিম হইবার অধিকার নাই। গাছকে আপনার পল্লব প্রসৃত করিতে হয় না, আকাশকে আপনার নীলিমা নির্মাণ করিতে হয় না, ময়ূরের পুচ্ছ প্রকৃতি স্বহস্তে চিত্রিত করিয়া দেন। কেবল মানুষকেই বিধাতা আপনার সৃজনকাণ্ডের আফ্রোডিস করিয়া দিয়াছেন, তাহার কৃতি ছোটোখাটো সৃষ্টির ভার দিয়াছেন। সেই কাণ্ডে যে যত দক্ষতা দেখাইয়াছে, সে তত আদর পাইয়াছে। পক্ষ গুলু অপেক্ষা অধিক কৃত্রিম বটে; তাহাতে মানুষের সৃষ্টি বেশি আছে; তাহাতে বেশি রং ফলাইতে হইয়াছে, বেশি যত্ন করিতে হইয়াছে। আমাদের মনের মধ্যে যে বিশ্ববর্ষা আছে, যিনি আমাদের অন্তরের নিভৃত সৃজনক্ষেত্র বসিয়া নানা গঠন, নানা বিলুপ্ত, নানা প্রয়াস, নানা প্রকাশচেষ্টায় সবদিক নিযুক্ত আছেন, পক্ষ তাহারই নিপুণ হস্তের কাঙ্ক্ষা অধিক আছে। সেই তাহার প্রধান গৌরব। অকৃত্রিম ভাষা জলকল্লোর, অকৃত্রিম ভাষা পল্লবমর্মরের, কিন্তু যখন যেখানে আছে সেখানে বহুবর্ণচিত্রিত কৃত্রিম ভাষা।

শ্রোতৃস্বিনী অবহিত ছাত্রীর মতো সমীরের সমস্ত কথা শুনিলেন। তাহার

সুন্দর নয় মুখের উপর একটা যেন নূতন আলোক আসিয়া পড়িল। অত্র দিন নিজের একটা মত বলিতে যেক্ষপ ইতস্তত করিতেন, আজ সেক্ষপ না করিয়া একেবারে আরম্ভ করিলেন - সময়ের কথায় আমার মনে একটা ভাবের উদয় হইয়াছে— আমি ঠিক পরিষ্কার করিয়া বলিতে পারিব কি না জানি না। সৃষ্টির যে-অংশের সহিত আমাদের হৃদয়ের যোগ—অর্থাৎ, সৃষ্টির যে-অংশ শুধুমাত্র আমাদের মনে জ্ঞান সঞ্চার করে না, হৃদয়ে ভাব সঞ্চার করে, যেমন ফুলের সৌন্দর্য, পর্বতের মহত্ত্ব,— সেই অংশে কতই নৈপুণ্য খেলাইতে হইয়াছে, কতই রং ফলাইতে কত আয়োজন করিতে হইয়াছে; ফুলের প্রত্যেক পাপড়িকে কত যত্নে সুগোল সুডোল করিতে হইয়াছে, তাহাকে বৃন্তের উপর কেমন সুন্দর বন্ধিম ভঙ্গিতে দাঁড় করাইতে হইয়াছে, পর্বতের মাপায় চিরতুষারমুকুট পরাইয়া তাহাকে নীলাকাশের মধ্যে কেমন মহিমার সহিত আশীন করা হইয়াছে, পশ্চিম-সমুদ্রতীরের সূর্যাস্তপটের উপর কত রঙের কত তুলি পড়িয়াছে। ভূতল হইতে নভস্তল পর্যন্ত কত সাজসজ্জা, কত রং, কত ভাবভঙ্গি, তবে আমাদের এই ক্ষুদ্র মানুষের মন ভুলিয়াছে। ঈশ্বর তাঁহার রচনায় যেখানে প্রেম সৌন্দর্য মহৎ প্রকাশ করিয়াছেন, সেখানে তাঁহাকেও গুণপনা করিতে হইয়াছে। সেখানে তাঁহাকেও ধ্বনি এবং ছন্দ, বর্ণ এবং গন্ধ বহুত্রে বিভাস করিতে হইয়াছে। অরণ্যের মধ্যে যে ফুল ফুটাইয়াছেন, তাহাতে কত পাপড়ির অনুপ্রাস ব্যবহার করিয়াছেন এবং আকাশপটে একটিমাত্র জ্যোতিঃপাত করিতে তাঁহাকে যে কেমন সুনির্দিষ্ট সুসংযত ছন্দ রচনা করিতে হইয়াছে বিজ্ঞান তাহার পদ ও অক্ষর গণনা করিতেছে। ভাব প্রকাশ করিতে মানুষকেও নানা নৈপুণ্য অবলম্বন করিতে হয়। শব্দের মধ্যে সংগীত আনিতে হয়, ছন্দ আনিতে হয়, সৌন্দর্য আনিতে হয়, তবে মনের কথা মনের মধ্যে গিয়া প্রবেশ করে। ইহাকে যদি কৃত্রিমতা বলে, তবে সমস্ত বিশ্বরচনা কৃত্রিম।

এই বলিয়া শ্রোতাবিনী আমার মুখের দিকে চাহিয়া যেন সাহায্য প্রার্থনা করিল— তাহার চোখের ভাবটা এই, আমি কী কঁতকগুলি বলিয়া গোলাম তাহার ঠিক নাই, তুমি ত্রুটেকে আর একটু পরিষ্কার করিয়া বলো না। এমন সময় ব্যোম হঠাৎ বলিয়া উঠিল—সমস্ত বিশ্বরচনা যে কৃত্রিম এমন মতও আছে। শ্রোতাবিনী যেটাকে ভাবের প্রকাশ বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন, অর্থাৎ দৃশ্য শব্দ গন্ধ ইত্যাদি, সেটা যে মায়ামাত্র, অর্থাৎ আমাদের মনের কৃত্রিম রচনা এ-কথা অপ্রমাণ করা বড়ো কঠিন।

ক্ষিতি মহা বিরক্ত হইয়া উঠিয়া কহিলেন—তোমরা সকলে মিলিয়া ধান ভানিতে শিবের গান ভুলিয়াছ। কথাটা ছিল এই, ভাব প্রকাশের জন্ত পত্থের কোনো আবশ্যক আছে কি না। তোমরা তাহা হইতে একেবারে সমুদ্র পার হইয়া সৃষ্টিতত্ত্ব, লয়তত্ত্ব,

মায়াবাদ প্রভৃতি চোরাবালির মন্থে গিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছে। আমার বিশ্বাস, ভাব-প্রকাশের জগৎ ছন্দের সৃষ্টি হয় নাই। ছোটো ছেলেরা যেমন ছড়া ভালোবাসে তাহার ভাবমাধুর্যের জগৎ নহে, কেবল তাহার ছন্দোবদ্ধ ধ্বনির জগৎ, তেমনি অসভ্য অবস্থায় অর্থহীন কথার ঝংকারমাত্রই কানে ভালো লাগিত। এইজগৎ অর্থহীন ছড়াই মাল্লবের সর্বপ্রথম কবিত্ব। মাল্লবের এবং জাতির বয়স ক্রমে যতই বাড়িতে থাকে, ততই ছন্দের সঙ্গে অর্থের সংযোগ না করিলে তাহার সম্পূর্ণ তৃপ্তি হয় না। কিন্তু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেও অনেক সময়ে মাল্লবের মধ্যে দুই-একটা গোপন ছাবাময় স্থানে বালক-অংশ থাকিয়া যায়; ধ্বনিপ্রিয়তা, ছন্দঃপ্রিয়তা সেই গুপ্ত বালকের স্বভাব। আমাদের বয়ঃপ্রাপ্ত অংশ অর্থ চাহে, ভাব চাহে; আমাদের অপরিণত অংশ ধ্বনি চাহে, ছন্দ চাহে।

দীপ্তি গ্রীবা বঁক করিয়া কহিলেন—ভাগ্যে আমাদের সমস্ত অংশ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া উঠে না। মাল্লবের নাবালক-অংশটিকে আমি অন্তরের সহিত ধন্যবাদ দিই, তাহারই কল্যাণে জগতে যা কিছু মিষ্টত্ব আছে।

সমীর কহিলেন—যে ব্যক্তি একেবারে পুরোপুরি পাকিয়া গিয়াছে সে-ই জগতের জ্যাঠা ছেলে। কোনো রকমের খেলা, কোনো রকমের ছেলেমানুষি তাহার পছন্দসই নহে। আমাদের আধুনিক হিন্দুজাতটা পৃথিবীর মধ্যে সব চেয়ে জ্যাঠা জাত, অত্যন্ত বেশি মাত্রায় পাকামি করিয়া থাকে, অথচ নানান বিষয়ে কাঁচা। জ্যাঠা ছেলের এবং জ্যাঠা জাতির উন্নতি হওয়া বড়ো দুর্লভ, কারণ, তাহার মনের মধ্যে নম্রতা নাই। আমার একখাটা প্রাইভেট। কোথাও যেন প্রকাশ না হয়, আজকাল লোকের মেজাজ ভালো নয়।

আমি-কহিলাম—যখন কলের জাঁতা চালাইয়া শহরের রাস্তা মেরামত হয়, তখন কাষ্ঠফলকে লেখা থাকে—কল চলিতেছে সাবধান! আমি ক্ষিতিকে পূর্বে হইতে সাবধান করিয়া দিতেছি, আমি কল চালাইব। বাষ্পযানকে তিনি সর্বাপেক্ষা ভয় করেন কিন্তু সেই করনাবাষ্প-যোগে গতিবিধিই আমার সহজসাধ্য বোধ হয়। গন্তপতের প্রসঙ্গে আমি আর একবার শিবের গান গাহিব। ইচ্ছা হয় শোনো।

গতির মধ্যে খুব একটা পরিমাণ-করা নিয়ম আছে, পেণ্ডুলম নিয়মিত তালে ছলিয়া থাকে। চলিবার সময় মাল্লবের পা মাত্রা রক্ষা করিয়া উঠে পড়ে; এবং সেই সঙ্গে তাহার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমান তাল ফেলিয়া গতির সামঞ্জস্য বিধান করিতে থাকে। সমুদ্র-তরঙ্গের মধ্যে একটা প্রকাণ্ড লয় আছে। এবং পৃথিবী এক মহাছন্দে সূর্যকে প্রাদক্ষিণ করে—

ষ্যামচন্দ্র অকস্মাৎ আমাকে কথার মাঝখানে ধামাইয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন—  
স্থিতিই যথার্থ স্বাধীন, সে আপনার অটল গাষ্ঠীবে বিরাজ করে—কিন্তু গতিকে  
প্রতিপদে আপনাকে নিয়মে বাঁধিয়া চলিতে হয়। অথচ সাধারণের মধ্যে একটা  
ভ্রান্ত সংস্কার আছে যে, গতিই স্বাধীনতার যথার্থ স্বরূপ, স্থিতিই বন্ধন। তাহার  
কারণ, ইচ্ছাই মনের একমাত্র গতি এবং ইচ্ছা অনুসারে চলাকেই মৃত লোকে স্বাধীনতা  
বলে। কিন্তু আমাদের পণ্ডিতেরা জানিতেন, ইচ্ছাই আমাদের সকল গতির কারণ,  
সকল বন্ধনের মূল; এইজন্ত মুক্তি অর্থাৎ চরম স্থিতি লাভ করিতে হইলে ওই ইচ্ছাটাকে  
গোড়া ঘেঁষিয়া কাটিয়া ফেলিতে তাঁহারা বিধান দেন, দেহমনের সবপ্রকার গতিরোধ  
করাই যোগসাধন।

সমীর ব্যোমের পৃষ্ঠে হাত দিয়া সহাস্তে কহিলেন—একটা মানুষ যখন একটা প্রসঙ্গ  
উত্থাপন করিয়াছে, তখন মাঝখানে তাহার গতিরোধ করার নাম গোলযোগ সাধন।

আমি কহিলাম—বৈজ্ঞানিক ক্ষিতির নিকট অবিদিত নাই যে, গতির সহিত  
গতির, এক কম্পনের সহিত অন্য কম্পনের ভারি একটা কুটুপিতা আছে। সা সুরের  
তার বাজিয়া উঠিলে মা সুরের তার কাঁপিয়া উঠে আলোক-তরঙ্গ, উদ্ভাপ-তরঙ্গ, ধ্বনি-  
তরঙ্গ, স্নায়ু-তরঙ্গ, প্রভৃতি সকলপ্রকার তরঙ্গের মধ্যে এইরূপ একটা আত্মীয়তার বন্ধন  
আছে। আমাদের চেতনাও একটা তরঙ্গিত কম্পিত অবস্থা। এইজন্ত বিশ্বসংসারের  
বিচিত্র কম্পনের সহিত তাহার যোগ আছে। ধ্বনি আসিয়া তাহার স্নায়ুদোলায় দোল  
দিয়া যায়, আলোকরশ্মি আসিয়া তাহার স্নায়ুতন্ত্রীতে অলৌকিক অদ্ভুত আঘাত করে।  
তাহার চিরকম্পিত স্নায়ুজাল তাহাকে জগতের সমুদয় স্পন্দনের ছন্দে নানা সূত্রে বাঁধিয়া  
জাগ্রত করিয়া রাখিয়াছে।

হৃদয়ের বুত্তি, ইংরাজিতে যাহাকে ইমোশন বলে, তাহা আমাদের হৃদয়ের আবেগ,  
অর্থাৎ গতি; তাহার সহিতও অগ্ন্যাগ্ন বিশ্বকম্পনের একটা মহা ঐক্য আছে।  
আলোকের সহিত, বর্ণের সহিত, ধ্বনির সহিত তাহার একটা স্পন্দনের যোগ, একটা  
সুরের মিল আছে।

এইজন্ত সংগীত এমন অব্যবহিতভাবে আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করিতে পারে,  
উভয়ের মধ্যে মিলন হইতে অধিক বিলম্ব হয় না। বাড়ে এবং সমুদ্রে যেমন মাতামাতি  
হয়, গানে এবং প্রাণে তেমনি একটি নিবিড় সংঘর্ষ হইতে থাকে।

কারণ সংগীত আপনার কম্পন সঞ্চার করিয়া আমাদের সমস্ত অন্তরকে চঞ্চল করিয়া  
তোলে। একটা অনির্দেশ্য আবেগে আমাদের প্রাণকে পূর্ণ করিয়া দেয়। মন উদ্দাস  
হইয়া যায়। অনেক কবি এই অপরূপ ভাবে অনন্তের জন্ত আকাজক্ষা বলিয়া নাম

দিয়া থাকেন। আমিও কখনো কখনো এমনতরো ভাব অনুভব করিয়াছি এবং এমনতরো ভাষাও প্রয়োগ করিয়া থাকিব। কেবল সংগীত কেন, সঙ্ঘ্যাকাশের সূক্ষ্মসূক্ষ্টাও কত বার আমার অন্তরের মধ্যে অনন্ত বিশ্বজগতের হৃৎস্পন্দন সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছে; যে একটি অনির্বচনীয় বৃহৎ সংগীত ধ্বনিত করিয়াছে, তাহার সহিত আমার প্রতিদিনের সুখদুঃখের কোনো যোগ নাই, তাহা বিশ্বেশ্বরের মন্দির প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিখিল চরাচরের সামগান। কেবল সংগীত এবং সূক্ষ্ম কেন, যখন কোনো প্রেম আমাদের সমস্ত অস্তিত্বকে বিচলিত করিয়া তোলে, তখন তাহাও আমাদের সংসারের ক্ষুদ্র বন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অনন্তের সহিত যুক্ত করিয়া দেয়। তাহা একটা বৃহৎ উপাসনার আকার ধারণ করে, দেশকালের শিলামুখ বিদারণ করিয়া উৎসের মতো অনন্তের দিকে উৎসারিত হইতে থাকে।

এইরূপে প্রবল স্পন্দনে আমাদেরকে বিশ্বস্পন্দনের সহিত যুক্ত করিয়া দেয় বৃহৎ সৈন্ত যেমন পরস্পরের নিকট হইতে ভাবের উন্নততা আকর্ষণ করিয়া লইয়া একপ্রাণ হইয়া উঠে, যেমনি বিশ্বের কম্পন সৌন্দর্যযোগে যখন আমাদের হৃদয়ে মধ্য সঞ্চারিত হয়, তখন আমরা সমস্ত জগতের সহিত একতালে পা ফেলিতে থাকি, নিখিলের প্রত্যেক কম্পমান পরমাণুর সহিত এক দলে মিশিয়া অনিবার্য আবেগে অনন্তের দিকে ধাবিত হই।

এই ভাবে কবির কত ভাষায় কত উপায়ে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন এবং কত লোকে তাহা কিছুই বুঝিতে পারে নাই মনে করিয়াছে উহা কবিদের কাব্যকুশাশা মাত্র।

কারণ, ভাষার তো হৃদয়ের সহিত প্রত্যক্ষ যোগ নাই, তাহাকে মস্তিষ্ক ভেদ করিয়া অন্তরে প্রবেশ করিতে হয়। সে দূতমাত্র, হৃদয়ের খাসমহলে তাহার অধিকার নাই, আমদরবারে আসিয়া সে আপনার বার্তা জানাইয়া যায় মাত্র। তাহাকে বুঝিতে, অর্থ করিতে অনেকটা সময় যায়। কিন্তু সংগীত একেবারে এক ইন্দ্রিতেই হৃদয়কে আলিঙ্গন করিয়া ধরে।

এইজন্য কবির ভাষার সঙ্গে সঙ্গে একটা সংগীত নিযুক্ত করিয়া দেন। সে আপন মায়াম্পর্শে হৃদয়ের দ্বার মুক্ত করিয়া দেয়। ছন্দে এবং ধ্বনিতে যখন হৃদয় স্বতাই বিচলিত হইয়া উঠে, তখন ভাষার কার্য অনেক সহজ হইয়া আসে। দূরে যখন বাঁশি বাজিতেছে, পুষ্পকানন যখন চোখের সম্মুখে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে, তখন প্রেমের কথার অর্থ কত সহজে বোঝা যায়। সৌন্দর্য যেমন মুহূর্তের মধ্যে হৃদয়ের সহিত ভাবের পরিচয় সাধন করিতে পারে এমন আর কেহ নয়।



স্বর এবং তাল, ছন্দ এবং ধ্বনি, সংগীতের দুই অংশ। গ্রীকরা “জ্যোতিষ্মণ্ডলীর সংগীত” বলিয়া একটা কথা বলিয়া গিয়াছেন, শেকস্পিয়রেরও তাহার উল্লেখ আছে। তাহার কারণ পূর্বেই বলিয়াছি যে, একটা গতির সঙ্গে আর একটা গতির বড়ো নিকট সম্বন্ধ। অনন্ত আকাশ জুড়িয়া চন্দ্রসুখ গ্রহতারা তালে তালে নৃত্য করিয়া চলিয়াছে। তাহার বিশ্বব্যাপী মহাসংগীতটি যেন কানে শোনা যায় না, চোখে দেখা যায়। ছন্দ সংগীতের একটা রূপ। কবিতায় সেই ছন্দ এবং ধ্বনি দুই মিলিয়া ভাবকে কল্পাস্থিত এবং জীবন্ত করিয়া তোলে, বাহিরের ভাষাকেও হৃদয়ের ধন করিয়া দেয়। যদি কৃত্রিম কিছু হয় তো ভাষাই কৃত্রিম, মৌন্দর্য কৃত্রিম নহে। ভাষা মানুষের, মৌন্দর্য সমস্ত জগতের এবং জগতের সৃষ্টিকর্তার।

শ্রীমতী শ্রোতস্বিনী আনন্দোজ্জ্বলমুখে কহিলেন—নাট্যাভিনয়ে আমাদের হৃদয় বিচলিত করিবার অনেকগুলি উপকরণ একত্রে বর্তমান থাকে। সংগীত, আলোক, দৃশ্যপট, সুন্দর সাজসজ্জা সকলে মিলিয়া নানা দিক হইতে আমাদের চিত্তকে আঘাত করিয়া চঞ্চল করে, তাহার মধ্যে একটা অবিশ্রাম ভাবশ্রোত নানা মূর্তি ধারণ করিয়া, নানা কার্যরূপে প্রবাহিত হইয়া চলে—আমাদের মনটা। নাট্যপ্রবাহের মধ্যে একেবারে নিরুপায় হইয়া আত্মবিসর্জন করে এবং দ্রুতবেগে ভাসিয়া চলিয়া যায়। অভিনয়স্থলে দেখা যায়, ভিন্ন ভিন্ন আঁটের মধ্যে কতটা সহযোগিতা আছে, সেখানে সংগীত, সাহিত্য, চিত্রবিদ্যা এবং নাট্যকলা এক উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সম্মিলিত হয়, বোধ হয় এমন আর কোথাও দেখা যায় না।

## কাব্যের তাৎপর্য

শ্রোতস্বিনী আমাকে কহিলেন—কচ-দেবদানী-সংবাদ সম্বন্ধে তুমি যে কবিতা লিখিয়াছ তাহা তোমার মুখোশ্বিনিতে ইচ্ছা করি।

শুনিয়া আমি মনে মনে কিঞ্চিৎ গর্ব অনুভব করিলাম, কিন্তু দর্পহারী মধুসূদন তখন সজাগ ছিলেন তাই দীপ্তি অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন—তুমি রাগ করিয়ো না, সে কবিতাটার কোনো তাৎপর্য কিংবা উদ্দেশ্য আমি তো কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। ও লেখাটা ভালো হয় নাই।

আমি চূপ করিয়া রহিলাম—মনে মনে কহিলাম—আর একটু বিনয়ের সহিত মত প্রকাশ করিলে সংসারের বিশেষ ক্ষতি অথবা সত্যের বিশেষ অপলাপ হইত না, কারণ, লেখার দোষ থাকাও যেমন আশ্চর্য নহে তেমনি পাঠকের কাব্যবোধশক্তির

খর্বতাও নিতান্তই অসম্ভব বলিতে পারি না। মুখে বলিলাম—যদিও নিজের রচনা সম্বন্ধে লেখকের মনে অনেক সময়ে অসন্দিগ্ধ মত থাকে তথাপি তাহা যে ভ্রান্ত হইতে পারে ইতিহাসে এমন অনেক প্রমাণ আছে—অপর পক্ষে সমালোচক-সম্প্রদায়ের যে সম্পূর্ণ অভ্রান্ত নহে ইতিহাসে সে প্রমাণেরও কিছুমাত্র অসম্ভাব্য নাই। অতএব কেবল এইটুকু নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে যে, আমার এ লেখা ঠিক তোমার মনের মতো হয় নাই; সে নিশ্চয় আমার দুর্ভাগ্য—হয়তো তোমার দুর্ভাগ্যও হইতে পারে।

দীপ্তি গঙ্গীরমুখে অত্যন্ত সংক্ষেপে কহিলেন—তা হইবে। বলিয়া একথা-না পই টানিয়া লইয়া পড়িতে লাগিলেন।

ইহার পরে শ্রোতৃগণী আমাকে সেই কবিতা পড়িবার জ্ঞাত আর দ্বি-তীক্ষণের অল্পরোধ করিলেন না।

বোম জানালার বাহিরের দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া যেন সুদূর আকাশ-তল-বর্তী কোনো এক কাল্পনিক পুরুষকে সম্বোধন করিয়া কহিল—যদি তাৎপর্ষের কথা। বস, তোমার এবারকার কবিতার আমি একটা তাৎপর্ষ গ্রহণ করিয়াছি।

ক্ষিত কহিল—আগে বিষয়টা কী বলা দেখি। কবিতাটা পড়া হয়—যাই স কথটা কবিবরের ভয়ে এত ক্ষণ গোপন করিয়াছিলাম, এখন ফাঁস করিতে হইল।

বোম কহিল—শুক্রাচার্যের নিকট হইতে সঞ্জীবনী বিদ্যা শিখিবার নিমিত্ত বৃহস্পতির পুত্র কচকে দেবতার। দৈত্যপুত্রের আশ্রমে প্রেরণ করেন। সেখানে কচ সহস্রবর্ষ নৃত্যগীতবাৎসর্যে শুক্রতনয়া দেবযানীর মনোরঞ্জন করিয়া সঞ্জীবনী বিদ্যা লাভ করিলেন। অবশেষে যখন বিদ্যায়ের সময় উপস্থিত হইল তখন দেবযানী তাহাকে প্রেম জানাইয়া আশ্রম ত্যাগ করিয়া যাইতে নিষেধ করিলেন। দেবযানীর প্রতি অন্তরের আসক্তিসত্ত্বেও কচ নিষেধ না মানিয়া দেবলোকে গমন করিলেন। তাহাটুকু এই। মহাভারতের সহিত একটুখানি অনৈক্য আছে কিন্তু সে সামান্য।

ক্ষিত কিঞ্চিৎ কাতরমুখে কহিল—গল্পট বারো হাত কাঁকুড়ের অপেক্ষা বড় হইবে না কিন্তু আশঙ্কা করিতেছি ইহা হইতে তেরো হাত পরিমাণের তাৎপর্ষ বাহির হইয়া পড়িবে।

বোম ক্ষিতের কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলিয়া গেল—কথটা দেহ এবং আত্মা লইয়া।

তিনিয়া সকলেই সশঙ্কিত হইয়া উঠিল।

ক্ষিত কহিল—আমি এইবেলা আমার দেহ এবং আত্মা লইয়া মানে মানে বিদায় হইলাম।



সময় দুই হাতে তাহার জামা ধরিয়া টানিয়া বসাইয়া কহিল—সংকটের সময় আমাদিগকে একলা ফেলিয়া যাও কোথায় ?

বোম কহিল—জীব স্বর্গ হইতে এই সংসারাশ্রমে আসিয়াছে। সে এখানকার সুখদুঃখ বিপদ-সম্পদ হইতে শিক্ষা লাভ করে। যতদিন ছাত্র-অবস্থায় থাকে, ততদিন তাহাকে এই আশ্রমকল্পা দেহটার মন জোগাইয়া চলিতে হয়। মন জোগাইবার অপূর্ব বিজ্ঞা সে জানে। দেহের ইন্দ্রিয়বীণায় সে এমন স্বর্গীয় সংগীত বাজাইতে থাকে যে, ধরা তলে সৌন্দর্যের নন্দনমরীচিকা বিস্তারিত হইয়া যায় এবং সমুদয় শব্দ-গন্ধ স্পর্শ আপন জড়শরীরের যন্ত্রনিয়ম পরিহারপূর্বক, অপরূপ স্বর্গীয় নৃত্যে স্পন্দিত হইতে থাকে।

বলিতে বলিতে স্বপ্নাবিষ্ট শূন্যদৃষ্টি বোম উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, চৌকিতে সরল হইয়া উঠিয়া বসিয়া কহিল—যদি এমনভাবে দেখা, তবে প্রত্যেক মানুষের মধ্যে একটা অনন্তকালীন প্রেমাভিনয় দেখিতে পাইবে। জীব তাহার মৃত অবোধ নির্ভরপরায়ণা সঙ্গিনীটিকে কেমন করিয়া পাগল করিতেছে দেখা! দেহের প্রত্যেক পরমাণুর মধ্যে এমন একটি আকাজক্ষার সঞ্চার করিয়া দিতেছে, দেহধর্মের দ্বারা যে আকাজক্ষার পরিতৃপ্তি নাই। তাহার চক্ষে যে সৌন্দর্য আনিয়া দিতেছে দৃষ্টিশক্তির দ্বারা তাহার সীমা পাওয়া যায় না—তাই সে বলিতেছে, “জন্ম অবধি হম রূপ নেহারছ নয়ন না তিওপিত ভেল”;—তাহার কর্ণে যে সংগীত আনিয়া দিতেছে শ্রবণশক্তির দ্বারা তাহার আয়ত্ত হইতে পারে না, তাই সে ব্যাকুল হইয়া বলিতেছে, “সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনলু” শ্রুতিপথে পরশ না গেল!” আবার এই প্রাণপ্রদীপ্ত মৃত সঙ্গিনীটিও লতার ছায়া সহস্র শাপাশ্রুতি বিস্তার করিয়া প্রেমপ্রতাপ সুকোমল আলিঙ্গনপাশে জীবকে আচ্ছন্ন প্রচ্ছন্ন করিয়া ধরে, অল্পে অল্পে তাহাকে মুগ্ধ করিয়া আনে, অশ্রান্ত যত্নে ছায়ার মতো সন্ধে থাকিয়া বিবিধ উপকারে তাহার সেবা করে, প্রবাসকে যাহাতে প্রবাস জ্ঞান না হয়, যাহাতে আতিথ্যের ক্রটি না হইতে পারে সেজন্ত সর্বদাই সে তাহার চক্ষুকর্ণহস্ত পদকে সতর্ক করিয়া রাখে। এত ভালোবাসার পরে তবু একদিন জীব এই চিরানুগতা অনন্তাসক্ত দেহলতাকে ধূলিশায়িনী করিয়া দিয়া চলিয়া যায়। বলে, প্রিয়ে, তোমাকে আমি আত্মনির্বিশেষে ভালোবাসি, তবু আমি কেবল একটি দীর্ঘনিশ্বাসমাত্র ফেলিয়া তোমাকে ত্যাগ করিয়া যাইব। কায় তখন তাহার চরণ জড়াইয়া বলে, বন্ধু, অবশেষে আজ যদি আমাকে ধূলিতলে ধূলিমুষ্টির মতো ফেলিয়া দিয়া চলিয়া যাইবে, তবে এতদিন তোমার প্রেমে কেন আমাকে এমন মহিমামালালিনী করিয়া তুলিয়াছিলে? হায়, আমি তোমার যোগ্য নই—কিন্তু তুমি কেন আমার এই প্রাণপ্রদীপদাপ্ত নিভৃত সোনার মন্দিরে একদা রহস্যস্বাকারনিশীথে অনন্ত সমুদ্র পার

হইয়া অভিসারে আসিয়াছিলে ? আমার কোন্ গুণে তোমাকে মুগ্ধ করিয়াছিলাম ? এই করুণ প্রশ্নের কোনো উত্তর না দিয়া এই বিদেশী কোথায় চলিয়া যাব তাহা কেহ জানে না । সেই আজন্মমিলনবন্ধনের অবসান, সেই মাথুরখাত্রার বিদায়ের দিন, সেই কাষার সহিত কাষাধিরাজের শেষ সম্ভাষণ—তাহার মতো এমন শোচনীয় বিরহ-দৃশ্য কোন্ প্রেমকাব্যে বর্ণিত আছে !

ক্ষিতির মুখভাব হইতে একটা আসন্ন পরিহাসের আশঙ্কা করিয়া বোয়াম কহিল—তোমরা ইহাকে প্রেম বলিয়া মনে কর না ; মনে করিতেছ আমি কেবল রূপক অবলম্বনে কথা কহিতেছি । তাহা নহে । জগতে ইহাই সর্বপ্রথম প্রেম এবং জীবনের সর্বপ্রথম প্রেম সর্বাপেক্ষা যেমন প্রবল হইয়া থাকে জগতের সর্বপ্রথম প্রেমও সেইরূপ সরল অথচ সেইরূপ প্রবল । এই আদি প্রেম এই দেহের ভালোবাসা যখন সংসারে দেখা দিয়াছিল তখনও পৃথিবীতে জলে স্থলে বিভাগ হয় নাই সেদিন কোনো কবি উপস্থিত ছিল না, কোনো ঐতিহাসিক জন্মগ্রহণ করে নাই কিন্তু সেইদিন এই জলময় পঙ্কময় অপরিণত ধরাতলে প্রথম ঘোষিত হইল যে, এ জগৎ যদ্বজ্রগংমাত্র নহে ; প্রেম নামক এক অনির্বচনীয় আনন্দময় বেদনাময় ইচ্ছাশক্তি পঙ্কের মধ্য হইতে পদ্মজবন জাগ্রত করিয়া তুলিতেছেন, এবং সেই পদ্মজবনের উপরে আজ ভক্তের চক্ষে সৌন্দর্যরূপা লক্ষ্মী এবং ভাবরূপা সরস্বতীর অধিষ্ঠান হইয়াছে ।

ক্ষিতি কহিল—আমাদের প্রত্যেকের ভিতরে যে এমন একটা বৃহৎ কাব্যাকাণ্ড চলিতেছে শুনিয়া পুলকিত হইলাম—কিন্তু সরলা কায়াটির প্রতি চক্লস্বভাব আত্মাটির ব্যবহার সম্ভাবজনক নহে ইহা স্বীকার করিতেই হইবে । আমি একান্তমনে আশা করি যেন আমার জীবাত্মা এরূপ চপলতা প্রকাশ না করিয়া অন্তত কিছু দীর্ঘকাল দেহ-দেবযানীর আশ্রমে স্থায়ীভাবে বাস করে ! তোমরাও সেই আশীর্বাদ করো ।

সমীর কহিল—ভ্রাত বোয়াম, তোমার মুখে তো কখনো শাস্ত্রবিরুদ্ধ কথা শুনি নাই । তুমি কেন আজ এমন খ্রীষ্টানের মতো কথা কহিলে ? জীবাত্মা স্বর্গ হইতে সংসারাত্রমে প্রেরিত হইয়া দেহের সদ্ভল্লাত করিয়া স্তম্ভচুঃখের মধ্য দিয়া পরিণতি প্রাপ্ত হইতেছে, এ সকল মত তো তোমার পূর্বমতের সহিত মিলিতেছে না ।

বোয়াম কহিল—এ সকল কথায় মতের মিল করিবার চেষ্টা করিয়া না । এ সকল গোড়াকার কথা লইয়া আমি কোনো মতের সহিতই বিবাদ করি না । জীবনযাত্রার ব্যবসারে প্রত্যেক জাতিই নিজরাজ্য প্রচলিত মুদ্রা লইয়া মূলধন সংগ্রহ করে কথাটা এই দেখিতে হইবে, ব্যবসা চলে কি না । জীব স্তম্ভচুঃখবিপদসম্পদের মধ্যে শিক্ষালাভ করিবার জন্য সংসার-শিক্ষাশালায় প্রেরিত হইয়াছে এই মতটিকে মূলধন করিয়া লইয়া

জীবনযাত্রা সূচাক্রমে চলে, অতএব আমার মতে এ মৃদাটি মেকি নহে। আবার যখন প্রসঙ্গক্রমে অবসর উপস্থিত হইবে, তখন দেখাইয়া দিব যে, আমি যে ব্যাঙ্ক-নোটটি লইয়া জীবন-বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, বিশ্ববিধাতার ব্যাঙ্কে সে নোটও গ্রাহ হইয়া থাকে।

ক্ষিতি করুণস্বরে কহিল—দোহাই ভাই, তোমার মুখে প্রেমের কথাই যথেষ্ট কঠিন বোধ হয়—অতঃপর বাণিজ্যের কথা যদি অবতারণ কর তবে আমাকেও এখান হইতে অবতারণ করিতে হইবে; আমি অত্যন্ত দুর্বল বোধ করিতেছি। যদি অবসর পাই তবে আমিও একটা তাৎপর্য শুনাইতে পারি।

বোম চোঁকিতে ঠেসান দিয়া বসিয়া জানলার উপর দুই পা তুলিয়া দিল। ক্ষিতি কহিল—আমি দেখিতেছি এভোলুশন থিয়োরি অর্থাৎ অভিব্যক্তিবাদের মোট কথাটা এই কবিতার মধ্যে রহিয়া গিয়াছে। সঞ্জীবনী বিজ্ঞাতার অর্থ, ঝাঁচিয়া থাকিবার বিজ্ঞা। সংসারে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে একটা লোক সেই বিজ্ঞাটা অহরহ অভ্যাস করিতেছে—সহস্র বৎসর কেন, লক্ষসহস্র বৎসর ধরিয়া। কিন্তু যাহাকে অবলম্বন করিয়া সে সেই বিজ্ঞা অভ্যাস করিতেছে সেই প্রাণিবংশের প্রতি তাহার কেবল ক্ষণিক প্রেম দেখা যায়। যেই একটা পরিচ্ছেদ সমাপ্ত হইয়া যায় অমনি নিষ্ঠুর প্রেমিক চঞ্চল অতিথি তাহাকে অকাতরে ধ্বংসের মুখে ফেলিয়া দিয়া চলিয়া যায়। পৃথিবীর স্তরে স্তরে এই নির্দয় বিদায়ের বিলাপগান প্রবরপটে অঙ্কিত রহিয়াছে।—

দীপ্তি ক্ষিতির কথা শেষ না হইতেই বিরক্ত হইয়া কহিল—তোমরা এমন করিয়া যদি তাৎপর্য বাহির করিতে থাক তাহা হইলে তাৎপর্যের সীমা থাকে না। কাষ্ঠকে দগ্ধ করিয়া দিয়া অগ্নির বিদায় গ্রহণ, গুটি কাটিয়া ফেলিয়া প্রজাপতির পলায়ন, ফুলকে বিগীর্ণ করিয়া ফলের বহিরাগমন, বীজকে বিদীর্ণ করিয়া অঙ্কুরের উদগম, এমন রাশি রাশি তাৎপর্য স্তুপাকার করা যাইতে পারে।

বোম গভীরভাবে কহিতে লাগিল—ঠিক বটে। ওগুলো তাৎপর্য নহে, দৃষ্টান্ত মাত্র। উহাদের ভিতরকার আসল কথাটা এই, সংসারে আমরা অন্তত দুই পা ব্যবহার না করিয়া চলিতে পারি না। বাম পদ যখন পশ্চাতে আবদ্ধ থাকে দক্ষিণ পদ সম্মুখে অগ্রসর হইয়া যায়, আবার দক্ষিণ পদ সম্মুখে আবদ্ধ হইলে পর বাম পদ আপন বন্ধন ছেদন করিয়া অগ্রে ধাবিত হয়। আমরা একবার করিয়া আপনাকে বাঁধি, আবার পরক্ষণেই সেই বন্ধন ছেদন করি। আমাদেরকে ভালোবাসিতেও হইবে এবং সে ভালোবাসা কাটিতেও হইবে,—সংসারের এই মহত্তম দুঃখ, এবং এই মহৎ দুঃখের মধ্য দিয়াই আমাদের অগ্রসর হইতে হয়। সমাজ সম্বন্ধেও এ-কথা

খাটে। নূতন নিয়ম যখন কালক্রমে প্রাচীন প্রথারূপে আমাদিগকে এক স্থানে আবদ্ধ করে তখন সমাজবিপ্লব আসিয়া তাহাকে উৎপাটনপূর্বক আমাদিগকে মুক্তি দান করে। যে পা ফেলি সে পা পরক্ষণে তুলিয়া লইতে হয় নতুবা চলা হয় না, অতএব অগসর হওয়ার মধ্যে পদে পদে বিচ্ছেদবেদনা—ইহা বিধাতার বিধান।

সমীর কহিল—গল্পটার সর্বশেষে যে একটি অভিশাপ আছে তোমরা কেহ সেটার উল্লেখ কর নাই। কচ যখন বিদ্যালভ করিয়া দেবযানীর প্রেমবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া যাত্রা করেন তখন দেবযানী তাঁহাকে অভিশাপ দিলেন যে, তুমি যে-বিদ্যা শিক্ষা করিলে সে-বিদ্যা অত্মকে শিক্ষা দিতে পারিবে কিন্তু নিজে ব্যবহার করিতে পারিবে না; আমি সেই অভিশাপ সমেত একটা তাৎপর্য বাহির করিয়াছি যদি ধৈর্য থাকে তো বলি।

ক্ষিতি কহিল—ধৈর্য থাকিবে কি না পূর্বে হইতে বলিতে পারি না। প্রতিজ্ঞা করিয়া বসিয়া শেষে প্রতিজ্ঞা রক্ষা না হইতেও পারে। তুমি তো আরম্ভ করিয়া দাও শেষে যদি অবস্থা বৃদ্ধি তোমার দয়ার সঞ্চার হয় থামিয়া গেলেই হইবে।

সমীর কহিল—ভালো করিয়া জীবন ধারণ করিবার বিদ্যাকে সঞ্জীবনী বিদ্যা বলা যাক। মনে করা যাক কোনো কবি সেই বিদ্যা নিজে শিখিয়া অত্মকে দান করিবার জ্ঞাত জগতে আসিয়াছে। সে তাহার সহজ স্বর্গীয় ক্ষমতায় সংসারকে বিমুক্ত করিয়া সংসারের কাছ হইতে সেই বিদ্যা উদ্ধার করিয়া লইল। সে যে সংসারকে ভালোবাসিল না তাহা নহে কিন্তু সংসার যখন তাহাকে বলিল, তুমি আমার বন্ধনে ধরা দাও, সে কহিল, ধরা যদি দিই, তোমার আবের্ডের মধ্যে যদি আকৃষ্ট হই তাহা হইলে এ সঞ্জীবনী বিদ্যা আমি শিখাইতে পারিব না; সংসারে সকলের মধ্যে থাকিয়াও আপনাকে বিচ্ছিন্ন রাখিতে হইবে। তখন সংসার তাহাকে অভিশাপ দিল, তুমি যে-বিদ্যা আমার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে সে-বিদ্যা অত্মকে দান করিতে পারিবে কিন্তু নিজে ব্যবহার করিতে পারিবে না। সংসারের এই অভিশাপ থাকাতে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে, গুরুর শিক্ষা ছাত্রের কাজে লাগিতেছে কিন্তু সংসারজ্ঞান নিজের জীবনে ব্যবহার করিতে তিনি বালকের ছায়া অপটু। তাহার কারণ, নির্লিপ্তভাবে বাহির হইতে বিদ্যা শিখিলে বিদ্যাটা ভালো করিয়া পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু সর্বদা কাজের মধ্যে লিপ্ত হইয়া না থাকিলে তাহার প্রয়োগ শিক্ষা হয় না। সেইজন্ত পুরাকালে ব্রাহ্মণ ছিলেন মন্ত্রী কিন্তু ক্ষত্রিয় রাজা তাঁহার মন্ত্রণা কাজে প্রয়োগ করিতেন। ব্রাহ্মণকে রাজ্যসনে বসাইয়া দিলে ব্রাহ্মণও অগাধ জলে পড়িত এবং রাজাকেও অকুল পাথারে ভাসাইয়া দিত।

তোমরা যে সকল কথা ভুলিয়াছিলে সেগুলি বড়ো বেশি সাধারণ কথা। মনে করো যদি বলা যায়, রামায়ণের তাৎপৰ্য এই যে, রাজার গৃহে জগিয়া অনেকে দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, অথবা শকুন্তলার তাৎপৰ্য এই যে উপবৃত্ত অবসরে স্ত্রীপুরুষের চিন্তে পরস্পরের প্রতি প্রেমের সঞ্চারণ হওয়া অসম্ভব নহে, তবে সেটাকে একটা নূতন শিক্ষা বা বিশেষ বার্তা বলা যায় না।

শ্রোতৃস্বিনী কিঞ্চিৎ ইতস্তত করিয়া কহিল—আমার তো মনে হয় সেই সকল সাধারণ কথাই কবিতার কথা। রাজগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াও সর্বপ্রকার স্থপের সম্ভাবনা সত্ত্বেও আমত্মকাল অসাম দুঃখ রামস্ট্রীতাকে সংকট হইতে সংকটান্তরে ব্যাধের গায় অন্তঃসরণ করিয়া দিয়াছে; সংসারের এই অত্যন্ত সম্ভবপর, মানবানুষ্ঠানের এই অত্যন্ত পুরাতন দুঃখকাহিনীতেই পাঠকের চিত্ত আকৃষ্ট এবং আর্দ্র হইয়াছে। শকুন্তলার প্রেমদৃষ্টির মধ্যে বাস্তবিকই কোনো নূতন শিক্ষা বা বিশেষ বার্তা নাই, কেবল এই নিরতিশয় প্রাচীন এবং সাধারণ কথাটি আছে যে, শুভ অথবা অন্তঃসরে প্রেম অলক্ষিতে অনিবার্য বেগে আসিয়া দৃঢ়বন্ধনে স্ত্রীপুরুষের হৃদয় এক করিয়া দেয়। এই অত্যন্ত সাধারণ কথা থাকাতেই সর্বসাধারণে উহার রসভোগ করিয়া আসিতেছে। কেহ কেহ বলিতে পারেন, দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণের বিশেষ অর্থ এই যে, মৃত্যু এই জীবজন্তু-তরলতা-তৃণাচ্ছাদিত বস্তুমতীর বস্ত্র আকর্ষণ করিতেছে কিন্তু বিধাতার আশীর্বাদে কোনোকালে তাহার বসনাঞ্চলের অন্ত হইতেছে না, চিরদিনই সে প্রাণময় সৌন্দর্যময় নববস্ত্রে ভূষিত থাকিতেছে। কিন্তু সভাপর্বে যেখানে আমাদের হৃৎপিণ্ডের রক্ত তরঙ্গিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং অবশেষে সংকটাপন্ন ভক্তের প্রতি দেবতার রূপায় দুই চক্ষু অশ্রুজলে প্রাবিত হইয়াছিল, সে কি এই নূতন এবং বিশেষ অর্থ গ্রহণ করিয়া। না, অত্যাচারপীড়িত রমণীর লজ্জা ও সেই লজ্জানিবারণ নামক অত্যন্ত সাধারণ স্বাভাবিক এবং পুরাতন কথায়? কচ-দেবযানী-সংবাদেও মানবহৃদয়ের এক অতি চিরন্তন এবং সাধারণ বিষাদকাহিনী বিবৃত আছে, সেটাকে যাহারা অকিঞ্চিংকর জ্ঞান করেন এবং বিশেষ তত্ত্বকেই প্রাধান্য দেন তাহারা কাব্যরসের অধিকারী নহেন।

সমীর হুসিয়া আমাকে সোধোধন করিয়া কহিলেন—শ্রীমতী শ্রোতৃস্বিনী আমাদিগকে কাব্যরসের অধিকার সীমা হইতে একেবারে নির্বাসিত করিয়া দিলেন এক্ষণে স্বয়ং কবি কী বিচার করেন একবার শুনা যাক।

শ্রোতৃস্বিনী অত্যন্ত লজ্জিত ও অন্ততপ্ত হইয়া বারংবার এই অপবাদের প্রতিবাদ করিলেন।

আমি কহিলাম—এই পর্যন্ত বলিতে পারি যখন কবিতাটা লিখিতে বসিয়াছিলাম



তখন কোনো অর্থই মাথায় ছিল না, তোমাদের কল্যাণে এখন দেখিতেছি কেবল  
বড়ো নিরর্থক হয় নাই—অর্থ অভিধানে কুলাইয়া উঠিতেছে না। কাব্যের একটা গুণ  
এই যে, কবির স্বজনশক্তি পাঠকের স্বজনশক্তি উদ্রেক করিয়া দেয়; তখন স্বয়ং  
প্রকৃতি অনুসারে কেহ বা সৌন্দর্য, কেহ বা নীতি, কেহ বা তত্ত্ব স্বজন করিতে  
থাকেন। এ যেন আতশবাজিতে আগুন ধরাইয়া দেওয়া,—কাব্য সেই আতশবাজি,  
পাঠকদের মন ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের আতশবাজি। আগুন ধরিবামাত্র কেহ বা হাউজের  
মতো একেবারে আকাশে উড়িয়া যায়, কেহ বা ভুবড়ির মতো উজ্জ্বল হইয়া  
উঠে, কেহ বা বোমার মতো আওয়াজ করিতে থাকে। তথাপি মোটের উপর  
শ্রীমতী শ্রোতৃস্বিনীর সহিত আমার মতবিরোধ দেখিতেছি না। অনেক বলেন,  
আঁটিই ফলের প্রধান অংশ এবং বৈজ্ঞানিক যুক্তির দ্বারা তাহার প্রমাণ করা যায়।  
কিন্তু তথাপি অনেক রসজ্ঞ ব্যক্তি ফলের শস্যটি খাইয়া তাহার আঁটি ফেলিয়া দেন।  
তেমনি কোনো কাব্যের মধ্যে যদি বা কোনো বিশেষ শিক্ষা থাকে তথাপি কাব্যের রসজ্ঞ  
ব্যক্তি তাহার রসপূর্ণ কাব্যংশটুকু লইয়া শিক্ষাংশটুকু ফেলিয়া দিলে কেহ তাহাকে  
দোষ দিতে পারে না। কিন্তু যাহারা আগ্রহমহকারে কেবল ঐ শিক্ষাংশটুকু  
বাহির করিতে চাহেন আশীর্বাদ করি তাহারাও সফল হইউন এবং সুখে থাকুন।  
আনন্দ কাহাকেও বলপূর্বক দেওয়া যায় না। কুসুমগুলি হইতে কেহ বা তাহার  
রং বাহির করে, কেহ বা তৈলের জন্ত তাহার বাজ বাহির করে, কেহ বা সুগন্ধে  
তাহার শোভা দেখে। কাব্য হইতে কেহ বা ইতিহাস আকর্ষণ করেন, কেহ বা  
দর্শন উৎপাটন করেন, কেহ বা নীতি, কেহ বা বিষয়জ্ঞান উদ্ঘাটন করিয়া  
থাকেন, আবার কেহ বা কাব্য হইতে কাব্য ছাড়া আর কিছুই বাহির করিতে  
পারেন না—যিনি যাহা পাইলেন তাহাই লইয়া সমুদ্রতট ঘরে ফিরিতে পারেন,  
কাহারও সহিত বিরোধের আবশ্যক দেখি না—বিরোধে ফলও নাই।

## প্রাঞ্জলতা

শ্রোতৃস্বিনী কোনো এক বিখ্যাত ইংরেজ কবির উল্লেখ করিয়া বলিলেন—ক  
জানে, তাহার রচনা আমার কাছে ভালো লাগে না।

দীপ্তি আরো প্রবলতরভাবে শ্রোতৃস্বিনীর মত সমর্থন করিলেন।

সমীর কখনো পারতপক্ষে মেয়েদের কোনো কথার স্পষ্ট প্রতিবাদ করেন না।

তাই সে একটু হাসিয়া ইতস্তত করিয়া কহিল—কিন্তু অনেক বড়ো বড়ো সমালোচক তাঁহাকে খুব উচ্চ আসন দিয়া থাকেন।

দাপ্ত্রি কহিলেন—আপ্তন যে পোড়া তাহা ভালো করিয়া বুঝিবার জ্ঞান কোনো সমালোচকের সাহায্য আবশ্যক করে না, তাহা নিজের বাম হস্তের কড়ে আঙুলের ডগার দ্বারাও বোঝা যায়—ভালো কবিতার ভালোত্ব যদি তেমনি অবহেলে না বুঝিতে পারি তবে আমি তাহার সমালোচনা পড়া আবশ্যক বোধ করি না।

আপ্তনের যে পোড়াইবার ক্ষমতা আছে সমীর তাহা জানিত, এইজ্ঞান সে চূপ করিয়া রহিল; কিন্তু ব্যোম বেচারার সে সকল বিষয়ে কোনোরূপ কাণ্ডজ্ঞান ছিল না এই জ্ঞান সে উচ্চস্থরে আপন স্বগত-উক্তি আরম্ভ করিয়া দিল।

সে বলিল—মানুষের মন মানুষকে ছাড়িয়া চলে, অনেক সময় তাহাকে নাগাল পাওয়া যায় না—

ক্ষিতি তাহাকে বাধা দিয়া কহিল—ব্রেতাযুগে হুম্মানের শতযোজন লাক্সুল শ্রীমান হুম্মানজিউকে ছাড়িয়া বহুদূরে গিয়া পৌঁছিত; লাক্সুলের ডগাটুকুতে যদি উকুন বসিত তবে তাহা চুলকাইয়া আসিবার জ্ঞান ঘোড়ার ডাক বসাইতে হইত। মানুষের মন হুম্মানের লাক্সুলের অপেক্ষাও সুদীর্ঘ, সেইজ্ঞান এক-এক সময়ে মন যেখানে গিয়া পৌঁছায়, সমালোচকের ঘোড়ার ডাক ব্যতীত সেখানে হাত পৌঁছে না। লেজের সঙ্গে মনের প্রভেদ এই যে, মনটা আগে আগে চলে এবং লেজটা পশ্চাতে পড়িয়া থাকে এইজ্ঞানই জগতে লেজের এত লাক্সুল এবং মনের এত সাহায্য।

ক্ষিতির কথা শেষ হইলে ব্যোম পুনশ্চ আরম্ভ করিল বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য জানা, এবং দর্শনের উদ্দেশ্য বোঝা, কিন্তু কাণ্ডটি এমনি হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, বিজ্ঞানটি জানা এবং দর্শনটি বোঝাই অল্প সকল জানা এবং অল্প সকল বোঝার অপেক্ষা শক্ত হইয়া উঠিয়াছে, ইহার জ্ঞান কত ইচ্ছুল, কত কেতাব, কত আয়োজন আবশ্যক হইয়াছে। সাহিত্যের উদ্দেশ্য আনন্দ দান করা, কিন্তু সে আনন্দটি গ্রহণ করাও নিতান্ত সহজ নহে—তাহার জ্ঞানও বিবিধ প্রকার শিক্ষা এবং সাহায্যের প্রয়োজন। সেইজ্ঞানই বলিতেছিলাম, দেখিতে দেখিতে মন এতটা অগ্রসর হইয়া যায় যে, তাহার নাগাল পাইবার জ্ঞান সিঁড়ি লাগাইতে হয়। যদি কেহ অভিমান করিয়া বলেন, যাহা বিনা শিক্ষায় না জানা যায় তাহা বিজ্ঞান নহে, যাহা বিনা চেষ্টায় না বোঝা যায় তাহা দর্শন নহে এবং যাহা বিনা সাধনায় আনন্দ দান না করে তাহা সাহিত্য নহে, তবে কেবল খনার বচন, প্রবাদবাক্য এবং পাঁচালি অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে অনেক পশ্চাতে পড়িয়া থাকিতে হইবে।

সমীর কহিল—মানুষের হাতে সব জিনিসই ক্রমশ কঠিন হইয়া উঠে। অসভ্যেরা যেমন-তেমন চাঁৎকার করিয়াই উত্তেজনা অনুভব করে, অথচ আমাদের এমনি গ্রহ যে, বিশেষ অভ্যাসসাধ্য শিক্ষাসাধ্য সংগীত ব্যতীত আমাদের সুখ নাই, আরো গ্রহ এই যে, ভালো গান করাও তেমনি শিক্ষাসাধ্য। তাহার ফল হয় এই যে, এক সময়ে বাহা সাধারণের ছিল, ক্রমেই তাহা সাধকের হইয়া আসে। চাঁৎকার সকলেই করিতে পারে, এবং চাঁৎকার করিয়া অসভ্য সাধারণে সকলেই উত্তেজনা অনুভব করে—কিন্তু গান সকলে করিতে পারে না এবং গানে সকলে সুখও পায় না। কাজেই সমাজ যতই অগ্রসর হয় ততই অধিকারী এবং অনধিকারী, রসিক এবং অরসিক, এই দুই সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইতে থাকে।

ক্ষিতি কহিল—মানুষ বেচারাকে এমনি করিয়া গড়া হইয়াছে যে, সে যতই সহজ উপায় অবলম্বন করিতে যায় ততই দুরূহতার মধ্যে জড়ীভূত হইয়া পড়ে। সে সহজে কাজ করিবার জ্ঞান কল তৈরি করে কিন্তু কল জিনিসটা নিজে এক বিষম দুরূহ ব্যাপার; সে সহজে সমস্ত প্রাকৃত জ্ঞানকে বিধিবদ্ধ করিবার জ্ঞান বিজ্ঞান সৃষ্টি করে কিন্তু সেই বিজ্ঞানটাই আয়ত্ত করা কঠিন কাজ; সুবিচার করিবার সহজ প্রণালী বাহির করিতে গিয়া আইন বাহির হইল, শেষকালে আইনটা ভালো করিয়া বুঝিতেই দীর্ঘজীবী লোকের বারো আনা জীবন দান করা আবশ্যক হইয়া পড়ে; সহজে আদান-প্রদান চালাইবার জ্ঞান টাকার সৃষ্টি হইল, শেষকালে টাকার সমস্তা এমনি একটা সমস্তা হইয়া উঠিয়াছে যে, মীমাংসা করে কাহার সাধ্য। সমস্ত সহজ করিতে হইবে এই চেষ্টায় মানুষের জ্ঞানশোনা খাওয়াদাওয়া আমোদপ্রমোদ সমস্তই অসম্ভব শক্ত হইয়া উঠিয়াছে।

স্রোতধিনী কহিলেন সেই হিসাবে কবিতাও শক্ত হইয়া উঠিয়াছে; এখন মানুষ খুব স্পষ্টত দুই ভাগ হইয়া গিয়াছে; এখন অল্প লোকে ধনী এবং অনেকে নির্ধন, অল্প লোকে গুণী এবং অনেকে নিগুণ; এখন কবিতাও সর্বসাধারণের নহে, তাহা বিশেষ লোকের; সকলই বুঝিলাম। কিন্তু কথাটা এই যে, আমরা যে বিশেষ কবিতার প্রসঙ্গে এই কথাটা তুলিয়াছি, সে কবিতাটা কোনো অংশেই শক্ত নহে; তাহার মধ্যে এমন কিছুই নাই যাহা আমাদের মতো লোকও বুঝিতে না পারে—তাহা নিতান্তই সরল, অতএব তাহা যদি ভালো না লাগে তবে সে আমাদের বুঝিবার দোষে নহে।

ক্ষিতি এবং সমীর ইহার পরে আর কোনো কথা বলিতে ইচ্ছা করিল না। কিন্তু বোয়াম অগ্নান মুখে বলিতে লাগিল—যাহা সরল তাহাই যে সহজ এমন কোনো কথা নাই। অনেক সময় তাহাই অত্যন্ত কঠিন; কারণ, সে নিজেকে বুঝাইবার জ্ঞান কোনো



প্রকার বাজে উপায় অবলম্বন করে না, সে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে ; তাহাকে না বুঝিয়া চলিয়া গেলে সে কোনোরূপ কৌশল করিয়া ফিরিয়া ডাকে না। প্রাঞ্জলতার প্রধান গুণ এই যে, সে একেবারে অব্যবহিত ভাবে মনের সহিত সখ্য স্থাপন করে— তাহার কোনো মধ্যস্থ নাই। কিন্তু যে-সকল মন মধ্যস্থের সাহায্য ব্যতীত কিছু গ্রহণ করিতে পারে না, যাহাদিগকে ভুলাইয়া আকর্ষণ করিতে হয়, প্রাঞ্জলতা তাহাদের নিকট বড়োই দুর্বোধ্য। কৃষ্ণনগরের কারিগরের রচিত ভিত্তি তাহার সমস্ত রংচং মশক এবং অঙ্গভঙ্গি দ্বারা আমাদের ইন্দ্রিয় এবং অভ্যাসের সাহায্যে চট করিয়া আমাদের মনের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে—কিন্তু গ্রীক প্রস্তরমূর্তিতে রংচং রকম-সকম নাই—তাহা প্রাঞ্জল এবং সর্বপ্রকার প্রয়াসবিহীন। কিন্তু তাহা বলিয়া সহজ নহে। সে কোনোপ্রকার তুচ্ছ বাহ্য কৌশল অবলম্বন করে না বলিয়াই ভাবসম্পদ তাহার অধিক থাকা চাই।

দীপ্তি বিশেষ একটু বিরল হইয়া কহিল—তোমার গ্রীক প্রস্তরমূর্তির কথা ছাড়িয়া দাও। ও সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিয়াছি এবং বাঁচিয়া থাকিলে আরো অনেক কথা শুনিতে হইবে। ভালো জিনিসের দোষ এই যে, তাহাকে সর্বদাই পৃথিবীর চোখের সামনে থাকিতে হয়, সকলেই তাহার সম্বন্ধে কথা কহে, তাহার আর পদা নাই, আকর্ষণ নাই ; তাহাকে আর কাহারও আবিষ্কার করিতে হয় না, বুঝিতে হয় না, ভালো করিয়া চোখ মেলিয়া তাহার প্রতি তাকাইতেও হয় না, কেবল তাহার সম্বন্ধে বাঁধি গত শুনিতে এবং বলিতে হয়। সূর্যের যেমন মাঝে মাঝে মেঘগুস্ত থাকা উচিত, নতুবা, মেঘমুক্ত সূর্যের গৌরব বুঝা যায় না, আমার বোধ হয় পৃথিবীর বড়ো বড়ো খ্যাতির উপরে মাঝে মাঝে সেইরূপ অবহেলার আড়াল পড়া উচিত—মাঝে মাঝে গ্রীক মূর্তির নিন্দা করা ফেশান হওয়া ভালো, মাঝে মাঝে সর্বলোকের নিকট প্রমাণ হওয়া উচিত যে, কালিদাস অপেক্ষা চাণক্য বড়ো কবি। নতুবা আর সহ হয় না। যাহা হউক ওটা একটা অপ্রাসঙ্গিক কথা। আমার বক্তব্য এই যে, অনেক সময়ে ভাবের দারিদ্র্যকে আচারের বর্বরতাকে সরলতা বলিয়া ভ্রম হয়, অনেক সময়ে প্রকাশ-ক্ষমতার অভাবকে ভাবাধিক্যের পরিচয় বলিয়া কল্পনা করা হয়—সে-কথাটাও মনে রাখা কর্তব্য।

আমি কহিলাম—কলাবিদ্যায় সরলতা উচ্চ অঙ্গের মানসিক উন্নতির সহচর। বর্বরতা সরলতা নহে। বর্বরতার আড়ম্বর-আয়োজন অত্যন্ত বেশি। সভ্যতা অপেক্ষাকৃত নিরলংকার। অধিক অলংকার আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে কিন্তু মনকে প্রতিহত করিয়া দেয়। আমাদের বাংলা ভাষায় কি খবরের কাগজে কি উচ্চশ্রেণীর

সাহিত্যে সরলতা এবং অপ্রমত্ততার অভাব দেখা যায়—সকলেই অধিক করিয়া, চীৎকার করিয়া এবং ভঙ্গিমা করিয়া বলিতে ভালোবাসে, বিনা আড়ম্বরে সত্য কথাটি পরিষ্কার করিয়া বলিতে কাহারও প্রবৃত্তি হয় না। কারণ, এখনো আমাদের মধ্যে একটা আদিম বর্বরতা আছে; সত্য প্রাঞ্জল বেশে আসিলে তাহার গভীরতা এবং অসামান্যতা আমরা দেখিতে পাই না, ভাবের সৌন্দর্য কৃত্রিম ভূষণে এবং সবপ্রকার আতিশয্যে ভারাক্রান্ত হইয়া না আসিলে আমাদের নিকট তাহার মর্যাদা নষ্ট হয়।

সমীর কহিল—সংযম ভদ্রতার একটি প্রধান লক্ষণ। ভদ্রলোকেরা কোনোপ্রকার গায়ে-পড়া আতিশয্য দ্বারা আপন অস্তিত্ব উৎকট ভাবে প্রচার করে না;—বিনয় এবং সংযমের দ্বারা তাহারা আপন মর্যাদা রক্ষা করিয়া থাকে। অনেক সময় সাধারণ লোকের নিকট সংযত সুসমাহিত ভদ্রতার অপেক্ষা আড়ম্বর এবং আতিশয্যের ভঙ্গিমা অধিকতর আকর্ষণজনক হয় কিন্তু সেটা ভদ্রতার দুর্ভাগ্য নহে, সে সাধারণের ভাগ্য-দোষ। সাহিত্যে সংযম এবং আচারব্যবহারে সংযম উন্নতির লক্ষণ—আতিশয্যের দ্বারা দৃষ্টি আকর্ষণের চেষ্টাই বর্বরতা।

আমি কহিলাম—এক-আধটা ইংরেজি কথা মাপ করিতে হইবে। যেমন ভদ্র-লোকের মধ্যে, তেমনি ভদ্র সাহিত্যেও, ম্যানার আছে কিন্তু ম্যানারিজম নাই। ভালো সাহিত্যের বিশেষ একটি আকৃতিপ্রকৃতি আছে সন্দেহ নাই—কিন্তু তাহার এমন একটি পরিমিত সূক্ষমা যে, আকৃতিপ্রকৃতির বিশেষত্বটাই বিশেষ করিয়া চোখে পড়ে না। তাহার মধ্যে একটা ভাব থাকে, একটা গুঢ় প্রভাব থাকে, কিন্তু কোনো অপূর্ব ভঙ্গিমা থাকে না। তরঙ্গভঙ্গের অভাবে অনেক সময়ে পরিপূর্ণতাও লোকের দৃষ্টি এড়াইয়া যায়, আবার পরিপূর্ণতার অভাবে অনেক সময়ে তরঙ্গভঙ্গও লোককে বিচলিত করে, কিন্তু তাই বলিয়া এ ভ্রম যেন কাহারও না হয় যে, পরিপূর্ণতার প্রাঞ্জলতাই সহজ এবং অগভীরতার ভঙ্গিমাই দুরূহ।

শ্রোতৃবিনীর দিকে ফিরিয়া কহিলাম—উচ্চশ্রেণীর সরল সাহিত্য বুঝা অনেক সময় এইজন্ত কঠিন যে, মন তাহাকে বুঝিয়া লয় কিন্তু সে আপনাকে বুঝাইতে থাকে না।

দীপ্তি কহিল—নমস্কার করি—আজ আমাদের যথেষ্ট শিক্ষা হইয়াছে। আর কখনো উচ্চ অঙ্গের পণ্ডিতদিগের নিকট উচ্চ অঙ্গের সাহিত্য সম্বন্ধে মত ব্যক্ত করিয়া বর্বরতা প্রকাশ করিব না।

শ্রোতৃবিনী সেই ইংরেজ কবির নাম করিয়া কহিল—তোমরা যতই তর্ক কর এবং যতই গালি দাও, সে কবির কবিতা আমার কিছুতেই ভালো লাগে না।

## কৌতুকহাস্য

শীতের সকালে রাস্তা দিয়া খেজুররস হাঁকিয়া যাইতেছে। ভোরের দিককার বাপসা কুয়াশাটা কাটিয়া গিয়া তরুণ রৌদ্রে দিনের আরম্ভ-বেলাটা একটু উপভোগ-যোগ্য আতপ্ত হইয়া আসিয়াছে। সমীর চা খাইতেছে, ক্ষিতি খবরের কাগজ পড়িতেছে এবং বোম মাথার চারিদিকে একটা অত্যন্ত উজ্জ্বল নীলে সবুজে মিশ্রিত গলাবন্ধের পাক জড়াইয়া একটা অসংগত মোটা লাঠি হস্তে সম্প্রতি আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে।

অদূরে ঘরের নিকট দাঁড়াইয়া শ্রোতৃস্বিনী এবং দীপ্তি পরস্পরের কটিবেষ্টন করিয়া কী একটা রহস্যপ্রসঙ্গে বারংবার হাসিয়া অস্থির হইতেছিল। ক্ষিতি এবং সমীর মনে করিতেছিল এই উৎকট নীলহরিত-পশমরাশি-পরিবৃত সুখাসীন নিশ্চিন্তচিত্ত বোমই এই হাস্যরসোচ্ছ্বাসের মূল কারণ।

এমন সময় অগ্রমনস্ক বোমের চিন্তাও সেই হাস্যরসে আকৃষ্ট হইল। সে চোঁকিটা আমাদের দিকে ঈষৎ ফিরাইয়া কহিল—দূর হইতে একজন পুরুষমাতৃষের হঠাৎ ভ্রম হইতে পারে যে, ঐ দুটি সখী বিশেষ কোনো একটা কৌতুককথা অবলম্বন করিয়া হাসিতেছেন, কিন্তু সেটা মায়া। পুরুষজাতিকে পক্ষপাতী বিধাতা বিনা কৌতুকে হাসিবার ক্ষমতা দেন নাই কিন্তু মেয়েরা হাসে কী জ্ঞতা হা দেবান জ্ঞানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ। চকমকি পাথর স্বভাবত আলোকহীন; উপযুক্ত সংঘর্ষ প্রাপ্ত হইলে সে অটলক্ষে জ্যোতিঃক্ষুদ্র নিষ্ক্ষেপ করে, আর মানিকের টুকরা আপনা-আপনি আলেয় ঠিকরিয়া পড়িতে থাকে, কোনো একটা সংগত উপলক্ষ্যের অপেক্ষা রাখে না। মেয়েরা অল্প কারণে কাঁদিতে জানে এবং বিনা কারণে হাসিতে পারে; কারণ ব্যতীত কাঁধ হয় না, জগতের এই কড়া নিয়মটা কেবল পুরুষের পক্ষেই খাটে।

সমীর নিঃশেষিত পাত্রে দ্বিতীয় বার চা ঢালিয়া কহিল—কেবল মেয়েদের হাসি নয়, হাস্যরসটাই আমার কাছে কিছু অসংগত ঠেকে। দুঃখে কাঁদি, সুখে হাসি এটুকু বুঝিতে বিলম্ব হয় না—কিন্তু কৌতুকে হাসি কেন? কৌতুক তো ঠিক সুখ নয়। মোটা মানুষ চোঁকি ভাঙিয়া পড়িয়া গেলে আমাদের কোনো স্থতের কারণ ঘটে একথা বলিতে পারি না কিন্তু হাসির কারণ ঘটে ইহা পরীক্ষিত সত্য। ভাবিয়া দেখিলে ইহার মধ্যে আশ্চর্যের বিষয় আছে।

ক্ষিতি কহিল—রক্ষা করো ভাই। না ভাবিয়া আশ্চর্য হইবার বিষয় জগতে যথেষ্ট

আছে; আগে সেইগুলো শেষ করে তার পরে ভাবিতে শুরু করিযো। একজন পণ্ডিত  
তাহার উঠানকে ধূলিশূন্য করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমতঃ কাঁটা দিয়া আচ্ছাদিত  
কাঁটাইল, তাহাতেও সম্পূর্ণ সন্তোষজনক ফল না পাইয়া কোদাল দিয়া মাটি টাটকা  
আরম্ভ করিল। সে মনে করিয়াছিল এই ধুলোমাটির পৃথিবীটাকে সে নিঃশেষে  
আকাশে কাঁটাইয়া ফেলিয়া অবশেষে দিব্য একটি পরিষ্কার উঠান পাইবে—নানা  
বাহ্য্য বিস্তার অধাবমায়েও কৃতকার্য হইতে পারে নাই। ভ্রাতৃ সমীর, তুমি যদি  
আশ্চর্যের উপরিস্তর কাঁটাইয়া অবশেষে ভাবিয়া আশ্চর্য হইতে আরম্ভ কর তবে  
আমরা বহুগুণ বিদায় লই। কালোহর্য্য নিরবধি; কিন্তু সেই নিরবধি কাল আমাদে  
হাতে নাই।

সমীর হাসিয়া কহিল—ভাই ক্ষিতি, আমার অপেক্ষা ভাবনা তোমারই বেশি।  
অনেক ভাবিলে তোমাকেও সৃষ্টির একটা মহাশ্রম ব্যাপার মনে হইতে পারিত কিন্তু  
আরো ঢের বেশি না ভাবিলে আমার সহিত তোমার সেই উঠানমার্জনকারী আদর্শটির  
সাদৃশ্য কল্পনা করিতে পারিতে না।

ক্ষিতি কহিল মাপ করো ভাই: তুমি আমার অনেক কালের বিশেষ পরিচিত  
বন্ধু, সেইজন্যই আমার মনে এতটা আশঙ্কার উদয় হইয়াছিল। যাহা হউক, কপট  
এই যে, কোতুকে আমরা হাসি কেন। ভারি আশ্চর্য! কিন্তু তাহার পরের প্রশ্ন এই  
যে, যে কারণেই হউক হাসি কেন? একটা কিছু ভালো লাগিবার বিষয় মনে  
আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল অমনি আমাদের গলার ভিতর দিয়া একটা অস্বস্তি  
প্রকারের শব্দ বাহির হইতে লাগিল এবং আমাদের মুখের সমস্ত মাংসপেশী বিকৃত  
হইয়া সম্মুখের দন্তপংক্তি বাহির হইয়া পড়িল—মল্লম্হের মতো ভয় জীবের পক্ষে  
এমন একটা অসংযত অসংগত ব্যাপার কি সামান্য অদ্ভুত এবং অবমানজনক? যুরোপের  
ভদ্রলোক ভয়ের চিহ্ন দুঃখের চিহ্ন প্রকাশ করিতে লজ্জা বোধ করেন—আমরা প্রাচী  
জাতীয়েরা সভ্যসমাজে কোতুকের চিহ্ন প্রকাশ করাটাকে নিতান্ত অসংযমের পরিচয়  
জ্ঞান করি।

সমীর ক্ষিতিকে কথা শেষ করিতে না দিয়া কহিল—তাহার কারণ, আমাদের মতে  
কোতুকে আমোদ অনুভব করা নিতান্ত অর্থোক্তিক। উহা ছেলেমানুষেরই উপসৃত্ত  
এইজন্য কোতুকরসক আমাদে প্রবীণ লোকমাত্রই ছাবলমি বলিয়া ঘৃণা করিয়া  
থাকেন। একটা গানে শুনিয়াছিলাম, শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রাভঙ্গে প্রাতঃকালে হাঁকা হস্তে  
রাধিকার কুটিরে কিঞ্চিৎ অঙ্গারের প্রার্থনায় আগমন করিয়াছিলেন, শুনিয়া  
মাত্রের হস্ত উদ্বেক করিয়াছিল। কিন্তু হাঁকা-হস্তে শ্রীকৃষ্ণের কল্পনা সুন্দর ও নহে

কাহারও পক্ষে আনন্দজনক নহে—তবুও যে আমাদের হাসি ও আমাদের উদয় হয় তাহা অদূত ও অমূলক নহে তো কী? এইজন্তই এরূপ চাপল্য আমাদের বিজ্ঞ-সমাজের অন্তর্মোদিত নহে। ইহা যেন অনেকটা পরিমাণে শারীরিক; কেবল স্বায়ুর উত্তেজনা মাত্র। ইহার সহিত আমাদের সৌন্দর্যবোধ, বুদ্ধিবৃত্তি, এমন কি স্বার্থবোধেরও যোগ নাই। অতএব অনর্থক সামান্য কারণে ক্ষণকালের জন্ত বুদ্ধির এরূপ অনিবার্য পরাভব, স্থৈর্যের এরূপ সম্যক বিচ্যুতি, মনস্বী জীবের পক্ষে লজ্জাজনক সন্দেহ নাই।

ক্ষিতি একটু ভাবিয়া কহিল—সে-কথা সত্য। কোনো অথাতনামা কবি-বিবচিত এই কবিতাটি বোধ হয় জানা আছে

ত্বার্ত হইয়া চাহিলাম এক ঘটি জল। .

তাড়াতাড়ি এনে দিলে আধখানা বেল।।

ত্বার্ত ব্যক্তি যখন এক ঘটি জল চাহিতেছে তখন অত্যন্ত তাড়াতাড়ি করিয়া আধখানা বেল আনিয়া দিলে অপরাপর ব্যক্তির তাহাতে আমোদ অনুভব করিবার কোনো ধর্মসংগত অথবা যুক্তিসংযত কারণ দেখা যায় না। ত্বিত ব্যক্তির প্রার্থনামতে তাহাকে এক ঘটি জল আনিয়া দিলে সমবেদনা-বৃত্তিপ্রভাবে আমরা সুখ পাই—কিন্তু তাহাকে হঠাৎ আধখানা বেল আনিয়া দিলে, জানি না কী বৃত্তিপ্রভাবে আমাদের প্রহর কোতুক বোধ হয়। এই সুখ এবং কোতুকের মধ্যে যখন শ্রেণীগত প্রভেদ আছে তখন দুইয়ের ভিন্নবিধ প্রকাশ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু প্রকৃতির গৃহীণপনাই এইরূপ কোথাও বা অনাবশ্যক অপব্যয়, কোথাও অত্যাশঙ্কের বেলায় টানাটানি। এক হাসির দ্বারা সুখ এবং কোতুক দুটোকে সারিয়া দেওয়া উচিত হয় নাই।

ব্যোম কহিল—প্রকৃতির প্রতি অত্যাশ অপবাদ আরোপ হইতেছে। সুখে আমরা স্মিতহাস্য হাসি, কোতুকে আমরা উচ্চহাস্য হাসিয়া উঠি। ভৌতিক জগতে আলোক এবং বজ্র ইহার তুলনা। একটা আন্দোলনজনিত স্থায়ী, অপরটি সংঘর্ষজনিত আকস্মিক। আমি বোধ করি, যে কারণভেদে একই জ্বরের আলোক ও বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয় তাহা আধিকৃত হইলে তাহার তুলনায় আমাদের সুখহাস্য এবং কোতুকহাস্যের কারণ বাহির হইয়া পড়িবে।

সমীর ব্যোমের কথায় কর্ণপাত না করিয়া কহিল—আমোদ এবং কোতুক ঠিক সুখ নহে বরঞ্চ তাহা নিয়মাত্মক দুঃখ। স্বল্পপরিমাণে দুঃখ ও পীড়ন আমাদের চেতনার উপর যে আঘাত করে তাহাতে আমাদের সুখ হইতেও পারে। প্রতিদিন নিয়মিত সময়ে বিনা কষ্টে আমরা পাচকের প্রস্তুত অন্ন খাইয়া থাকি তাহাকে আমরা আমোদ বলি না—কিন্তু যেদিন চড়িভাতি করা যায়, সেদিন নিয়ম ভঙ্গ করিয়া কষ্ট



স্বীকার করিয়া অসময়ে সম্ভবত অথাত আহার করি, কিন্তু তাহাকে বলি আমোদ। আমোদের জন্য আমরা ইচ্ছাপূর্বক যে পরিমাণে কষ্ট ও অশান্তি জাগ্রত করিয়া তুলি তাহাতে আমাদের চেতনশক্তিকে উত্তেজিত করিয়া দেয়। কৌতুকও সেই জাতীয় সুখবহ দুঃখ। শ্রীকৃষ্ণ সমক্ষে আমাদের চিরকাল যেরূপ ধারণা আছে তাহাকে ছঁকা হস্তে রাধিকার কুটিরে আনিয়া উপস্থিত করিলে হঠাৎ আমাদের সেই ধারণায় আঘাত করে। সেই আঘাত ঈষৎ পীড়াজনক ; কিন্তু সেই পীড়ার পরিমাণ এমন নিয়মিত যে, তাহাতে আমাদেরকে যে পরিমাণে দুঃখ দেয়, আমাদের চেতনাকে অকস্মাৎ চঞ্চল করিয়া তুলিয়া তদপেক্ষা অধিক সুখী করে। এই সীমা ঈষৎ অতিক্রম করিলেই কৌতুক প্রকৃত পীড়ায় পরিণত হইয়া উঠে। যদি যথার্থ ভক্তির কীর্তনের মাঝখানে কোনো রসিকতাবাঘুগ্রস্ত ছোকা হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের ঐ তাম্বকুটধুমপিপাসুতার গান গাহিত তবে তাহাতে কৌতুক বোধ হইত না ; কারণ, আঘাতটা এত গুরুতর হইত যে, তৎক্ষণাৎ তাহা উত্তম মুষ্টি আকার ধারণ করিয়া উক্ত রসিক ব্যক্তির পৃষ্ঠাভিমুখে প্রবল প্রতিঘাতস্বরূপে ধাবিত হইত। অতএব, আমার মতে কৌতুক—চেতনাকে পীড়ন ; আমোদও তাই। এইজন্য প্রকৃত আনন্দের প্রকাশ স্মিতহাস্য এবং আমোদ ও কৌতুকের প্রকাশ উচ্চহাস্য ; সে হাস্য যেন হঠাৎ একটা দ্রুত আঘাতের পীড়নবেগে লম্বা উর্ধ্বে উল্লীর্ণ হইয়া উঠে।

ক্ষিতি কহিল—তোমরা যখন একটা মনের মতো থিয়োরির সঙ্গে একটা মনের মতো উপমা জুড়িয়া দিতে পার, তখন আনন্দে আর সত্যাসত্য জ্ঞান থাকে না। ইহা সকলেরই জানা আছে কৌতুকে যে কেবল আমরা উচ্চহাস্য হাসি তাহা নহে মৃদুহাস্যও হাসি, এমন কি, মনে মনেও হাসিয়া থাকি। কিন্তু ওটা একটা অবাস্তব কথা। আসল কথা এই যে, কৌতুক আমাদের চিত্তের উত্তেজনার কারণ ; এবং চিত্তের অনতিপ্রবল উত্তেজনা আমাদের পক্ষে সুখজনক। আমাদের অন্তরে বাহিরে একটি সূক্ষ্মসংগত নিয়মশৃঙ্খলার আধিপত্য ; সমস্তই চিরাভ্যস্ত চিরপ্রত্যাশিত ; এই নিয়মিত যুক্তিরাজ্যের সমভূমিমধ্যে যখন আমাদের চিত্ত অবোধে প্রবাহিত হইতে থাকে তখন তাহাকে বিশেষরূপে অনুভব করিতে পারি না—ইতিমধ্যে হঠাৎ সেই চারিদিকের যথাযোগ্যতা ও যথাপরিমিততার মধ্যে যদি একটা অসংগত ব্যাপারের অবতারণা হয় তবে আমাদের চিত্তপ্রবাহ অকস্মাৎ বাধা পাইয়া দুর্নিবার হান্ততরঙ্গে বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠে। সেই বাধা সুখের নহে, সৌন্দর্যের নহে, সুবিধার নহে, তেমনি আবার অনতিদুঃখরও নহে, সেইজন্য কৌতুকের সেই বিগুঢ় অমিশ্র উত্তেজনায় আমাদের আমোদ বোধ হয়।

আমি কহিলাম—অহুভবক্রিয়ামাত্রই সুখের, যদি না তাহার সহিত কোনো গুরুতর দুঃখভয় ও স্বার্থহানি মিশ্রিত থাকে। এমন কি, ভয় পাইতেও সুখ আছে, যদি তাহার সহিত বাস্তবিক ভয়ের কোনো কারণ জড়িত না থাকে। ছেলেরা ভুতের গল্প শুনিতে একটা বিবম আকর্ষণ অনুভব করে, কারণ, হৃৎকম্পের উত্তেজনায় আমাদের যে চিত্ত-চাঞ্চল্য জন্মে তাহাতেও আনন্দ আছে। রামায়ণে দীতাবিযোগে রামের দুঃখে আমরা দুঃখিত হই, ওথেলোর অমূলক অশ্রুয়া আমাদের পীড়িত করে, হুহিতার কৃতঘ্নতাশরবিদ্ধ উন্মাদ লিয়রের মর্মঘাতনায় আমরা বাথা বোধ করি—কিন্তু সেই দুঃখপীড়া বেদনা উদ্রেক করিতে না পারিলে সে সকল কাব্য আমাদের নিকট তুচ্ছ হইত। বরঞ্চ দুঃখের কাব্যকে আমরা সুখের কাব্য অপেক্ষা অধিক সমাদর করি; কারণ, দুঃখানুভবে আমাদের চিত্তে অধিকতর আন্দোলন উপস্থিত করে। কোঁতুক মনের মধ্যে হঠাৎ আঘাত করিয়া আমাদের সাধারণ অহুভবক্রিয়া জাগ্রত করিয়া দেয়। এইজন্য অনেক রসিক লোক হঠাৎ শরীরে একটা আঘাত করাকে পরিহাস জ্ঞান করেন; অনেকে গালিকে ঠাট্টার স্বরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন; বাসরঘরে কর্ণমর্দন এবং অগাধ পীড়ননৈপুণ্যকে বঙ্গসামন্তিনীগণ এক শ্রেণীর হাস্যরস বলিয়া স্থির করিয়াছেন; হঠাৎ উৎকট বোমার আওয়াজ করা আমাদের দেশে উৎসবের অঙ্গ এবং কর্ণবধিরকর গোল-করতালের শব্দ দ্বারা চিত্তকে ধূমপীড়িত মৌচাকের মৌমাছির মতো একান্ত উদ্ভ্রান্ত করিয়া ভক্তিরসের অবতারণা করা হয়।

ক্ষিতি কহিল—বন্ধগণ, ক্ষান্ত হও। কথাটা একপ্রকার শেষ হইয়াছে। যতটুকু পীড়নে সুখ বোধ হয় তাহা তোমরা অতিক্রম করিয়াছ, এক্ষণে দুঃখ ক্রমে প্রবল হইয়া উঠিতেছে। আমরা বেশ বুঝিয়াছি যে, কমেডির হাস্য এবং ট্রাজেডির অশ্রুজল দুঃখের তারতম্যের উপর নির্ভর করে -

বোম কহিল—যেমন বরফের উপর প্রথম রৌদ্র পড়িলে তাহা বিকমিক করিতে থাকে এবং রৌদ্রের তাপ বাড়িয়া উঠিলে তাহা গলিয়া পড়ে। তুমি কতকগুলি প্রহসন ও ট্রাজেডির নাম করো, আমি তাহা হইতে প্রমাণ করিয়া দিচ্ছি—

এমন সময় দীপ্তি ও শ্রোতবিনী হাসিতে হাসিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দীপ্তি কহিলেন—তোমরা কী প্রমাণ করিবার জন্য উদ্বৃত্ত হইয়াছ?

ক্ষিতি কহিল—আমরা প্রমাণ করিতেছিলাম যে, তোমরা এতক্ষণ বিনা কারণে হাসিতেছিলে।

শুনিয়া দীপ্তি শ্রোতবিনীর মুখের দিকে চাহিলেন, শ্রোতবিনী দীপ্তির মুখের দিকে চাহিলেন এবং উভয়ে পুনরায় কলকণ্ঠে হাসিয়া উঠিলেন।

বোম কহিল—আমি প্রমাণ করিতে যাইতেছিলাম যে, কমেডিতে ~~পরের~~ অল্প পীড়া দেখিয়া আমরা হাসি এবং ট্রাজেডিতে পরের অধিক পীড়া দেখিয়া আমরা কাঁদি।

দীপ্তি ও স্রোতস্বিনীর শুমিট সম্মিলিত হাত্তরবে পুনশ্চ গৃহ কুজিত হইয়া উঠিল। এবং অনর্থক হাত্ত উদ্দেকের জন্ত উভয়ে উভয়ে দোষী করিয়া পরস্পরকে তত্পূর্বক হাসিতে হাসিতে সলজ্জভাবে দুই সখী গৃহ হইতে প্রস্থান করিলেন।

পুরুষ সভাগণ এই অকারণ হাস্যোচ্ছাসদৃশ্যে স্থিতমুখে অবাক হইয়া রহিল। কেবল সমীর কহিল—বোম, বেলা অনেক হইয়াছে, এখন তোমার ঐ নিচিহ্নবর্ণের নাগপাশ-বন্ধনটা খুলিয়া ফেলিলে স্বাস্থ্যহানির সম্ভাবনা দেখি না।

ক্ষিতি বোমের লাঠিগাছটি তুলিয়া অনেকক্ষণ মনোযোগের সহিত নিরীক্ষণ করিয়া কহিল—বোম, তোমার এই গদাখানি কি কমেডির বিষয়, না, ট্রাজেডির উপরণ?

## কৌতুকহাস্যের মাত্রা

সেদিনকার ভাষারিতে কৌতুকহাস্য সম্বন্ধে আমাদের আলোচনা পাঠ করিয়া শ্রীমতী দীপ্তি লিখিয়া পাঠাইয়াছেন :

একদিন প্রাতঃকালে স্রোতস্বিনীতে আমাতে মিলিয়া হাসিয়াছিলাম। ~~ধনু~~ সেই প্রাতঃকাল এবং ধনু দুই সখীর হাত্ত। জগৎস্থিতি অবধি এমন চাপল্য অনেক রমণীই প্রকাশ করিয়াছে, এবং ইতিহাসে তাহার ফলাফল ভালোমন্দ নানা আকারে স্থায়ী হইয়াছে। নারীর হাসি অকারণ হইতে পারে, কিন্তু তাহা অনেক মন্দাক্রান্ত, উপেক্ষবজ্রা, এমন কি, শার্দূলবিক্রীড়িতচ্ছন্দ, অনেক ত্রিপদী, চতুষ্পদী, চতুর্দশপদীর আদিকারণ হইয়াছে, এইরূপ শুনা যায়। রমণী তরলস্বভাববশত অনর্থক হাসে, মাঝের হইতে তাহা দেখিয়া অনেক পুরুষ অনর্থক কাঁদে, অনেক পুরুষ ছন্দ মিলাইতে বসে, অনেক পুরুষ গলায় দড়ি দিয়া মরে—আবার এইবার দেখিলাম নারীর হাত্তে প্রবীণ ফিলজফরের মাথায় নবীন ফিলজফি বিকশিত হইয়া উঠে। কিন্তু সত্য কথা বলিতেছি, তত্ত্ব নির্ণয় অপেক্ষা পূর্বোক্ত তিন প্রকারের অবস্থাটা আমরা পছন্দ করি।

এই বলিয়া সেদিন আমরা হাত্ত সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলাম শ্রীমতী দীপ্তি তাহাকে যুক্তিহীন অপ্রামাণিক বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন।



আমার প্রথম কথা এই যে, আমাদের সেদিনকার তত্ত্বের মধ্যে যে যুক্তির প্রাবল্য ছিল না, সেজন্ত শ্রীমতী দীপ্তির রাগ করা উচিত হয় না। কারণ, নারীহাস্তে পৃথিবীতে যত প্রকার অনর্থপাত করে তাহার মধ্যে বুদ্ধিমানের বুদ্ধিব্রংশও একটি। যে-অবস্থায় আমাদের ফিলজফি প্রলাপ হইয়া উঠিয়াছিল সে-অবস্থায় নিশ্চয়ই মনে করিলেই কবিতা লিখিতেও পারিতাম, এবং গলায় দড়ি দেওয়াও অসম্ভব হইত না।

দ্বিতীয় কথা এই যে, তাঁহাদের হাস্য হইতে আমরা তত্ত্ব বাহির করিব এ-কথা তাঁহারা যেমন কল্পনা করেন নাই, আমাদের তত্ত্ব হইতে তাঁহারা যে যুক্তি বাহির করিতে বসি বন তাহাও আমরা কল্পনা করি নাই।

নিউটন আজ্ঞা সত্যাস্বষণের পর বলিয়াছেন—আমি জ্ঞানসমুদ্রের কূলে কেবল হুড়ি কুড়াইয়াছি; আমরা চার বুদ্ধিमानে ক্ষণকালের কথোপকথনে হুড়ি কুড়াইবার ভরসাও রাখি না—আমরা বালির ঘর বাঁধি মাত্র। ঐ খেলাটার উপলক্ষ্য করিয়া জ্ঞানসমুদ্র হইতে থানিকটা সমুদ্রের হাওয়া খাইয়া আসা আমাদের উদ্দেশ্য। রত্ন হইয়া আসি না, থানিকটা স্বাস্থ্য লইয়া আসি, তাহার পর সে বালির ঘর ভাঙে কি থাকে তাহাতে কাহারও কোনো ক্ষতিবৃদ্ধি নাই।

রত্ন অপেক্ষা স্বাস্থ্য যে কম বহুমূল্য আমি তাহা মনে করি না। রত্ন অনেক সময় বুঁটা প্রমাণ হয়, কিন্তু স্বাস্থ্যকে স্বাস্থ্য ছাড়া আর কিছু বলিবার জো নাই। আমরা পাক্‌ভৌতিক সভার পাঁচ ভূতে মিলিয়া এ পর্যন্ত একটা কানাকড়ি দামের সিদ্ধান্তও সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি কি না সন্দেহ, কিন্তু, তবু যতবার আমাদের সভা বসিয়াছে আমরা শূণ্যহস্তে ফিরিয়া আসিলেও আমাদের সমস্ত মনের মধ্যে যে সবেগে রক্ত-সঞ্চালন হইয়াছে এবং সেজন্ত আনন্দ এবং আরোগ্য লাভ করিয়াছি তাহাতে সন্দেহ-মাত্র নাই।

গড়ের মাঠে এক ছটাক শস্ত জন্মে না, তবু অতটা জমি অনাবশ্যক নহে। আমাদের পাক্‌ভৌতিক সভাও আমাদের পাঁচ জনের গড়ের মাঠ, এখানে সত্যের শস্তলাভ করিতে আসি না, সত্যের আনন্দলাভ করিতে মিলি।

সেইজন্ত এ-সভায় কোনো কথার পুরা মীমাংসা না হইলেও ক্ষতি নাই, সত্যের কিয়দংশ পাইলেও আমাদের চলে। এমন কি, সত্যক্ষেত্র গভীররূপে কর্ষণ না করিয়া তাহার উপর দিয়া লঘুপদে চলিয়া যাওয়াই আমাদের উদ্দেশ্য।

আর এক দিক হইতে আর এক রকমের তুলনা দিলে কথাটা পরিষ্কার হইতে পারে। রোগের সময় ডাক্তারের ঔষধ উপকারী কিন্তু আত্মীয়ের সেবাটা বড়ো

আরামের। জার্গান পণ্ডিতের কেতাবে তত্ত্বজ্ঞানের যে-সকল চরম সিদ্ধান্ত আছে তাহাকে ঔষধের বটিকা বলিতে পার কিন্তু মানসিক শুষ্কতা তাহার মধ্যে নাই। পাঞ্চভৌতিক সভা আমরা যে-ভাবে সত্যালোচনা করিয়া থাকি তাহাকে রোগের চিকিৎসা বলা না যাক, তাহাকে রোগীর শুষ্কতা বলা যাইতে পারে।

আর অধিক তুলনা প্রয়োগ করিব না। মোট কথা এই, সেদিন আমরা চার বুদ্ধিমানের মিলিয়া হাসি সম্বন্ধে যে-সকল কথা তুলিয়াছিলাম তাহার কোনোটাই শেষ কথা নহে। যদি শেষ কথার দিকে যাইবার চেষ্টা করিতাম তাহা হইলে কথোপ-কথনসভার প্রধান নিয়ম লঙ্ঘন করা হইত।

কথোপকথনসভার একটি প্রধান নিয়ম—সহজে এবং দ্রুতবেগে অগ্রসর হওয়া। অর্থাৎ মানসিক পায়চারি করা। আমাদের যদি পদতল না থাকিত, দুই পা যদি ছুটো তীক্ষ্ণগ্র শলাকার মতো হইত, তাহা হইলে মাটির ভিতর দিকে স্তম্ভভীর ভাবে প্রবেশ করার সুবিধা হইত কিন্তু এক পা অগ্রসর হওয়া সহজ হইত না। কথোপ-কথনসমাজে আমরা যদি প্রত্যেক কথার অংশকে শেষ পর্যন্ত তলাইবার চেষ্টা করিতাম তাহা হইলে একটা জায়গাতেই এমন নিরুপায় ভাবে বিদ্ধ হইয়া পড়া যাইত, যে, আর চলাফেরার উপায় থাকিত না। এক-একবার এমন অবস্থা হয়, চলিতে চলিতে হঠাৎ কাদার মধ্যে গিয়া পড়ি; সেখানে যেখানেই পা ফেলি ঠাঁট পষন্ত বসিয়া যায়, চলা দায় হইয়া উঠে। এমন সকল বিষয় আছে যাহাতে প্রতিপদে গভীরতার দিকে তলাইয়া যাইতে হয়; কথোপকথনকালে সেই সকল অনিশ্চিত সন্দেহতরল বিষয়ে পদার্পণ না করাই ভালো। সে-সব জমি বায়ুসেবা পঘটনকারীদের উপযোগী নহে, কৃষি যাহাদের ব্যবসায় তাহাদের পক্ষেই ভালো।

যাহা হউক, সেদিন মোটের উপরে আমরা প্রশ্নটা এই তুলিয়াছিলাম যে, যেমন দুঃখের কান্না, তেমনি সুখের হাসি আছে—কিন্তু মাঝে হইতে কোতুকের হাসিটা কোথা হইতে আসিল? কোতুক জিনিষটা কিছু রহস্যময়। জঙ্ঘরাও সুখ দুঃখ অনুভব করে কিন্তু কোতুক অনুভব করে না। অলংকারশাস্ত্রে যে-কটা রসের উল্লেখ আছে সব রসই জঙ্ঘদের অপরিণত অপরিষ্কৃত সাহিত্যের মধ্যে আছে কেবল হাস্যরসটা নাই। হয়তো বানরের প্রকৃতির মধ্যে এই রসের কথঞ্চিৎ আভাস দেখা যায়, কিন্তু বানরের সহিত মানুষের আরও অনেক বিষয়েই সাদৃশ্য আছে।

যাহা অসংগত তাহাতে মানুষের দুঃখ পাওয়া উচিত ছিল, হাসি পাইবার কোনো অর্থই নাই। পশ্চাতে যখন চোঁকি নাই তখন চোঁকিতে বসিতেছি মনে করিয়া কেহ যদি মাটিতে পড়িয়া যায় তবে তাহাতে দর্শকবৃন্দের সুখানুভব করিবার কোনো

যুক্তিসংযত কারণ দেখা যায় না। এমন একটা উদাহরণ কেন, কোঁতুকমাত্রেরই মধ্যে এমন একটা পদার্থ আছে যাহাতে মানুষের সুখ না হইয়া দুঃখ হওয়া উচিত।

আমরা কথায় কথায় সেদিন ইহার একটা কারণ নির্দেশ করিয়াছিলাম। আমরা বলিয়াছিলাম, কোঁতুকের হাসি এবং আমাদের হাসি একজাতীয় উভয় হাস্যের মধ্যেই একটা প্রবলতা আছে। তাই আমাদের সন্দেহ হইয়াছিল যে, হয়তো আমোদ এবং কোঁতুকের মধ্যে একটা প্রকৃতিগত সাদৃশ্য আছে; সেইটে বাহির করিতে পারিলেই কোঁতুকহাস্যের রহস্যভেদ হইতে পারে।

সাধারণ ভাবের স্মৃতির সহিত আমাদের একটা প্রভেদ আছে। নিয়মভঞ্জে যে একটু পীড়া আছে সেই পীড়ারূপে না থাকিলে আমোদ হইতে পারে না। আমোদ জিনিসটা নিত্যনৈমিত্তিক সহজ নিয়মসংগত নহে; তাহা মাঝে মাঝে এক-এক দিনের; তাহাতে প্রয়াসের আবশ্যক। সেই পীড়ন এবং প্রয়াসের সংঘর্ষে মনের যে একটা উত্তেজনা হয় সেই উত্তেজনাই আমাদের প্রধান উপকরণ।

আমরা বলিয়াছিলাম কোঁতুকের মধ্যেও নিয়মভঙ্গজনিত একটা পীড়া আছে; সেই পীড়াটা অনতিঅধিক মাত্রায় না গেলে আমাদের মনে যে একটা সুখকর উত্তেজনার উদ্বেক করে, সেই আকস্মিক উত্তেজনায় আমাদের হাসিয়া উঠি। যাহা সুসংগত তাহা চিরদিনের নিয়মসম্মত, যাহা অসংগত তাহা ক্ষণকালের নিয়মভঙ্গ। যেখানে যাহা হওয়া উচিত সেখানে তাহা হইলে তাহাতে আমাদের মনের কোনো উত্তেজনা নাই, হঠাৎ, না হইলে কিংবা আর একরূপ হইলে সেই আকস্মিক অনতিপ্রবল উৎপীড়নে মনটা একটা বিশেষ চেতনা অল্পভব করিয়া সুখ পায় এবং আমরা হাসিয়া উঠি।

সেদিন আমরা এই পর্যন্ত গিয়াছিলাম—আর বেশি দূর যাই নাই। কিন্তু তাই বলিয়া আর যে যাওয়া যায় না তাহা নহে। আরও বলিবার কথা আছে।

শ্রীমতী দীপ্তি প্রশ্ন করিয়াছেন যে, আমাদের চার পঞ্জিতের সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয় তবে চলিতে চলিতে হঠাৎ অল্প হুঁচট খাইলে কিংবা রাত্তায় যাইতে অকস্মাতঃ অল্পমাত্রায় দুর্গন্ধ নাকে আসিলে আমাদের হাসি পাওয়া, অন্তত, উত্তেজনাজনিত সুখ অল্পভব করা উচিত।

এ প্রশ্নের দ্বারা আমাদের মীমাংসা খণ্ডিত হইতেছে না, সীমাবদ্ধ হইতেছে মাত্র। ইহাতে কেবল এইটুকু দেখা যাইতেছে যে, পীড়নমাত্রেরই কোঁতুকজনক উত্তেজনা জন্মায় না; অতএব, এক্ষণে দেখা আবশ্যক, কোঁতুকপীড়নের বিশেষ উপকরণটা কী।

জড়প্রকৃতির মধ্যে করুণরসও নাই, হাস্যরসও নাই। একটা বড়ো পাথর ছোটো পাথরকে গুঁড়াইয়া ফেলিলেও আমাদের চোখে জল আসে না, এবং সমতল ক্ষেত্রের

মধ্যে চলিতে চলিতে হঠাৎ একটা খাপছাড়া গিরিশৃঙ্গ দেখিতে পাইলে তাহাতে আমাদের হাসি পায় না। নদী-নিব্বার পবত-সমুদ্রের মধ্যে মাঝে মাঝে আকস্মিক অসামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায়—তাহা বাধাজনক বিরক্তিজনক পীড়াজনক হইতে পারে, কিন্তু কোনো স্থানেই কৌতুকজনক হয় না। সচেতন পদার্থসম্বন্ধীয় খাপছাড়া ব্যাপার ব্যতীত শুদ্ধ জড়পদার্থে আমাদের হাসি আনিতে পারে না।

কেন, তাহা ঠিক করিয়া বলা শক্ত কিন্তু আলোচনা করিয়া দেখিতে দোষ নাই।

আমাদের ভাষায় কৌতুক এবং কৌতুহল শব্দের অর্থের যোগ আছে। সংস্কৃত সাহিত্যে অনেক স্থলে একই অর্থে বিকল্পে উভয় শব্দেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে। ইহা হইতে অনুমান করি, কৌতুহলবৃত্তির সহিত কৌতুকের বিশেষ সম্বন্ধ আছে।

কৌতুহলের একটা প্রধান অঙ্গ নূতনত্বের লালসা - কৌতুকেরও একটা প্রধান উপাদান নূতনত্ব। অসংগতের মধ্যে যেমন নিছক বিশুদ্ধ নূতনত্ব আছে সংগতের মধ্যে তেমন নাই।

কিন্তু প্রকৃত অসংগতি ইচ্ছাশক্তির সহিত জড়িত, তাহা জড়পদার্থের মধ্যে নাই। আমি যদি পরিষ্কার পথে চলিতে চলিতে হঠাৎ দুর্গন্ধ পাই তবে আমি নিশ্চয় জানি, নিকটে কোথাও এক জায়গায় দুর্গন্ধ বস্তু আছে তাই এইরূপ ঘটিল; ইহাতে কোনোরূপ নিয়মের ব্যতিক্রম নাই, ইহা অবশ্যস্বাবী। জড়প্রকৃতিতে যে কারণে যাহা হইতেছে তাহা ছাড়া আর কিছু হইবার জো নাই, ইহা নিশ্চয়।

কিন্তু পথে চলিতে চলিতে যদি হঠাৎ দেখি এক জন মান্ত বৃদ্ধ ব্যক্তি খেয়ট নাচ নাচিতেছে, তবে সেটা প্রকৃতই অসংগত ঠেকে; কারণ, তাহা অনিবার্য নিয়মসংগত নহে। আমরা বৃদ্ধের নিকট কিছুতেই এরূপ আচরণ প্রত্যাশা করি না, কারণ সে ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন লোক; সে ইচ্ছা করিয়া নাচিতেছে; ইচ্ছা করিলে না নাচিতে পারিত। জড়ের নাকি নিজের ইচ্ছামতো কিছু হয় না এইজন্য জড়ের পক্ষে কিছুই অসংগত কৌতুকাবহ হইতে পারে না। এইজন্য অনপেক্ষিত হুঁচট বা দুর্গন্ধ হাস্যজনক নহে। চায়ের চামচ যদি দৈবাৎ চায়ের পেয়ালা হইতে চ্যুত হইয়া দোয়াতের কালির মধ্যে পড়িয়া যায় তবে সেটা চামচের পক্ষে হাস্যকর নহে—ভারাকর্ষণের নিয়ম তাহার লঙ্ঘন করিবার জো নাই; কিন্তু অগ্রমনস্ক লেখক যদি তাঁহার চায়ের চামচ দোয়াতের মধ্যে ডুবাইয়া চা খাইবার চেষ্টা করেন তবে সেটা কৌতুকের বিষয় বটে। নীতি যেমন জড়ে নাই, অসংগতিও সেইরূপ জড়ে নাই। মনঃপদার্থ প্রবেশ করিয়া যেখানে দ্বিধা জন্মাইয়া দিয়াছে সেইখানেই উচিত এবং অসুচিত, সংগত এবং অসুত।

কৌতূহল জিনিসটা অনেক স্থলে নিষ্ঠুর; কৌতূকের মধ্যেও নিষ্ঠুরতা আছে। সিরাজউদ্দৌলা দুই জনের দাড়িতে দাড়িতে বাধিয়া উভয়ের নাকে নশ্ত পুরিয়া দিতেন এইরূপ প্রবাদ শুনা যায়—উভয়ে যখন হাঁচিতে আরম্ভ করিত তখন সিরাজউদ্দৌলা আমোদ অনুভব করিতেন। ইহার মধ্যে অসংগতি কোন্‌খানে? নাকে নশ্ত দিলে তো হাঁচি আসিবারই কথা। কিন্তু এখানেও ইচ্ছার সহিত কার্যের অসংগতি। যাহাদের নাকে নশ্ত দেওয়া হইতেছে তাহাদের ইচ্ছা নয় যে তাহারা হাঁচে, কারণ, হাঁচিলেই তাহাদের দাড়িতে অকস্মাৎ টান পড়িবে কিন্তু তথাপি তাহাদিগকে হাঁচিতেই হইতেছে।

এইরূপ ইচ্ছার সহিত অবস্থার অসংগতি, উদ্দেশ্যের সহিত উপায়ের অসংগতি, কথার সহিত কার্যের অসংগতি, এগুলোর মধ্যে নিষ্ঠুরতা আছে। অনেক সময় আমরা যাহাকে লইয়া হাসি যে নিজের অবস্থাকে হান্তের বিষয় জ্ঞান করে না। এইজন্যই পার্শ্বভৌতিক সভায় বোম্ব বুলিয়াছিলেন যে, কমেডি এবং ট্রাজেডি কেবল পীড়নের মাত্রাভেদ মাত্র। কমেডিতে যতটুকু নিষ্ঠুরতা প্রকাশ হয় তাহাতে আমাদের হাসি পায় এবং ট্রাজেডিতে যতদূর পর্যন্ত যায় তাহাতে আমাদের চোখে জল আসে। গর্দভের নিকট অনেক টাইটনিয়া অপূর্ব মোহবশত যে আত্মবিসর্জন করিয়া থাকে তাহা মাত্রাভেদে এবং পাত্রভেদে মর্মভেদী শোকের কারণ হইয়া উঠে।

অসংগতি কমেডিরও বিষয়, অসংগতি ট্রাজেডিরও বিষয়। কমেডিতেও ইচ্ছার সহিত অবস্থার অসংগতি প্রকাশ পায়। ফল্‌স্টাফ উইণ্ডসর-বাসিনী রঙ্গিনীর প্রেম-লালসায় বিশ্বস্তচিত্তে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু দুর্গতির একশেষ লাভ করিয়া বাহির হইয়া আসিলেন; রামচন্দ্র যখন রাবণ-বধ করিয়া, বনবাস-প্রতিজ্ঞা পূরণ করিয়া, রাজ্যে ফিরিয়া আসিয়া দাম্পত্যসুখের চরম শিখরে আরোহণ করিয়াছেন এমন সময় অকস্মাৎ বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হইল, গর্ভবতী সীতাকে অরণ্যে নির্ধাসিত করিতে বাধ্য হইলেন। উভয় স্থলেই আশার সহিত ফলের, ইচ্ছার সহিত অবস্থার অসংগতি প্রকাশ পাইতেছে। অতএব স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, অসংগতি দুই শ্রেণীর আছে; একটা হাস্যজনক, আর একটা দুঃখজনক। বিরক্তিজনক, বিশ্বয়জনক, রোষজনককেও আমার শেষ শ্রেণিতে ফেলিতেছি।

অর্থাৎ অসংগতি যখন আমাদের মনের অনতিগভীর স্তরে আঘাত করে তখনই আমাদের কৌতুক বোধ হয়, গভীরতর স্তরে আঘাত করিলে আমাদের দুঃখ বোধ হয়। শিকারি যখন অনেকক্ষণ অনেক তাক করিয়া হংসভ্রমে একটা দূরস্থ শ্বেত পদার্থের প্রতি গুলি বর্ষণ করে এবং ছুটিয়া কাছে গিয়া দেখে সেটা একটা ছিন্ন



বস্ত্রখণ্ড, তখন তাহার সেই নৈরাশ্রে আমাদের হাসি পায়; কিন্তু কোনো লোক যাহাকে আপন জীবনের পরম পদার্থ মনে করিয়া একাগ্রচিত্তে একান্ত চেষ্টায় আজন্মকাল তাহার অনুসরণ করিয়াছে এবং অবশেষে সিদ্ধকাম হইয়া তাহাকে হাতে লইয়া দেখিয়াছে সে তুচ্ছ প্রবন্ধনামাত্র, তখন তাহার সেই নৈরাশ্রে অন্তঃকরণ ব্যথিত হয়।

দুর্ভিক্ষে যখন দলে দলে মানুষ মরিতেছে তখন সেটাকে প্রহসনের বিষয় বলিয়া কাহারও মনে হয় না। কিন্তু আমরা অনায়াসে কল্পনা করিতে পারি, একটা রসিক শয়তানের নিকট ইহা পরম কোঁতুকাবহ দৃশ্য; সে তখন এই সকল অমর-আত্মধারী জীর্ণকলেবরগুলির প্রতি সহাস্ত কটাক্ষপাত করিয়া বলিতে পারে, ঐ তো তোমাদের ষড়দর্শন, তোমাদের কালিদাসের কাব্য, তোমাদের তেত্রিশ কোটি দেবতা পড়িয়া আছে; নাই শুধু দুই মুষ্টি তুচ্ছ তুলকণা, অমনি তোমাদের অমর আত্মা তোমাদের জগদবিজয়ী মহুয়ায় একেবারে কণ্ঠের কাছটিতে আসিয়া ধুকধুক করিতেছে।

স্বল কথাটা এই যে, অসংগতির তার অল্পে অল্পে চড়াইতে চড়াইতে বিষয় ক্রমে হাশ্বে এবং হাস্ত ক্রমে অশ্রুজলে পরিণত হইতে থাকে।

## সৌন্দর্য সন্মুখে সন্তোষ

দীপ্তি এবং শ্রোতৃস্বিনী উপস্থিত ছিলেন না, কেবল আমরা চারিজন ছিলাম।

সমীর বলিল—দেখো, সেদিনকার সেই কোঁতুকহাস্তের প্রসঙ্গে আমার একটা কথা মনে উদয় হইয়াছে। অধিকাংশ কোঁতুক আমাদের মনে একটা কিছু অদ্ভুত ছবি আনয়ন করে এবং তাহাতেই আমাদের হাসি পায়। কিন্তু যাহারা স্বভাবতই ছবি দেখিতে পায় না, যাহাদের বুদ্ধি অ্যাবস্ট্রাক্ট বিষয়ের মধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকে কোঁতুক তাহাদিগকে সহসা বিচলিত করিতে পারে না।

ক্ষিতি কহিল—প্রথমত তোমার কথাটা স্পষ্ট বুঝা গেল না, দ্বিতীয়ত অ্যাবস্ট্রাক্ট শব্দটা ইংরেজি।

সমীর কহিল—প্রথম অপরাধটা খণ্ডন করিবার চেষ্টা করিতেছি কিন্তু দ্বিতীয় অপরাধ হইতে নিষ্কৃতির উপায় দেখি না, অতএব স্বধীগণকে ওটা নিজগুণে মার্জনা করিতে হইবে। আমি বলিতেছিলাম, যাহারা দ্রব্যটাকে সম্পূর্ণ বাদ দিয়া তাহার গুণটাকে অনায়াসে গ্রহণ করিতে পারে তাহারা স্বভাবত হাস্তরসরসিক হয় না।

ক্ষিতি মাথা নাড়িয়া কহিল—উহ, এখুনো পরিষ্কার হইল না।

সমীর কহিল—একটা উদাহরণ দিই। প্রথমত দেখো, আমাদের সাহিত্যে কোনো সুন্দরীর বর্ণনাকালে ব্যক্তিবিশেষের ছবি আঁকিবার দিকে লক্ষ্য নাই; সুমেরু দাড়ির কদম্ব বিদ্র প্রভৃতি হইতে কতকগুলি গুণ বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া তাহারই তালিকা দেওয়া হয় এবং সুন্দরীমাত্রেরই প্রতি তাহার আরোপ হইয়া থাকে। আমরা ছবির মতো স্পষ্ট করিয়া কিছু দেখি না এবং ছবি আঁকি না—সেইজন্ত কৌতুকের একটি প্রধান অঙ্গ হইতে আমরা বঞ্চিত। আমাদের প্রাচীন কাব্যে প্রশংসাজ্জলে গজেন্দ্রগমনের সহিত সুন্দরীর মন্দগতির তুলনা হইয়া থাকে। এ তুলনাটি অন্তর্দেশীয় সাহিত্যে নিশ্চয়ই হাস্যকর বলিয়া গণ্য হইত। কিন্তু এমন একটা অদ্ভুত তুলনা আমাদের দেশে উদ্ভূত এবং সাধারণের মধ্যে প্রচলিত হইল কেন? তাহার প্রধান কারণ, আমাদের দেশের লোকেরা দ্রব্য হইতে তাহার গুণটা অনায়াসে বিশ্লিষ্ট করিয়া লইতে পারে। ইচ্ছামতো হাতি হইতে হাতের সমস্তটাই লোপ করিয়া দিয়া কেবলমাত্র তাহার মন্দগমনটুকু বাহির করিতে পারে, এইজন্ত ঘোড়শী সুন্দরীর প্রতি যখন গজেন্দ্রগমন আরোপ করে তখন সেই বৃহদাকার জন্তটাকে একেবারেই দেখিতে পায় না। যখন একটা সুন্দর বস্তুর সৌন্দর্য বর্ণনা করা কবির উদ্দেশ্য হয় তখন সুন্দর উপমা নির্বাচন করা আবশ্যক, কারণ, উপমার কেবল সাদৃশ্য অংশ নহে অগ্ৰাণ্য অংশও আমাদের মনে উদয় না হইয়া থাকিতে পারে না। সেইজন্ত হাতের গুঁড়ের সহিত স্ত্রীলোকের হাত-পায়ের বর্ণনা করা সামান্য দুঃসাহসিকতা নহে। কিন্তু আমাদের দেশের পাঠক এ তুলনায় হাসিল না, বিরক্ত হইল না; তাহার কারণ, হাতের গুঁড় হইতে কেবল তাহার গোলত্বটুকু লইয়া আর সমস্তই আমরা বাদ দিতে পারি, আমাদের সেই আশ্চর্য ক্ষমতাটি আছে। গৃধিনীর সহিত কানের কী সাদৃশ্য আছে বলিতে পারি না, আমার তদুপযুক্ত কল্পনা-শক্তি নাই; কিন্তু সুন্দর মুখের দুই পাশে দুই গৃধিনী ঝুলিতেছে মনে করিয়া হাসি পায় না কল্পনাশক্তির এত অসাড়তাও আমার নাই। বোধ করি ইংরেজি পড়িয়া আমাদের না-হাসিবার স্বাভাবিক ক্ষমতা বিরূত হইয়া যাওয়াতেই এরূপ দুর্ঘটনা ঘটে।

ক্ষিত কহিল—আমাদের দেশের কাব্যে নারীদেহের বর্ণনায় যেখানে উচ্চতা বা গোলতা বুঝাইবার আবশ্যক হইয়াছে সেখানে কবির অনায়াসে গম্ভীর মুখে সুমেরু এবং মেদিনীর অবতারণা করিয়াছেন, তাহার কারণ, অ্যাবস্ট্রাক্টের দেশে পরিমাণ-বিচারের আবশ্যকতা নাই; গোকর পিঠের কুঁজও উচ্চ, কাঞ্চনজঙ্ঘার শিখরও উচ্চ; অতএব অ্যাবস্ট্রাক্ট উচ্চতাটুকু মাত্র ধরিতে গেলে গোকর পিঠের কুঁজের

সহিত কাঞ্চনজঙ্ঘার তুলনা করা যাইতে পারে; কিন্তু যে হতভাগ্য কাঞ্চনজঙ্ঘার উপমা শুনিবামাত্র কল্লনাপটে হিমালয়ের শিখর চিত্রিত দেখিতে পায়; যে বেচারী গিরিচূড়া হইতে আলগোছে কেবল তাহার উচ্চতাটুকু লইয়া বাকি আর সমস্তই আড়াল করিতে পারে না, তাহার পক্ষে বড়োই মুশকিল। ভাই সমীর, তোমার আজিকার এই কথাটা ঠিক মনে লাগিতেছে—প্রতিবাদ না করিতে পারিয়া অত্যন্ত দুঃখিত আছি।

ব্যোম কহিল—কিছু প্রতিবাদ করিবার নাই তাহা বলিতে পারি না। সমীরের মতটা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে বলা আবশ্যক! আসল কথাটা এই—আমরা অন্তর্জগৎবিহারী। বাহিরের জগৎ আমাদের নিকট প্রবল নহে। আমরা যাহা মনের মধ্যে গড়িয়া তুলি বাহিরের জগৎ তাহার প্রতিবাদ করিলে সে প্রতিবাদ গ্রাহ্যই করি না। যেমন ধূমকেতুর লঘু পুচ্ছটা কোনো গ্রহের পথে আসিয়া পড়িলে তাহার পুচ্ছেরই ক্ষতি হইতে পারে কিন্তু গ্রহ অপ্রতিহত ভাবে অনায়াসে চলিয়া যায়, তেমনি বহির্জগতের সহিত আমাদের অন্তর্জগতের রাতিমতো সংঘাত কোনোকালে হয় না; হইলে বহির্জগৎটাই হঠিয়া যায়। যাহাদের কাছে হাতিটা অত্যন্ত প্রত্যক্ষ প্রবল সত্য, তাহারা গজেস্ত্রগমনের উপমায় গজেস্ত্রটাকে বেমালুম বাদ দিয়া কেবল গমনটুকুকে রাখিতে পারে না—গজেস্ত্র বিপুল দেহ বিস্তারপূর্বক অটলভাবে কাব্যের পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের কাছে গজ বল গজেস্ত্র বল কিছুই কিছু নয়। সে আমাদের কাছে এত অধিক জাজ্জল্যমান নহে যে, তাহার গমনটুকু রাখিতে হইলে তাহাকে স্তূপ পুথিতে হইবে।

ক্ষিতি কহিল—আমরা অন্তরে বাঁশের কেলা বাঁধিয়া তীতুমীরের মতো বহিঃ-প্রকৃতির সমস্ত “গোলা খা ডালা”—সেইজন্য গজেস্ত্র বল, স্ত্রমের বল, মেদিনী বল, কিছুতেই আমাদেরিগকে হঠাইতে পারে না। কাব্যে কেন, জ্ঞানরাজ্যেও আমরা বহির্জগৎকে খাতিরমাত্র করি না। একটা সহজ উদাহরণ মনে পড়িতেছে। আমাদের সাত স্তর ভিন্ন ভিন্ন পশুপক্ষীর কণ্ঠস্বর হইতে প্রাপ্ত, ভারতবর্ষীয় সংগীতশাস্ত্রে এই প্রবাদ বহুকাল চলিয়া আসিতেছে—এ পর্যন্ত আমাদের ওস্তাদের মনে এ সম্বন্ধে কোনো সন্দেহমাত্র উদয় হয় নাই, অথচ বহির্জগৎ হইতে প্রতিদিনই তাহার প্রতিবাদ আমাদের কানে আসিতেছে। স্বরমালার প্রথম সুরটা যে গাধার সুর হইতে চুরি এরূপ পরমার্শ্ব কল্লনা কেমন করিয়া যে কোনো সুরজ্ঞ ব্যক্তির মনে উদয় হইল তাহা আমাদের পক্ষে স্থির করা দুর্ব্বল।

ব্যোম কহিল—গ্রীকদের নিকট বহির্জগৎ বাষ্পবৎ মরীচিকাবৎ ছিল না, তাহা



প্রত্যক্ষ জাজ্ঞ্যমান ছিল, এইজন্ম অত্যন্ত যত্নসহকারে তাঁহাদিগকে মনের স্থষ্টির সহিত বাহিরের স্থষ্টির সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইত। কোনো বিষয়ে পরিমাণ লঙ্ঘন হইলে বাহিরের জগৎ আপন •মাপকাঠি লইয়া তাঁহাদিগকে লঙ্ঘা দিত। সেইজন্ম তাঁহারা আপন দেব-দেবীর মূর্তি সুন্দর এবং স্বাভাবিক করিয়া গড়িতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন - নতুবা জাগতিক স্থষ্টির সহিত তাঁহাদের মনের স্থষ্টির একটা প্রবল সংঘাত বাধিয়া তাঁহাদের ভক্তির ও আনন্দের বাধাত করিত। আমাদের সে ভাবনা নাই। আমরা আমাদের দেবতাকে যে মূর্তিই দিই না কেন, আমাদের কল্পনার সহিত বা বহির্জগতের সহিত তাহার কোনো বিরোধ ঘটে না। মুবিকবাহন চতুর্ভূজ একদন্ত লম্বোদর গজানন মূর্তি আমাদের নিকট হাশ্বজনক নহে, কারণ আমরা সেই মূর্তিকে আমাদের মনের ভাবের মধ্যে দেখি, বাহিরের জগতের সহিত, চারিদিকের সত্যের সহিত তাহার তুলনা করি না। কারণ, বাহিরের জগৎ আমাদের নিকট তেমন প্রবল নহে, প্রত্যক্ষ সত্য আমাদের নিকট তেমন সুদৃঢ় নহে, আমরা যে-কোনো একটা উপলক্ষ্য অবলম্বন করিয়া নিজের মনের ভাবটাকে জাগ্রত করিয়া রাখিতে পারি।

সমীর কহিল যেটাকে উপলক্ষ্য করিয়া আমরা প্রেম বা ভক্তির উপভোগ অথবা সাধনা করিয়া থাকি, সেই উপলক্ষ্যটাকে সম্পূর্ণতা বা সৌন্দর্য বা স্বাভাবিকতায় ভূষিত করিয়া তোলা আমরা অনাবশ্যক মনে করি। আমরা সম্মুখে একটা কুগঠিত মূর্তি দেখিয়াও মনে তাহাকে সুন্দর বলিয়া অনুভব করিতে পারি। মাহুয়ের ঘননীলবর্ণ আমাদের নিকট স্বভাবত সুন্দর মনে না হইতে পারে, অথচ ঘননীলবর্ণে চিত্রিত কৃষ্ণের মূর্তিকে সুন্দর বলিয়া ধারণা করিতে আমাদেরিগকে কিছুমাত্র প্রয়াস পাইতে হয় না। বহির্জগতের আদর্শকে যাহারা নিজের ইচ্ছামতে লোপ করিতে জানে না, তাহারা মনের সৌন্দর্য্যভাবে মূর্তি দিতে গেলে কখনোই কোনো অস্বাভাবিকতা বা অসৌন্দর্যের সমাবেশ করিতে পারে না। গ্রীকদের চক্ষে এই নীলবর্ণ অত্যন্ত অধিক পীড়া উৎপাদন করিত।

ব্যোম কহিল—আমাদের ভারতবর্ষীয় প্রকৃতির এই বিশেষত্বটি উচ্চ অঙ্গের কলাবিচার ব্যাঘাত করিতে পারে কিন্তু ইহার একটু সুবিধাও আছে। ভক্তি স্নেহ প্রেম, এমন কি, সৌন্দর্য্যভোগের জন্ম আমাদেরিগকে বাহিরের দাসত্ব করিতে হয় না, সুবিধা-সুযোগের প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া থাকিতে হয় না। আমাদের দেশের স্ত্রী স্বামীকে দেবতা বলিয়া পূজা করে—কিন্তু সেই ভক্তিভাব উদ্বেক করিবার জন্ম স্বামীর দেবত্ব বা মহত্ব থাকিবার কোনো আবশ্যক করে না; এমন কি যোরতর পশুত্ব থাকিলেও পূজার ব্যাঘাত হয় না। তাহারা এক দিকে স্বামীকে মাহুসভাবে লাঞ্ছনা

গঞ্জনা করিতে পারে আবার অত্ৰ দিকে দেবতাভাবে পূজাও করিয়া থাকে। একটাতে অত্ৰটা অভিভূত হয় না। কারণ, আমাদের মনোজগতের সহিত বাহ্যজগতের সংঘাত তেমন প্রবল নহে।

সমীর কহিল—কেবল স্বামীদেবতা কেন, পৌরাণিক দেবদেবী সম্বন্ধেও আমাদের মনের এইরূপ দুই বিরোধী ভাব আছে—তাহারা পরস্পর পরস্পরকে দূরীকৃত করিতে পারে না। আমাদের দেবতাদের সম্বন্ধে যে-সকল শাস্ত্র-কাহিনী ও জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে তাহা আমাদের ধর্মবুদ্ধির উচ্চ-আদর্শসংগত নহে, এমন কি, আমাদের সাহিত্যে আমাদের সংগীতে সেই সকল দেবকুংসার উল্লেখ করিয়া বিস্তর তিরস্কার ও পরিহাসও আছে—কিন্তু ব্যঙ্গ ও ভৎসনা করি বলিয়া যে, ভক্তি করি না তাহা নহে। গাভীকে জন্তু বলিয়া জানি, তাহার বুদ্ধিব্যবেচনার প্রতিও কটাক্ষপাত করিয়া থাকি, খেতের মধ্যে প্রবেশ করিলে লাঠি-হাতে তাহাকে তাড়াও করি, গোয়ালঘরে তাহাকে একহাঁটু গোময়পঙ্কের মধ্যে দাঁড় করাইয়া রাপি; কিন্তু ভগবতী বলিয়া ভক্তি কুরিবার সময় সে সব কথা মনেও উদয় হয় না।

ক্ষিতিক কহিল—আবার দেপো, আমরা চিরকাল বেসুরো লোককে গাধার সহিত তুলনা করিয়া আসিতেছি, অশুচি বলিতেছি গাধাই আমাদের প্রথম সুর ধরাইয়া দিয়াছে। যখন এটা বলি তখন ওটা মনে আনি না, যখন ওটা বলি তখন এটা মনে আনি না। ইহা আমাদের একটা বিশেষ ক্ষমতা সন্দেহ নাই, কিন্তু এই বিশেষ ক্ষমতা-বশত বোঝা যে সুবিধার উল্লেখ করিতেছেন আমি তাহাকে সুবিধা মনে করি না। কাল্পনিক সৃষ্টি বিস্তার করিতে পারি বলিয়া অর্থলাভ, জ্ঞানলাভ, এবং সৌন্দর্যভোগ সম্বন্ধে আমাদের একটা ঔদাসীন্যজড়িত সন্তোষের ভাব আছে। আমাদের বিশেষ কিছু আবশ্যক নাই। যুরোপীয়েরা তাঁহাদের বৈজ্ঞানিক অনুমানকে কঠিন প্রমাণের দ্বারা সহস্র বার করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখেন তথাপি তাঁহাদের সন্দেহ মিটিতে চায় না—আমরা মনের মধ্যে যদি বেশ একটা সুসংগত এবং সুগঠিত মত খাড়া করিতে পারি তবে তাহার সুসংগতি এবং স্বয়মাই আমাদের নিকট সর্বোৎকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া গণ্য হয়, তাহাকে বহির্জগতে পরীক্ষা করিয়া দেখা বাহুল্য বোধ করি। জ্ঞানবৃত্তি সম্বন্ধে যেমন, হৃদয়বৃত্তি সম্বন্ধে সেইরূপ। আমরা সৌন্দর্য-রসের চর্চা করিতে চাই, কিন্তু সেজন্তু অতি যত্নসহকারে মনের আদর্শকে বাহিরে মূর্তিমান করিয়া তোলা আবশ্যক বোধ করি না—যেমন-তেমন একটা-কিছু হইলেই সন্তুষ্ট থাকি; এমন কি, আলাংকারিক অত্যাতিরিক্ত অমুসরণ করিয়া একটা বিকৃত মূর্তি খাড়া করিয়া তুলি এবং সেই অসংগত বিকৃত বিসদৃশ ব্যাপারকে মনে মনে আপন ইচ্ছামতো

ভাবে পরিণত করিয়া তাহাতেই পরিতৃপ্ত হই; আপন দেবতাকে, আপন সৌন্দর্যের আদর্শকে প্রকৃতরূপে সুন্দর করিয়া তুলিবার চেষ্টা করি না। ভক্তিরসের চর্চা করিতে চাই, কিন্তু ষথার্থ ভক্তির পাত্র অন্বেষণ করিবার কোনো আবশ্যকতা বোধ করি না—অপাত্রে ভক্তি করিয়াও আমরা সন্তোষে থাকি। সেইজন্য আমরা বলি গুরুদেব আমাদের পূজনীয়, এ-কথা বলি না যে, যিনি পূজনীয় তিনি আমাদের গুরু। হয়তো গুরু আমার কানে যে মন্ত্র দিয়াছেন তাহার অর্থ তিনি কিছুই বুঝেন না, হয়তো গুরুঠাকুর আমার মিথ্যা! মোক্ষদমায় প্রধান মিথ্যাসাক্ষী, তথাপি তাঁহার পদধূলি আমার শিরোধার্য—এরূপ মত গ্রহণ করিলে ভক্তির জন্ম ভক্তিভাজনকে খুঁজিতে হয় না, দিব্য আরামে ভক্তি করা যায়।

সমীর কহিল—ইংরেজি শিক্ষার প্রভাবে আমাদের মধ্যে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিতেছে। বন্ধিমের কৃষ্ণচরিত্র তাহার একটি উদাহরণ। বন্ধিম কৃষ্ণকে পূজা করিবার এবং কৃষ্ণপূজা প্রচার করিবার পূর্বে কৃষ্ণকে নির্মল এবং সুন্দর করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এমন কি, কৃষ্ণের চরিত্রে অনৈসর্গিক যাহা কিছু ছিল তাহাও তিনি বর্জন করিয়াছেন। তিনি কৃষ্ণকে তাঁহার নিজের উচ্চতম আদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি এ-কথা বলেন নাই যে, দেবতার কোনো কিছুতেই দোষ নাই, তেজোয়ানের পক্ষে সমস্ত মার্জনীয়। তিনি এক নূতন অসন্তোষের সূত্রপাত করিয়াছেন; তিনি পূজা-বিতরণের পূর্বে প্রাণপণ চেষ্টায় দেবতাকে অন্বেষণ করিয়াছেন; ও হাতের কাছে যাহাকে পাইয়াছেন তাহাকেই নমোনম করিয়া সমস্ত হন নাই।

ক্ষিতি কহিল—এই অসন্তোষটি না থাকাতে বহুকাল হইতে আমাদের সমাজে দেবতাকে দেবতা হইবার, পূজাকে উন্নত হইবার, মূর্তিকে ভাবের অনুরূপ হইবার প্রয়োজন হয় নাই। ব্রাহ্মণকে দেবতা বলিয়া জানি, সেইজন্য বিনা চেষ্টায় তিনি পূজা প্রাপ্ত হন, এবং আমাদেরও ভক্তিবৃত্তি অতি অনায়াসে চরিতার্থ হয়। স্বামীকে দেবতা বলিলে স্ত্রীর ভক্তি পাইবার জন্ম স্বামীর কিছুমাত্র যোগ্যতালাভের আবশ্যক হয় না, এবং স্ত্রীকেও ষথার্থ ভক্তির যোগ্য স্বামী স্রভাবে অসন্তোষ অনুভব করিতে হয় না। সৌন্দর্য অনুভব করিবার জন্ম সুন্দর জিনিসের আবশ্যকতা নাই, ভক্তি বিতরণ করিবার জন্ম ভক্তিভাজনের প্রয়োজন নাই, এরূপ পরমসন্তোষের অবস্থাকে আমি সুবিধা মনে করি না। ইহাতে কেবল সমাজের দীনতা, শ্রীহীনতা এবং অবনতি ঘটিতে থাকে। বহির্জগৎটাকে উত্তরোত্তর বিলুপ্ত করিয়া দিয়া মনোজগৎকেই সর্বপ্রাধান্য দিতে গেলে যে ডালে বসিয়া আছি, সেই ডালকেই কুঠারাঘাত করা হয়।

## ভদ্রতার আদর্শ

শ্রোতবিনী কহিল—দেখো, বাড়িতে ক্রিয়াকর্ম জ্বাছে, তোমরা ব্যোমকে একটু ভদ্রবেশ পরিয়া আসিতে বলিয়ো।

শুনিয়া আমরা সকলে হাসিতে লাগিলাম। দীপ্তি একটু রাগ করিয়া বলিল—না, হাসিবার কথা নয়; তোমরা ব্যোমকে সাবধান করিয়া দাও না বলিয়া সে ভদ্রসমাজে এমন উদ্ভাদের মতো সাজ করিয়া আসে। এ-সকল বিষয়ে একটু সামাজিক শাসন থাকা দরকার।

সমীর কথাটাকে ফলাইয়া তুলিবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করিল—কেন দরকার?

দীপ্তি কহিল—কাব্যরাজ্যে কবির শাসন যেমন কঠিন, কবি যেমন ছন্দের কোনো শৈথিল্য, মিলের কোনো ত্রুটি, শব্দের কোনো রূঢ়তা মার্জনা করিতে চাহে না—আমাদের আচারব্যবহার বসনভূষণ সম্বন্ধে সমাজ-পুরুষের শাসন তেমনি কঠিন হওয়া উচিত, নতুবা সমগ্র সমাজের ছন্দ এবং সৌন্দর্য কখনোই রক্ষা হইতে পারে না।

ক্ষিতি কহিল—ব্যোম বেচারী যদি মাতুষ না হইয়া শব্দ হইত, তাহা হইলে এ-কথা নিশ্চয় বলিতে পারি, ভট্টিকাব্যেও তাহার স্থান হইত, না; নিঃসন্দেহ তাহাকে মুক্তবোধের সূত্র অবলম্বন করিয়া বাস করিতে হইত।

আমি কহিলাম—সমাজকে সুন্দর সুশিষ্ট সুশৃঙ্খল করিয়া তোলা আমাদের সকলেরই কর্তব্য সে-কথা মানি কিন্তু অল্পমনস্ক ব্যোম বেচারী যখন সে কর্তব্য বিস্মৃত হইয়া দীর্ঘ পদবিক্ষেপে চলিয়া যায় তখন তাহাকে মন্দ লাগে না।

দীপ্তি কহিল—ভালো কাপড় পরিলে তাহাকে আরও ভালো লাগিত।

ক্ষিতি কহিল সত্য বলা দেখি, ভালো কাপড় পরিলে ব্যোমকে কি ভালো দেখাইত? হাতির যদি ঠিক ময়ূরের মতো পেখম হয় তাহা হইলে কি তাহার সৌন্দর্যবৃদ্ধি হয়। আবার ময়ূরের পক্ষেও হাতির লেজ শোভা পায় না—তেমনি আমাদের ব্যোমকে সমীরের পোশাকে মানায় না, আবার সমীর যদি ব্যোমের পোশাক পরিয়া আসে উহাকে ঘরে ঢুকিতে দেওয়া যায় না।

সমীর কহিল—আসল কথা, বেশভূষা আচারব্যবহারের স্থলন যেখানে শৈথিল্য, অজ্ঞতা ও জড়ত্ব সূচনা করে সেইখানেই তাহা কদর্য দেখিতে হয়। সেইজন্ম আমাদের বাঙালিসমাজ এমন শ্রীবিহীন। লক্ষ্মীছাড়া যেমন সমাজছাড়া তেমনি বাঙালিসমাজ যেন পৃথ্বীসমাজের বাহিরে। হিন্দুস্থানীর সেলামের মতো বাঙালির কোনো সাধারণ অভিবাদন নাই। তাহার কারণ, বাঙালি কেবল ঘরের ছেলে,

কেবল গ্রামের লোক ; সে কেবল আপনার গৃহসম্পর্ক এবং গ্রামসম্পর্ক জানে, সাধারণ পৃথিবীর সহিত তাহার কোনো সম্পর্ক নাই—এজ্ঞ অপরিচিত সমাজে সে কোনো শিষ্টাচারের নিয়ম খুঁজিয়া পায় না। একজন হিন্দুস্থানি ইংরেজকেই হউক আর চীনেম্যানকেই হউক ভদ্রতাস্থলে সকলকেই সেলাম করিতে পারে—আমরা সে স্থলে নমস্কার করিতেও পারি না, সেলাম করিতেও পারি না, আমরা সেখানে বর্বর। বাঙালি স্ত্রীলোক যথেষ্ট আবৃত নহে এবং সর্বদাই অসংবৃত—তাহার কারণ, সে ঘরেই আছে ; এইজন্ত ভাঙুর-খণ্ডুর সম্পর্কীয়, গৃহপ্রচলিত যে-সকল কৃত্রিম লজ্জা তাহা তাহার প্রচুর পরিমাণেই আছে কিন্তু সাধারণ ভদ্রসমাজসংগত লজ্জা সম্বন্ধে তাহার সম্পূর্ণ শৈথিল্য দেখা যায়। গায়ে কাপড় রাখা বা না-রাখার বিষয়ে বাঙালি পুরুষদেরও অপরিপাক ঔদাসীন্য ; চিরকাল অধিকাংশ সময় আত্মীয়সমাজে বিচরণ করিয়া এ সম্বন্ধে একটা অবহেলা তাহার মনে দৃঢ় বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। অতএব বাঙালির বেশভূষা চালচলনের অভাবে একটা অপরিমিত আলস্য, শৈথিল্য, স্বেচ্ছাচার ও আব্রুসম্মানের অভাব প্রকাশ পায় সুতরাং তাহা যে বিগত বর্বরতা তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

আমি কহিলাম—কিন্তু সেজন্ত আমরা লজ্জিত নহি। যেমন রোগবিশেষে মানুষ যাহা খায় তাহাই শরীরের মধ্যে শর্করা হইয়া উঠে, তেমনি আমাদের দেশের ভালোমন্দ সমস্তই আশ্চর্য মানসিক বিকারবশত কেবল অতিমিষ্ট অহংকারের বিষয়েই পরিণত হইতেছে। আমরা বলিয়া থাকি আমাদের সভ্যতা আধ্যাত্মিক সভ্যতা, অশনবসনগত সভ্যতা নহে, সেইজন্তই এই সকল জড় বিষয়ে আমাদের এত অনাসক্তি।

সমীর কহিল—উচ্চতম বিষয়ে সর্বদা লক্ষ্য স্থির রাখাতে নিম্নতম বিষয়ে যাহাদের বিস্মৃতি ও ঔদাসীন্য জন্মে তাঁহাদের সম্বন্ধে নিন্দার কথা কাহারও মনেও আসে না। সকল সভ্যসমাজেই এরূপ এক সম্প্রদায়ের লোক সমাজের বিরল উচ্চশিখরে বাস করিয়া থাকেন। অতীত ভারতবর্ষে অধ্যয়ন-অধ্যাপনশীল ব্রাহ্মণ এই শ্রেণীভুক্ত ছিলেন ; তাঁহারা যে ক্ষত্রিয়-বৈশ্যের দ্বারা রাজসজ্জা ও কাজকর্ম নিরত থাকিবেন এমন কেহ আশা করিত না। যুরোপেও সে সম্প্রদায়ের লোক ছিল এবং এখনো আছে। মধ্যযুগের আচার্যদের কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাক, আধুনিক যুরোপেও নিউটনের মতো লোক যদি নিতান্ত হাল ফ্যাশনের সাক্ষ্যবেশ না পরিয়াও নিম্নস্তরে যান এবং লৌকিকতার সমস্ত নিয়ম অক্ষরে অক্ষরে পালন না করেন তথাপি সমাজ তাঁহাকে শাসন করে না, উপহাস করিতেও সাহস করে না। সর্বদেশে সর্বকালেই স্বল্পসংখ্যক



মহাত্মা লোকসমাজের মধ্যে থাকিয়াও সমাজের বাহিরে থাকেন, নতুবা তাহারা কাজ করিতে পারেন না এবং সমাজও তাহাদের নিকট হইতে সামাজিকতার ক্ষুদ্র গুণগুলি আদায় করিতে নিরস্ত থাকে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বাংলা দেশে, কেবল কতকগুলি লোক নহে, আমরা দেশসুদ্ধ সকলেই সকল প্রকার স্বভাববৈচিত্র্য ভুলিয়া সেই সমাজাতীত আধ্যাত্মিক শিখরে অবহেলে চড়িয়া বসিয়া আছি। আমরা ঢিলা কাপড় এবং অত্যন্ত ঢিলা আদবকায়দা লইয়া দিব্য আরামে ছুটি ভোগ করিতেছি— আমরা যেমন করিয়াই থাকি আর যেমন করিয়াই চলি তাহাতে কাহারও সমালোচনা করিবার কোনো অধিকার নাই—কারণ আমরা উত্তম মধ্যম অধম সকলেই খাটো ধুতি ও ময়লা চাদর পরিয়া নিগূর্ণ ব্রহ্মে লয় পাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া বসিয়া আছি।

হেনকালে ব্যোম তাহার বৃহৎ লগুড়খানি হাতে করিয়া আসিয়া উপস্থিত। তাহার বেশ অগ্নদিনের অপেক্ষাও অধিক; তাহার কারণ, আজ ক্রিয়াকর্মের বাড়ি বলিয়াই তাহার প্রাত্যহিক বেশের উপরে বিশেষ করিয়া একখানা অনিদিষ্ট-আকৃতি চাপকান গোছের পদার্থ চাপাইয়া আসিয়াছে; তাহার আশপাশ হইতে ভিতরকার অসংগত কাপড়গুলার প্রাস্ত স্পষ্ট দেখা যাইতেছে;—দেখিয়া আমাদের হাস্য সংবরণ করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠিল এবং দীপ্তি ও স্রোতস্বিনীর মনে যথেষ্ট অবজ্ঞার উদয় হইল।

ব্যোম জিজ্ঞাসা করিল—তোমাদের কী বিষয়ে আলাপ হইতেছে?

সমীর আমাদের আলোচনার কিয়দংশ সংক্ষেপে বলিয়া কহিল—আমরা দেশসুদ্ধ সকলেই বৈরাগ্যের “ভেক” ধারণ করিয়াছি।

ব্যোম কহিল—বৈরাগ্য ব্যতীত কোনো বৃহৎ কর্ম হইতেই পারে না। আলোকের সহিত যেমন ছায়া, কর্মের সহিত তেমন বৈরাগ্য নিয়ত সংযুক্ত হইয়া আছে। যাহার যে-পরিমাণে বৈরাগ্যে অধিকার পৃথিবীতে সে সেই পরিমাণে কাজ করিতে পারে।

ক্ষিতি কহিল—সেইজন্ত পৃথিবীসুদ্ধ লোক যখন সুখের প্রত্যাশায় সহস্র চেষ্টায় নিযুক্ত ছিল তখন বৈরাগী ডার্কয়িন সংসারে সহস্র চেষ্টা পরিত্যগ্ন করিয়া কেবল প্রমাণ করিতেছিলেন যে, মানুষের আদিপুরুষ বানর ছিল। এই সমাচারটি আহরণ করিতে ডার্কয়িনকে অনেক বৈরাগ্য সাধন করিতে হইয়াছিল।

ব্যোম কহিল—বহুতর আসক্তি হইতে গারিবাল্ডি যদি আপনাকে স্বাধীন করিতে না পারিতেন তবে ইটালীকেও তিনি স্বাধীন করিতে পারিতেন না। যে-সকল জাতি কঠিন জাতি তাহারাই যথার্থ বৈরাগ্য জানে। যাহারা জ্ঞান-লাভের জন্ত জীবন ও জীবনের সমস্ত আরাম তুচ্ছ করিয়া মেরুপ্রদেশের হিমশীতল

মৃত্যুশালার তুবারক্ক কঠিন দ্বারদেশে বারংবার আঘাত করিতে ধাবিত হইতেছে, যাহারা ধর্মবিতরণের জন্ত নরমাংসভুক রাক্ষসের দেশে চিরনির্বাসন বহন করিতেছে, যাহারা মাতৃভূমির আত্মানে মুহূর্তকালের মধ্যেই ধনজনঘোবনের স্তম্ভশয্যা হইতে গাজোতান করিয়া দুঃসহ ক্রেশ এবং অতি নিষ্ঠুর মৃত্যুর মধ্যে বাঁপ দিয়া পড়ে, তাহারাই জানে যথার্থ বৈরাগ্য কাহাকে বলে। আর আমাদের এই কর্মহীন শ্রীহীন নিশ্চেষ্ট নির্জীব বৈরাগ্য কেবল অধঃপতিত জাতির মূর্ছাবস্থামাত্র—উহা জড়ত্ব, উহা অহংকারের বিষয় নহে।

ক্ষিতি কহিল—আমাদের এই মূর্ছাবস্থাকে আমরা আধ্যাত্মিক “দশা” পাওয়ার অবস্থা মনে করিয়া নিজের প্রতি নিজে ভক্তিতে বিহ্বল হইয়া বসিয়া আছি।

ব্যোম কহিল—কর্মীকে কর্মের কঠিন নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়, সেইজন্তই সে আপন কর্মের নিয়মপালন উপলক্ষ্যে সমাজের অনেক ছোটো কর্তব্য উপেক্ষা করিতে পারে—কিন্তু অকর্মণ্যের সে অধিকার থাকিতে পারে না। যে লোক তাড়াতাড়ি আপিসে বাহির হইতেছে তাহার নিকটে সমাজ সুদীর্ঘ সুসম্পূর্ণ শিষ্টালাপ প্রত্যাশা করেনা। ইংরেজ মালী যখন গায়ের কোর্তা খুলিয়া হাতের আস্তিন গুটাইয়া বাগানের কাজ করে তখন তাহাকে দেখিয়া তাহার অভিজাতবংশীয়া প্রভুমহিলার লজ্জা পাইবার কোনো কারণ নাই। কিন্তু আমরা যখন কোনো কাজ নাই কর্ম নাই, দীর্ঘ দিন রাজপথপার্শ্বে নিজের গৃহদ্বারপ্রান্তে স্থল বতুল উদর উদ্ঘাটিত করিয়া হাঁটুর উপর কাপড় গুটাইয়া নির্বোধের মতো তামাক টানি, তখন বিশ্বজগতের সম্মুখে কোন্ মহৎ বৈরাগ্যের কোন্ উন্নত আধ্যাত্মিকতার দোহাই দিয়া এই কুশ্রী বর্বরতা প্রকাশ করিয়া থাকি! যে বৈরাগ্যের সঙ্গে কোনো মহত্তর সচেষ্ঠ সাধনা সংযুক্ত নাই তাহা অসম্ভ্যতার নামান্তর মাত্র।

ব্যোমের মুখে এই সকল কথা শুনিয়া শোভাবিনী আশ্চর্য্য হইয়া গেল। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল,—আমরা সকল ভদ্রলোকেই যত দিন না আপন ভদ্রতা রক্ষার কর্তব্য সর্বদা মনে রাখিয়া আপনাদিগকে বেশে ব্যবহারে বাসস্থানে সর্বতোভাবে ভদ্র করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিব তত দিন আমরা আত্মসম্মান লাভ করিব না এবং পরের নিকট সম্মান প্রাপ্ত হইব না। আমরা নিজের মূল্য নিজে অত্যন্ত কমাইয়া দিয়াছি।

ক্ষিতি কহিল—সে মূল্য বাড়াইতে হইলে এদিকে বেতনবৃদ্ধি করিতে হয়, সেটা প্রভুদের হাতে।

দীপ্তি কহিল—বেতনবৃদ্ধি নহে চেননবৃদ্ধির আবশ্যক। আমাদের দেশের

ধনীরাও যে অশোভন ভাবে থাকে সেটা কেবল জড়তা এবং মূঢ়তা বশত, অর্থের অভাবে নহে। যাহার টাকা আছে সে মনে করে জুড়িগাড়ি না হইলে তাহার ঐশ্বর্য প্রমাণ হয় না, কিন্তু তাহার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে দেখা যায় যে, তাহা তদ্রলোকের গোশালারও অযোগ্য। অহংকারের পক্ষে যে আয়োজন আবশ্যক তাহার প্রতি আমাদের দৃষ্টি আছে কিন্তু আত্মসম্মানের জন্ত, স্বাস্থ্যশোভার জন্ত যাহা আবশ্যক তাহার বেলায় আমাদের টাকা কুলায় না। আমাদের মেয়েরা একথা মনেও করে না যে, সৌন্দর্যবজ্রির জন্ত যতটুকু অলংকার আবশ্যক তাহার অধিক পরিয়া ধনগর্ব প্রকাশ করিতে যাওয়া ইতরজ্ঞানোচিত অভদ্রতা—এবং সেই অহংকারতৃপ্তির জন্ত টাকার অভাব হয় না, কিন্তু প্রাক্ষণপূর্ণ আবর্জনা এবং শয়নগৃহভিত্তির তৈলকজ্জলময় মলিনতা মোচনের জন্ত তাহাদের কিছু মাত্র সত্বরতা নাই। টাকার অভাব নহে, আমাদের দেশে যথার্থ ভদ্রতার আদর্শ এখনো প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

স্রোতধিনী কহিল—তাহার প্রধান কারণ, আমরা অলস। টাকা থাকিলেই বড়োমামুষি করা যায়, টাকা না থাকিলেও ধার করিয়া নবাবি করা চলে, কিন্তু ভদ্র হইতে গেলে আলস্ত-অবহেলা বিসর্জন করিতে হয়—সর্বদা আপনাকে উন্নত সামাজিক আদর্শের উপযোগী করিয়া প্রস্তুত রাখিতে হয়, নিয়ম স্বীকার করিয়া আত্মবিসর্জন করিতে হয়।

ক্ষিত্তি কহিল—কিন্তু আমরা মনে করি আমরা স্বভাবের শিশু—অতএব অত্যন্ত সরল। ধুলায় কাদায় নগ্নতায়, সর্বপ্রকার নিয়মহীনতায় আমাদের কোনো লজ্জা নাই—আমাদের সকলই অকৃত্রিম এবং সকলই আধ্যাত্মিক।

## অপূর্ব রামায়ণ

বাড়িতে একটা শুভকার্য ছিল, তাই বিকালের দিকে অদূরবর্তী মঞ্চের উপর হইতে বারোঘাঁ রাগিণীতে নববত বাজিতেছিল। ব্যোম অনেকক্ষণ মুদ্রিতচক্ষে থাকিয়া হঠাৎ চক্ষু খুলিয়া বলিতে আরম্ভ করিল—

আমাদের এই সকল দেশীয় রাগিণীর মধ্যে একটা পরিব্যাপ্ত মৃত্যুশোকের ভাব আছে; স্বরগুলি কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতেছে, সংসারে কিছুই স্থায়ী হয় না। সংসারে সকলই অস্থায়ী, এ-কথাটা সংসারীর পক্ষে নূতন নহে, প্রিয়ও নহে, ইহা একটা অটল



কঠিন সত্য; কিন্তু তবু এটা বাঁশির মুখে শুনিতে এত ভালো লাগিতেছে কেন? কারণ বাঁশিতে জগতের এই সর্বাপেক্ষা সুকঠোর সত্যটাকে সর্বাপেক্ষা স্নমধুর করিয়া বলিতেছে—মনে হইতেছে মৃত্যুটা এই রাগিণীর মতো সৰুগুণ বটে কিন্তু এই রাগিণীর মতোই সুন্দর। জগৎসংসারের বক্ষের উপরে সর্বাপেক্ষা গুরুতম যে জগদল পাথরটা চাপিয়া আছে এই গানের সুরে সেইটাকে কী এক মন্ত্রবলে লঘু করিয়া দিতেছে। একজনের হৃদয়কুহর হইতে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিলে যে বেদনা চীৎকার হইয়া বাজিয়া উঠিত, ক্রন্দন হইয়া কাটিয়া পড়িত, বাঁশি তাহাই সমস্ত জগতের মুখ হইতে ধ্বনিত করিয়া তুলিয়া এমন অগাধকরণাপূর্ণ অথচ অনন্তসাস্বনাময় রাগিণীর সৃষ্টি করিতেছে।

দীপ্তি এবং স্রোতর্ধ্বিনী আতিথ্যের কাজ সারিয়া সবেমাত্র আসিয়া বসিয়াছিল, এমন সময় আজিকার এই মঙ্গলকার্যের দিনে ব্যোমের মুখে মৃত্যুসম্বন্ধীয় আলোচনায় অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়া গেল। ব্যোম তাহাদের বিরক্তি না বুঝিতে পারিয়া অবিচলিত অগ্নানমুখে বলিয়া যাইতে লাগিল। নহবতটা বেশ লাগিতেছিল, আমার আর সেদিন বড়ো তর্ক করিলাম না।

ব্যোম কহিল—আজিকার এই বাঁশি শুনিতে শুনিতে একটা কথা বিশেষ করিয়া আমার মনে উদয় হইতেছে। প্রত্যেক কবিতার মধ্যে একটি বিশেষ রস থাকে—অলংকারশাস্ত্রে যাহাকে আদি করণ শাস্তি নামক ভিন্ন ভিন্ন নামে ভাগ করিয়াছে; আমার মনে হইতেছে, জগৎরচনাকে যদি কাব্যহিসাবে দেখা যায় তবে মৃত্যুই তাহার সেই প্রধান রস, মৃত্যুই তাহাকে যথার্থ কবিত্ব অর্পণ করিয়াছে। যদি মৃত্যু না থাকিত, জগতের যেখানকার যাহা তাহা চিরকাল সেখানেই যদি অবিকৃত ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিত, তবে জগৎটা একটা চিরস্থায়ী সমাধিমন্দিরের মতো অত্যন্ত সংকীর্ণ, অত্যন্ত কঠিন, অত্যন্ত বদ্ধ হইয়া রহিত। এই অনন্ত নিশ্চলতার চিরস্থায়ী ভার বহন করা প্রাণীদের পক্ষে বড়ো দুঃস্থ হইত। মৃত্যু এই অন্তিমের ভীষণ ভারকে সর্বদা লঘু করিয়া রাখিয়াছে, এবং জগৎকে বিচরণ করিবার অসীম ক্ষেত্র দিয়াছে। যেদিকে মৃত্যু সেইদিকেই জগতের অসীমতা। সেই অনন্ত রহস্যভূমির দিকেই মানুষের সমস্ত কবিতা, সমস্ত সংগীত, সমস্ত ধর্মতত্ত্ব, সমস্ত তৃপ্তিহীন বাসনা সমুদ্রপারগামী পক্ষীর মতো নীড় অন্বেষণে উড়িয়া চলিয়াছে। একে, যাহা প্রত্যক্ষ, যাহা বর্তমান, তাহা আমাদের পক্ষে অত্যন্ত প্রবল; আবার তাহাই যদি চিরস্থায়ী হইত তবে তাহার একেশ্বর দৌরাশ্রয় আর শেষ থাকিত না—তবে তাহার উপরে আর আপিল চলিত কোথায়। তবে কে নির্দেশ করিয়া দিত ইহার বাহিরেও অসীমতা আছে। অনন্তের

ভার এ জগৎ কেমন করিয়া বহন করিত মৃত্যু যদি সেই অনন্তকে আপনার চিরপ্রবাহে নিত্যকাল ভাসমান করিয়া না রাখিত ।

সমীর কহিল—মরিতে না হইলে বাঁচিয়া থাকিবুর কোনো মর্যাদাই থাকিত না । এখন জগৎসদৃশ লোক যাহাকে অবজ্ঞা করে সেও মৃত্যু আছে বলিয়াই জীবনের গৌরবে গৌরবান্বিত ।

ক্ষিতি কহিল—আমি সেজ্ঞা বেশি চিন্তিত নহি ; আমার মতে মৃত্যুর অভাবে কোনো বিষয়ে কোথাও দাঁড়ি দিবার জো থাকিত না সেইটাই সব চেয়ে চিন্তার কারণ । সে অবস্থায় বোম যদি অধৈর্যতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা উত্থাপন করিত কেহ জোড়হাত করিয়া একথা বলিতে পারিত না যে, ভাই, এখন আর সময় নাই অতএব ক্ষান্ত হও । মৃত্যু না থাকিলে অবসরের অন্ত থাকিত না । এখন মানুষ নিদেন সাত-আট বৎসর বয়সে অধ্যয়ন আরম্ভ করিয়া পঁচিশ বৎসর বয়সের মধ্যে কলেজের ডিগ্রি লইয়া অথবা দিব্য ফেল করিয়া নিশ্চিত হয় ; তখন কোনো বিশেষ বয়সে আরম্ভ করারও কারণ থাকিত না, কোনো বিশেষ বয়সে শেষ করিবারও তাড়া থাকিত না । সকলপ্রকার কাজকর্ম ও জীবনযাত্রার কমা সেমিকোলন দাঁড়ি একেবারেই উঠিয়া বাইত ।

বোম এ সকল কথায় যথেষ্ট কর্ণপাত না করিয়া নিজের চিন্তাসূত্র অহুসরণ করিয়া বলিয়া গেল—জগতের মধ্যে মৃত্যুই কেবল চিরস্থায়ী—সেইজন্ত আমাদের সমস্ত চিরস্থায়ী আশা ও বাসনাকে সেই মৃত্যুর মধ্যেই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি । আমাদের স্বর্গ, আমাদের পুণ্য, আমাদের অমরতা সব সেইখানে । যে-সব জিনিস আমাদের এত প্রিয় যে, কখনো তাহাদের বিনাশ কল্পনাও করিতে পারি না, সেগুলিকে মৃত্যুর হস্তে সমর্পণ করিয়া দিয়া জীবনামুকাল অপেক্ষা করিয়া থাকি । পৃথিবীতে বিচার নাই, স্থবিচার মৃত্যুর পরে ; পৃথিবীতে প্রাণপণ বাসনা নিফল হয়, সফলতা মৃত্যুর কল্পতরুতলে । জগতের আর সকল দিকেই কঠিন স্থূল বস্তুরাশি আমাদের মানস আদর্শকে প্রতিহত করে, আমাদের অমরতা অসীমতাকে অপ্রমাণ করে—জগতের যে সীমায় মৃত্যু, যেখানে সমস্ত বস্তুর অবসান, সেইখানেই আমাদের প্রিয়তম প্রবলতম বাসনার, আমাদের শুচিষ্ঠম সুন্দরতম কল্পনার কোনো প্রতিবন্ধক নাই । আমাদের শিব শ্মশানবাসী—আমাদের সর্বোচ্চ মঙ্গলের আদর্শ মৃত্যুনিকেতনে ।

মূলতান বারোয়ারী শেষ করিয়া সূর্যাস্তকালের স্বর্ণাভ অন্ধকারের মধ্যে নহবতে পুংবী বাজিতে লাগিল । সমীর বলিল—মানুষ মৃত্যুর পারে যে-সকল আশা-আকাঙ্ক্ষাকে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছে, এই বাঁশির সুরে সেই সকল চিরশ্রাসজল

হৃদয়ের ধনগুলিকে পুনর্বীর মনুষ্যলোকে ফিরাইয়া আনিতেছে। সাহিত্য এবং সংগীত এবং সমস্ত ললিতকলা, মনুষ্যহৃদয়ের সমস্ত নিত্য পদার্থকে মৃত্যুর পরকালপ্রাপ্ত হইতে ইহজীবনের মাঝখানে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করিতেছে। বলিতেছে, পৃথিবীকে স্বর্ণ, বাস্তবকে স্বন্দর এবং এই ক্ষণিক জীবনকেই অমর করিতে হইবে। মৃত্যু যেমন জগতের অসীম রূপ ব্যক্ত করিয়া দিয়াছে; তাহাকে এক অনন্ত বাসরশায়ায় এক পরমরহস্যের সহিত পরিণয়পাশে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে; সেই রুদ্ধঘর বাসরগৃহের গোপন বাতায়নপথ হইতে অনন্ত সৌন্দর্যের সৌগন্ধ এবং সংগীত আসিয়া আমাদের স্পর্শ করিতেছে; ভেগনি সাহিত্যরস এবং কলারস আমাদের জড়ভারগ্রস্ত বিন্দু প্রাত্যহিক জীবনের মধ্যে প্রত্যক্ষের সহিত অপ্রত্যক্ষের, অনিত্যের সহিত নিত্যের, ভূচ্ছের সহিত স্বন্দরের, ব্যক্তিগত ক্ষুদ্র সুখদুঃখের সহিত বিশ্বব্যাপী বৃহৎ রাগিণীর যোগসাধন করিয়া তুলিতেছে। আমাদের সমস্ত প্রেমকে পৃথিবী হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া মৃত্যুর পারে পাঠাইয়া দিব, না, এই পৃথিবীতেই রাখিব ইহা লইয়াই তর্ক। আমাদের প্রাচীন বৈরাগ্যধর্ম বলিতেছে, পরকালের মধ্যেই প্রকৃত প্রেমের স্থান— নবীন সাহিত্য এবং ললিতকলা বলিতেছে, ইহলোকেই আমরা তাহার স্থান দেখাইয়া দিতেছি।

ক্ষিতি কহিল—এই প্রসঙ্গে আমি এক অপূর্ব রামায়ণ-কথা বলিয়া সভা ভঙ্গ করিতে ইচ্ছা করি।

রাজা রামচন্দ্র—অর্থাৎ মাল্লখ—প্রেম নামক দীতাকে নানা রাক্ষসের হাত হইতে রক্ষা করিয়া আনিয়া নিজের অযোধ্যাপুরীতে পরমসুখে বাস করিতেছিলেন। এমন সময় কতকগুলি ধর্মশাস্ত্র দল বাধিয়া এই প্রেমের নামে কলঙ্ক রটনা করিয়া দিল। বলিল, উনি অনিত্য পদার্থের সহিত একত্র বাস করিয়াছেন, উহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। বাস্তবিক অনিত্যের ঘরে রুদ্ধ থাকিয়াও এই দেবাংশজাত রাজকুমারীকে যে কলঙ্ক স্পর্শ করিতে পারে নাই সে-কথা এখন কে প্রমাণ করিবে? এক, অগ্নিপরীক্ষা আছে, সে তো দেখা হইয়াছে—অগ্নিতে ইহাকে নষ্ট না করিয়া আরও উজ্জ্বল করিয়া দিয়াছে। তবু শাস্ত্রের কানাকানিতে অবশেষে এই রাজা প্রেমকে একদিন মৃত্যু-তমসার ভীরে নির্বাসিত করিয়া দিলেন। ইতিমধ্যে মহাকবি এবং তাঁহার শিষ্যবৃন্দের আশ্রয়ে থাকিয়া এই অনাখিনি, কুশ এবং লব, কাব্য এবং ললিতকলা নামক যুগল-সন্তান প্রসব করিয়াছেন। সেই দুটি শিশুই কবির কাছে রাগিণী শিক্ষা করিয়া রাজসভায় আজ তাহাদের পরিত্যক্তা জননী যশোগান করিতে আসিয়াছে। এই নবীন গায়কের গানে বিবহী রাজার চিত্ত চঞ্চল এবং

তাহার চক্ষু অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিয়াছে। এখনো উত্তরকাণ্ড সম্পূর্ণ শেষ হয় নাই। এখনো দেখিবার আছে—জয় হয় ত্যাগপ্রচারক প্রবীণ বৈরাগ্যধর্মের, না, প্রেমমঙ্গল-গায়ক দুটি অমর শিশুর।

## বৈজ্ঞানিক কোতূহল

বিজ্ঞানের আদিম উৎপত্তি এবং চরম লক্ষ্য লইয়া ব্যোম এবং ক্ষিত্তির মধ্যে মহা তর্ক বাধিয়া গিয়াছিল। তদুপলক্ষে ব্যোম কহিল—

যদিও আমাদের কোতূহলবৃত্তি হইতেই বিজ্ঞানের উৎপত্তি, তথাপি, আমাদের বিশ্বাস, আমাদের কোতূহলটা ঠিক বিজ্ঞানের তন্নাশ করিতে বাহির হয় নাই; বরঞ্চ তাহার আকাজকাটা সম্পূর্ণ অবৈজ্ঞানিক। সে খুঁজিতে যায় পরশ-পাথর, বাহির হইয়া পড়ে একটা প্রাচীন জীবের জীর্ণ বৃদ্ধাজুষ্ঠ; সে চায় আলাদিনের আশ্চর্য প্রদীপ, পায় দেশলাইয়ের বাস্ক। আল্কিমিটাই তাহার মনোগত উদ্দেশ্য, কেমিস্ট্রি তাহার অপ্রার্থিত সিদ্ধি; অ্যাস্ট্রলজির জন্ত সে আকাশ ঘিরিয়া জাল ফেলে, কিন্তু হাতে উঠিয়া আসে অ্যাস্ট্রনমি। সে নিয়ম খোঁজে না, সে কার্যকারণশৃঙ্খলের নব নব অঙ্গুরি গণনা করিতে চায় না; সে খোঁজে নিয়মের বিচ্ছেদ; সে মনে করে কোন্ সময়ে এক জায়গায় আসিয়া হঠাৎ দেখিতে পাইবে, সেখানে কার্যকারণের অনন্ত পুনরুৎপত্তি নাই। সে চায় অভূতপূর্ব নূতনত্ব—কিন্তু বৃদ্ধ বিজ্ঞান নিঃশব্দে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া তাহার সমস্ত নূতনকে পুরাতন করিয়া দেয়, তাহার ইন্দ্রধনুককে পরকলা-বিচ্ছুরিত বর্ণমালার পরিবর্তিত সংস্করণ, এবং পৃথিবীর গতিকে পুরুতালফল-পতনের সমশ্রেণীয় বলিয়া প্রমাণ করে।

যে-নিয়ম আমাদের ধূলিকণার মধ্যে, অনন্ত আকাশ ও অনন্ত কালের সর্বত্রই সেই এক নিয়ম প্রসারিত; এই আবিষ্কারটি লইয়া আমরা আজকাল আনন্দ ও বিশ্বয় প্রকাশ করিয়া থাকি। কিন্তু এই আনন্দ এই বিশ্বয় মাহুকের যথার্থ স্বাভাবিক নহে; সে অনন্ত আকাশে জ্যোতিষ্করাজ্যের মধ্যে যখন অমুসন্ধানদূত প্রেরণ করিয়াছিল তখন বড়ো আশা করিয়াছিল যে, ঐ জ্যোতির্ময় অঙ্ককারময় ধামে ধূলিকণার নিয়ম নাই, সেখানে অত্যাশ্চর্য একটা স্বর্গীয় অনিয়মের উৎসব, কিন্তু এখন দেখিতেছে ঐ চন্দ্রসূর্য গ্রহনক্ষত্র, ঐ সপ্তর্ষিমণ্ডল, ঐ অশ্বিনী-ভরণী-কৃত্তিকা আমাদের এই ধূলিকণারই জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ সহোদর-সহোদরা। এই নূতন তথ্যটি লইয়া আমরা যে আনন্দ

প্রকাশ করি, তাহা আমাদের একটা নূতন কৃত্রিম অভ্যাস, তাহা আমাদের আদিম প্রকৃতিগত নহে।

সমীর কহিল—সে-কথা বড়ো মিথ্যা নহে। পরশপাথর এবং আলাদিনের প্রদীপের প্রতি প্রকৃতিস্থ মানুষমাত্রেয়ই একটা নিগূঢ় আকর্ষণ আছে। ছেলেবেলায় কথামালার এক গল্প পড়িয়াছিলাম যে, কোনো কৃষক মরিবার সময় তাহার পুত্রকে বলিয়া গিয়াছিল যে, অযুক ক্ষেত্রে তোমার জন্ত আমি গুপ্তধন রাখিয়া গেলাম। সে বেচারা বিস্তর খুঁড়িয়া গুপ্তধন পাইল না কিন্তু প্রচুর খননের গুণে সে জমিতে এত শস্ত জন্মিল যে, তাহার আবু অভাব রহিল না। বালকপ্রকৃতি বালকমাত্রেয়ই এ গল্পটি পড়িয়া কষ্ট বোধি হইয়া থাকে। চাষ করিয়া শস্ত তো পৃথিবীস্বত্ব সকল চাষাই পাইতেছে কিন্তু গুপ্তধনটা গুপ্ত বলিয়াই পায় না; তাহা বিশ্বব্যাপী নিয়মের একটা ব্যতিচার, তাহা আকস্মিক, সেইজন্তই তাহা স্বভাবত মানুষের কাছে এত বেশি প্রার্থনীয়; কথামালা যাহাই বলুন, কৃষকের পুত্র তাহার পিতার প্রতি কৃতজ্ঞ হয় নাই সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। বৈজ্ঞানিক নিয়মের প্রতি অবজ্ঞা মানুষের পক্ষে কত স্বাভাবিক আমরা প্রতিদিনই তাহার প্রমাণ পাই। যে-ডাক্তার নিপুণ চিকিৎসার দ্বারা অনেক রোগীর আরোগ্য করিয়া থাকেন, তাহার সম্বন্ধে আমরা বলি লোকটার হাতবশ আছে; শাস্ত্রসংগত চিকিৎসার নিয়মে ডাক্তার রোগ আরাম করিতেছে এ-কথায় আমাদের আন্তরিক তৃপ্তি নাই; উহার মধ্যে সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রমস্বরূপ একটা রহস্য আরোপ করিয়া তবে আমরা সন্তুষ্ট থাকি।

আমি কহিলাম—তাহার কারণ এই যে, নিয়ম অনন্ত কাল ও অনন্ত দেশে প্রসারিত হইলেও তাহা সীমাবদ্ধ, সে আপন চিহ্নিত রেখা হইতে অণুপরিমাণ ইতস্তত করিতে পারে না, সেইজন্তই তাহার নাম নিয়ম এবং সেইজন্তই মানুষের কল্পনাকে সে পীড়া দেয়। শাস্ত্রসংগত চিকিৎসার কাছে আমরা অধিক আশা করিতে পারি না—এমন রোগ আছে যাহা চিকিৎসার অসাধ্য; কিন্তু এ পর্যন্ত হাতবশ নামক একটা রহস্যময় ব্যাপারের ঠিক সীমানির্ণয় হয় নাই; এইজন্ত সে আমাদের আশাকে কল্পনাকে কোথাও কঠিন বাধা দেয় না। এইজন্তই ডাক্তারি ঔষধের চেয়ে অবধৌতিক ঔষধের আকর্ষণ অধিক। তাহার ফল যে কত দূর পর্যন্ত হইতে পারে তৎসম্বন্ধে আমাদের প্রত্যাশা সীমাবদ্ধ নহে। মানুষের যত অভিজ্ঞতা বৃদ্ধি হইতে থাকে, অমোঘ নিয়মের লোহপ্রাচীরে যতই সে আঘাত প্রাপ্ত হয়, ততই মানুষ নিজের স্বাভাবিক অনন্ত আশাকে সীমাবদ্ধ করিয়া আনে, কৌতূহলবৃত্তির স্বাভাবিক নূতনত্বের আকাঙ্ক্ষা সংযত করিয়া আনে, নিয়মকে রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত



করে এবং প্রথমে অনিচ্ছাক্রমে পরে অভ্যাসক্রমে তাহার প্রতি একটা রাজভক্তির উদ্রেক করিয়া তোলে।

বোম্ব কহিল,—কিন্তু সে ভক্তি যথার্থ অন্তরের ভক্তি নহে, তাহা কাজ আদায়ের ভক্তি। যখন নিতান্ত নিশ্চয় জানা যায় যে, জগৎকার্য অপরিবর্তনীয় নিয়মে বন্ধ, তখন কাজেই পেটের দায়ে প্রাণের দায়ে তাহার নিকট ষাড় হেঁট করিতে হয়; তখন বিজ্ঞানের বাহিরে অনিশ্চয়ের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে সাহস হয় না; তখন মাহুলি তাগা জনপড়া প্রভৃতিকে গ্রহণ করিতে হইলে ইলেকট্রিসিটি, ম্যাগনেটিজম, হিপনটিজম প্রভৃতি বিজ্ঞানের জাল মার্কী দেখিয়া আপনাকে ভুলাইতে হয়। আমরা নিয়ম অপেক্ষা অনিয়মকে যে ভালোবাসি তাহার একটা গোড়ার কারণ আছে। আমাদের নিজের মধ্যে এক জায়গায় আমরা নিয়মের বিচ্ছেদ দেখিতে পাই। আমাদের ইচ্ছাশক্তি সকল নিয়মের বাহিরে—সে স্বাধীন; অন্তত আমরা সেইরূপ অনুভব করি। আমাদের অন্তর-প্রকৃতিগত সেই স্বাধীনতার সাদৃশ্য বাহ্যপ্রকৃতির মধ্যে উপলব্ধি করিতে স্বভাবতই আমাদের আনন্দ হয়। ইচ্ছার প্রতি ইচ্ছার আকর্ষণ অত্যন্ত প্রবল; ইচ্ছার সহিত যে দান আমরা প্রাপ্ত হই, সে দান আমাদের কাছে অধিকতর প্রিয়; সেবা যতই পাই তাহার সহিত ইচ্ছার যোগ না থাকিলে তাহা আমাদের নিকট রুচিকর বোধ হয় না। সেইজন্ত, যখন জানিতাম যে, ইন্দ্র আমাদের দীপ্তি দিতেছেন, মরুৎ আমাদের বায়ু জোগাইতেছেন, অগ্নি আমাদের দীপ্তি দান করিতেছেন, তখন সেই জ্ঞানের মধ্যে আমাদের একটা আন্তরিক তৃপ্তি ছিল; এখন জানি, রৌদ্রবৃষ্টিবায়ুর মধ্যে ইচ্ছা-অনিচ্ছা নাই, তাহারা যোগ্য-অযোগ্য প্রিয়-অপ্রিয় বিচার না করিয়া নির্বিকারে যথানিয়মে কাজ করে; আকাশে জলীয় অণু শীতল বায়ুসংযোগে সংহত হইলেই সাধুর পবিত্র মস্তকে বর্ষিত হইয়া যদি উৎপাদন করিবে এবং অসাধুর কুশ্রীকণ্ডে জলসিঞ্জন করিতে কুণ্ঠিত হইবে না—বিজ্ঞান আলোচনা করিতে করিতে ইহা আমাদের ক্রমে একরূপ সঙ্গ হইয়া আসে, কিন্তু বস্তুত ইহা আমাদের ভালোই লাগে না।

আমি কহিলাম—পূর্বে আমরা যেখানে স্বাধীন ইচ্ছার কতৃৎ অনুমান করিয়াছিলাম, এখন সেখানে নিয়মের অক্ষ শাসন দেখিতে পাই, সেইজন্ত বিজ্ঞান আলোচনা করিলে জগৎকে নিরানন্দ ইচ্ছাসম্পর্কবিহীন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু ইচ্ছা এবং আনন্দ যতক্ষণ আমার অন্তরে আছে, ততক্ষণ জগতের অন্তরে তাহাকে অনুভব করিতেই হইবে—পূর্বে তাহাকে যেখানে করনা করিয়াছিলাম সেখানে না হউক তাহার অন্তরতর অন্তরতম স্থানে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত না জানিলে আমাদের অন্তরতম প্রকৃতির প্রতি

ব্যভিচার করা হয়। আমার মধ্যে সমস্ত বিশ্বনিয়মের যে একটি ব্যতিক্রম আছে, জগতে কোথাও তাহার একটা মূল আদর্শ নাই, ইহা আমাদের অন্তরাত্তা স্বীকার করিতে চাহে না। এইজন্ত আমাদের ইচ্ছা একটা বিশ্ব-ইচ্ছার, আমাদের প্রেম একটা বিশ্বপ্রেমের নিগূঢ় অপেক্ষা না রাখিয়া বাচিতে পারে না।

সমীর কহিল—জড়প্রকৃতির সর্বত্রই নিয়মের প্রাচীর চীনদেশের প্রাচীরের অপেক্ষা দৃঢ়, প্রশস্ত ও অভেদী ; হঠাৎ মানব-প্রকৃতির মধ্যে একটা ক্ষুদ্র ছিদ্র বাহির হইয়াছে, সেইখানে চক্ষু দিয়াই আমরা এক আশ্চর্য আবিষ্কার করিয়াছি, দেখিয়াছি প্রাচীরের পরপারে এক অনন্ত অনিয়ম রহিয়াছে ; এই ছিদ্রপথে তাহার সহিত আমাদের যোগ ; সেইখান হইতেই সমস্ত সৌন্দর্য স্বাধীনতা প্রেম আনন্দ প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে। সেইজন্ত এই সৌন্দর্য ও প্রেমকে কোনো বিজ্ঞানের নিয়মে বাধিতে পারিল না।

এমন সময়ে স্রোতস্বিনী গৃহে প্রবেশ করিয়া সমীরকে কহিল—সেদিন দীপ্তির পিয়ানো বাজাইবার স্বরলিপি বইখানা তোমরা এত করিয়া খুঁজিতেছিলে, সেটার কী দশা হইয়াছে জান ?

সমীর কহিল—না।

স্রোতস্বিনী কহিল,—রাত্রে ইঁদুরে তাহা কুটি কুটি করিয়া কাটিয়া পিয়ানোর তারের মধ্যে ছড়াইয়া রাখিয়াছে। এরূপ অনাবশ্যক ক্ষতি করিবার তো কোনো উদ্দেশ্য খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

সমীর কহিল—উক্ত ইন্দুরটি বোধ করি ইন্দুরবংশে একটি বিশেষক্ষমতাসম্পন্ন বৈজ্ঞানিক ; বিস্তর গবেষণায় সে বাজনার বহির সহিত বাজনার তারের একটা সঘনক অনুমান করিতে পারিয়াছে। এখন সমস্ত রাত ধরিয়া পরীক্ষা চালাইতেছে। বিচিত্র একতানপূর্ণ সংগীতের আশ্চর্য রহস্য ভেদ করিবার চেষ্টা করিতেছে। তীক্ষ্ণ দস্তাগ্রভাগ দ্বারা বাজনার বহির ক্রমাগত বিশ্লেষণ করিতেছে, পিয়ানোর তারের সহিত তাহাকে নানাভাবে একত্র করিয়া দেখিতেছে। এখন বাজনার বই কাটিতে শুরু করিয়াছে, ক্রমে বাজনার তার কাটিবে, কাঠ কাটিবে, বাজনাটাকে শতছিন্ন করিয়া সেই ছিদ্রপথে আপন সূক্ষ্ম নাসিকা ও চঞ্চল কৌতুহল প্রবেশ করাইয়া দিবে—নাহে হইতে সংগীতও ততই উত্তরোত্তর সুদূরপরাহত হইবে। আমার মনে এই তর্ক উদয় হইতেছে যে, ইন্দুরকুলতিলক যে উপায় অবলম্বন করিয়াছে তাহাতে তার এবং কাগজের উপাদানসম্বন্ধে নূতন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইতে পারে কিন্তু উক্ত কাগজের সহিত উক্ত তারের যথার্থ যে সঘনক তাহা কি শতসহস্র বৎসরেও বাহির হইবে ? অবশেষে কি

সংশয়পরায়ণ নব্য ইন্দুরদিগের মনে এইরূপ একটা বিতর্ক উপস্থিত হইবে না যে, কাগজ কেবল কাগজ মাত্র, এবং তার কেবল তার ;—কোনো জ্ঞানবান জীবকর্তৃক উহাদের মধ্যে যে একটা আনন্দজনক উদ্দেশ্যবন্ধন বদ্ধ হইয়াছে তাহা কেবল প্রাচীন ইন্দুরদিগের যুক্তিহীন সংস্কার ; সেই সংস্কারের কেবল একটা এই শুভফল দেখা যাইতেছে যে, তাহারই প্রবর্তনায় অহুসন্ধানে প্ররত্ত হইয়া তার এবং কাগজের আপেক্ষিক কঠিনতা সম্বন্ধে অনেক পরীক্ষা সম্পন্ন হইয়াছে ।

কিন্তু এক-একদিন গহ্বরের গভীরতলে দস্তচালনকার্যে নিযুক্ত থাকিয়া মাঝে মাঝে অপূর্ব সংগীতধ্বনি কর্ণকুহরে প্রবেশ করে এবং অন্তঃকরণকে ক্ষণকালের জন্য মোহাবিষ্ট করিয়া দেয় । সেটা ব্যাপারটা কী ? সে একটা রহস্য বটে ।—কিন্তু সে রহস্য নিশ্চয়ই কাগজ এবং তার সম্বন্ধে অহুসন্ধান করিতে করিতে ক্রমশঃ শতছিদ্র আকারে উদ্ঘাটিত হইয়া যাইবে ।



## গ্রন্থ-পরিচয়

[রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম সংস্করণ, বর্তমানে স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রচলিত সংস্করণ, রচনাবলীর সংস্করণ, এই তিনটির পার্থক্য সংক্ষেপে ও সাধারণভাবে নির্দেশ করা গেল; পূর্বতর তথ্যসংগ্রহ সর্বশেষ খণ্ডে একটি পঞ্জীতে সংকলিত হইবে।]

### ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ১২৯১ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণের আখ্যাপত্রে রবীন্দ্রনাথ নিজেকে প্রকাশকরূপে বিজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন। প্রকাশকের বিজ্ঞাপনে লিখিত হইয়াছে,

“ভানুসিংহের পদাবলী শৈশব সংগীতের আনুষ্ঠানিক স্বরূপে প্রকাশিত হইল।

ইহার অধিকাংশই পুরাতন কালের খাতা হইতে সঙ্গান করিয়া বাহির করিয়াছি। প্রকাশক।”

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে প্রকাশিত দুইটি কবিতা ( “আজু সখি মুহ মুহ” ও “মরণ রে তুঁহ মম শ্রাম সমান”) পূর্বে ছবি ও গানের প্রথম সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল, পরে ছবি ও গান হইতে বর্জিত হয়। “কো তুঁহ বোলবি মোয়” কবিতাটি ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর প্রথম সংস্করণের অন্তর্গত হয় নাই। উহা প্রথমে কড়ি ও কোমলের প্রথম সংস্করণে সংকলিত হইয়াছিল, পরে কড়ি ও কোমল হইতে বর্জিত ও পদাবলীতে সংকলিত হয়।

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর প্রথম সংস্করণের ১৫নং কবিতা “সখি রে পিরীত বুঝবে কে” ও ১৬নং কবিতা “হম সখি দারিদ নারী” পরবর্তী কালে বর্জিত হয়। এই দুইটি ব্যতীত প্রথম সংস্করণের অন্ত্যান্ত কবিতা, ও “কো তুঁহ” কবিতা বর্তমানে প্রচলিত স্বতন্ত্র সংস্করণে মুদ্রিত আছে, তবে অনেকগুলি অল্পবিস্তর পরিবর্তিত বা খণ্ডিত হইয়াছে। রচনাবলীতে বর্তমান সংস্করণ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

জীবনস্মৃতিতে “ভানুসিংহের কবিতা” শীর্ষক প্রবন্ধে কবি ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মাত্র দুইটি কবিতা (মরণ রে তুঁহ মম শ্রাম সমান” ও “কো তুঁহ বোলবি মোয়”)। স্বীকারযোগ্য, সঞ্চয়িতার ভূমিকায় কবি এইরূপ মন্তব্য করিয়াছেন।

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী রচনাকাল হিসাবে সন্ধ্যাসংগীতেরও পূর্ববর্তী হইলেও, গ্রন্থপ্রকাশকাল অবলম্বন করিয়া ইহাকে রচনাবলীতে পরে বসানো হইয়াছে।

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর প্রথম সংস্করণে কবিতাগুলির পাদটীকায় দুই শব্দের অর্থনির্দেশ ও আরম্ভে সুরনির্দেশ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। “সজনী গো শাওন গগনে” প্রভৃতি এখনও সংগীতরূপে প্রচারিত আছে।

### কড়ি ও কোমল

কড়ি ও কোমল আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ১২২৩ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। আশুতোষ চৌধুরী এই কবিতাগুলি “যথোচিত পর্যায়ে সাজাইয়া” প্রকাশ করিয়াছিলেন।

“তাঁহারই পরে প্রকাশের তার দেওয়া হইয়াছিল। ‘মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে’—এই চতুর্দশপদী কবিতাটি তিনিই গ্রন্থের প্রথমেই [ গ্রন্থারম্ভের পূর্বে, প্রবেশকরূপে ] বসাইয়া দিলেন। তাঁহার মতে এই কবিতাটির মধ্যেই সমস্ত গ্রন্থের মর্মকথাটি আছে।”—জীবনযুতি

জীবনযুতিতে “শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী” ও “কড়ি ও কোমল” প্রবন্ধদ্বয়ের কবি কড়ি ও কোমল সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। সঙ্কল্পিত ভূমিকায় কড়ি ও কোমল সম্বন্ধে তিনি মন্তব্য করিয়াছেন,

“কড়ি ও কোমলে অনেক ত্যাগী জিনিস আছে কিন্তু সেই পূর্বে আমার কাব্য-ভূসংস্থানে ভাঙা জেগে উঠতে আরম্ভ করেছে।”

কড়ি ও কোমলের বর্তমান ভূমিকাটি ( “কবির মন্তব্য” ) রচনাবলী-সংস্করণের জ্ঞাত নূতন লিখিত।

কড়ি ও কোমলের প্রথম সংস্করণে মুদ্রিত নিম্নোক্ত কবিতাগুলি পরবর্তীকালে এই গ্রন্থ হইতে বর্জিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম চারিটি কবিতা শ্রীহিন্দ্রা দেবীকে পত্ররূপে লিখিত হইয়াছিল।

পত্র ( “মাগো আমার লক্ষ্মী” )

পত্র ( “বসে বসে লিখলেম চিঠি” )

জন্মতিথির উপহার ( একটি কাঠের বাক্স—“স্নেহ উপহার এনেছি রে” )

চিঠি ( “চিঠি লিখব কখন ছিল” )

শরতের শুকতারা ( “একাদশী রজনী পোহায় ধীরে ধীরে” )

কো তুঁহ ( “কো তুঁহ বোলবি মোয়” )

পত্র ( “দামু বোস আর চামু বোসে কাগজ বেনিয়েছে” )

এই কবিতাগুলির মধ্যে “কো তুঁহ” পরে ভাসুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে সংকলিত হইয়াছে, এ কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। “পত্র” ( “মাগো আমার লক্ষ্মী” ) “জন্মতিথির উপহার”, “চিঠি” ও “শরতে শুকতারা” ‘শিশু’ গ্রন্থে পরিবর্তিত আকারে “বিচ্ছেদ”, “উপহার”, “পরিচয়” ও “অন্তসর্বা” নামে সংকলিত হইয়াছে। পূর্বোল্লিখিত কয়েকটি কবিতা ব্যতীত, প্রথম সংস্করণের অন্ত কবিতাগুলি বর্তমানে প্রচলিত স্বতন্ত্র সংস্করণে অন্তর্গত আছে।

বর্তমান স্বতন্ত্র সংস্করণের কয়েকটি কবিতা রচনাবলী-সংস্করণ কড়ি ও কোমল হইতে পরিত্যক্ত হইল, সেগুলি অল্প গ্রন্থে সংকলিত হইবে।

“বিদেনী ফুলের গুচ্ছ” শীর্ষক কবিতাগুলি ( ও ইহার পূর্ব ও পরবর্তী কালে রচিত অনুবাদ-কবিতাগুলি ) রচনাবলীতে একটি স্বতন্ত্র অনুবাদ-বিভাগে সংকলিত হইবে।

নিম্নলিখিত কবিতাগুলি পরবর্তীকালে শিশু গ্রন্থেও মুদ্রিত হইয়াছিল, বর্তমানেও মুদ্রিত আছে। রচনাবলীতে সেগুলি কড়ি ও কোমল হইতে বর্জিত হইল; শিশুতেই সেগুলি মুদ্রিত হইবে।

বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর ( “দিনের আলো নিবে এল” )

সাত ভাই চম্পা ( “সাতটি চাঁপা সাতটি গাছে” )

পুরানো বট ( “লুটিয়ে পড়ে জটিল জটা” )

হাসিরাশি ( “নাম রেখেছি বাবলারানী” )

মা লক্ষ্মী ( “কার পানে মা, চেয়ে আছ” )

আকুল আহ্বান ( “অভিমান করে কোথায় গেলি” )

মাগের আশা ( “ফুলের দিনে সে যে চলে গেল” )

পাখির পালক ( “খেলাধুলো সব রহিল পড়িয়া” )

আশীর্বাদ ( “ইহাদের করো আশীর্বাদ” )

এই প্রসঙ্গে বলা আবশ্যক যে, উল্লিখিত কবিতাগুলি ব্যতীত, কড়ি ও কোমলের আরও কতকগুলি কবিতা শিশুতে সংকলিত হইয়াছিল। রচনাবলীতে সেগুলি কড়ি ও কোমলেরই অন্তর্ভুক্ত রাখা হইল, রচনাবলী-সংস্করণ শিশু হইতে সেগুলি পরিত্যক্ত হইবে।

“বিদায় করেছ যারে নয়নজলে” এই গানটি মায়াবর খেলাতে মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া রচনাবলীতে কড়ি ও কোমল হইতে পরিত্যক্ত হইল।

## মানসী

মানসী ১২২৭ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

রবীন্দ্রনাথের মতে মানসী তাঁহার সর্বপ্রথম কাব্যপদবাচ্য রচনা, সঞ্চয়িতার ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন,

“মানসী থেকে আরম্ভ করে বাকি বইগুলির কবিতায় ভালো মন্দ মাঝারির ভেদ আছে কিন্তু আমার আদর্শ অমুসারে ওরা প্রবেশিকা অতিক্রম করে কবিতার শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হয়েছে।”

মানসীর “গুরুগোবিন্দ” ও “নিষ্কল উপহার” কবিতা দুইটি কথা ও কাহিনীতেও সংকলিত হয়; রচনাবলীতে এই দুইটি কবিতা মানসী হইতে পরিত্যক্ত হইল, কথা ও কাহিনীতে মুদ্রিত হইবে।

“শেষ উপহার” কবিতাটি সম্বন্ধে প্রথম সংস্করণে গ্রন্থকারের ভূমিকায় লিখিত আছে,

“শেষ উপহার” নামক কবিতাটি আমার কেনো বন্ধুর রচিত এক ইংরাজি কবিতা অবলম্বন করিয়া রচনা করিয়াছি। মূল কবিতাটি এখানে উদ্ধৃত করিবার ইচ্ছা ছিল—কিন্তু আমার বন্ধু সম্প্রতি স্বদূর প্রবাসে থাকা প্রযুক্ত তাহা পারিলাম না।”

লোকেন্দ্রনাথ পালিত মহাশয়ের একটি ইংরেজি কবিতা পড়িয়া শেষ উপহার কবিতার ভাব কবির মনে উদ্ভূত হইয়াছিল, রবীন্দ্রনাথ এইরূপ বলিয়াছেন।

“তবু” কবিতাটিকে কবি কিছু পরিবর্তন করিয়া গীত-রূপ দিয়াছেন।

“পত্র” ও “প্রাণের পত্র” কবিতা দুইটি শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়কে লিখিত।

“ধর্মপ্রচার” কবিতাটি সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। “২৮ জ্যৈষ্ঠ সঞ্জীবনীতে ‘এই কি পুরুষাৰ্থ’ প্রবন্ধ পাঠ করিয়া”—এইরূপ মন্তব্য কবিতাটির পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে।

## রাজর্ষি

রাজর্ষি ১২২৩ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। রাজর্ষির গল্পটি অংশত স্বপ্নলক, স্বপ্নের সহিত ত্রিপুরার পুরাবৃত্ত যোগে ইহার রচনা। এই স্বপ্ন সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ জীবনস্মৃতিতে লিখিয়াছেন,

“ছবি ও গান ও কড়ি ও কোমল-এর মাঝখানে বালক নামে একখানি মাসিক পত্র এক বৎসরের ষষ্ঠির মত ফসল ফলাইয়া লীলাসম্বরণ করিল।... দুই-এক সংখ্যা বালক বাহির হইবার পর দুই-এক দিনের জন্ত দেওঘরে রাজনারায়ণ বাবুকে দেখিতে যাই। কলিকাতা ফিরিবার সময় রাত্রের গাড়িতে ভিড় ছিল; ভালো করিয়া ঘুম হইতেছিল না,—ঠিক চোখের উপরে আলো জ্বলিতেছিল। মনে করিলাম ঘুম যখন হইবেই না তখন এই সুযোগে বালক-এর জন্ত একটা গল্প ভাবিয়া রাখি। গল্প ভাবিবার ব্যর্থ চেষ্টার টানে গল্প আসিল না, ঘুম আসিয়া পড়িল। স্বপ্ন দেখিলাম, কোন্ এক মন্দিরের সিঁড়ির উপর বলির রক্তচিহ্ন দেখিয়া একটা বালিকা অত্যন্ত করুণ ব্যাকুলতার সঙ্গে তাহার বাপকে জিজ্ঞাসা করিতেছে—বাবা, এ কি! এ ঘের রক্ত! বালিকার এই কাতরতায় তাহার বাপ অন্তরে ব্যথিত হইয়া অথচ বাহিরে রাগের ভান করিয়া কোনোমতে তার প্রশ্নটাকে চাপা দিতে চেষ্টা করিতেছে।—জাগিয়া উঠিয়াই মনে হইল, এটি আমার স্বপ্নলব্ধ গল্প। এমন স্বপ্নে পাওয়া গল্প এবং অল্প লেখা আমার আরো আছে। এই স্বপ্নটির সঙ্গে ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের পুরাবৃত্ত মিশাইয়া “রাজর্ষি” গল্প মাসে মাসে লিখিতে লিখিতে বালক-এ বাহির করিতে লাগিলাম।”

ত্রিপুরার মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্য কবিকে গোবিন্দমাণিক্যের ইতিহাস পাঠাইয়াছিলেন। তাহা রাজর্ষির প্রথম সংস্করণে পরিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। নক্ষত্র রায়ের ত্রিপুরা অধিকার ও গোবিন্দমাণিক্যের স্ব-ইচ্ছায় সিংহাসন ত্যাগ এবং নক্ষত্র রায়ের মৃত্যুর পর গোবিন্দমাণিক্যের রাজ্যভার পুনর্গ্রহণ প্রভৃতি এই ইতিবৃত্তে বর্ণিত আছে।

বিভিন্ন সংস্করণে রাজর্ষির অনেক অংশ বর্জিত হয়, চত্বারিংশ ও একচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ বর্জিতও হইয়াছিল। ১৩৩১ সালে প্রকাশিত বিশ্বভারতী-সংস্করণে ঐ দুইটি পরিচ্ছেদ ও অত্যন্ত অনেক বর্জিত অংশ পুনঃসংকলিত হয়। রচনাবলী-সংস্করণ প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের সহায়তায় নূতন প্রস্তুত হইল; ইহাতে উক্ত বর্জিত পরিচ্ছেদগুলি সংগৃহীত হইয়াছে, অত্যন্ত বর্জিত অংশ প্রয়োজনমতে সংকলিত হইয়াছে, এবং প্রথম, দ্বিতীয় ও আধুনিক সংস্করণের সহায়তায় বিভিন্ন স্থলে পাঠসংশোধন করা হইয়াছে।

## বিসর্জন

বিসর্জন “রাজর্ষি উপন্যাসের প্রথমাংশ হইতে নাট্যাকারে রচিত” ও ১২২৭ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

১৩০৩ সালের কাব্যগ্রন্থাবলীর সংকলনে বিসর্জনের বহুল পরিবর্তন সাধিত হয়; অনেকগুলি দৃশ্য সংক্ষিপ্ত হয়, নূতন লিখিত কোনো কোনো অংশ যোজিত হয়; কোনো কোনো অংশ পরিবর্তিত হয়, ও কয়েকটি দৃশ্য সম্পূর্ণ বর্জিত হয়। এই সকল পরিবর্তনের ফলে প্রথম সংস্করণে বর্ণিত অনেকগুলি চরিত্রও সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হয়, যথা, হাসি, হাসির কাকা কেদারেশ্বর, অপর্ণার অন্ধ পিতা, ইত্যাদি।

১৩০৬ সালে বিসর্জনের “দ্বিতীয় সংস্করণ” প্রকাশিত হয়। এই সংস্করণের প্রধান পরিবর্তন—পঞ্চম অঙ্কের শেষ দৃশ্বে “পুষ্প-অর্য্য লইয়া গোবিন্দমাণিক্যের প্রবেশ” ও তৎপরবর্তী অংশের ঘোষণা।

কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণের উল্লেখযোগ্য অগ্র পার্থক্য পঞ্চম অঙ্কের দৃশ্যবিভাগগত। কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণের পঞ্চম অঙ্কের চারিটি স্বতন্ত্র দৃশ্য দ্বিতীয় সংস্করণ দুইটি দৃশ্বে পরিণত হয়—কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণের পঞ্চম অঙ্কের প্রথম ও চতুর্থ দৃশ্য যুক্ত করিয়া দ্বিতীয় সংস্করণের পঞ্চম অঙ্কের দ্বিতীয় (বা শেষ) দৃশ্য করা হয়; কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণের পঞ্চম অঙ্কের দ্বিতীয় ও তৃতীয় দৃশ্য যুক্ত করিয়া দ্বিতীয় সংস্করণের প্রথম দৃশ্য করা হয়। পঞ্চম অঙ্কের এই দৃশ্যবিভাগে বর্তমানে প্রচলিত সংস্করণ ও রচনাবলী-সংস্করণ কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণের অনুরূপ; দ্বিতীয় সংস্করণে শেষ দৃশ্বে নূতন যোজিত অংশটি বর্তমান ও রচনাবলী-সংস্করণে আছে।

১৩০৩ সালে বিসর্জনের একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ইহাতে “প্রথম সংস্করণের অনেকগুলি পরিত্যক্ত অংশ পুনরুদ্ধার করা হইয়াছে; এবং ১৩৩০ সালে লেখা সম্পূর্ণ নূতন একটি অংশও যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সেইজন্য [এই] সংস্করণে কবি অঙ্ক ও দৃশ্য বিভাগ সম্পূর্ণ নূতন করিয়া সাজাইয়াছেন।” এই সংস্করণ পরে পরিত্যক্ত হয় এবং কাব্যগ্রন্থাবলী-সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণ অবলম্বনে একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হয়, উহাই বর্তমানে প্রচলিত। রচনাবলীতে বর্তমান সংস্করণই অমূল্য হইয়াছে, তবে পুরাতন সংস্করণগুলির সহায়তায় বিভিন্ন স্থানে পাঠসংশোধন করা হইয়াছে।

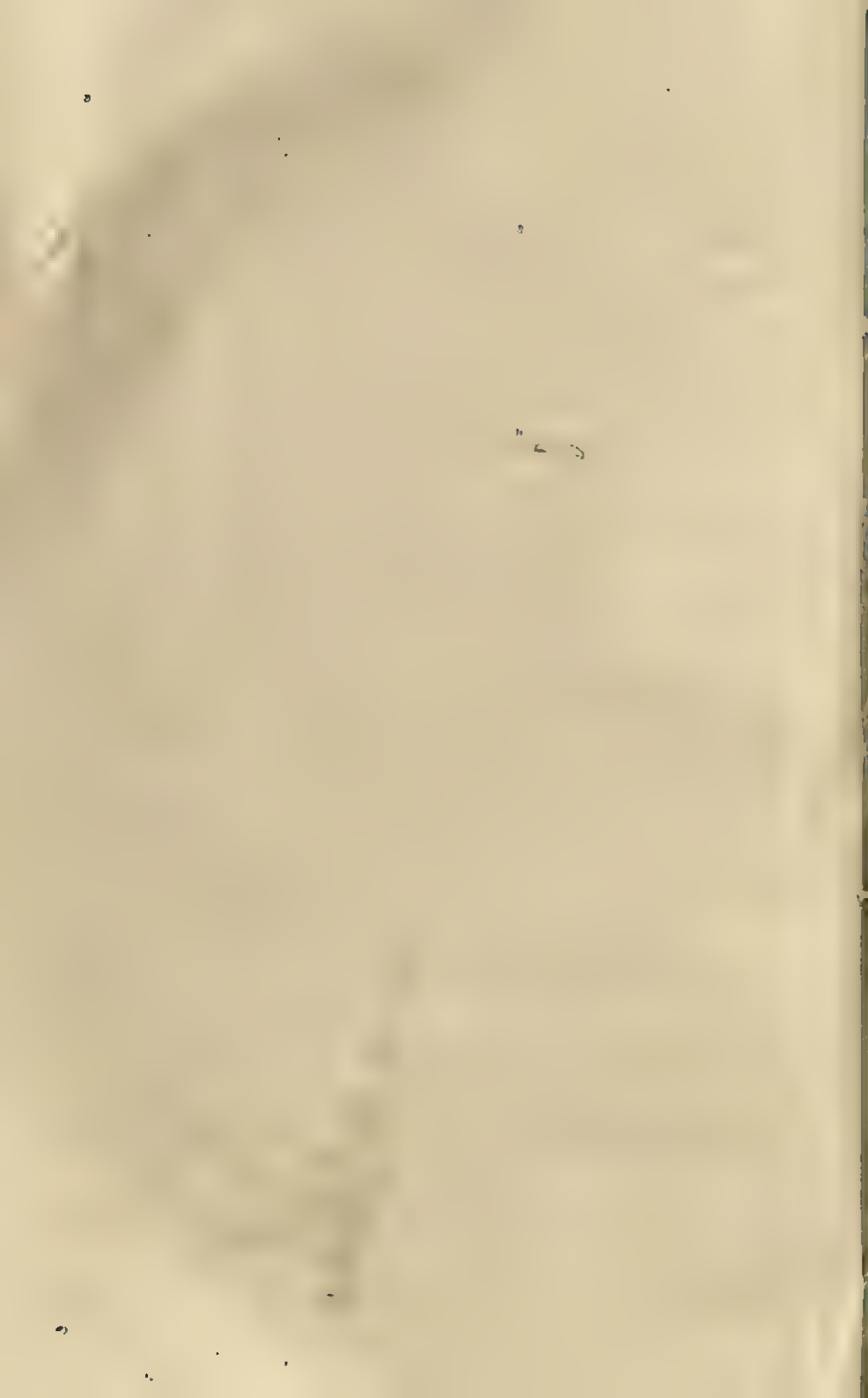
## চিঠিপত্র

চিঠিপত্র ১২২৪ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। পরে ইহা ১৩১৪-১৫ সালের গড়গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত সমাজ গ্রন্থে সংকলিত হয়, স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রচলিত ছিল না। রচনাবলীতে ইহা পুনরায় স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে সংকলিত হইল।

## পঞ্চভূত

পঞ্চভূত ১৩০৪ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। পরে স্থানে স্থানে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইয়া ইহা গড়গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত বিচিত্র প্রবন্ধে স্থান লাভ করে, স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রচলিত ছিল না। বিচিত্র প্রবন্ধ হইতে পঞ্চভূত-অংশ বিচ্ছিন্ন করিয়া ১৩৪২ সালে পঞ্চভূতের একটি স্বতন্ত্র নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হয়; প্রথম সংস্করণ হইতে বর্জিত অংশগুলি প্রায় সবই এই সংস্করণে পুনরায় যোজিত হয় ও নূতন লিখিত কোনো কোন অংশ সন্নিবিষ্ট হয়। বর্তমানে প্রচলিত এই সংস্করণই রচনাবলীতে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে; তবে প্রথম সংস্করণের সহিত মিলাইয়া বিভিন্ন স্থানে পাঠসংশোধন করা হইয়াছে।







## বর্ণানুক্রমিক সূচী

অকুল সাগর মাঝে চলেছে ভাসিরা	...	...	২৭১
অক্ষমতা	...	...	৯৯
অথগুতা	...	...	৫৮৮
অকালের বাতাস	...	...	৮১
অধরের কানে যেন অধরের ভাষা	...	...	৭৮
অনন্ত প্রেম	...	...	২৫৩
অনন্ত দিবসরাত্রি কালের উচ্ছ্বাস	...	...	৯৫
অন্ধকার তরুণাধা দিয়ে	...	...	২৬৬
অপূর্ব রামায়ণ	...	...	৬৩৬
অপেক্ষা	...	...	১৯২
অশ্রুস্রোতে ক্ষীত হয়ে বহে বৈতরণী	...	...	৯৩
অসুমান রবি	...	...	৯৭
অস্তাচলের পরপারে	...	...	৯৭
অহল্যার প্রতি	...	...	২৬৩
আকাশ্ৰা	...	...	৭২, ১৪১
আগন্তুক	...	...	২৭০
আকাশের দুই দিক হতে	...	...	৭৫
আজ কি তপন তুমি যাবে অস্তাচলে	...	...	৯৭
আজি শরত-তপনে প্রভাত-স্বপনে	...	...	৭২
আজু সখি মুহু মুহু	...	...	১৫
আজ্ঞা-অপমান	...	...	১০৪
আত্মসমর্পণ	...	...	১৩০
আত্মাভিমান	...	...	১০৩
আনন্দময়ীর আগমনে	...	...	৩৯
আপন প্রাণের গোপন বাসনা	...	...	২৪৫
আপনি কণ্টক আমি, আপনি জর্জর	...	...	১০৩

আবার মোরে পাগল করে	...	...	১২৭
আমায় ছ-জনার মিলে	...	...	৪৫২
আমায় ব'লো না গাহিতে ব'লো না	...	...	১০২
আমার এ গান তুমি যাও সাথে করে	...	...	২৭
আমার এ গান, মাগো, শুধু কি নিমেষে	...	...	৩২
আমার যৌবন-স্বপ্নে ঘেন ছেয়ে আছে	...	...	৭৫
আমার স্মৃতি	...	...	২৭৭
আমারে কে নিবি ভাই সঁপিতে চাই	...	...	৩২৪
আমারে ডেকো না আজি এ নহে সময়	...	...	১০১
আমি একলা চলেছি এ ভবে	...	...	২২৬
আমি এ কেবল মিছে বলি	...	...	১৩০
আমি ধরা দিয়েছি গো আকাশের পাখি	...	...	৮০
আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন	...	...	৬৮
আমি রাত্রি, তুমি ফুল	...	...	২৭৪
আমি শুধু মালা গাঁথি ছোটো ছোটো ফলে	...	...	৭৪
আর্দ্র তীত্র পূর্ব বায়ু বহিতেছে বেগে	...	...	১৪১
আশঙ্কা	...	...	২৫৫
আস্থান-গীত	...	...	১১০
উপকথা	...	...	৩৫
উপরে শ্রোতের ভরে ভাসে চরাচর	...	...	২৪
উপহার	...	...	১১৭
উচ্ছ্বাস	...	...	২৬৭
উল্লসিনী নাচে রণরঙ্গে	...	...	৩১০
একদা এলোচূলে কোন্ ভূলে ভুলিয়া	...	...	১২৬
একাল ও দেকাল	...	...	১৩২
এত বড়ো এ ধরণী মহাসিন্ধু ঘেরা	...	...	৫৫
এমন দিনে তারে বলা যায়	...	...	২৪২
এ মুখের পানে চাহিয়া রয়েছ	...	...	২৬৭
এ মোহ ক-দিন থাকে, এ মায়ী মিলায়	...	...	৮৮
এ যেন রে অভিশপ্ত প্রেতের পিপাসা	...	...	৯৯

এ শুধু অলস মায়া, এ শুধু মেঘের খেলা	২১
এস, ছেড়ে এস সখী, কুসুম-শয়ন	২০
ওই তরুখানি তব আমি ভালোবাসি	৮২
ওই দেহপানে চেয়ে পড়ে মোর মনে	৮২
ওই যে সৌন্দর্য লাগি পাগল ভুবন	১৬৪
ওই শোনো, ভাই বিত্ত	২৩৬
ওগো এত প্রেম আশা প্রাণের তিয়ায়া	৭০
ওগো কে যায় বাঁশরি বাঁজায়	৭৪
ওগো কে তুমি বসিয়া উল্লসি মুরতি	২৩১
ওগো তুমি, অমনি সন্ধ্যার মতো হও	২৭৩
ওগো পুরবাসী	৩২২
ওগো, ভালো করে বলে যাও	২৫৬
ওগো শোনো কে বাঁজায়	৬৮
ওগো স্ত্রী প্রাণ, তোমাদের এই	২৭০
কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান	৬৭
কত বার মনে করি পূর্ণিমা-নিশীথে	১৭৮
কবিবর, কবে কোন্ বিস্তৃত বরণে	২৫৮
কবির অহংকার	১০০
কবির প্রতি নিবেদন	২২৩
কল্পনা-মধুপ	৮৫
কল্পনার সাধি	৮৪
কাঙালিনী	৩৯
কাছে যাই, ধরি হাত, বুকে লই টানি	১৬৪
কাব্যের তাৎপর্য	৬০৩
কাহারে জড়াতে চায় দুটি বাহুলতা	৭৯
কিসের অশান্তি এই মহাপারাবারে	২৬
কী স্বপ্নে কাটালে তুমি দীর্ঘ দিবানিশি	২৬৩
কুসুমের গিরাছে সৌরভ	৭০
কুহুধ্বনি	১৫১
কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদ	১৪৮

কে আমারে যেন এনেছে ডাকিয়া	...	...	১১২
কে জানে এ কি ভালো	...	...	২৫৫
কে তুমি দিয়েছ স্নেহ মানব-হৃদয়ে	...	...	১৭৪
কেন	...	...	৮৮
কেন গো এমন স্বরে বাজে তব বাঁশি	...	...	৮৮
কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে	..	..	১০২
কেন তবে কেড়ে নিলে লাজ-আবরণ	...	...	১৮৬
কো তুঁহ বোলবি মোয়	...	...	২৬
কোথায়	...	...	৪৬
কোথা রাজি, কোথা দিন, কোথা ফুটে	.	...	১০৬
কোথা রে তরুর ছায়া, বনের শ্রামল স্নেহ	...	...	৪৫
কোমল দুখানি বাহু শরমে লতায়	...	..	৮৩
কৌতুকহাস্য	...	..	৬১৫
কৌতুকহাস্যের মাত্রা	...	...	৬২০
ক্ষণিক মিলন	...		৭৫, ১২৬
ক্ষুদ্র অনন্ত	...	...	২৫
ক্ষুদ্র আগি	...	...	১০৫
খেলা	...	...	৬৭
গগন ও পৃথ	...	...	৫২৫
গহন কুসুমকুঞ্জ মাঝে	...	..	১২
গান	...	..	৭৪
গান গাহি বলে কেন অহংকার করা	...	...	১০০
গান রচনা	...	...	৯১
গীতোচ্ছ্বাস	...	...	৭৬
গুপ্ত প্রেম	...	...	১৮৯
গোধূলি	...	...	২৬৬
চরণ	...	...	৭৯
চারিদিকে তর্ক উঠে সাজ নাহি হয়	...	...	৬০
চিঠি কই ! দিন গেল	...	...	১৮১
চিরদিন	...	..	১০৬

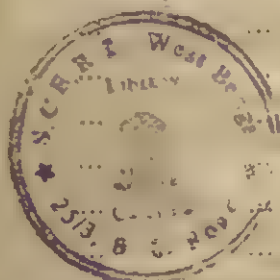
চুশন	...	...	৬৮
হিলাম নিশিদিন আশাহীন প্রবাসী	...	...	১২৩
ছ'য়ো না ছ'য়ো না ওরে দাড়াও সরিয়া	...	...	৮৩
ছোটো ফুল	...	...	৭৪
অগতেরে জড়াইয়া শত পাকে	...	...	৯২
অলে বাসা বেঁধেছিলেম	...	...	৫০
আগিবার চেষ্টা	...	...	১০০
জালায়ে আধার শূন্যে কোটি রবি শশী	...	...	১০৩
জীবন আছিল লঘু প্রথম বয়সে	...	...	১৭৫
জীবনে জীবনে প্রথম মিলন	...	...	২৭২
জীবন-মধ্যাহ্ন	...	...	১৭৫
ঢাকো ঢাকো মুখ টানিয়া বসন	...	...	২১২
তরু	...	...	৮২
তবু	...	...	৬৮
তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলি	...	...	১৩৮
তবে পরানে ভালোবাসা কেন গো দিলে	...	...	১৮৯
তুমি	...	...	৭৩
তুমি কাছে নাই বলে হেরো সখা তাই	...	...	১০৫
তুমি কোন্ কাননের ফুল	...	...	৭৩
তোমারেই যেন ভালোবাসিয়াছি	...	...	২৫৩
তোরি হাতে বাঁধা খাতা	...	...	২৮২
থাকতে আর তো পারলি নে মা	...	...	৩৩৮
থাক থাক কাজ নাই	...	...	২৭৫
থাক থাক চুপ কর তোর	...	...	৪৮
দক্ষিণে বেঁধেছি নীড়	...	...	১৫৪
দাও খুলে দাও সখী ওই বাহুপাশ	...	...	৮৭
দুখানি চরণ পড়ে ধরণীর গায়	...	...	৭৯
দুরন্ত আশা	...	...	১৭৯
দেশের উন্নতি	...	...	২০১
দেহের মিলন	...	...	৮১

৬

দোলে রে প্রলয় দোলে	...	...	১৫৭
ধর্মপ্রচার	...	...	২৩৬
ধ্যান	...	...	২৫১
নব-বদ্ব-দম্পতির প্রেমালাপ	...	...	২৪২
নরনারী	...	...	৫৫৮
নারীর উক্তি	...	...	১৬৬
নারীর প্রাণের প্রেম মধুর কোমল	...	...	৭৭
নিত্য তোমায় চিত্ত ভরিয়া	...	...	২৫১
নিজিতার চিত্র	...	...	৮৫
নিদ্রাকুর প্রতি নিবেদন	...	...	২১৯
নিভৃত আশ্রম	...	...	১৬৫
নিভৃত এ চিত্ত মাঝে নিমেষে নিমেষে বাজে	...	...	১১৭
নিশিদিন কাদি সখী মিলনের তরে	...	...	৮
নিশীথে রয়েছে জেগে	...	...	৯৪
নিষ্ঠুর স্মৃতি	...	...	১৪৩
নিষ্ফল কামনা	...	...	১৩২
নিষ্ফল প্রয়াস	...	...	১৬৪
নিষ্ফল হয়েছে আমি সংসারের কাজে	...	...	৯৯
নীরব বাঁশরিখানি বেজেছে আবার	...	...	৭৬
নৃতন	...	...	৩৩
পত্র	...	...	৫০, ১৫৪
পত্রের প্রত্যাশা	...	...	১৮১
পথের ধারে অশথতলে মেয়েটি খেলা করে	...	...	৬৪
পবিত্র জীবন	...	...	৯০
পবিত্র প্রেম	...	...	৮৬
পবিত্র স্তম্ভের বাটে এই সে হেথায়	...	...	৭৭
পরিচয়	...	...	৫৪১
পরিত্যক্ত	...	...	২২৬
পরিপূর্ণ বরষায় আছি তব ভরসায়	...	...	১৬২
পল্লীগ্রামে	...	...	৫৬৮

পাশ দিয়ে গেল চলি চকিতের প্রায়	...	...	৮১
পাষাণী মা	...	...	৪৯
পুরাতন	...	...	৩১
পুরুষের উক্তি	...	...	১৬৯
পূর্ব মিলন	...	...	৮৬
পূর্বকালে	...	...	২৫২
পৃথিবী জুড়িয়া বেজেছে বিষণ্ণ	...	...	১১০
প্রকাশ-বেদনা	...	...	২৪৫
প্রকৃতির প্রতি	...	...	১৪৪
প্রখর মধ্যাহ্ন-তাপে	...	...	১৫১
প্রতি অঙ্গ কাঁদে তব প্রতি অঙ্গ তরে	...	...	৮১
প্রতিদিন প্রাতে শুধু গুন গুন গান	...	...	৮৫
প্রত্যাশা	...	...	৯৮
প্রাঞ্জলতা	...	...	৬১০
প্রাণ	...	...	৩১
প্রাণমন দিয়ে ভালোবাসিয়াছে	...	...	২৫২
প্রার্থনা	...	...	১০৫
ফেলো গো বসন ফেলো	...	...	৭৮
বক্তৃতাটা লেগেছে বেশ	...	...	২০১
বঙ্গবাসীর প্রতি	...	...	১০৯
বঙ্গবীর	...	...	২০৮
বঙ্গভূমির প্রতি	...	...	১০৯
বধু	...	...	১৮৩
বঁধুয়া হিয়া পর আঁও রে	...	...	১০
বনের ছায়া	...	...	৪৫
বন্দী	...	...	৮৭
বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী	...	...	১৩৯
বর্ষার দিনে	...	...	২৪৮
বসন্ত অবসান	...	...	৬৭
বসন্ত আঁওল রে	...	...	৫

বহুদিন পরে আজি মেঘ গেছে চলে	...	...	৩৭
বাকি	...	...	৭০
বাজাও রে মোহন বাঁশি	...	...	১৭
বাদর বরখন, নীরদ গরজন	...	...	১২
বার বার সখি বারণ করহু	...	...	২২
বাঁশরি বাজাতে চাহি বাঁশরি বাজিল কই	...	...	৪৪
বাঁশি	...	...	৬৮
বাসনার ফাঁদ	...	...	১০৬
বাহ	...	...	৭৩
বিচ্ছেদ	...	...	১৭৩
বিচ্ছেদের শাস্তি	...	...	১৩৭
বিজনে	...	...	১০১
বিদায়	...	...	২৭১
বিবসনা	...	...	৭৮
বিরহ	...	...	৬৮
বিরহানন্দ	...	...	১২৩
বিরহীর পত্র	...	...	৫৩
বিলাপ	...	...	৭০
বুঝেছি আমার নিশার স্বপন	...	...	১২১
বুঝেছি বুঝেছি সখা, কেন হাশাকার	...	...	১০৫
বুধা এ ক্রন্দন	...	...	১৩২
বুধা এ বিড়ম্বনা	...	...	২৪৭
“বেলা যে পড়ে এল, জলকে চল”	...	...	১৮৩
বৈজ্ঞানিক কৌতুহল	...	...	৬৪০
বৈতরণী	...	...	২৩
ব্যক্ত প্রেম	...	...	১৮৬
ব্যাকুল নয়ন মোর, অন্তর্যামন রবি	...	...	১৭২
ভদ্রতার আদর্শ	...	...	৬৫২
ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি	...	...	৪২
ভয়ে ভয়ে ভ্রমিতেছি মানবের মাঝে	...	...	১০২





ভালো করে বলে যাও	...	...	২৫৬
ভালোবাস কি না বাস বুঝিতে পারি নে	...	...	১৩৫
ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে	...	...	২৭৭
ভুল-ভাড়া	...	...	১২১
ভুলুবা বু বসি পাশের ঘরেতে	...	...	২০৮
ভুলে	...	...	১১২
ভৈরবী গান	...	...	২৩১
মঙ্গল-গীত	...	...	৫৫, ৬৭, ৬২
মথুরায়	...	...	৪৪
মন	...	...	৫৮৪
মহুয়া	...	...	৫৭৫
মনে আছে সেই প্রথম বয়স	...	...	২২৬
মনে হয় কী একটি শেষ কথা আছে	...	...	১১৬
মনে হয় সৃষ্টি বুঝি বাঁধা নাই নিয়ম-নিগড়ে	...	...	১৪৩
মনে হয় সেও যেন রয়েছে বসিয়া	...	...	১৮০
মরণ রে, তুঁহ মম জাম সমান	...	...	২৪
মরণ স্বপ্ন	...	...	১৪৮
মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে	...	...	৩১
মরীচিকা	...	...	২০
মর্মে যবে মত্ত আশা	...	...	১২৭
মা কেহ কি আছ মোর	...	...	১০০
মাধব না কহ আদর বাণী	...	...	২০
মানব-হৃদয়ের বাসনা	...	...	২৪
মানসিক অভিসার	...	...	১৮০
মায়া	...	...	২৪৭
মায়ায় রয়েছে বাঁধা প্রদোষ-জাধার	...	...	৮৫
মিছে তর্ক থাক্ তবে থাক্	...	...	১৬৬
মিছে হাসি, মিছে বাঁশি, মিছে এ ঘোবন	...	...	২০
মেঘদূত	...	...	২৫৮
মেঘের আড়ালে বেলা কখন যে যায়	...	...	৩৫

মেঘের খেলা	...	২৫০
মোছো তবে অশ্রুজল, চাও হাসিমুখে	...	১০৪
মোহ	...	৮৮
মৌন ভাষা	...	২৭৫
যখন কুসুম-বনে ফির একাকিনী	...	৮৫
যারে চাই, তার কাছে আমি দিই ধরা	...	১০৬
যেদিন সে প্রথম দেখিল	...	১৬২
যোগিয়া	...	৩৭
যৌবন-স্বপ্ন	...	৭৫
রাত্রি	...	৯২
শান্তি	...	৪৮
শত শত প্রেমপাশে টানিয়া হৃদয়	...	১৪৭
শুন সখি বাজত বীণা	...	১১
শুনহ শুনহ বালিকা	...	৬
শূভ গৃহে	...	১৭৭
শূভ হৃদয়ের আকাজক্ষা	...	১২৭
শেষ উপহার	...	২৭৭
শেষ কথা	...	১১৬
শ্রাম, মুখে তব মধুর অধরমে	...	১৭
শ্রাম রে নিপট কঠিন মন তোার	...	৮
শ্রান্তি	...	৮৭, ১৭৮
শ্রাবণের পত্র	...	১৬২
সকলে আমার কাছে যত কিছু চায়	...	৯৮
সকল বেলা কাটিয়া গেল	...	১৯২
সখি লো, সখি লো, নিকরুণ মাধব	...	২১
সজনি গো শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা	...	১৮
সজনি সজনি রাখিকা লো	...	৯
সতিমির রজনী, সচকিত সজনী	...	১৩
সত্য	...	১০২, ১০৩
সন্ধ্যা যায়, সন্ধ্যা ফিরে চায়	...	৯২

# বর্ণানুক্রমিক সূচী

সন্ধ্যায়	...	...	২৭৩
সন্ধ্যায় একেলা বসি বিজন ভবনে	...	...	১৬৫
সন্ধ্যার বিদায়	...	...	৯২
সমুদ্র	...	...	৯৬
সম্মুখে রয়েছে পড়ি যুগ-বৃগাস্তর	...	...	৪২
সারা বেলা	...	...	৭১
সিদ্ধগুর্ভ	...	...	৯৪
সিদ্ধুতরঙ্গ	...	...	১৫৭
সিদ্ধু তাঁরে	...	...	১০২
স্বপ্নশ্রমে আমি সপী প্রতি অতিশয়	...	...	৮৭
স্বদূর প্রবাসে আজি কেন রে কী জানি	...	...	৮৪
সুরদাসের প্রার্থনা	...	...	২১২
সেই ভালো, তবে তুমি যাও	...	...	১৩৭
সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ	...	...	৬২৬
সৌন্দর্যের সম্বন্ধ	...	...	৫৪৯
স্তন	...	...	৭৭
যশ যদি হত আগরণ	...	...	২৫০
যশরুদ্ধ	...	...	৯৯
যুতি	...	...	৮২
যশয়ের আবেগ	...	...	১৩৫
হউক ধল্ল তোমার যশ	...	...	২১৯
হয় যব না রব সজনী	...	...	২৩
হয় কি না হয় দেখা	...	...	৫৩
হরি তোমার ডাকি	...	...	৩৯৪
হায়, কোথা যাবে	...	...	৪৬
হাসি	...	...	৮৪
হেলাফেলা সারা বেলা	...	...	৭১
হৃদয়-আকাশ	...	...	৮০
হৃদয়-আসন	...	...	৮৩
হৃদয় কেন গো মোরে ছলিছ সতত	...	...	৪৯

ରବୀନ୍ଦ୍ର-ରଚନାବଳୀ

[illegible]

